

ವಿವರಣೆ.

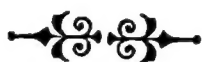
ಸಂಪುಟ-2

1927.

BL-C-207

ಶಿವಾನುಭವ

(ತೈಮಾಸಿಕವು.)



ಸಂಪಾದಕ

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ.

ಬಿ.ಎ.ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ.



ವಿಜಾಪುರ.

೫ ನೇ ಸಂಚಿಕೆ

ಮಾರ್ಚ್. ೧೯೨೭

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.

ವಿಷಯಗಳು.	ಲೇಖಕರ ಹೆಸರುಗಳು.	ಪುಟ.
೧. ಶಿವಾನುಭವದ ಸತ್ಯಮಾರ್ಗ	ಶ್ರೀ ಸಂಗನಬಸವಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮು ಬಂಧನಾಳ ತಾ ಇಂದಿ ಜಿ ವಿಜಾಪುರ	೧-೧೪
೨. ಅಲ್ಲಹುದು ಎಲ್ಲ ನಾನೇ	ಶ್ರೀ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಅನ್ನದಾನಿ ಸ್ವಾಮಿ ಗಳು ಮು ಅಂಬೂರ ಜಿ ನಾರ್ಥಅರ್ಕಾಟಿ	೧೫-೨೪
೩. ನೀರತ್ಯವಧರ್ಮನೂ ಅಂಥ	(ಶಿವಸುತ)	೨೪-೩೨
೪. ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳು	ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ ಎಮ್. ಎ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರೌಢಸರ ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜ ಕೊಲ್ಲಾಪುರ	೩೩-೪೨
೫. ಶ್ರೀಕರ ಭಾಷ್ಯ	ಸಂಪಾದಕ	೪೩-೫೨
೬. ಅತ್ಯಲಿಂಗ ಪೂಜೆ	ರಾ ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಸಾಬೋಜಿ ಬೆಳಗಾವಿ	೫೩-೬೨
೭. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಜನ್ಮಕಾಲ	ರಾ ನೀರಪ್ಪ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಯಗಟಿ ಬಿ.ಎ. ಹೊಸರತ್ತಿ	೬೧-೬೨
೮. ಬಿಳಗಿ ರಾಜ್ಯಚರಿತ್ರೆ	ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹುಲ ಕುಂಟೇ ಮಠ ತುಮಕೂರ	೬೩-೭೩
೯. ಬಿಳಗಿ ಸಂಸ್ಥಾನ (ಕವಿತೆ)	"	೭೪-೭೫
೧೦. ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮತ್ತು ರೇಣುಕ	ರಾ ಸಾ ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ ವಿಜಾಪುರ	೭೬-೮೦
೧೧. ರೇಣುಕ ಸ್ತೋತ್ರ (ಕವಿತೆ)	ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹುಲ ಕುಂಟೇ ಮಠ ತುಮಕೂರ	೮೧-೮೨
೧೨. ಸ್ತುತಿ ವಿಷಯಗಳು.		೮೩-೧೦೦
೧೩. ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನ (ಅಪೂರ್ಣ)		೧೦೧-೧೦೨
೧೪. ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ (ಅಪೂರ್ಣ)		೧೦೩-೧೦೪

ಶಿವಾನುಭವದ ವರ್ಗಣೀ ದರ.

ಪೋಷಕರು. ೧೦ ರೂ. ೮ ಆ. ಆಶ್ರಯದಾತರು. ೫ ರೂ. ೮ ಆ
ವರ್ಗಣೀದಾರರು. ೩ ರೂ. ೮ ಆ. ಬಿಡಿಸು ಚಿಕೆಗೆ. ೧ ರೂ. ೪ ಆ
ಪಿ. ಪಿ. ಚಾರ್ಜ ಬೇರೆ.

ವಿಜಾಪುರ.

ನ್ಯಾಯನೇಜರ ಶಿವಾನುಭವ.

ಇದನ್ನು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ ಇವರು ತಮ್ಮ ಹಿತ
ತಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಉಪ
ಬುರಜದ ಹತ್ತರ ತಮ್ಮ ೧೯೨೦ (ಅ) ನೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.



ಕೆ. ನಾ. ಧರ್ಮವೀರ ಶಂಕರಣ್ಣ
ಯಾದಗಿರಿ.
(ಪುಟ ೧೦೩ ನೋಡಬೇಕು.)

ಶಿವಾನುಭವ.

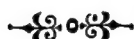
ಸಂಪುಟ. ೨

ಮಾರ್ಚ್ ೧೯೨೭

ಸಂಚಿಕೆ. ೫

ಶಿವಾನುಭವದ ಸತ್ಯ ಮಾರ್ಗ.

ಲೇಖಕ:—ಶ್ರೀ ಸಂಗನಬಸವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಾ|| ಬಂಧನಾರ ತಾ|| ಇಂದಿ
ಜಿ|| ವಿಜಾಪುರ.



ಹತ್ತು ಬಡಿದೊಡೆ ಹಾವು ಸಾಯ ಬಹುದೇನಯ್ಯ, ಅಘೋರತಪನ
ಮಾಡಿದಡೇನು, ಅಂತರಂಗದ ಆತ್ಮ ಶುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲದವರನೆಂತು ನಂಬು
ವನಯ್ಯ ಕೂಡಲ ಸಂಗನು ದೇವ? (ಶ್ರೀಮದ್ಭಕ್ತವೇಶ.)

ಸನಾತನವಾದ ವೈದಿಕ ಧರ್ಮಾನುಸಾರವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬನಿಗೆ
ಆತ್ಮ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅಥವಾ ನಮ್ಮೀವೀರಶೈವ ಮತಾನು
ಸಾರವಾಗಿ ಶಿವಾನುಭವವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಅರ್ಥಾತ್ ಈ
ಜೀವನು ಶಿವನಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಕೇವಲ ಬಾಹ್ಯಚಾರಗಳೇ ಸಾಕಾಗದೆ
ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಂತರಂಗದ ಶುದ್ಧತೆಯೂ ಅಗತ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂದು
ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬನು ತ್ರಿಕಾಲ ಪೋಷಣೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ದೇವ
ತಾರ್ಚನೆ ಮಾಡಬಹುದು. ಒಬ್ಬನು ಸದಾ ಭಸ್ಮ ರುದ್ರಾಕ್ಷದೈವ್ಯವಸ್ತ್ರವರ
ಣಾನ್ವಿತನಿರಬಹುದು. ಮತ್ತೊಬ್ಬನು ಸದಾ ಜಪಮಾಲಾ ಹಿಡಿದಿರಬ
ಹುದು. ಪರಂತು ಸರ್ವ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಧಾರಭೂತವಾದಂಥ ಹೃದಯ
ಸವಿತ್ರತೆಯೊಂದಿರದಿದ್ದರೆ ಮಾತ್ರ ಆತನಿಗೆ ಶಿವಾನುಭವ ಸುಖವು ಎಂದಿಗೂ
ದೊರೆಯದು. ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಮಹಾನುಭಾವರಾದ
ಪ್ರಮಥರು ಅಂತರಂಗ ಪರಿಶುದ್ಧರೂ ಭಾವನಾ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯರೂ ಇದ್ದದ
ರಿಂದಲೇ ಚಿದ್ಭವ ಮೂರ್ತಿಯು ಅವರ ಶುದ್ಧ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸಿ

ದನು. ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿದರೂ ಭಾವನಾ ರಹಿತವಾದ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯೇ ಇರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸುನ್ನೆಗೆ ಹಿಂದೆ ಅಂಕಿಯೇ ಇರದಿದ್ದರೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಅದಕ್ಕೆ ಎಣಿಕೆಯೇ ಆಗುವದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಂತಃಕರಣದ ಆರ್ಥಾತ್ ಭಾವನೆಯು ಅಶ್ರಯವಿದ್ದ ಹೊರ್ತು ಬೆಲೆಯೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾವು ಶಿವಾನು ಭಾವಿಗಳಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕೇವಲ ಬಹಿರಂಗಾಚರಣೆಗಳೇ ಸಾಕಾಗದೆ, ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಥವಾ ಅವುಗಳ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಅಂತರಂಗದ ಪಾವಿತ್ರತೆಯೂ ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಂಗತಿಯು.

ಲಕ್ಷ್ಯಂತರ ಜೀವ ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ ಮಿಗಿಲೆಂದೆನಿಸುವ ಈ ಮನುಷ್ಯನು ಉದ್ಧಾರ ವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಮಿಕ್ಕಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ವಿಷಯ ಲೋಲುಪ್ತನಾಗದೆ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಯಾದ ಹೊರ್ತು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ನೈಜವಾದ ಶಾಂತಿಯು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿರದೆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆಡಕವಾಗಿರುವದು. ನಾವು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ ಪೂರ್ವಕ ನೋಡಿದರೆ ಅರಸು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಆಳಿನವರೆಗೂ ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬನು ಸುಖೇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನಿದ್ದರೂ, ದುಃಖ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳಗೆ ಇದ್ದದ್ದೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖವು ಸತ್ಯ ಸುಖವಾಗದೆ ಸುಖದಾಭಾಸಮಾತ್ರ ವಾಗಿರುವದು. ನಿಜವಾದ ಶಾಂತಿಯು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾಗಿರುವದು. ಅಂತೆಯೇ "ಸುಖಮತ್ಯಂತಿಕಂ ಯತತ್ ಬುದ್ಧಿಗ್ರಾಹ್ಯಮತೀಂದ್ರಿಯಂ" ಎಂಬದಾಗಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ವಿಷಯಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅದು ದೊರೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದರೂ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲಾಗಿ ಸುಖವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಸುಖವು ನಮ್ಮ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿರುವದೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಅನೇಕ ಅನುಭವಗಳು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಒಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಾವು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗದೆ ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವದನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಪುನಃ ಪುನಃ ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಎತ್ತು ತೀವ್ರ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಗಾಣಿಗನು ಒಂದು ಚಮತ್ಕಾರವಾದ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಎತ್ತಿನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಇರುವ ನೊಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಡ್ಡ ಕೋಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ತುದಿಗೆ

ತುಸು ಹುಲ್ಲಿನ ಪೆಂಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದ ಕಾರಣ ಆ ಹುಲ್ಲಿನ ಪೆಂಡಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಆ ಎತ್ತಿನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನನಗೂ ಹುಲ್ಲಿಗೂ ಅಂತರ ಒಂದು ಮೊಳೆ ವಿರುವದರಿಂದ, ಆ ಅಂತರ ಕಡೆಮೆಯಾಗಿ ನನಗೆ ಹುಲ್ಲು ತಿಸ್ಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುವದೆಂದು ಆ ಎತ್ತು ಭಾವಿಸಿ ಅತಿ ತೀವ್ರವಿಂದ ಓಡಿಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತು. ಪರಂತು ಎಷ್ಟು ತಾಸು ಓಡಿದರೂ, ಒಂದು ಮೊಳೆದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡೆಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹುಲ್ಲು ಅದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ ಮನುಷ್ಯರಾದ ನಮ್ಮಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಕೂಡಾ ಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ. ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖದ ಗುಲಾಮರಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲ ಕನಕ ಕಾಮಿನಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಓಡುತ್ತಿರುವೆವು. ಅನಂತ ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿದರೂ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವು ಪುನಃ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಸುಖ ಮತ್ತು ನಾವು ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಮೊಳೆದ ಅಂತರ ಈಗಲೂ ಕಡೆಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೇಮವೆಂದು ನಾವು ಭ್ರಮಿಷ್ಠರಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೇಮವೆಂದು ನಾವು ಹೆಂಡರ ಮಕ್ಕಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕತ್ತರಗೈ ಹಾಕಲು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಮತ್ತು ಪುನಃ ಅವರು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬರ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿ ಒದ್ದಾಡುವ ನಮ್ಮ ಈ ಸುಖದ ಕಲ್ಪ ನೆಯು ಅನಂತ ಕಾಲದಿಂದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸದಾ ಸುಖಿಯಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ದುಃಖವು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ಸಹ ಸುಳಿ ಯಬಾರದೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಕುರುಡ ರಂತೆ ತಿರುಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸುಖದ ಭಾಸವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಾಗುವದು. ಅದು ಮುಳ್ಳು ಗಿಡವಾಗಿ ಕೈಗೆ ನಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವದು. ಅನಂತ ಕಾಲದಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತು ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆದಿರುವದು.

ಮುಮುಕ್ಷುಗಳೇ, ತಾವು ತಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಆಯುಷ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ನಮಗೆ ನಿರಾಮಯ ಸುಖದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಕ್ಷಣ ಸಹ ಎಂದೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಸಂಗತಿಯು ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲವೋ, ಅದು ಉಳಿದ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವದೆಂದು ಯಾರು ಎದೆತಟ್ಟಿ ಹೇಳುವರು? ಈ ಮೃಗಜಲದ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಓಡಿ ಓಡಿ ನಮ್ಮ ನೀರಡಿಕೆಯು

ದನು. ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಯಾವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಾವಲೋಕನ ಮಾಡಿದರೂ ಭಾವನಾ ರಹಿತವಾದ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಬೆಲೆಯೇ ಇರುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಸುನ್ನೆಗೆ ಹಿಂದೆ ಅಂಕಿಯೇ ಇರದಿದ್ದರೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಆದಕ್ಕೆ ಎಣಿಕೆಯೇ ಆಗುವದಿಲ್ಲವೋ ಹಾಗೆಯೇ ಕರ್ಮಗಳಿಗೆ ಅಂತಃಕರಣದ ಅರ್ಥಾತ್ ಭಾವನೆಯು ಅಶ್ರಯವಿದ್ದ ಹೊರ್ತು ಬೆಲೆಯೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯುಕ್ತ ನಾವು ಶಿವಾನು ಭಾವಿಗಳಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕೇವಲ ಬಹಿರಂಗಾಚರಣೆಗಳೇ ಸಾಕಾಗದೆ, ಅವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಅಥವಾ ಅವುಗಳ ಸಾರ್ಥಕತೆಗೆ ಅಂತರಂಗದ ಪಾವಿತ್ರತೆಯೂ ಅಗತ್ಯವೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಂಗತಿಯು.

ಲಕ್ಷ್ಯಂತರ ಜೀವ ಕೋಟಿಯೊಳಗೆ ಮಿಗಿಲೆಂದೆನಿಸುವ ಈ ಮನುಷ್ಯನು ಉದ್ಧಾರ ವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಮಿಕ್ಕಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ವಿಷಯ ಲೋಲುಪ್ತನಾಗದೆ ಧರ್ಮಾವಲಂಬಿಯಾದ ಹೊರ್ತು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ನೈಜವಾದ ಶಾಂತಿಯು ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿರದೆ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆಡಕವಾಗಿರುವದು. ನಾವು ಈ ಜಗತ್ತಿನ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ ಪೂರ್ವಕ ನೋಡಿದರೆ ಅರಸು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ಆಳಿನವರೆಗೂ ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬನು ಸುಖೇಚ್ಛೆಯುಳ್ಳವನಿದ್ದರೂ, ದುಃಖ ಸ್ಥಿತಿಯೊಳಗೆ ಇದ್ದದ್ದೇ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖವು ಸತ್ಯ ಸುಖವಾಗದೆ ಸುಖದಾಭಾಸಮಾತ್ರ ವಾಗಿರುವದು. ನಿಜವಾದ ಶಾಂತಿಯು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತವಾಗಿರುವದು. ಅಂತೆಯೇ “ಸುಖಮತ್ಯಂತಿಕಂ ಯತತ್ ಬುದ್ಧಿಗ್ರಾಹ್ಯಮತೀಂದ್ರಿಯಂ” ಎಂಬದಾಗಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ವಿಷಯಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಅದು ದೊರೆಯುವ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮ ವಹಿಸಿದರೂ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲಾಗಿ ಸುಖವು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಸುಖವು ನಮ್ಮ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿರುವದೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಕೈಯೊಳಗಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಅನೇಕ ಅನುಭವಗಳು ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದು ಒಂದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಾವು ಬುದ್ಧಿವಂತರಾಗದೆ ಸುಖದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತುವದನ್ನು ಬಿಡದೆ, ಪುನಃ ಪುನಃ ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಎತ್ತು ತೀವ್ರ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಒಬ್ಬ ಗಾಣಿಗನು ಒಂದು ಜಮತ್ಕಾರವಾದ ಯುಕ್ತಿಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಿದನು. ಎತ್ತಿನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಇರುವ ನೊಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಅಡ್ಡ ಕೋಲನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಅದರ ತುದಿಗೆ

ತುಸು ಹುಲಿನ ಪೆಂಡಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದ ಕಾರಣ ಆ ಹುಲಿನ ಪೆಂಡಿಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಆ ಎತ್ತಿನ ಕಣ್ಣು ಮುಂದೆಯೇ ಇರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ನನಗೂ ಹುಲಿಗೂ ಅಂತರ ಒಂದು ಮೊಳೆ ವರವದರಿಂದ, ಆ ಅಂತರ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ನನಗೆ ಹುಲ್ಲು ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಸಿಗುವದೆಂದು ಆ ಎತ್ತು ಭಾವಿಸಿ ಅತಿ ತೀವ್ರದಿಂದ ಓಡಿಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತು. ಸರಂತು ಎಷ್ಟು ತಾಸು ಓಡಿದರೂ, ಒಂದು ಮೊಳೆದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಹುಲ್ಲು ಅದಕ್ಕೆ ದೊರೆಯಲಿಲ್ಲ. ಮನುಷ್ಯರಾದ ನಮ್ಮಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯೂ ಕೂಡಾ ಹಾಗೆಯೇ ಸರಿ. ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖದ ಗುಲಾಮರಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಕಾಲ ಕನಕ ಕಾಮಿನಿ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಓಡುತ್ತಿರುವೆವು. ಅನಂತ ಜನ್ಮಗಳನ್ನು ತಿರುಗಿದರೂ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವು ಪುನಃ ಮೊದಲಿನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತೇವೆ. ಸುಖ ಮತ್ತು ನಾವು ಇವುಗಳ ನಡುವಿನ ಮೊಳೆದ ಅಂತರ ಈಗಲೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೇಮವೆಂದು ನಾವು ಭ್ರಮಿಷ್ಠರಾಗಿ ತಿರುಗುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೇಮವೆಂದು ನಾವು ಹೆಂಡರ ಮಕ್ಕಳ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕತ್ತರಗೈ ಹಾಕಲು ಹೋಗುತ್ತೇವೆ. ಮತ್ತು ಪುನಃ ಅವರು ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಕೈ ಹಾಕಲಿಕ್ಕೆ ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬರ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ಒಬ್ಬರು ಸಿಕ್ಕಿ ಒದ್ದಾಡುವ ನಮ್ಮ ಈ ಸುಖದ ಕಲ್ಪ ನೆಯು ಅನಂತ ಕಾಲದಿಂದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಸದಾ ಸುಖಿಯಾಗಿರಬೇಕು ಮತ್ತು ದುಃಖವು ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ಸಹ ಸುಳಿ ಯಬಾರದೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ ಇಚ್ಛೆಯಿಂದ ಪ್ರೇರಿತರಾಗಿ ಕುರುಡ ರಂತೆ ತಿರುಗಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸುಖದ ಭಾಸವಾಗಿ ಅದಕ್ಕೆ ಅಪ್ಪಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗುವದಾಗುವದು. ಅದು ಮುಳ್ಳು ಗಿಡವಾಗಿ ಕೈಗೆ ನಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವದು. ಅನಂತ ಕಾಲದಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತು ಹೀಗೆಯೇ ನಡೆದಿರುವದು.

ಮುಮ್ಮುಕ್ಷುಗಳೇ, ತಾವು ತಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಆಯುಷ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ನಮಗೆ ನಿರಾಮಯ ಸುಖದ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ಕ್ಷಣ ಸಹ ಎಂದೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಸಂಗತಿಯು ನಮ್ಮ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗಿನ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿಲ್ಲವೋ, ಅದು ಉಳಿದ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾಗುವದೆಂದು ಯಾರು ಎದೆಕಟ್ಟಿ ಹೇಳುವರು? ಈ ಮೃಗಜಲದ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಓಡಿ ಓಡಿ ನಮ್ಮ ನಿರರಡಿಕೆಯು

ಮಾತ್ರ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ನಾವು ವಿಷಯಗಳ ದಾಸಾನುದಾಸರಾಗಿರುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯು ಎಷ್ಟು ನಿರಾಶಾಜನಕವಿದ್ದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಆಶೆಯ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಒಂದಿಲ್ಲ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದೆಂಬ ಆಶೆಯು ಅದ್ಯಾಪಿ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ. ಧರ್ಮ ಮಾರ್ತಿಯಾದ ಯುಧಿಷ್ಠಿರನು ವನವಾಸದಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಶಾಸ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ಯಕ್ಷನು, ರಾಜಾ, ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಚಮತ್ಕಾರ ಯಾವದೆಂದು ಕೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ಧರ್ಮನು “ಅಹನ್ಯಾನಿ ಭೂತಾನಿ ಪ್ರವಿಶಂತಿ ಯಮಾಲಯಃ || ಶೇಷಾಃಸ್ಥವರ ಮಿಚ್ಛಂತಿ ಕಿಮಾಶ್ಚರ್ಯಂ ಇತಃಪರಂ ” ಎಂಬದಾಗಿ ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದರೆ ನಮ್ಮ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲ ಅನಂತ ಪ್ರಕಾರದ ಮುಖ ಪ್ರಸರಿಸಿದ್ದರೂ ನಾವು ಸುಖದ ಆಶೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಮೃತ್ಯುವಿನ ಅವಿರತವಾದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ನಾವು ಚಿರಂಜೀವಿಗಳೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಇದರ ಹೊರ್ತು ಈ ವಿಶ್ವದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಚಮತ್ಕಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದೇ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಪ್ರಭುದೇವರು ಸಹ “ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆಯೆಂಬರು, ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆಯವಲ್ಲವಯ್ಯಾ. ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯೆಂಬರು, ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲವಯ್ಯಾ. ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆಯೆಂಬರು, ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲವಯ್ಯಾ. ಮನದ ಕೊನೆಯೊಳಗಿರುವ ಆಶೆಯೇ ಮಾಯೆ ಕಾಣಾ ಗುಹೇಶ್ವರ.”

ಎಂದು ಆಶೆಯ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಒಮ್ಮಿಲ್ಲ ಒಮ್ಮೆ ದುಃಖದ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದೀತು ಅಥವಾ ಎಂದಾದರೊಮ್ಮೆ ಮೃತ್ಯುವಿನ ಒಾಯಿಗೆ ತುತ್ತಾಗುವೆವು ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ಎಂದೂ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ.

ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಖಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಪ್ರಸಂಗವು ಯತ್ನಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅನುಭವದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾದರೂ, ನಮಗೆ ಬೋಧವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲೂ ನಿಜವಾದ ಸುಖ ಪುರುಷನು ಒಬ್ಬನೂ ಇಲ್ಲ. ಒಬ್ಬನು ಶ್ರೀಮಂತನಿದ್ದು ಉಣ್ಣಲಿಕ್ಕೂ ಉಡಲಿಕ್ಕೂ ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಇದ್ದರೂ, ಆತನಿಗೆ ಒದ್ದ ಕೋಷ್ಠತೆಯ ವಿಕಾರವಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದಿಷ್ಟು ಉಣ್ಣುವ ಪದಾರ್ಥದ ಕಡೆಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬಿದ್ದರೇನೇ ಆತನಿಗೆ ವಾಂತಿ ಯಾಗುವಂತೆ ಆಸಹ್ಯ ತೋರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಹಸಿವೆಯು ಅತ್ಯಂತ ವಿದ್ವರೂ,

ಆತನಿಗೆ ತುತ್ತಿನಷ್ಟು ಸಹ ಅನ್ನು ದೊರೆಯುವದೂ ಕೂಡಾ ಅತಿ ಪ್ರಯಾಸ. ಒಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತನು ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲವೆಂದು ದುಃಖ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದರಿದ್ರನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳದೊಂದು ತಂಡವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ತಿನ್ನಲಿಕ್ಕೆ ಏನು ಹಾಕಲಿ, ಎಂಬ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ಮುಳುಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಯಾಕೆ ಇರುತ್ತದೆಂದರೆ, ಸುಖ ಮತ್ತು ದುಃಖ ಇವು ಒಂದೇ ನಾಣ್ಯದ ಎರಡು ಮುಗ್ಗಲುಗಳಂತೆ ಇರುತ್ತವೆ. ನಾಣ್ಯವು ಬೇಕಾದರೆ ಹೇಗೆ ರಾಜನ ಮುಖದೊಡನೆಯೇ ಎರಡನೇ ಮುಗ್ಗಲಿನ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು ಗುತ್ತದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ದುಃಖವನ್ನು ಅನುಭೋಗಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ ವಿರಲೇ ಬೇಕು. ಆದರೆ ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ನಮಗೆ ಸರಿ ಬೀಳುವದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ, ಸತ್ಯ ಸುಖದ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಮಾಡಿ, ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಜಾಲದೊಳಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬೀಳುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದ ಹಕ್ಕು ಹೋಗಿ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯು ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಹಣೆಯ ಬರಹಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಕಲ್ಪನೆಗಳಲ್ಲಿ ನೈಜವಾದ ತಥ್ಯವು ಎಷ್ಟಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖದ ಗುಲಾಮರಾಗಿರುವದು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಾತ್ರವೂ ಯೋಗ್ಯ ವಾದುದಲ್ಲ. ಯಾರಾದರೂ ಎರಡು ಸವಿಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ಆನಂದ ವಾಗಬೇಕು ಮತ್ತು ಎರಡು ಕೆಟ್ಟ ಶಬ್ದಗಳನ್ನಾಡಿದರೆ ನಮಗೆ ದುಃಖವಾಗಬೇಕು ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಲಜ್ಜಾಸ್ಪದವಾದುದು. ನಮ್ಮ ಸರ್ವ ಆಯುಷ್ಯ ಕ್ರಮದ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ಹೊರ್ತು ಎರಡನೆಯ ದೇನೂ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಹೊಟ್ಟೆಯ ಗುಲಾಮರು ಮತ್ತು ಉಡುಪು ತೊಡುಪುಗಳ ಗುಲಾಮರು ನಾವು ನಮ್ಮ ದೇಹದ ಹಾಗೂ ದೇಶಾಭಿಮಾನದ ಗುಲಾಮರು ಮತ್ತು ಕೀರ್ತಿಯ ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರಿನ ಗುಲಾಮರು. ಈ ಪ್ರಕಾರವಾದ ಅನೇಕ ಗುಲಾಮಗಿರಿಗಳಿಂದ ನಮ್ಮ ಈಶ್ವರತ್ವವು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿರುವದು. ನಾವು ನಮ್ಮ ಕೈಯ್ಯಿಂದಲೇ ಅದಕ್ಕೆ ಈ ಅವರಣವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ. ಇಂದಿಗೂ ಈ ಶೃಂಖಲೆಯು ನಮಗೆ ಪಂಜರಮೊಳಗಿನ ಗಿಳಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ಕಾಲು ಗಗ್ಗರೆಯು ಭೂಷಣಪ್ರದವಾಗಿ ತೋರುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಇದು ನಮಗೆ ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯ ಸ್ವರೂಪದ ನಿಶ್ಚಿತ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ತಿಳಿಯ

ಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದರೆ, ಸದದ ಸುಖೋತ್ಪಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವು ನಮಗೆ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವದು: ಮತ್ತು ಇದರೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಉತ್ಕಟೇಚ್ಛೆಯು ಗುತ್ಸನ್ನವಾಗುವದು. ಕ್ಷುಖರವಾದಂಥ ಬೆಂಕಿಯ ಕೆಂಡ ವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮುಪ್ಪುಕದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟರೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಆತು: ಪಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಈ ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಅಚ್ಚಿಗೆ ಹೋಗುವ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಯತ್ನವನು, ನಾವು ಮಾಡುವವೋ, ಇದಕ್ಕೇನೇ ಶಿವಾನುಭವ ಅಥವಾ ಶಿವಯೋಗಾನು ಸಂಧಾನವೆನ್ನುವದು.

ಶಿವಾನುಭವಿಯಾಗುವವನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿತ್ಯನಿತ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ ವಸ್ತು ಯಾವದು, ಅಸತ್ಯ ವಸ್ತು ಯಾವದು, ಚಿರಕಾಲ ಇರುವ ಪದಾರ್ಥ ಯಾವದು, ಕ್ಷಣಭಂಗುರ ವಾದ ಪದಾರ್ಥ ಯಾವದು, ಇದರ ವಿಚಾರ ನಿತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಹೊರ್ತು ಸರ್ವ ವಸ್ತುಗಳು ಅನಿತ್ಯ ವಾದಂಥವುಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರವಾದವುಗಳು ಎಂಬದನ್ನು ಶಿವಾನುಭವಿಯಾಗುವವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಯಿಸಿರ ಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಸರ್ವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲವಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆ ಪಕ್ಷಿ ಮನುಷ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಮರಣಾಧೀನವಾದವುಗಳೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಖಗೋಲ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲವಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ರೂಪಾಂತರವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ಎತ್ತರವಾದ ಯಾವ ಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆವೋ ಅದು ನಾಳೆ ತಗ್ಗಾದ ಸಮುದ್ರವಾಗ ಬಹುದು. ತಗ್ಗಾದ ಕೊಳ್ಳವು ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತವಾಗ ಬಹುದು. ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಯ ಯಾವತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಯಾರ ಯಾವತರದ ರೂಪಾಂತರವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವನು ಒಬ್ಬ ಪರಮಾತ್ಮನು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾನೆ. ನಾವು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪರಂತು ನಾವು ಹ್ಯಾಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆಯೋ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ರೂಪಾಂತರ ಕ್ರಮವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮದ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವು ಗುಲಾಮರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆಯೋ,

ಆ ಪ್ರಕೃತಿಯು ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಾವಕಾಶ ನಡೆಯಿಸುವದು ನಾವು ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯು ಮುಗಿದು, ನಾವು ಈಶ್ವರನಿಯಮದ ಯಜಮಾನರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಯಜಮಾನತ್ವದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೇ ಶಿವಾನುಭವದ ಸತ್ಯ ಮಾರ್ಗವು

ಸರ್ವ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯರೂಪವಿಂದ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಸತ್ ಚಿತ್ ಆನಂದರೂಪನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯದ ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷವನ್ನು ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು. ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ನಿತ್ಯ ನಿತ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದ ಸಲುವಾಗಿ ಅಥವಾ ಶಿವಾನುಭವದ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟ ಬಂಧನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನು? ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರ ವಿಷ್ಣೇ. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವು ಅನುಭವ ಜನ್ಯವಾದುದು. ಅದು ಬುದ್ಧಿಗಮ್ಯ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇಂದ್ರಿಯ ಗಮ್ಯ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಶಿವನು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಎಷ್ಟು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿದರೂ, ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳ ಮುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದರೂ, ಸತ್ಯವಾದ ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಶಬ್ದವು ಕೂಡ ನಮಗೆ ಬೋಧನಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ “ಶಬ್ದ ಜಾಲಂ ಮಹಾರಣ್ಯಂ ಚಿತ್ರಭ್ರಮಣ ಕಾರಣಂ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಆದಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಸರ್ವ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ವಾದ ವಿವಾದದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದರೂ, ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಗೃತೆಯ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳೋಣದರಿಂದ ಈ ಶಿವಾನುಭವದ ವಿಷಯವು ಅಧಿಕ ದುಸ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಬುದ್ಧರಾಗುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೂ, ಶಿವಯೋಗಾನುಭವದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಸಹ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಂತಾಗಲಾರದು. ಯಾವವಸ್ತುವು ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಮನಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದಿರುವದೋ, ಅದನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯಾದರೂ ಮುಟ್ಟುವದೆಂತು? ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣಗಳ ಧೋರಣವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿತ ಮಾಡುವದರ ಕಡೆಗೆ ಅದೆಯೇವಿನಹ,

ಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದರೆ, ಸದದ ಸುಖೋತ್ಪಾದಕ ವಸ್ತುಗಳ ನಿಜ ಸ್ವರೂಪವು ನಮಗೆ ಕಾಣಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುವದು: ಮತ್ತು ಇದರೊಳಗಿಂದ ಪಾರಾಗುವ ಉತ್ಪಟೇಚ್ಛೆಯು ಗುತ್ಸನ್ನವಾಗುವದು. ಸ್ತುತಿರವಾದಂಥ ಬೆಂಕಿಯ ಕೆಂಡ ವನ್ನು ಯಾರಾದರೂ ನಮ್ಮ ಮುಕ್ತಕದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟರೆ ಅದನ್ನು ತೆಗೆದು ಹಾಕುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಆತುರ ಪಡುತ್ತೇವೆಯೋ ಅಷ್ಟು ಆತುರತೆಯಿಂದ ಈ ಇಂದ್ರಿಯಜನ್ಯ ಸುಖ ದುಃಖಗಳ ಆಚೆಗೆ ಹೋಗುವ ಅವಿಶ್ರಾಂತ ಪ್ರಯತ್ನವನು. ನಾವು ಮಾಡುವವೋ, ಇದಕ್ಕೇನೇ ಶಿವಾನುಭವ ಅಥವಾ ಶಿವಯೋಗಾನು ಸಂಧಾನವೆನ್ನುವದು.

ಶಿವಾನುಭವಿಯಾಗುವವನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿತ್ಯನಿತ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ವಸ್ತು ಯಾವದು, ಅಸತ್ಯ ವಸ್ತು ಯಾವದು, ಚಿರಕಾಲ ಇರುವ ಪದಾರ್ಥ ಯಾವದು, ಕ್ಷಣಭಂಗುರವಾದ ಪದಾರ್ಥ ಯಾವದು, ಇದರ ವಿಚಾರ ನಿತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು. ಪರಮಾತ್ಮನ ಹೊರತು ಸರ್ವ ವಸ್ತುಗಳು ಅನಿತ್ಯ ವಾದಂಥವುಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ಷಣ ಭಂಗುರವಾದವುಗಳು ಎಂಬದನ್ನು ಶಿವಾನುಭವಿಯಾಗುವವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಿಶ್ಚಿಯಿಸಿರಬೇಕು. ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಸರ್ವ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಸ್ಥಿತಿಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲವಿರುತ್ತದೆ. ಏಕೆ ಪಕ್ಷಿ ಮನುಷ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳೂ ಮರಣಾಧೀನವಾದವುಗಳೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಖಗೋಲ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಅಂತ್ಯಕಾಲವಿರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸ್ತುವಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ರೂಪಾಂತರವಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಹೊತ್ತು ಎತ್ತರವಾದ ಯಾವ ಪರ್ವತವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿರುವೆವೋ ಅದು ನಾಳೆ ತಗ್ಗಾದ ಸಮುದ್ರವಾಗಿ ಬಹುದು. ತಗ್ಗಾದ ಕೊಳ್ಳವು ಎತ್ತರವಾದ ಪರ್ವತವಾಗಿ ಬಹುದು. ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿಯ ಯಾವತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳು ಕ್ಷಣ ಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಯಾರಿಗೆ ಯಾರ ಯಾವತರದ ರೂಪಾಂತರವು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೋ ಅಂಥವನು ಒಬ್ಬ ಪರಮಾತ್ಮನು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದಾನೆ. ನಾವು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ಬದಲಾವಣೆಯಾಗುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪರಂತು ನಾವು ಹ್ಯಾಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತೇವೆಯೋ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ರೂಪಾಂತರ ಕ್ರಮವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮದ ಸ್ವಾಧೀನವಾಗಿ ಈ ಹೊತ್ತು ನಾವು ಗುಲಾಮರಾಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆಯೋ,

ಆ ಶ್ರುತಿಯು ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಸಾಮಕಾರಿ ನಡೆಯಿಸುವದು ನಾವು ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಾದರೆ ನಮ್ಮ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯು ಮುಗಿದು, ನಾವು ಈಶ್ವರನಿಯಮದ ಯಜಮಾನರಾಗುತ್ತೇವೆ. ಈ ಗುಲಾಮಗಿರಿಯಿಂದ ಹೊರಟು ಯಜಮಾನತ್ವದ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗವೇ ಶಿವಾನುಭವದ ಸತ್ಯ ಮಾರ್ಗವು.

ಸರ್ವ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜೈತನ್ಯರೂಪವಿಂದ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ಸತ್ ಚಿತ್ ಆನಂದರೂಪನಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯದ ಪ್ರತಿ ನಿಮಿಷವನ್ನು ಯೋಗ್ಯರೀತಿಯಿಂದ ಉಪಯೋಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು. ಪ್ರತಿಕ್ಷಣ ನಿತ್ಯ ನಿತ್ಯ ವಸ್ತುವಿನ ವಿಚಾರವನ್ನು ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದ ಸಲುವಾಗಿ ಅಥವಾ ಶಿವಾನುಭವದ ಸಲುವಾಗಿ ಇಷ್ಟ ಬಂಧನದ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಏನು? ಎಂದು ಯಾರಾದರೂ ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ಅವರಿಗೆ ಉತ್ತರ ವಿಷ್ಣೇ. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಮಾರ್ಗವು ಅನುಭವ ಜನ್ಯವಾದುದು. ಅದು ಬುದ್ಧಿಗಮ್ಯ ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಇಂದ್ರಿಯ ಗಮ್ಯ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಶಿವನು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಾವು ಎಷ್ಟು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಿದರೂ, ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಸರ್ವ ಧರ್ಮಗಳ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಓದಿದರೂ, ಸತ್ಯವಾದ ಧರ್ಮಜ್ಞಾನದ ಒಂದು ಶಬ್ದವು ಕೂಡ ನಮಗೆ ಬೋಧವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿಯೇ “ಶಬ್ದ ಜಾಲಂ ಮಹಾರಣ್ಯಂ ಚಿತ್ತಭ್ರಮಣ ಕಾರಣಂ” ಎಂಬದಾಗಿ ಅದಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನಾವು ಸರ್ವ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ವಾದ ವಿನಾದದಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದರೂ, ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಗೃತಿಯ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಬೀಳೋಣದರಿಂದ ಈ ಶಿವಾನುಭವದ ವಿಷಯವು ಅಧಿಕ ದುಸ್ತರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಬುದ್ಧರಾಗುವದರ ಸಲುವಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದರೂ, ಶಿವಯೋಗಾನುಭವದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯನ್ನು ಸಹ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಂತಾಗಲಾರದು. ಯಾವನಸ್ತುವು ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಮನಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದಿರುವದೋ, ಅದನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯಾದರೂ ಮುಟ್ಟುವದೆಂತು? ನಮ್ಮ ಈಗಿನ ಸರ್ವ ಶಿಕ್ಷಣಗಳ ಧೋರಣವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿತ ಮಾಡುವದರ ಕಡೆಗೆ ಅದೆಯೇವಿನಹ,

ಅಂತಃಕರಣದ ಸಾತ್ವಿಕ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತ ಮಾಡುವದರ ಕಡೆಗೆ
 ರುವದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಈಗ ಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರು
 ವದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಾವು ಪೂರ್ಣದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹತ್ತು ಪಟ್ಟು ಸ್ವಾರ್ಥ
 ಸಾಧುಗಳಾಗಿ ಹೋಗುವೆವು. ಈ ಸ್ವಾರ್ಥವು ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆಯಾದರೂ
 ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ನಮ್ಮನ್ನು ಅವನತೆಗೀಡು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರಣದ ಸಲು
 ವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಅಂತಃಕರಣದ ಸಾತ್ವಿಕ ವೃತ್ತಿಯು ಸದೋದಿತ ಜಾಗೃತ
 ವಾಗಿರುವಂಥ ಉಪಾಯವನ್ನೇ ಯೋಚಿಸಬೇಕು. ಎಲ್ಲಿ ಅಂತಃಕರಣ
 ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿ ಇವುಗಳ ಮಾರ್ಗ ಭೇದವಿರುತ್ತದೆ. ಯೋ ಅಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ
 ಗಮ್ಯ ಮಾರ್ಗ ಬಿಟ್ಟು ಅಂತಃಕರಣ ದರ್ಶಿತ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಹೋಗು
 ವದು ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕ ಸುಖ ಕೊಡುವದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು
 ಸತ್ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯುಂಟಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಬುದ್ಧಿಯು
 ಜಾಗೃತವಾಗಿ ಪ್ರಥಮಕರಣ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾರ್ಥ
 ಪ್ರಬಲವಾದರೆ. ಅಂತಃಕರಣದ ಸಾತ್ವಿಕ ವೃತ್ತಿಯು ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಬಂದಿ
 ತೆಂತಲೇ ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಒಬ್ಬ ಸೋಮಾರಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಹಾಯ
 ಮಾಡುವ ಇಚ್ಛೆಯು ನಮಗಾದರೆ, ಬುದ್ಧಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ,
 ಈತನು ಉದ್ಯೋಗ ಯಾಕೆ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ? ಅಲಸ್ಯವುಳ್ಳವನೇಕೆ ಆದನು?
 ಇಂಥ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಯಾಕೆ ಮಾಡಬೇಕು? ಇದರಿಂದ ಜಗ
 ತಿನಲ್ಲಿ ಅಲಸ್ಯತನವು ಬೆಳೆಯುವದರಿಂದ ನಾವು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿ
 ಸಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದಕಾರಣ ಈ ಮನುಷ್ಯನು ಸಹಾಯ ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ
 ಯೋಗ್ಯನಲ್ಲ, ಇಂಥ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಆ ಮನುಷ್ಯ
 ನನ್ನು ನೋಡಿ ಉದ್ಭವವಾದ ದಯೆಯ ಪ್ರಾಣವೇ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಶಿವಾನು
 ಭವ ವಾಚಕರೇ, ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ತಾವು ಬುದ್ಧಿಯ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ನೋಸ
 ಹೋಗಬೇಡಿರಿ. ಯಃ ಕಶ್ಚಿತವಾದ ಸ್ವಾರ್ಥದ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದು ದಯೆಯ
 ಅರ್ಥಾತ್ ಅಂತಃಕರಣದ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲ.
 ಆಗಾಧ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಗೂ ಕೂಡಾ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಾಣಲಾರದಂಥ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ
 ಮುಟ್ಟಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲಿ ಪರ
 ಮಾತ್ಮನಿಗೂ ನಮಗೂ ಸಂದರ್ಶನವಾಗುತ್ತದೆಯೋ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಯು
 ಎಂದಿಗೂ ಹೋಗಿ ಮುಟ್ಟುವದಿಲ್ಲ. ಆ ಅಧಿಕಾರವು ಕೇವಲ ಅಂತಃಕ
 ರಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂತಃಕರಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಉತ್ತಮ

ರೀತಿಯಿಂದ ಸಾಗಿದರೆ, ಆತನು ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವನಾಗುವನು. ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಭ್ರಮೆಯು ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಜ್ಞಾನವು ಜಾಗೃತವಾಗುತ್ತದೆ. ನಾವು ನಮ್ಮವರೆನ್ನುವವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರೇಮದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಆಗ ಬುದ್ಧಿಯು ಎಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತದೆ? ಯಾರ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮವಿರುತ್ತದೆಯೋ ಅವರಲ್ಲಿ ಇಂಥಾದ್ದು ಹೇಳಬೇಕು, ಇಂಥಾದ್ದು ಹೇಳಬಾರದು ಎಂಬ ವಿಚಾರವನ್ನು ನಾವು ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಜಾಗೃತವಾಯಿತೋ ಅಲ್ಲಿ ಅದು ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಭೇದಿಸುವ ಆಯುಧವೇ ಸರಿ. ಬುದ್ಧಿಯ ಕೆಲಸವು ಕೇವಲ ಕಾರ್ಯದ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಮಾಡುವದಾಗಿದೆ. ಅಂತಃಕರಣದ ಕೆಲಸ ವಾದರೋ, ಬುದ್ಧಿಯ ಆಚೇಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ಪರಮೇಶ್ವರನ ದರ್ಶನ ಹೊಂದುವದಿರುತ್ತದೆ. ಬುದ್ಧಿಯ ತೇಜವು ನಮ್ಮ ನಿದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಅಂತಃಕರಣದ ತೇಜವು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಬುದ್ಧಿಯು ರಜೋಗುಣ ಪ್ರಧಾನವಿರುವದರಿಂದ ಅದರ ತೇಜವು ಅಧಿಕ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಂತಃಕರಣವು ಸಾತ್ವಿಕ ಇರೋಣದರಿಂದ ಅದು ಅಂತರ್ಯವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತಃಕರಣದ ಒಳ್ಳೆಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅದರ ಗುಣವು ಮುಚ್ಚಿದಂತೆ ತೋರಿದರೂ, ಅದೇ ಅಂತಃಕರಣವು ಪೂರ್ಣ ತೇಜದಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿತ್ತೆಂದರೆ, ನಮಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹೋದ ಸಾಧು ಸಂತ ಶರಣರನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಅವರಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿತೇಜಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಂತಃಕರಣದ ತೇಜವುಳ್ಳವರೇ ಅಧಿಕ ರಾಗಿದ್ದಾರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇಡೀ ಜಗತ್ತನ್ನು ಯಾರು ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳದ್ದನ್ನಾಗಿಮಾಡಿದರೋ, ಅವರು ಬುದ್ಧಿಬಲದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದರೋ, ಅಥವಾ ಅಂತಃಕರಣದ ಬಲದ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದರೋ, ತಾವೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಬುದ್ಧಿ ಶಾಲಿಯು ಒಂದು ಭಯಂಕರ ಕೆಲಸ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಮುಂದೆ ನೋಡಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಪರಂತು ಅಂತಃಕರಣದ ಜಾಗೃತಿ ಹೊಂದಿದವರಾರುವರೋ, ಅವರ ಕೈಯ್ಯಿಂದ ಯಾವ ಭಯಂಕರ ಕಾರ್ಯವು ಇಂದಿನವರಿಗೂ ಆಗಿಲ್ಲ, ಮುಂದೆ ಆಗುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರಯುಕ್ತಾ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯು ನಮಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆಯುವದರ ಕಡೆಗೆ ನಾವು ಹೆಚ್ಚು ಲಕ್ಷ ಕೊಡದೆ ಅಂತಃಕರಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಕಡೆಗೆ ಪೂರ್ಣ ಲಕ್ಷ ಕೊಡಬೇಕು. ನಾವು ಅಂತ್ಯ

ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾಗಿರುವದೋ ಅದು ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ
 ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಅಂತಃಕರಣದಿಂದಲೇ ದೊರೆಯಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದ
 ನ್ನು ಸದಾ ಲಕ್ಷದಲ್ಲಿಡಬೇಕು. ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಸಲುವಾಗಿ ಯಾವ
 ತರದ ಬೌದ್ಧಿಕ ಶಿಕ್ಷಣದ ಅಗತ್ಯವಿಲ್ಲ. ಶಿವನಿಗೆ ನಮ್ಮೀ ವಿದ್ವತ್ಪದ ಅಪೇಕ್ಷೆ
 ಇರದೆ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದ ಅಪೇಕ್ಷೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ಸತ್ಪುರು
 ಷನು ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೆ, ಎರಡನೆಯವರ ಕೊಲೆ ಮಾಡುವದರ ಸಲು
 ವಾಗಿ ಬಂದೂಕ ಹತ್ತಾರ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳ ಅಪೇಕ್ಷೆ ಮಾಡ
 ಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪರಂತು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದರೆ ಒಂದು
 ಸೂಜಿಯು ಕೂಡಾ ಸಾಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಯಾರಿಗೆ ಜಗ
 ತ್ತನ್ನು ಸುಧಾರಿಸುವದಿರುವದೋ ಅವರಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಮೊದಲಾದ ಆಯು
 ಧವನ್ನು ಹಿಡಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಸ್ವತಃ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಆತನವ
 ಶಿವಾನುಭವಿಯಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಯ ಸಹಾಯವೇನೂ ಬೇಕಾಗುವದಿಲ್ಲ.
 ಯಾರ ಅಂತಃಕರಣವು ಪವಿತ್ರವಿರುವದೋ ಅವರೇ ಧನ್ಯರು, ಅವರೇ
 ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಮರಸಜ್ಞಾನ ಉಳ್ಳವರು. ಅವರಿಗೆ ಶಿವನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನ
 ವಾಗುವದು. ನಮ್ಮ ಅಂತಃಕರಣವು ಜಾಗೃತವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ
 ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ನಮ್ಮನಾಲಿಗೆಯ ವೇಲೆ ಕುಣಿಯು
 ತ್ತಿದ್ದರೂ, ನಮಗೆ ಮುಕ್ತಿ ರಾಜ್ಯದ ಸೀಮೆಯು ಸಹ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಜಗ
 ತ್ತಿನೊಳಗಿನ ಸರ್ವ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಗುಂಪು ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮನ್ನು
 ಹೂಳಿದರೂ ಅದರಿಂದ ನಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಕೂಡಾ ಲಾಭವಿಲ್ಲ. ಅಂತಃಕ
 ರಣ ತೋರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ನಾವು ನಡೆವದ್ದಾದರೆ, ಯೋಗ್ಯಸ್ಥಾ
 ನವನ್ನು ಸರಳ ರೀತಿಯಿಂದ ನಾವು ಮುಟ್ಟುತ್ತೇವೆ. ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿ
 ಸಹ ಕಾಣಲಾರದ ವಸ್ತುವು ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾವ
 ವಿಚಾರವು ಅಂತಃಕರಣಕ್ಕೆ ಸರಿದೋರುವದೋ, ಅದನ್ನು ಯಾರ ಅಂಜಿಕೆ
 ಯಿಲ್ಲದೆಯೂ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧಿಯು ಅಡ್ಡ
 ಒಂದರೆ, ಅದರ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಬಾರದು ಒಂದು ಸತ್ಪಾಠ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು
 ಅಂತಃಕರಣ ಪೂರ್ವಕ ಇಚ್ಛೆಯಾದರೆ, ಬುದ್ಧಿಯು ಒಂದು ವೇಳೆ ಅಡ್ಡ
 ಬರಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡೋಣದರಿಂದ, ಇವರು ಸಿಟ್ಟಿಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ,
 ಅವರುಮುನಿಸುಗೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗುತ್ತದೆ, ಈ ಮೊದ
 ಲಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬುದ್ಧಿಯು ನಮಗೆ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಇಂಥ

ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಾವು ನಮ್ಮ ಕೀವಿಗಳನ್ನು ಕೆವುಡು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು. ಅಂತಃಕರಣ ದರ್ಶಿತವಾದ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ನಾವು ಹೋದದ್ದಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಕೈಯಿಂದ ತಪ್ಪುಗಳು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತವೆ. ಪವಿತ್ರ ಹೃದಯವು ಸ್ವಚ್ಛವಾದ ಕನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ವಸ್ತುವಿನದಾದರೂ ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಹ್ಯಾಗೆ ಬೀಳುತ್ತದೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಶುದ್ಧ ಅಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವು ಯಥಾಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಬೀಳುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೇ ಬಾಹ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ಎಷ್ಟೇ ಧೃಢವಾಗಿ ಮಾಡಿದರೂ, ಅವೆಲ್ಲವುಗಳು ಅಂತಃಕರಣದ ಶುದ್ಧಿಯ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಚಿತ್ತವು ಶುದ್ಧವಾಯಿತೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪವು ತೋರಲನುವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಸ್ವರೂಪನೆಂದು ಯಾವ ದಿರುವದೋ ಆ ವಸ್ತುವು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಈ ಜಗತ್ತಿನೊಳಗಿನ ವಸ್ತುಗಳು ಯಾವ ಅಣುಪರಮಾಣುಗಳಿಂದ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತವೆಯೋ, ಅದರ ಶೋಧ ಎಷ್ಟೋ ಯುಗಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾರು ಗೊತ್ತು ಹೆಚ್ಚಿದ್ದಾರೆಯೋ, ಆ ಮಹಾತ್ಮರು ಈಗಿನವರಂತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರ ದುರ್ಬೀನು ಮೊದಲಾದವುಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿರುವರೇ? ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ಸಹ ನೋಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ರಸಾಯನ ಶಾಲೆ ಎಂದರೇನು? ಎಂಬುದು ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಆ ಮಹನೀಯರು ಈ ಸರ್ವ ಜಗತ್ತಿನ ಶೋಧವನ್ನು ಯಾವದರ ಆಶ್ರಯದಿಂದ ಕಂಡು ಹಿಡಿದರು? ಆದರೆ ಅವರ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಪರಶಿವನು ಉದಯವಾದ್ದರಿಂದ, ಅವರಿಗೆ ಅಗಮ್ಯವಾದಂಥಾದ್ದು ಯಾವದೂ ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೃದಯವನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಮಾಡಿದವರಿದ್ದರು. ಆ ಮಹರ್ಷಿಗಳಂತೆ ಮತ್ತು ಮಹಾನುಭಾವರಾದ ಪ್ರಮಥರಂತೆ ಹೃದಯ ಶುದ್ಧತೆ ಮಾಡುವದು ನಮಗೆ ಅಶಕ್ಯವದೆಯೋ?

ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಸುಖದ ದಿವಸಗಳು ಎಂದಾದರೂ ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸುವದಿದ್ದರೆ ಅವು ಬುದ್ಧಿವರ್ಧನದಿಂದ ಎಂದೂ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಿಂದಲೇ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುವವಿರುತ್ತವೆ. ಬುದ್ಧಿಯು ಎಷ್ಟು ವಿಕಾಲವಾದರೂ, ಅದು ಮನುಷ್ಯನ ಅಂಕಿತವಾದುದು. ಅಂತಃಕರಣ ವಿಸ್ತಾ

ರವಾದರೆ, ಅದು ಶಿವನ ಅಂಕಿತವು. ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪರಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಇರುವದೋ ಅಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯು ಬುದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಅಂತಃಕರಣಗಳಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಮಾನವ ಜನ್ಮದ ಕರ್ತವ್ಯವಾದ ಈ ಶಿವಾನುಭವದ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವದು ಅಥವಾ ಇದರ ಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನಾಡುವದು ಅತಿಶಯ ಅದರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಂಟಾಗಿರಬೇಕು. ಪವಿತ್ರ ಮತ್ತು ಸಾದರ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಯಾರು ಸತ್ಯದ ಶೋಧ ಮಾಡುವದೋ ಅವರಿಗೆ ಸತ್ಯ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಶಿವನ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವಾಗುವದು. ಶಿವಾನುಭವವೆಂದರೆ ಚೇಷ್ಟೆಯ ಮತ್ತು ಮೌಜಿನ ಮಾತಲ್ಲ. ಸದಾ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣ ಆದರ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡಿಸಿದರೆ ಶಿವಾನುಭವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಸೇರಲು ಅಧಿಕಾರ ಬರುತ್ತದೆ. ವಿದ್ಯೆಯ ಬಲವತ್ತರದಿಂದ ಅದನ್ನು ಸೇರಬೇಕೆಂದರೆ ಪೂರ್ಣ ಮೋಸ ಹೋದಂತೆಯೇ ಸರಿ.

ಕೇವಲ ಬುದ್ಧಿಯ ಬಲದಿಂದ ನಾವು ಶಿವಾನುಭವ ಸುಖ ಪಡೆಯುವ ಹುಟ್ಟು ತೊಟ್ಟರೆ ಏನಾಗುವದು? ಅಂದರೆ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವ್ಯಾಯಾಮವಾದಂತಾಗಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬೋಧದಿಂದ ಜನರನ್ನು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸಬಹುದು. ಜನರಾದರೋ, ಅಹಾ! ಈತನ ಜ್ಞಾನವೆಂಥದೋ, ಎಂದು ಅನ್ನುಬಹುದು. ಪರಂತಃ ಶ್ರೀ ಆದಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು “ವಾಗ್ ವೈಖರೀಶಬ್ದಝರಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕೌಶಲಂ | ವೈದುಷ್ಯವಿದುಷಾಂತದರ್ ಭುಕ್ತಯೇನತು ಮುಕ್ತಯೇ|| ಎಂದು ಹೇಳಿದಂತೆ, ಅದೆಲ್ಲವೂ ಹೊಟ್ಟೆಬಟ್ಟೆಗಾಗಿರುತ್ತದಲ್ಲದೆ ನೆತ್ತಿಗಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಶರೀರ ವ್ಯಾಯಾಮದಿಂದ ಕ್ಷಣನಾತ್ರ ಹ್ಯಾಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆಯೋ, ಅದರಂತೆ ನಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಬೌದ್ಧಿಕ ಉತ್ಸಾಹ ಉಂಟಾದೀತು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ ನಮ್ಮ ಹೆಜ್ಜೆಯು ಹೋಗುವದಿಲ್ಲ. ಸತ್ಯವು ಸ್ವತಃಸಿದ್ಧವಸ್ತುವು. ಸೂರ್ಯನನ್ನು ತೋರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ದೀವಟಿಗೆಯ ಉಪಯೋಗವು ಎಂದಿಗಾದರೂ ಬೀಳುತ್ತದೆಯೋ? ಈ ಸಂಬಂಧವಾದ ವಿವಾದವಾದರೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆಯೋ? ಇಲ್ಲ. ಸೂರ್ಯನ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸುವದೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ವಾದ ವಿವಾದ ಬೇಡ. ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯವೂ ಬೇಡ. ಪರಮಾತ್ಮನು ಸ್ವತಃಸಿದ್ಧನಿರೋಧದಿಂದ, ಆತನ ದರ್ಶನವಾದುದೇ ಶಿವಾನುಭವದ ಸಿದ್ಧಿಯು. ಶುದ್ಧ ಮತ್ತು ಪವಿತ್ರ ಅಂತಃಕರಣ ಮತ್ತು ಉತ್ಕಟ ಪ್ರೇಮ

ಇವುಗಳ ದೀಪ ಹೊತ್ತಿಸಿ, ನಾವು ಮಾರ್ಗಸ್ಥರಾದರೆ, ನಮ್ಮ ಹೃದಯವು ನಮಗೆ ಶಿವಾನುಭವದ ಸರಳ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಶಿವನೊಳಗೆ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮಾಡಿಸುತ್ತದೆ.

ಶಿವಾನುಭವವು ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಆಚೆಕಡೆಗಿದೆ. ಮತ್ತು ನಮ್ಮ ಅತ್ಯಂತವಿಶಾಲವಾದ ಕಲ್ಪನೆಯ ಹೊರಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ದ್ವಾರಾ ಪರಮಾತ್ಮನ ದರ್ಶನ ತಕ್ಕೊಳ್ಳುವದು ಅಶಕ್ಯವಿದೆ. ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನು ಯಾರೂ ಈ ಚರ್ಮ ಚಕ್ಷುವಿನಿಂದ ನೋಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾದರೂ ಯಾರೂ ಕಾಣಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡಿದರೂ, ಅದರಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಕಲ್ಪನೆಯು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇರುವದೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ವಿಶ್ವದ ಆಚೆಯ ಕಡೆಗೆ ಇರುವ ಪರಶಿವನ ದರ್ಶನವಾಗುವದು ಹೇಗೆ? ಶ್ರುತಿ ಮಾತೆಯವಚೆ ನಾನು ಸಾರವಾಗಿ “ಯತೋವಾಚೋನಿವರ್ತಂತೆ ಅಪ್ರಾಪ್ಯ ಮನಸಃಸಹ” ಅಂದರೆ ಪರಶಿವನು ಇಂದ್ರಿಯಾತೀತನು, ಕಲ್ಪನಾತೀತನು. ಯಾವ ಪ್ರಕಾರ ನಾವು ಇಂದ್ರಿಯ ದ್ವಾರಾ ಬಾಹ್ಯಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತೇವೆಯೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಮನೋಮಯಾದಿ ಕೋಶಗಳಿಂದ ಅಂತಃಕರ್ಮ ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ. ಪರಶಿವನು ಸರ್ವಕರ್ಮಗಳ ಆಚೆಯ ಕಡೆಗೆ ಇರೋಣದರಿಂದ ಮನೋಮಯಾದಿ ಕೋಶಗಳನ್ನು ದಾಟಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು. ಇದರ ವಿನಹಾ ಶಿವಾನುಭವದ ಅನ್ಯ ಮಾರ್ಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಸಹಸ್ರ ಗಟ್ಟಲೆ ಜನರು ಆ ಪರಶಿವನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಲೂ ಯಾರಿಗೆ ಆ ಪರಶಿವನ ದರ್ಶನವಾಗುವ ಇಚ್ಛೆ ಇರುವದೋ, ಅವರಿಗೂ ಸಂದರ್ಶಿಸುತ್ತಾನೆ. ಪರಂತು ಆತನ ದರ್ಶನವಾಗುವದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ಹಾಗೂ ಮನೋಮಯಾದಿ ಕೋಶಗಳೂ ಎಂದೂ ಉಪಯೋಗ ಬೀಳುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ದಾಟಿ ಆಚೆಯಕಡೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಯುಗಾನುಯುಗದಿಂದ ನಾವು ಯಾವ ಕರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆವೋ, ಅವು ನಮಗೆ ಪಾಶರೂಪವಾಗಿ ಆಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರಶಿವನಿಂದ ದೂರ ಇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದಾಗಿರುವವು. ಪ್ರಯುಕ್ತ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಮಾಡಿದ ವಿವೇಚನೆಯಂತೆ, ನಾವು ನಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದರೆ ಈ ಪಾಶವು ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಲು ಪ್ರಾರಂಭ

ವಾಗಿ ಕಡೆಗೆ ಕಳಚಿ ಬಿದ್ದು ಹೋಗುವದು. ಅನಂತರ ನಾವು ಯಾವ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಮತ್ತು ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತೇವೆಯೋ, ಆ ಸ್ಥಾನ ಆ ಸ್ಥಿತಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಯಾರು ಜಾಗ್ರದವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿಯಾಗಲೀ ಅತವನ ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ ಕಾಣಲಾರದಂಥವುಗಳೇ ಇರುವವು. ಆ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯು ಈ ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯದ ಆಚೆಯ ಕಡೆಗಿದೆ. ಆಗ ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯೇ ಜೇರೆಯಾಗುವದು. ನಮ್ಮ ಭಾಷೇರಿತಿ ನಡಾವಳಿಗಳೂ ಸಹ ವಿಚಿತ್ರ ತರವಾದವುಗಳಾಗುವವು. ಆಗ ಜಗತ್ತು ನಮಗೆ ಹುಚ್ಚನೆಂದು ಸಂಜೋಧಿಸಬಹುದು. ಕಲ್ಪನಾತೀತ ವಸ್ತುವಿನ ಕಲ್ಪನೆಯು ಪ್ರಪಂಚದ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಇರಲು ಹ್ಯಾಗೆ ಶಕ್ಯವಾದೀತು? ಕಲ್ಪನಾತೀತ ಮನುಷ್ಯನು ಜಗತ್ತಿನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಹುಚ್ಚನಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವೇನು? ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆದ ಶಿವಶರಣರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಅತಿ ವಿಚಿತ್ರತಮವಾಗಿರುವವು. ಇಂಥ ವಿಚಿತ್ರತಮವಾದ ಮತ್ತು ಸಕಲ ಸುಖಗಳ ನಿಧಿಯಾದ ಶಿವಾನುಭವವನ್ನು ಪಡೆಯುವದೇ ಪ್ರತಿ ಒಬ್ಬನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದರೊಳಗೆ ವೀರಶೈವ ನಂತೂ ಶಿವಾನುಭವದ ಅನ್ವಯಾರ್ಥಕನೇ ಇದ್ದಾನೆ. ತನ್ನ ಅಂಗದ ಪ್ರತಿ ಒಂದು ಅವಯವವನ್ನು ಬಾಹ್ಯಾಂತರ ಇಂದ್ರಿಯಗಳನ್ನು ಲಿಂಗರೂಪ ವಾಗಿಯೇ ಕಂಡು ತಾನೂ ಲಿಂಗರೂಪನಾಗಿ ಲಿಂಗ ಭೋಗೋಪ ಭೋಗಿ ಯಾಗಿ ಕಡೆಗೆ ಆಕರತರ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಸ್ವರೂಪನಾದ ನಿರಂಜನ ಮಹಾ ಪ್ರಭುವಾಗುವದೇ ಶಿವಾನುಭವವು. ಇದನ್ನು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಶುದ್ಧಾಂತಃ ಕರಣದಿಂದ ಸಾಧಿಸುವದೇ ಶಿವಾನುಭವದ ಸತ್ಯ ಸತ್ಯ ಮಾರ್ಗವು.

ಓಂ ಶಾಂತಿ! ಓಂ ಶಾಂತಿ!! ಓಂ ಶಾಂತಿ!!!

ಲಿಂಗಸಹಿತ ನಡೆ ಲಿಂಗಸಹಿತ ನುಡಿ. ಲಿಂಗಸಹಿತ ಸರ್ವೇಂದ್ರಿಯ ಮುಖವು॥ ಲಿಂಗಾಲಿಂಗಿತವಾಗಿಹ ಇಂಥಾ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯೇ ಸಹಜ ॥೧॥



ಅಲ್ಲಹುದು ಎಲ್ಲ ನಾನೇ.

ಲೇಖಕ-ಶ್ರೀ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಅನ್ನದಾನಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮು. ಅಂಬೂರ
ಜಿ. ನಾರ್ಥ ಅರ್ಕಾಟ ಇಲಾಖಾ ಮದ್ರಾಸ.

ಮೂರು ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನಿಗೆ ನೂರು ವರ್ಷದ ಮುದಿಕೆಯನ್ನು
ಮದುವೆ ಮಾಡಿದಂತೆ, ಮಂಡುಕ ಒಂದು ಸರ್ಪನನ್ನು ಕೊಂದು ನುಂಗಿ
ದಂತೆ, ನಿನ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿದವನಾಳೆ ಹುಟ್ಟಿತಕ್ಕುವನ ಕೂಡ ಮೊನ್ನಿನ ದಿನ ಜಗ
ಳಾಡಿದಂತೆ, ಹೀಗೆ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸವಾಗಿರುವದು ಹ್ಯಾಗೆ ಸರಿಬಾ
ರದೋ, ಹಾಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ನಾನೇ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ಹ್ಯಾಗೆ ಸರಿಗಾಣುವದು?
ಹುಲಿ, ಕರಡಿ, ಸಿಂಹ, ಆನೆ, ಎಮ್ಮೆ, ಕಾಗೆ, ನೋಣ, ಇರಿವೆ, ವಿನ,
ಮೊಸಳೆ, ಮರ, ಗಿಡ, ಮನುಷ್ಯ, ದೇವ, ದಾನವ ಮೊದಲಾದ ಯಾವತ್ತು
ಒಂದೇ ಆದರೆ, ಹುಲಿ ಹಾವುಗಳೆಂದು ಭಯ ಪಡುವದೇತಕ್ಕೆ? ಸರ್ಪತ್ರ
ದಲ್ಲಿಯೂ ಉಳ್ಳ ನನ್ನನ್ನೆ ಇವು ಕೊಲ್ಲುವದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು? ಎಂಬೀ
ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಉದ್ಭವಿಸಿದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವಾ.

ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹ್ಯಾಗೆ ಒಂದು ಶುನಕನು ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕುಗ
ಳಲ್ಲಿ ನಿಲುವುಗನ್ನಡಿಗಳು ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಣಿಸಿ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟ ಒಂದು
ಅಲಂಕಾರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪವ ಆ
ಕನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವುಗಳನ್ನು ಕಂಡು, ಅವು ಜಗಳಕ್ಕೆ ಬರುವವೆಂದು
ಎಣಿಸಿ ದಿಗಿಲುಗೊಂಡು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಬಿಡುವದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ.
ಎನ್ನ ಪ್ರಿಯರುಗಳೇ, ಶಾಪದಿಂದ ವರಾಹರೂಪವನ್ನು ತಾಳಿದ ದೇವ
ನನ್ನು ದೇವತೆಗಳು ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಪುರಂದರನಾದಂಥ ನೀನು ಹಂದಿ ರೂಪ
ವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೇವಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು, ತನ್ನ ಮರಿ
ಗಳ ಮೇಲಣ, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಮೇಲಣ ಆಶೆಯಿಂದ ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ
ಹಂದಿ ಜನ್ಮವೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ನೆನಿಸುವ ದೇವರಾಯನಂತೆಯೂ, ತಾಯಿ
ಯಾದ ಸಿಂಹವು ಸತ್ತ ಕೂಡಲೆ ನರಿಗಳ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ತಾನು
ಒಂದು ನರಿಯೇ ಎಂದು ಬಹು ದಿವಸ ನೆನಿಸುವದರಿಂದ ಆನೆ ಮೊದ
ಲಾದ ಮೃಗಗಳನ್ನು ಕಂಡಾಕ್ಷಣವೇ ಮೇಲ್ವರಿದು ಕೊಲ್ಲುವ ಪರಾಕ್ರಮವು
ಇದ್ದರೂ, ನರಿಗಳ ಕೂಟದಲ್ಲಿ ಶೇರಿ ಓಡಿ ಹೋಗುವ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ

ಕೊಂಡು ಇರುವ ಸಿಂಹನ ಮರಿಯಂತೆಯೂ, ತನ್ನ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕಳೆದು ಕೊಂಡು ಪರರಿಗೆ ದತ್ತ ಸೇವಕನಾಗಿ ತಾನು ನಿಜವಾಗಿ ರಾಜನಾಗಿರುವ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರೆತವನಾಗಿ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ವಹಿಸಿ ವ್ಯಸನ ಪಡುವ ರಾಜನಂತೆಯೂ, ಭ್ರಾಂತಿ ಕಲ್ಪಿತ ಮಿಥ್ಯಾ ಜಗತ್ತನ್ನು ಸತ್ಯವೆಂದು ನಂಬಿ, ಛಾಯಾಶರೀರ, ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ದೇಹ, ಸ್ವಪ್ನ ಶರೀರ ಮನೋ ರಾಜ್ಯ ಕಾಯ ಇವುಗಳಂತಿರುವ ಈ ಅನಿತ್ಯನಾದ ಬಾಳ್ವೆ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನಂಬಿ, ನಿರ್ನಾಮ, ನಿರೂಪ ನಿರ್ಗುಣ, ನಿರ್ಭೇದ್ಯ, ನಿರ್ವಿಕಾರ, ನಿಶ್ಚಲ, ನಿತ್ಯ, ನಿಷ್ಕಳ, ನಿರಂಜನ, ನಿರುಪಮ, ನಿರ್ವಿಕಲ್ಪ, ನಿತ್ಯಮುಕ್ತ, ಅದ್ವಯ, ಅನಾದಿಶುದ್ಧ, ಪರಾತ್ಪರ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ, ಅಖಂಡ, ಪರಿಪೂರ್ಣ, ಸತ್ಯಜ್ಞಾನ, ಘನಾನಂದ, ಏಕೋಬ್ರಹ್ಮ, ಪರಮಾತ್ಮನಾದ ತನ್ನನ್ನು ತಾ ಮರೆತಿದ್ದ ಕೇವಲವಾದ ಅಜ್ಞಾನ ಬೇರುಂಟೆ? ಚಿನ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ, ತಾಮ್ರ, ಹಿತ್ತಾಳಿ, ಸೀಸ, ಹಯ ಮಣ್ಣಾದಿಗಳಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಲಕ್ಷವಧಿಗಳಾದ ನೀರು ಕೊಡಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಜೀವ ಜಂತುಗಳಿಗೆ ಜೀವನಾಗಿ ತೋರುತ್ತಲಿರುವ ಏಕ ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತುವಿದ್ದರೂ, ಆ ವಸ್ತುವು ನಾನು ಅವನು ಅವಳು ಅದು ಇದು ಎಂದು ವಿಂಗಡಿಸಿ ಹೇಳುವಂಥಾದ್ದು ಚಿತ್ತವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಉಂಟಾದ ಕೇಡಲ್ಲವೇ? ಬುದ್ಧಿ ದೋಷದಿಂದ ಹುಟ್ಟುವ ಇಂಥ ಕಲ್ಪಿತ ವಿಕಲ್ಪಿತಗಳು ಸಮಾಧಿ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ಎಡೆಬಿಡದೆ ಭೃಂಗವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸಿ ಭೃಂಗವೆ ಯಾಗುವ ಕೀಟದಂತೆ ಸದಾ ಸಮಾಧಿ ನಿಷ್ಠಾಪರನಾಗಿ ಸರ್ವ ಉಪಾಧಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬ್ರಹ್ಮಾನುಸಂಧಾನ ಬಲದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮ ಸ್ವರೂಪನೇ ತಾನಾಗುತ್ತಾನೆ.

ಆದರೆ ಈ ಬ್ರಹ್ಮಾನು ಸಂಧಾನ ಬಲವು ಪ್ರಪಂಚ ವ್ಯಾಮೋಹದಲ್ಲಿರುವ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಕಷ್ಟಕರವಾದದ್ದು. ಸಮುದ್ರದ ಉದ್ದಳತೆಯನ್ನು ಮಂಡುಕನೆಂಬ ಕಪ್ಪೆ ಬಲ್ಲದೆ? ಮೇರುಗಿರಿಯ ಉದ್ದಳತೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೀಟಕ ವರಿಯುವದೇ? ಕಲ್ಲಸಕ್ಕರೆಯ ರುಚಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟು ನೆಗ್ಗಳವಾಗಿ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಡಿದರೂ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನದವನು ರುಚಿಯ ಅರಿಯಲಾರದೀತೇ? ಎ. ಬಿ. ಸಿ. ಅರಿಯದವನು ಎಮ್. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಜಯಶಾಲಿಯಾಗುವನೇ? ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಾರನು- ಹಾಗೆ ದೇಹಾಬಿಮಾನವನ್ನು

ತೋರಿಯದವನು ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ತಿಳಿಯುವದು ಹೃದಯ? ಇವತ್ತೋ ನಾಳೆಯೋ ಅಥವಾ ಬಹು ಜಾಗೃತಿಯಲ್ಲಿಯೋ ಮರಣವಾಗುವ ದೇಹವನೆ ಶಾಶ್ವತವೆಂದು ನೆನೆಯುವವನು ಸರ್ವತ್ರದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರುವ ಏಕ ಪರವಸ್ತುವನ್ನು ಈ ಭೂಮಂಡಲದ ಮೇಲೆ || ಕೋಟಿ ಮೈಲುಗಳಿಗತ್ತಲಿದ್ದು ನಮ್ಮಗಳಿಗೆ ಉಷ್ಣವನ್ನೂ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನೂ ಕೊಡುವಂಥ ಸೂರ್ಯನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿದು ೩೦ ಕೋಟಿ ಚದರ ಮೈಲು ವಿಸ್ತೀರ್ಣವುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಭೂಮಿ ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಭುವನಕ್ಕಿಂತಲೂ ದೊಡ್ಡವಾದ ಗ್ರಹಂಗಳೂ ಹಲವು ತನ್ನ ಸುತ್ತಿ ಬರಲು ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಿಸಿ ತಾನು ನಡುವಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವದನ್ನು ತಿಳಿಯದಂಥ ನಮ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಆದಿತ್ಯನೇ ಸುತ್ತಿ ಬರುತ್ತಾನೆಂತಲೂ ಈ ಭೂಲೋಕವಗಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸೂರ್ಯನು ಎಷ್ಟೋ ಭಾಗ ಚಿಕ್ಕವನೆಂತಲೂ ಎಣಿಕೆ ಗೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲವೇ? ಅಖಂಡ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಂಥ ಕೋಟಿ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೆ ಮೀರಿ ಕಾಣುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಅನೇಕ ಭಾನುವಿನಂತೆ ಎಷ್ಟೋ ದೊಡ್ಡವಾಗಿ ಇದ್ದರೂ ಅವುಗಳು ಬುಳಬುಳುಕೆ ಹುಳಗಳಂತೆ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲವೇ? ಹಾಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿರುವ ಜೀವ ಕೋಟಿಗಳ ನೊತ್ತವನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡಿ ಸಲಹಿ ಲಯ ಮಾಡುವ ಕರ್ತನಾದ ಜಗದಾರಾಧ್ಯನನ್ನು ತಿಳಿಯುವದು ಅಲ್ಪ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಆಳವೇ? ಅಣು ಮೊದಲುಗೊಂಡು ಅಖಂಡ ಕೋಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಉಳ್ಳ ಸರ್ವತ್ರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ ಗಣಿಸಲಳವಲ್ಲದ ಆ ತೋಜೋಮಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಮನೋವಾಕ್ಯಿನಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುವದು ಸುಲಭವೇ? ಸ್ಪಟಿಕಂಗಳು ತನ್ನ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಅನೇಕ ವರ್ಣಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಕೆಂಪು ಹಳದಿ ಹಸರು ಹಲವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂದರೂ ಒಳಗಿರುವ ದೀಪ ಒಂದೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಜಾತ್ರೆ ಪರಸೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಬರುವ ಭೂತ ಗಾರುಡಿ ಗೊಂಬೆಗಳು ತಾವೇ ನಡೆದು ಬರುವದಾಗಿ ತೋರಿದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ಬರುವದರೊಳಗಿರುವವನು ಜಾಣ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲವೇ? ದೇಹದ ಭೇದಗಳು ಲಕ್ಷವಿದ್ದರೂ ಸರ್ವ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯೂ ಒಳಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಇದ್ದು ಅವುಗಳ ಆಟದಲ್ಲಿ ತಕ್ಕದಾಗಿ ಇರುವ ಆತ್ಮ ಸ್ವರೂಪವೇ ಶೃತಿಭೋಧ ಗುರುವಾಕ್ಯಯುಕ್ತಿ ಅನುಭವ ಇವುಗಳಿಂದ ತಿಳಿಕೊಳ್ಳುವದೆಂದರೆ ಅತಿ ಅಳವಾದ ನೆಲೆಯುಳ್ಳ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಂಟಿ ಹೋಗಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಕಾಗೆಯಂತೆ, ಮತ್ತು ಮೇರು ಪರ್ವತ ಶಿಖರವನ್ನು

ಏರಿ ನೋಡುವನೆಂಬ ಕುಸ್ಥ ರೋಗಿಯಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ಯಾವನು ಮಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣಾದಿ ಆಲೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಸಂಧಾನದಲ್ಲಿ ತೊಡಗುವನೋ ಅವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷಪದ ಲಭ್ಯವಾಗುವದು ಸಹಜವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಮೋಕ್ಷ ಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಾಗಿ ಯಾರು ಸುವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಆಚರಿಸುತ್ತಾರೋ ಅವರೇ ಮಹಾತ್ಮರು ನಿಜವಾದ ಜ್ಞಾನಿಗಳು. ಸೂರ್ಯನಕಿರಣ, ಬೆಂಕಿಯಕಿಡಿ, ಸಮುದ್ರದ ಅಲೆಗಳಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಜೀವನಿರುವದನ್ನು ತಿಳಿಯುವಂಥ ಈ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ದೇಹವಾಸನೆಯ ಬಿಟ್ಟು ಭೇದ ಬುದ್ಧಿಯ ತೊಲಗಿ ಸರ್ವದಲ್ಲಿಯೂ ತಮ್ಮನೇ ಕಾಣುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಅನ್ಯ ಜೀವ ಜಂತುಗಳು ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ಪ್ರಕಾರವೂ ಕೇಡನ್ನು ಮಾಡಲಿರುವವು. ಸತ್ಪುರಷರಕಂಡ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಮೂಢನಾದರೂ ಕೂಡ ಶಾಂತರೂಪಿಯಾಗುವನು. ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಕೇವಲ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ವರೂಪನೆಯಾಗಿ ನಿಂತಂಥ ಮಹಾ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮುಂದೆ ಪಶುವು, ಹುಲಿ, ಆನೆ, ಮುಂಗಲಿ, ಸರ್ಪ, ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕೆಲವಾದುದ್ದರಿರುವವು. ಅತಿ ಮೂರ್ಖ ವ್ಯುಗಂಗಳು ಇಂಥ ಮಹಾತ್ಮರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದ ಕಳ್ಳನಂತೆ ತಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವದ ದುಷ್ಟ ಗುಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ಕೆಡಕು ಮಾಡದಂತೆ ಇರುವವು. ಇದು ಏಕೈಕ ಭಾವ ತಿಳಿದ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಅರಹು ಪ್ರಭಾವದಿಂದಲ್ಲವೆ? ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಗೂಗಿ ನೋಳ್ಪುದೆ? ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿಯನ್ನು ಸರ್ಪ ಕಚ್ಚುವದೆ? ಪತಿವ್ರತೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸುವ ಪಾತಕಿಯು ಉಳಿದು ಬಾಳುವನೆ? ದಮಯಂತಿಯನ್ನು ಕೆಟ್ಟ ಗುಣದಿಂದ ಮುಟ್ಟಿದ ಬೇಡನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಯಾಗಲಿಲ್ಲವೆ? ಸೂರ್ಯನ ಪ್ರಕಾಶ ಕೈಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಅಹಿಂಸಾ ಯಂತ್ರದಿಂದ ಸುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಂಥ ರೋಷವೂ ವಿಷವೂ ಹೆಚ್ಚಿದಂಥ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಗಾದರೂ ಯಾವದೊಂದೂ ಕೆಡಕು ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಆದೀತೆ? ಏನು ಮಾಡಲಿರುವದು. ಮುಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಕಿವಿ ಕೈಕಾಲು ಬಾಯಿ ಮೂಗು ಮೊದಲಾದವುಗಳೊಂದು ಸೇರಿ ಒಂದಾದರೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡದೆ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ತಮ್ಮ ಕಷ್ಟಪ್ರಜ್ಞೆಗಳಿಂದ ಜೀವಿಸುವ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಮೇಲೆ ಕೋಪವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದನ್ನು ಉಪವಾಸ ವಿಟ್ಟು, ತಾವೂ ಬಲಗುಂದಿ ಬಾಡುವದನ್ನು ಕಂಡು, ತಾವು ಬೇರೆ ಒಡಲು ಬೇರೆ ಎಂಬ ಭಾವವು ದೂರಾದಂತೆ ಸರ್ವ ಜೀವಕೋಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೇದ ಭಾವವನ್ನು

ಜ್ಞಾನಿಯು ಮಾಡಲಾರನು. ಅವನು ಏಕಾತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡಿದು ಹಲ್ಲು ಕೇಳಿದ ಸರ್ವದಂತೆ ತನ್ನ ದುರ್ಗುಣಗಳನ್ನು ನಾಶ ಪಡಿಸಿ, ಪತಿ ಸೇವಾ ತತ್ಪರಳಾದ ಪತಿಪ್ರತಿಯಂತೆ, ಶಿಷುವನ್ನು ಸಲಹುವಾ ತಾಯಿಯಂತೆ, ಸರ್ವಾತ್ಮರುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪದಂತೆಯೇ ಭಾವಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಈ ನಾಮರೂಪು ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ತೋರುವಂಥ ಸರ್ವವೂ ಕೆಟ್ಟುನಾಶ ಹೊಂದಿ ಮತ್ತೆ ತೋರುವಂಥವುಗಳೇ ಹುಟ್ಟಿ ಸಾಯುವ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ಹೀಗೆ ಉದ್ಭವ ನಾಶಕ್ಕೆ ಅತೀತವಾಗಿರುವ ವಸ್ತುವು ಆತ್ಮ ಒಂದೇ ಇರುವದು. ಅವನು, ಅವಳು, ಅದು, ಇದು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಅತೀತವಾದ ಮನೋವಾಕ್ಯಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂಥ ಆ ಆತ್ಮನು ನಾನೇ ಇರುವೆನು. ಅಂದಬಳಿಕ ಅದು ಇದು, ಅಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ, ಅಂದು ಇಂದು, ಎಂದು ಎಣಿಸುವ ಭೇದ ನನಗೆಲ್ಲಿಯದು? ಅಣು ಮಹತ್ತು ಕಾಲದೇಶ, ಕಾರಣ ಕಾರ್ಯ ಎಂಬುವ ಪದಗಳಿಗೆ ವಸ್ತುವಾವುದು? ಎಲ್ಲಿಯೂ ತುಂಬಿದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೂ ಇರುವ ತನ್ನ ತಾನೆ ವಸ್ತುವಾಗಿ ತನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಒಂದು ವಸ್ತುವುಂಟೇ? ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿರುವ ಮನೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಚಂದ್ರ ಒಂದೇಯಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಬೇರೆ ಇರುವನೇ? ಅಣ್ಣ, ತಮ್ಮ, ಹುಡುಗ, ತಾತ, ಅಪ್ಪ, ಮುತ್ತೈನೆಂದು ಹಲವರು ಹಲವಿಧವಾಗಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನನ್ನೇ ಕರೆಯುವದಿಲ್ಲವೆ? ಪ್ರಾಣ ಹೋದಬಳಿಕ ಈ ಮಾಯಾ ಬಂಧಂಗಳು ಮರೆತು ಬಿಡುವದಿಲ್ಲವೆ? ಮೇಘಗಳ ಸಮೂಹ ಸೂರ್ಯನನ್ನು ಮರೆ ಮುಸುಕಿದಂತೆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ನನ್ನನೆ ಎನ್ನವರಣ ಮರೆಯಾಗಿ ವಿಕ್ಷೇಪ ವಿಸ್ತರಣ ಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಮರನೆಗೊಳಿಸಿ ಒಬ್ಬನಾದ ನನ್ನನೇ ಹಲವಾಗಿ ತೋರಿ ಅನಿತ್ಯ ದೇಹದಾಶೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿ ರಜ್ಜು ಸರ್ಪನಂತೆ ಕಾಣುವ ತೆರನಂತೆ ಭ್ರಾಂತಿ ಮೋಹದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿರುವದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲವೇ? ಪಾಸೆ ಮುಚ್ಚಿದ ಮುಸುಕವನ್ನು ದಬ್ಬಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಜಲವನ್ನು ಕುಡಿಯುವ ಪುರುಷನಂತೆ ಅಜ್ಞಾನ ಕಲ್ಪಿತ ನಾಮರೂಪಂಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪನಾದ ನನ್ನನೇ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಒಬ್ಬನಾಗಿ ಸ್ವಯಂಭುವಾಗಿ ಕಂಡಾಕ್ಷಣವೆ ಸರ್ವಕಾಲ ಭೇದಂಗಳೆಂಬ ವಾಕ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವೆಲ್ಲಿಯದು? ಒಂದು ಅಲಂಕಾರವಾದ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿರುವ ಸಾವಿರಾರು ರಸಗನ್ನಡಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ಮುಖವೇ ತೋರಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ, ಹುಲಿ, ಕರಡಿ, ನಾಯಿ, ನರಿ, ಸಿಂಹ, ಆನೆ, ಮಹಿಷ, ಇರುವೆ, ನೊಣ, ಹುಳ, ಕ್ರಿಮಿ, ಹುಲ್ಲಕಡ್ಡಿ, ಗಿಡಗಂಟ, ವೃಕ್ಷ

ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಮನುಷ್ಯ, ದೇವ, ದೈತ್ಯ ಮೊದಲಾಗಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಯಾಗಿ ತೋರುವ ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದು ಸತ್ಯ ಚ್ಛಾನ ಅನಂದ, ಏಕ ನಿತ್ಯ, ನಿರಂತರ, ಶುದ್ಧ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅಭಿನ್ನ, ಬ್ರಹ್ಮನಾದ ನನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವೆ ಯಾಗಿ, ಸ್ಪಟಿಕದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದ ರೂಪು ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಿಂಚಿತ್ ಭೇದಪಟ್ಟು ಕಾಣುವಂತೆ, ಸರ್ವ ಸಾಕ್ಷಿಭೂತನಾದ ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬವು ಅವಿದ್ಯಾ ಕಾಮ, ಕರ್ಮಾದಿ ರೂಪವಾದ ಸಾಶ ಬಂಧ ದಿಂದ ಕುಂದು ಕೊರತೆಗಳುಳ್ಳವಾದ ಅರಿವು ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಜೀವರಾಶಿಗಳಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಯಾವತ್ತು ಸ್ಪಷ್ಟ ಜಗತ್ತಿನಂತೆ ಸುಳ್ಳೇ ಅನಿತ್ಯವಾದುದು. ಕೆಲ ನಾಟಕ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜ ವೇಷ ಹಾಕುವಂಥ ವರ್ಣ ಮತ್ತೆ ಕಳ್ಳನ ವೇಷ ನಟಿಸುವ ಹಾಗೆ, ನಿದ್ರೆಮಾಡಿ ಎಚ್ಚತ್ತ ಬಳಿಕ ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಸರ್ವವೂ ತನಗೆ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಎಣಿಕೆ ಗೊಂಡಿರುವ ಹಾಗೆ, ಕಲ್ಪಿತ ಸಂಸಾರ ಸಾಗರವಾಗಿರುವ ಬಿಸಿಲ್ಗು ಮರೆ ನೀರಿನ ಭ್ರಮೆ ಇರುವ ಸ್ಥಿತಿಯ ಹಾಗೆ ಸರ್ಪ, ಹುಲಿ, ಬೆಕ್ಕು, ಇಲಿ, ಇರುವೆ, ನೊಣ, ಚಿಕ್ಕಾಡು, ಮೀನು, ಪಕ್ಷಿ, ವೃಕ್ಷ, ಗಿಡಗಂಟೆ, ಮನುಷ್ಯ, ದೇವ ದೈತ್ಯಾದಿ, ಅಸ್ತಿಕ, ನಾಸ್ತಿಕ, ಕರಿ ಬಿಳಿ, ಮೈಂಚ್ಚು, ಇಂಡಿಯ, ಅಮೇರಿಕಾ, ಸ್ತ್ರೀ ಪುರುಷ ಸರ್ವ ಭೇದಗಳು ನಿಜವಾಗಿ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಕೊಂಡಿರುವದು ಸಹಜವಲ್ಲವು. ಗುಬ್ಬಿ ಕಾಗೆ ಗಿಳಿ ಹುಲಿ ಬೆಕ್ಕು, ನಾಯಿ ಮೊದಲಾದ ಪಕ್ಷಿ ವೃಗಾದಿಗಳಂತೆ ಕೂಗುವ ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಮನುಷ್ಯನು ಒಬ್ಬನೆಯಲ್ಲವೆ? ಪರೀಕ್ಷೆ ಗೋಷ್ಠರ ಸಾವಿರಾರು ರೂಪವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಮಹಾ ವಿಷ್ಣುವು ಒಬ್ಬನಲ್ಲವೇ? ಹಲವು ದ್ರವ, ನೋರೆ, ತೆರೆಗಳು ಅಲೆಯುವಂಥ ಸಮುದ್ರವು ಒಂದೆಯಲ್ಲವೇ? ಕುಂಬಾರನ ಗ್ರಹದ ಗಡಿಗೆ, ಮಡಿಕೆ, ಮುಚ್ಚಳ, ಬಂದಿಗಿ, ಕೊಡ, ಮಿಳ್ಳಿ ಗುಳ್ಳಿಗಳು ಹಲವು ವಿಧವಾಗಿ ಮಾಡಿ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಒಂದೇ ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದಂತೆ ದೀಪದ ಪ್ರಕಾಶ ದಿಂದ ಭ್ರಾಂತಿ ತೊಲಗಿ, ಇದು ರಜ್ಜು ಸರ್ಪವಲ್ಲ ಎಂದು ತೋರುವದ ರಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತು ಆತ್ಮನಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ತೋರಲರಿಯದು.

ಏಕನಾಗಿರುವಂಥ ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು ಇಲ್ಲವೆಂಬುವದನ್ನು ತಿಳಿಯುವದು ಅತಿ ಉನ್ನತವಾದ ಬ್ರಹ್ಮಜ್ಞಾನವೇ ಬೇಕೆಂಬುದಿಲ್ಲ. ಕಿಂಚಿತ್ ಅರಿವಿನಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯ ಬಹುದು. ದೃಶ್ಯದಂತೆ ಕಾಣುವ ಸರ್ವವು ನೆನವಿಲ್ಲ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ದೃಶ್ಯವಾದ ಜಗತ್ತುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು

ನೆನವೇ ನೋಡಲಾಗಿ ನೆನವಾದುದು ಒಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಕಾಣ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅವಕಾರಣ ಕೃಪನಂತೆ ತೋರಿದ್ದು ಸ್ಥಾಣುವಾಗಬಟ್ಟಂತೆ ನಿಜವಾಗಿ ತೋರುವ ನಾಮರೂಪು ಜಗವು ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ನೆನವೇ ಆಗಿರುವದು. ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ನೆನಪು ಯಾವದೆಂದು ನೋಡಲಾಗಿ ನೆನವೆಂಬುವದೇ ಇಲ್ಲ. ನೆನಪು ಬಿಟ್ಟು ನಾನುರೆಂದು ನೋಡಲಾಗಿ ನಾನು ಪ್ರಕಾಶವಾಗಿ ನಿಂತಿರುವೆನು. ಅದ್ದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆ, ಚಿನ್ನದಲ್ಲಿ ಅಭರಣ, ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡ, ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಲೆಯಂತೆ, ನನ್ನ ನೆನಪು ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಕಲ್ಪಿತವಾದ್ದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರಾಗಿ ನಿಜ ದಂತೆ ತೋರುವುದು. ಸರ್ವ ಜಗಜೀವಾದಿಗಳು ನಾನೇ ಆಗಿರುವೆ. ನನ್ನ ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೊಂದು ತೋರದ ಕಾರಣ ನನಗೆ ವಿಚಾರ ಏನಿರುವದು. ರಜ್ಜು ವಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ಪ ಸ್ಥಾಣುವಿನಲ್ಲಿ ಚೋರ ಒಮ್ಮೆಯಾದರು ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಜಗವು ಜೀವದೇವನೆಂಬುವದು ಮಿಥ್ಯಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ಮೌಚ್ಛನಾದ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಇಲ್ಲ. ಮಾಯಾಕಲ್ಪಿತ ಜನ್ಮ ಜರಾಮರಣ ಸಂಸಾರ ಸ್ಪಷ್ಟ ದಲ್ಲಿ ಭ್ರಮಿಸಿ ಆರೋಪಿತ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಅಧಿಷ್ಠಾನ ಬ್ರಹ್ಮವಾದ ನನ್ನಿಂದ ಬೇರಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಬರುವದರಿಂದಲೇ ಜನನ ಮರಣಾದಿ ದುಃಖವನ್ನು ನಿಜ ವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿ ಕಷ್ಟ ಪಡುವ ವಾಧ್ಯಯುಕ್ತಔಷಧ ನಾಮ ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವದರಿಂದಲೇ ವ್ಯಾಧಿ ಸೌಸ್ತವಾದಿತೇನು?

ಆದರೆ ಈ ತೆರದ ನಾನೇ ಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬದರ ಅರಿವು ನೆನದಾಕ್ಷಣ ವೇ ಬಾರದು. ವಿನಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ನೆನಿಸಿದ ನಿಮಿಷಮಾತ್ರದ ಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಸು ಹುಟ್ಟುವದೇ? ಶಿವೋಹಂ ಆಹಂಬ್ರಹ್ಮಸ್ಮಿ ಯೆಂದು ವಾಕ್ಯಿನಿಂದ ವುಚ್ಚರಿಸಿದರೆ, ಅನುಭವ ಜ್ಞಾನ ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ತಿಳಿಯಬಂದೀತೆ? ವಾಕ್ಯಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವೇದಾಂತನುಡಿದು ತಾನು ಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಞಾನ ಪಡೆಯುವೆನೆಂಬವನು ಮಣ್ಣು ಕುದುರೆಯನೇರಿ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟುವನಂತೆ ಆಗುವದು. ದೊಡ್ಡ ಹೆಸರು ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಕಾಲುಗಳು ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ನಡೆದು, ಕಣ್ಣುಗಳು ನೋಡಿ, ಕೈಗಳು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ಮರೆದು ಪರೋಪಕಾರಾರ್ಥ ಕಷ್ಟ ಪಡುವದರಿಂದಲೇ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಸುಖದಲ್ಲಿರುತ್ತಿರುವವು. ಕಳೆದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಸತ್ಕರ್ಮಗಳ ಫಲ ದಿಂದ ಬಹಳ ದ್ರವ್ಯ ಪಡಕೊಂಡಿರುವ ಮೇಲೆ ಆ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೂಡಿದಲು ನೆನಿಸದೆ ಬಡ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗೆ ಉದರ ಪೋಷಣೆ ಮಾಡಲು ತೊಡಗಿದರೆ,

ಅಂಥವರು ಸಾವಿರಾರು ಜನ್ಮಗಳಿಗತ್ತಲಾದರೂ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲಾರದೀತು. ಪುರಾತನ ಮುನಿಗಳು ಅಲ್ಪ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಅದಿಮೂಲವನ್ನು ಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡುವ ದ್ರವ್ಯಾದಿಗಳು ತಮಗೆ ಬೇಡೆಂದೆನ್ನುವರು. ಹಾಗೆ ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವೇಶ್ವರರು ಶರಣಸಂಕುಳದಲ್ಲಿ ಮೋಳಿಗೆ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಪಡಿಸುವ ದಂಪತಿಗಳ ಶಾಪತ್ರೆಯಕ್ಕೆ ಕನಿಕರ ಬಟ್ಟು ಅವರ ಗೃಹಕ್ಕೆ ಬಿಜಯಂಗೈಸಿ ಶಿವಾರ್ಚನೆ ಗೈದು ಹೊನ್ನು ತುಂಬಿದ ಚೀಲವನ್ನು ಅಲ್ಲಿರಿಸಿ ಬರಲಿತ್ತ ಮೋಳಿಗೆ ಮಾರಯ್ಯಗಳು ಬರಲು ಇದೇನೆಂದು ಕೇಳಿ ಅದಕ್ಕೆ ಕೈಕಾಲುಗಳು ಸೋಂಕದಂತೆ ಎಳೆದು ತಿಪ್ಪೆಗೆ ಚೆಲ್ಲೆಂದರು. ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರು ಭಂಗಾರ ಬೆಳ್ಳಿ ಅಥವಾ ತಾಮ್ರದ ಪೈಸಗಳು ಸಹ ಕೈ ತಾಕಿದರೆ ನಡು ನಡಗಿ ಸಾವೆನೆಂಬರು. ನಮ್ಮ ಜನರು ಆಯುಷ್ಯವರಿವಿಗು ಅಲ್ಪ ಸುಖಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲಕಳೆದು ಬಿಟ್ಟು ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಯಾಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ನಾರಾಯಣಾ, ಮಾಧವಾ, ಗೋವಿಂದಾ, ಶಂಭೋ, ಮಹಾದೇವ, ಸಂಬಾ, ಸದಾಶಿವಾ ಎಂದು ಮಹಾ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಯಾವದಾದರೊಂದು ದೃಢವಾಗಿ ನೆನೆಯುವದನ್ನು ಬೋಧಿಸಿದರೆ ಅದು ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ? ಆಗಲೂ ಯದು. ಹೆತ್ತು ವರುಷ ನಾಶೀವುಡಿ ಹಾಕುವಂಥ ಅಭ್ಯಾಸಿಯು ತೀವ್ರವೇ ಅದನ್ನು ಬಿಡುವುದಾದೀತೆ? ಆಯುಷ್ಯದ ವರೆಗು ಮಾಡಿದ ಕೃತ್ಯಗಳ ನೆನಪುಗಳ ಬಲವು ಅಸಾಧ್ಯವದೆ. ಹ್ಯಾಗಂದರೆ ಸೂಜಿಕಾಂತವು ಕಬ್ಬಿಣವನ್ನು ಸೆಳೆಯುವಂತೆ, ಮನವನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಯಾವದೋ, ಅದುವೇ ಮರಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿದು ನಿಲ್ಲುವದು. ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಇರುವಂಥವರು ಉಪದೇಶಮಾಡುವ ನಾರಾಯಣಾ, ಮಹಾದೇವಾ ಎಂದು ಹೇಳುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ಕರ್ಣದಲ್ಲಿ ಏರುವದಿಲ್ಲ. ಇದರಂತೆ ಮಹತ್ತಾದ ಸ್ಮರಣೆ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪಡಕೊಳ್ಳುವದು ಬಹಳ ದುರ್ಲಭವಾದ ಕಾರಣ ಈ ದೇಹದ ಹೊದಿಕೆ ಬಿಚ್ಚುವವರೆಗೂ ಇತರ ಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಂತ್ಯ ಕರುಣವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಣುವ ಈ ಸರ್ವವು ನಾನೆ ಎಂದು ಅಖಂಡ ಆನಂದ ಏಕಾತ್ಮನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾತ್ಮೈಕ್ಯಜ್ಞಾನವುಳ್ಳವರಾದರೆ ಯಾವ ಜಾತಿ ಕುಲಗೋತ್ರವಾತ್ರಮಂಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರಾದರೂ ಕೂಡ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಅನಂದವನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಓ ಎನ್ನ ಪ್ರಿಯರುಗಳೇ, ಇದೆಲ್ಲ ನಿಜ. ಪರಂತು ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣ ವೇದಾಂತವನ್ನು ಇತರರಿಗೆ ಚನ್ನಾಗಿ ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ ಹೊರ್ತು ಆದರಂತೆ ತಾನು ನಡೆಯುವದು ಕಷ್ಟವಾಗಿರುವದು. ನಡೆನುಡಿ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುವದೇ ಶರಣರ ಮತವೆಂದು ತಿಳಿದು ಮನೋಸಂಕಲ್ಪವಳಿದು ದ್ವಂದ್ವಾ ತೀತನಾಗಿ ಈ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕಡೆಹಾಯ್ದು ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ಉಪಾಯವಿದೆ. ಅದು ಯಾವದು? ತ್ರಿಕರಣ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ನಡೆ ನುಡಿ ಒಂದಾಗಿ ನಡೆಯುವದು. ಹೊನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣಾದಿ ಮಲತ್ರಯದಾಶೆಯನ್ನು ಬಿಡುವದು. ಅರುಹು ಕರದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಯುವದು. ಅಂತಹ ಕರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಹಿಡಿಯುವದು. ತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವದು. ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕಾಮಕ್ರೋಧಾದಿ ದಶೇಂದ್ರಿಯ ಮನ ಬುದ್ಧಿ ಚಿತ್ತ ಅಹಂಕಾರಾದಿಗಳು ತನ್ನ ಆಜ್ಞೆಗೆ ಮಿಕ್ಕಿ ನಡೆಯದಂತೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಡುವದು. ಇವೇ ಇರುವವು. ಆದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ಹೀಗೆ ನಡೆಯದೆ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಉಪದ್ರವ ದುಃಖಾದಿನೋವುಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಅನ್ಯರ ಮನಮಂದಿಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದು ಬೈದಾಡುತ್ತ ಹೀಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸಿದರೆ ಬೊಬ್ಬಟ ಕೂಗಾಟ ಬಡಿದಾಟ ಜನರ ಕೂಟ ಚೀಪಾಟ ಸರಕಾರು ತಿಳಿಯಲಾಟ, ಹಿಡಿಸಾಟ ಹೆಡೆಮುಡಿ ಕಟ್ಟುವಾಟ ಇವೇ ತಪ್ಪಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗುವವು.

ತಾತನು ನನ್ನ ತಂದೆಯನ್ನು ಹಡೆದು ಮದುವೆಮಾಡಿ ತನ್ನ ದಾರಿಯೇ ತೋರಿ ಹೋದನು. ನನ್ನ ತಂದೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೆತ್ತು ಓದುಬರಹವನ್ನು ಕಲಿಸಿ ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ಜೋಡು ಮಾಡಿ ಸತ್ತು ಮಣ್ಣಾಗಿ ಹೋದನು. ಇದು ನನ್ನ ಹಿರಿಯರು ತೋರಿತೋರಿ ಕೊಟ್ಟ ಸರಳಹಾದಿ. ಪ್ರಪಂಚ ಸುಖಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಿನ ಸುಖವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಹಾದಿಯನೇ ಹಿಡಿದಿರುವೆನಲ್ಲ! ಹೀಗೆ ಪ್ರಪಂಚ ಆನೇಕ ಯುಗಯುಗಗಳಿಂದ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ನಡೆದದೆ. ಭೀ, ಭೀ, ಈ ಉನವಾದ ನೇತ್ರದಿಂದ ನೋಡಿ ಮರುಳಾದೆ. ಜ್ಞಾನನೇತ್ರದಿಂದ ಈಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಲಾಗಿ ಅದ್ಭುತವಾದ ಅಹಂಕಾರ. ಆಹಾ! ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚವನು ಸಂಸಾರಸಾಗರವನು ಕಡೆಹಾಯ್ದು ತಡೆ ಸೇರುವದು ಶಿವನೇ ಬಲ್ಲನಲ್ಲದೆ. ಮಂದಮತಿ ಪಶುನೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಎಂದಿಗೂ ಗೋಚರವಾಗದು. ಪ್ರಿಯರುಗಳೇ, ಜ್ಞಾನನೇತ್ರ ಅರಳಿಸಲು ದಾರಿಯಾವುದು? ಗುರುಹಿರಿಯರುಗಳಲ್ಲಿ ಭಯ, ಭಕ್ತಿ, ಪರೋಪಕಾರ, ಜೀವಕಾರುಣ್ಯ, ಪರಸ್ತ್ರೀ ಪರದ್ರವ್ಯ ಬಯಸದಿರುವಿಕೆ, ಸರ್ವವಿಷಯಾದಿ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮೋಹ, ಸರ್ವರಲ್ಲಿ

ಹಿತವಾಕ್ಯವನ್ನೇ ಆಡುವದು. ಸ್ವಾರ್ಜಿತ ಕಾಯಕವ ಮಾಡಿ ಪರರಿಗೆ ಹಿತ ಮಾಡುವದು. ಕಾಮ ಕ್ರೋಧಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಡುವದು. ಶಮದಮೇಶಾಂತಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ, ನಾಮರೂಪ ದೇಹಾದಿಗಳು ನಾನಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವದು, ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಬಂದ ಈ ಶರೀರವನ್ನು ಸುಜ್ಞಾನದಿಂದ ಸುರ್ವಲ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು, ಇವೇ ಯುಕ್ತಿ, ವಿರಕ್ತಿ ನಿಜವು.

ಶಿವೋಹಂ, ಶಿವೋಹಂ, ಸೋಹಂ ಸೋಹಂ

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವೂ ಆಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯವೂ

ಲೇಖಕ:- "ಶಿವಸುತ"

-❀❀❀❀-

(ಲೇಖಾಂಕ ೧)

ಮುನ್ನುಡಿ.

ಸನಾತನವಾದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವು ಪೂರ್ವ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಯುಗಗಳಲ್ಲಿ ಬರೇ ಕರ್ನಾಟಕಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಲ್ಲದೇ ಆಂಧ್ರ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಮಂಡಲಗಳಲ್ಲಿ ಸಹಾ ವ್ಯಾಪ್ತವಾಗಿದ್ದು ಮಹೋನ್ನತ ವೈಭವ ಶಿಖರವನ್ನಲಂಕರಿಸಿದ್ದಿತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಆಯಾ ಪ್ರಾಂತಗಳ ವಾಙ್ಮಯವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವದ ವೀರಶೈವ ಪಂಡಿತರೂ, ಕವಿಗಳೂ ಮತ್ತು ತತ್ವಜ್ಞರೂ ಕೇವಲ ಒಂದೇ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅನೇಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಮಾನವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ತನ್ಮೂಲಕ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರದ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಜರುಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಘನಶಿವಯೋಗಿಗಳೂ, ಅದ್ವಿತೀಯ ವಿದ್ವಾನ್ಮಣಿಗಳೂ, ಅತುಲಿತ ಕವಿತಾ ದುರಂಧರರೂ ಆದ ಶ್ರೀಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥರು ಸಂಸ್ಕೃತ, ಕನ್ನಡ, ತೆಲಗು, ತಮಿಳು, ಮತ್ತು ಮರಾಠಿ ಭಾಷೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಸಂಸ್ಕೃತಾಂಧ್ರ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಉದ್ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರಲ್ಲದೇ; ಈ ೫ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮ ಉಪಾಸ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಬಸವೇಶ್ವರನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವರು. ಇದಲ್ಲದೆ ತದಿತರಾಂಧ್ರ ಕವಿಗಳಾದ ಶ್ರೀನಾಥ, ಪಿಡುಪರ್ತಿ ಸೋಮಕವಿ, ಪಿಡು

ಪರ್ಮಿ ಬಸವಕವಿ, ಧೂರ್ಜಟಿ ಮುಂತಾದವರು ಕನ್ನಡವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರಿಂಬುದಕ್ಕೆ ತತ್ಕೃತಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವುದು. ಇನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಡಕ್ಷರದೇವರು ತಮಿಳು ಕಾವ್ಯದ ಅನುವರ್ತನವಾಗಿ ತಮ್ಮ “ರಾಜಶೇಖರ ವಿಳಾಸ” ವನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಶ್ರೀ ತೋಂಟದಾರ್ಯರು ಸೋಮನಾಥನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮನನ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಆತನ ಜೀವಿತ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಸಹಾ ಬರೆದಿರುವರಾದಕಾರಣ ಅವರು ಅಂಧ ಭಾಷಾ ಪ್ರವೀಣರಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಭೀಮಕವಿಯ ಬಸವ ಪುರಾಣವೂ, ಚಾಮರಸನ ಪ್ರಭುಲಿಂಗಲೀಲೆಯೂ, ಗುರುರಾಜ ಕವಿಯ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ನೀಲಕಂಠಾಚಾರ್ಯರ “ಅರಾಧ್ಯ” ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಸಿದ್ಧನಾ ಜೇಶನ ಗುರುರಾಜ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾಥ ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಧಾರದಿಂದಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವೆ. ದ್ರಾವಿಡ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಶಿವಪ್ರಕಾಶ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನವಲೋಕಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅಂಧ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿದವರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ರೀತಿ ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ವಾಙ್ಮಯ ಮಹಾಪ್ರವಾಹವು ಗೀರ್ವಾಣ ಪರ್ಮತಸಾನು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿ, ತೆಲಗು, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಈ ಮೂರು ಉಪನದಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ವಿಜಯ ಘೋಷವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಸಮಸ್ತದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಜ್ಞಾನಾಮೃತ ಧಾರೆಯನ್ನೆರೆಯುತ್ತಾ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಅದುಕಾರಣ ವೀರಶೈವಗ್ರಂಥ ಪರಿಶೋಧಕರು ದ್ರಾವಿಡಾಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ಮರೆಯಬಾರದಾಗಿ ಈ ಲೇಖಕನ ವಿನಂತಿ.

ವೀರಶೈವರೂ ಅಂಧ್ರದೇಶವೂ.

ಮದರಾಸು ಪ್ರಾಂತದ ಪೂರ್ವೋತ್ತರ ದಿಕ್ಕಾಗದಲ್ಲಿ ಒರಿಸ್ಸಾ ದೇಶದಿಂದ ನೆಲ್ಲೂರು ಮಂಡಲದ ವರೆಗೂ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಅನಂತವುರ ಮಂಡಲದ ವರೆಗೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ದೇಶಕ್ಕೆ ಅಂಧ್ರ ದೇಶವೆಂತಲೂ, ತೆಲಗು (ತೆನುಗು) ದೇಶವೆಂತಲೂ ಕರೆಯುವರು. ಅಂಧ್ರವಂಶದ ರಾಜರುಗಳ ನಶವಾಗಿದ್ದ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ಆ ಹೆಸರುಂಟಾಯಿತು. “ತೆಲಗು” ಎಂಬ ಶಬ್ದವು “ತ್ರಿಲಿಂಗ” ಶಬ್ದದ ರೂಪಾಂತರವು. ವೀರಶೈವರ ವಶದಲ್ಲಿರುವ ಪವಿತ್ರ ಭೂಮಿಗಳ ಸುತ್ತಲೂ ಲಿಂಗಮುದ್ರೆಯುಳ್ಳ ಕಲ್ಲುಗಳಿರುವಂತೆ ಈ ದೇಶದ

ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಾಮದ ಭೀಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವೂ, ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ಪ್ಲೇಟೋ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಿಂಗವೂ, ದಕ್ಷಿಣ ದಿಗ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ಲಿಂಗವೂ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಈ ದೇಶಕ್ಕೆ ತ್ರಿಲಿಂಗ ಅಥವಾ ತೆಲುಗು ದೇಶವೆಂದು ಹೆಸರುಂಟಾಯಿತು. ಹೆಸರಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ಶೈವಮತ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದು, ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಪ್ರತಿಪಾದಿತ ವೈದಿಕ ಸ್ಮಾರ್ತಮತವೂ ವೈದಿಕ ತಾಂತ್ರಿಕ ವೀರಶೈವಮತವೂ ಮತ್ತು ಕೇವಲ ತಾಂತ್ರಿಕವಾದ ಪಾಶುಪತ ಮತವೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಹಬ್ಬಿ ಇಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಾಣ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜೈನ, ಬೌದ್ಧ ಮತಗಳನ್ನು ನಿರ್ನಾಮಗೊಳಿಸಿದವು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಹಕಾರ ತೆಯು ಅಂಧ್ರ ದೇಶೀಯರಲ್ಲಿ ಗಾಢವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದಂಥಾ ಭಯಂಕರಧಾರ್ಮಿಕ ಕಾಂದೋಳನಗಳು ಅಂಧ್ರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲೂ ಜರಗಿದಂತೆ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಅದ್ವೈತ ತತ್ವ ಪ್ರಸಾರದ ವಿಶೇಷತೆಯೇ ಕಾರಣ ವಾಗಿರಬಹುದೆಂದೂಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಅಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿದ್ದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಭಾಗಿಸಬಹುದು.

(೧) ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಯುಗವು

(೧೦ ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೨ನೆ ಶ|| ವರಿಗೆ)

(೨) ಬಸವೇಶ್ವರನ ಯುಗವು. (೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೪ನೆ ಶ|| ವರಿಗೆ)

(೩) ಮಧ್ಯ ಯುಗವು.

(೪) ಅಧುನಿಕ ಯುಗವು.

೧. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಯುಗವು.

ಅಂಧ್ರ ಭಾಷೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನಂತ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿದ್ದರೂ ಅಂಧ್ರವಾಜ್ಞೆಯವು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಚರಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ನನ್ನಯ ಭಟ್ಟಾರಕನಿಂದಲೇ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಕ್ರೀ. ಶ. ಹತ್ತನೆ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಲಕೆಲವು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ದೊರೆತಿರುವವಾದರೂ ಅವು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಗಳಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ಕಾರಣ ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ

ಅಂಧ್ರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವು ಹೇಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯುವದಕ್ಕೆ ಅಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯವು ನಮಗೆ ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಲಿಯದು. ಆದರೂ ಈ ಕೆಳಗೆ ಕಂಡ ಅಂಶಗಳಿಂದ ಈ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಸಹಾ ಅಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೀರಶೈವಕವಿಗಳೂ, ಮಠಾಧಿಪತಿಗಳೂ, ಶಿವಶರಣರೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

೧. ವೀರಶೈವ ಮಹಾಚಾರ್ಯ ಪಂಚಕದಲ್ಲೋರ್ವರು ಶ್ರೀದ್ರಾಕ್ಷಿ ರಾಮಲಿಂಗದಲ್ಲುಧ್ಯವವಾದಂತೆ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಿರಾಮವು ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಪರಮಪೂಜ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಮಹನೀಯ ಗುರುವರ್ಯರು ವಾಸವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು.

೨. ವೀರಶೈವ ಜಗದ್ಗುರುಗಳ ಪಂಚಮಹಾಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಪರ್ವತ ಸಿಂಹಾಸನವು ಅಂಧ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಹಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿದ್ದು ಶ್ರೀಶೈಲದ ಧರ್ಮಾಧಿಪತ್ಯವು ತಪ್ಪೀರಾಚಾರ್ಯ ಪರಂಪರೆಯ ವಶದಲ್ಲಿದ್ದಿತೆಂಬುದನ್ನು ನಾವು ಮರೆಯಬಾರದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆಧಾರಗಳಿದ್ದು ಏತದ್ವಿಷಯವಾಗಿ ಬರೆಯುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ಅದೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಉಪನ್ಯಾಸವೇ ಆಗುತ್ತದೆ. “೧೧ ನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅದಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಯಿತರ ಆಧೀನದಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಸ್ಥಾನವು ಹೇಗೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೈವಶವಾಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ” ಎಂದು ರಾ. ಸಾ. ಹೆಚ್. ಕೃಷ್ಣಶಾಸ್ತ್ರಿ ಬಿ. ಎ. ಇವರು “ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಂಶೋಧ” ಎಂಬ ಮಾಸಿಕ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಓರಂಗಲ್ಲು. ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರದೇವನ ಕಾಲದ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಿಂದ, ಶ್ರೀಶೈಲದ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಹಳ್ಳಿಗಳು ದಾನವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೆಂದೂ ಅವುಗಳ ಯಾಜಮಾನ್ಯವನ್ನು ಅಂಕೀಯ ಮಠಾಧೀಶ್ವರರಾದ ಶ್ರೀ ಈಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪಂಚರೊಡನೆ ವಹಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರೆಂದೂ, ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಈಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಅಂಧ್ರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಆಶ್ರಯಸ್ಥಾನವಾಗಿರುವ ಈ ಶ್ರೀಶೈಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂದಿನ ಲೇಖಾಂಕಗಳಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆಯಲಾಗುವುದು.

೩. ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನೇಕ ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಆಂಧ್ರ ದೇಶೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಜಂಗಮರು ನಿತ್ಯ ಸಂಚಾರವಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ, ಚಾರ್ವಾಕರ್ಮದಿಂದ ಪೂಜಾ ಪುನಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

೪. ಬಸವೇಶ್ವರನು ಉತ್ತರದಲ್ಲಿಬ್ಬಿಸಿದ ಧರ್ಮಾಂದೋಳನದ ಸೋಂಕು ಆಂಧ್ರ ದೇಶಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಪಿಸುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲೇ ಅನ್ನ ಮಾಮಾತ್ಯ, ಪಾಲ್ಕುರಿಕೆ ಸೋಮನಾರಾಧ್ಯ ಮುಂತಾದವರು ವೀರ ಶೈವಾಗಮೋಕ್ತ ೬೩ ಶೀಲಗಳನ್ನು ಆಚಾರದಲ್ಲಿ ತಂದಿದ್ದರೆಂದೂ ವೀರಶೈವ ವ್ರತವನ್ನು ನಿಶಿತ ನಿಷ್ಠೆಯಿಂದ ಪಾಲಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದಲೂ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

೫. ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅನ್ನಮಾಮಾತ್ಯರು “ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕ” ವೆಂಬ ಉದ್ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ವೀರಶೈವ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಗೊಳಿಸಿದರು. ಎತದ್ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಅಥವಾ ತದನುಯಾಯಿಗಳ ಪ್ರಸಂಗವೇ ಇಲ್ಲ. ಅನ್ನ ಮಾಮಾತ್ಯನು ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ, ಆ ಮಹನೀಯನನ್ನು ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಧಾನವಾದ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಾದಹರಿಸಲೂ ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪಕ್ಷ ಈ ಕವಿಯು ಬಸವೇಶ್ವರ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅದರ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಜೀವಿಸಿದ್ದರೂ ಈತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನೆಂಬಿಸಿದ ಧರ್ಮಾಂದೋಳನವು ಗೋದಾವರಿಮಂಡಲದವರೆಗೂ ಇನ್ನೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕದ ಒಂದಾನೊಂದು ಪದ್ಯದಿಂದ ಈ ಕವಿಯು ೧೧೬೪ರ ಶಕಾಬ್ದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೆ ಜೀವಿಸಿರ ಬಹುದೆಂದೂ ಊಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ಪ್ರಥಮಯುಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರಬಹುದಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾಮಾತ್ಯಕೃತವಾದ ಈ “ಸರ್ವೇಶ್ವರಶತಕ ಒಂದೇ” ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿರುವುದರಿಂದ ತದ್ಗ್ರಂಥದ ಸಂಚಯವನ್ನು ವಾಚಕರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ಮುಂದಿನ ಲೇಖಕರಲ್ಲಿ “ಬಸವೇಶ್ವರ ಯುಗದ” ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತೇನೆ.

ಶ್ರೀ ಮದನ್ನ ಮಾಮಾತ್ಯ ಕೃತ ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕವು.

ಆಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯ ರತ್ನಾಕರನಗರ್ಭವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಆಂಧ್ರ ಪರಿ

ಷತ್ವಭೆಯವರು ಶೋಧಿಸಿ ತೆಗೆದ ಅಮೂಲ್ಯ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಈ “ ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕ ” ಒಂದಾಗಿದೆ. ಭಕ್ತಿರಸವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿರುವ ಈ ಶತಕ ರಾಜ ನನ್ನು ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಿಯನಾದೋರ್ವ ವೀರಶೈವ ಕವಿಯು ರಚಿಸಿದನೆಂದರೆ ಯಾವ ವೀರಶೈವನ ಹೃದಯಾಂಜೋಧಿಯು ಉಕ್ಕೇರಲಾರದು? ಇದು ಸ್ವತಂತ್ರ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿದ್ದು ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತದ ತತ್ವವು ಕಡು ಹೃದಯಂಗಮಯವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಆಂಧ್ರ ಪರಿಷತ್ತಿನ ವರು ತಮಗೆ ದೊರಕಿರುವ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳ ಸಾಹಾಯದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕೆಂಚಿನ್ಮಾತ್ರವಾದರೂ ಸ್ವಾಲಿತ್ಯಗಳಲ್ಲದೇ ಬಹು ಅಂದವಾಗಿ ಮುದ್ರಿಸಿರುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ಚರಿತ್ರಾದ್ಯನೇಕ ಅಮುದ್ರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳಿರುವವೆಂದೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಮುದ್ರಿಸಲೂ ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡುವರೆಂದೂ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಆಂಧ್ರ ಭಾಷಾಯೋಷಾ ಮಣಿಯ ಸೇವೆಯನ್ನು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಮಾಡಲು ಬದ್ಧ ಕಂಕಣ ರಾಗಿರುವ ಆಂಧ್ರ ಪರಿಷತ್ತಿನವರ ಕೃತ್ಯವು ಸರ್ವ ಸಂಸ್ತುತ್ಯವು.

ವೀರಶೈವ ಮಾತೆಯ ಅನರ್ಘ್ಯ ರತ್ನಾಲಂಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿರಲೂ ವುನ ಈ “ ಸರ್ವೇಶ್ವರಶತಕ ,, ವನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಿ ಸರ್ವ ಸಂಗ್ರಾಹ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಿರುವ ಪರಿಷತ್ತಿನವರಿಗೂ, ಇದನ್ನು ಜೆನ್ನಾಗಿ ಶೋಧಿಸಿ, ಅಮೂಲ್ಯ ವಾದ ಪೀಠಿಕೆಯನ್ನೂ, ಪಾಠಾಂತರಾದಿಗಳನ್ನೂ ಬರೆದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗ್ರಂಥ ಪರಿಶೋಧಕರೂ, ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀಯುತ ಜಯಂತಿ ರಾಮಯ್ಯ ಪಂತುಲು ಇವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ವೀರಶೈವ ಬಾಂಧವರು ಕೃತಜ್ಞರಾಗಿರಬೇಕು.

ಗ್ರಂಥಸ್ವರೂಪ.

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸುಮಾರು ೧೩೮ ಶಾರ್ದೂಲ ವಿಕೀಡಿತ, ಮತ್ತೇಭವಿಕೀ ಡಿತ ಮುಂತಾದ ಪ್ರೌಢ ವೃತ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇದನ್ನೋದಿದ ಮಾತ್ರವೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ದೊಳಗಿನ ಶಿವಮಹಿಮೆ ಸ್ತೋತ್ರ, ಶಿವಾನಂದ ಲಹರಿಗಳೂ, ಕನ್ನಡದೊಳಗಿನ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕವೂ, ಶಿವಾಧವ ಶತಕಾದಿ ಶತಕತ್ರ ಯಗಳೂ, ತೆಲುಗಿನೊಳಗಿನ ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ಶತಕವೂ ಜ್ಞಪ್ತಿಗೆ ಬರು ವವು. ಈ ಕಾವ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಶಿವಾನಂದ ರಸ ಪ್ರವಾಹವು ನಿರ ಗಳವಾಗಿ, ವೈದುತರ ಮಂಜುಳ ಘೋಷದಿಂದ ಹರಿಯುತ್ತಿರುವುದು. ಓದಿದ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸಮುದ್ರವು ಮೇರೆಮೀರಿ ದೇಹದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವುಲ

ಕಾಂಕುರವಾಗಿ, ಆನಂದ ಭಾಷ್ಯಗಳು ಸಂತತ ಧಾರೆಯಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುವ
ನೆಂಬುವಲ್ಲಿ ತಿಲಾಂಶವಾದರೂ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಸಾವಿರ ಮಾತುಗಳೇತಕ್ಕೆ?
ವೀರಶೈವ ತತ್ವಕ್ಕಿದು ಮುಕುರ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ ಎಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿ
ಯಾಗಲಾರದು. ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನ ಪದ್ಯದಲ್ಲೇ ವೀರ ವ್ರತವನ್ನು ಪರಿಪಾ
ಲಿಸುವ ವೀರಶೈವನು ಹರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತದಿತರವನ್ನು ಹೇಗೆ
ಕಾಣುವನೆಂಬುದು ವರ್ಣಿತವಾಗಿರುವುದು. ಅದನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕವನದಲ್ಲಿ
ಪರಿವರ್ತಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆನು. ಕವಿಯ ಭಾವವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ ವಾಚ
ಕರ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುವೆನು.

ಷ|| ವರಶಚೀವಲ್ಲಭನ ಗಣ್ಯವಿಭವಾಳಿಯುಂ |

ಸಿರಿಯೊಡೆಯ ನಾಹರಿಯ ಸಂಪದ್ವಿಶೇಷಮುಂ |

ಪರಿಸಿಲು ವಿದ್ಯಾಸತೀನಾಥ, ಕಂಜಾತ ಜಾತನಾಥೀಸಂಪದಂ ||

ಸರಸದಿಂ ರುಗರುಗಿಪ ಖಾರಕರನ ತೇಜಮುಂ |

ಚಿರಮನೋಹರ ಕರಸ್ಮರನವರರೂಪಮುಂ |

ಹರಭಕ್ತಿ ಸದ್ವಾಪನ ಪುಣ್ಯಂಗೆ ತೃಣಸದೃಶ ಮಲ್ಲವೇ? ಸರ್ವೇಶ್ವರಾ ||

ಅಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿದಕ್ಕಿರುವ ಸ್ಥಳವು.

ಅಂಗ್ಲೀಯ ಕವೀಶ್ವರರು "Personal " ಎಂದರೆ ಆತ್ಮೀಯ (ತಮ್ಮ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೈಸರ್ಗಿಕವಾಗಿ ಹೊಳೆದ) ವಿಚಾರಗಳನ್ನು Ode, elegy,
Sonnet ಮುಂತಾದ ಪದ್ಯಗಳ ಮೂಲಕ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುವರು. ಅದೇ
ರೀತಿ ನಮ್ಮ ಕವಿಗಳು ಸ್ವಾನುಭವವನ್ನು " ಶತಕ " (ಅಂದರೆ ನೂರು
ಪದ್ಯಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಾವ್ಯವು) ದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವುದುಂಟು. ಸಾಧಾರ
ಣವಾಗಿ ಅಂಧ್ರ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿರಸವೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿರುವುದು. ಇತ್ತೀ
ಚಿಗೆ ಶತಕವು ನೀತಿ ಬೋಧನೆಗಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುವುದು. ಅಂಧ್ರ
ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ " ವೃಷಾಧಿಪ ಶತಕ " " ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ಶತಕ " " ಕುಕ್ಕುಟೀ
ಶ್ವರ ಶತಕ " " ವೇಮನ ಶತಕ " ಮುಂತಾದ ಅನಂತಾನಂತ ಶತಕಗಳಿ
ರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಥಮ ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರೊಂದಿದ್ದು ಈ
" ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕವೇ. " ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಷಟ್ಟದಿ, ರಗಳೆ, ವಚನ ಮುಂತಾದ
ಕಾವ್ಯಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳೇ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಗಳೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ
ಗೊಂಡಂತೆ ಅಂಧ್ರ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಶತಕ, ದ್ವಿಪದಿ, ರಗಡ ಮುಂತಾದವು
ಗಳಲ್ಲಿ ಇವರೇ ಮೊದಲಿಗರು. ಇದಲ್ಲದೆ ನನ್ನಯ ಭಟ್ಟಾರಕನ ಮೊದ

ಲೋಂಡು ಲೆಕ್ಕನ ಸೋಮಯಾಜಿಯವರಿಗೂ ಇರುವ ವಾಚ್ಯಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಸಲಕ್ಷಣಪ್ರಾಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಕರಣ ಶುದ್ಧತೆಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಕಾವ್ಯ ರತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶತಕವು ಅತಿ ಪ್ರಾಥವಾಗಿರುವುದು.

ಕವಿಚರಿತ್ರೆ.

ಈ ಶತಕವನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿಯು ವೀರನಿಯಮ ವ್ರತಾಚರಣೆಯುಳ್ಳ ವೀರಶೈವನು. ಈ ಕವಿಯನ್ನೂ ಶತಕವನ್ನೂ ಕುರಿತು, ಪಲ್ವಾಡು ತಾಲೂಕಿನೊಳಗಿರುವ ಚಿರಗುಡಿಯೆಂಬ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಕುಲಕರ್ಣಿಯಾಗಿದ್ದ ಸೋಮ ರಾಜು ವೇಂಕಟ ಶಿವನೆಂಬಾತನು ಒಂದು ಸಂಗ್ರಹೋಪನ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವನು. ಈ ಶತಕದ ೧೩೮ನೇ ಪದ್ಯದಿಂದ ಈ ಶತಕ ಕರ್ತನು “ಅನ್ನಮಾರ್ಯನೆಂದೂ ಈತನ ವಂಶಸ್ಥರು ಯಥಾವಾಕ್ಯನವರೆಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ.

ಮ|| ಜಯಶಕ್ತಿನರವಿಚಂದ್ರ ತಾರಕಮುಗಾ-ಜಲೈನ್ ಯಥಾವಾಕ್ಯಲಾ ಧ್ಯಯ ಸಂಜಾತುಡು ನನ್ನಮಾರ್ಯಡ ವನಿನ್-ವರ್ಣಿಂಟಿನೀ ಸತ್ಯಕ್ಕಾ || ಪ್ರಿಯ ಸಂಜೋಧನ ನೀದುಭಕ್ತಿನಿ ಮಹಾನಿರ್ಗಿತ ವಿಶ್ರಾಂತಿಗಾಭಯ ವಿಭ್ರಾಂತುಲು ಲೇಕ ಈಶತಕಮುಂ ಬ್ರಹ್ಮಾತಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರಾ! (ಸ|| ಶ|| ೧೩೮)

ವೆಂಕಟಶಿವಾರ್ಯನು ಬರೆದ ಅನ್ನಮಾಮಾತೃನ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಆಧಾರಭೂತವಾಗಿರುವ “ಅನ್ನ ಮಯ್ಯನ ವಂಶಾವಳಿ” ಎಂಬ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ಕವಿಯು “ಶ್ರೀಮನಂತ ಸದ್ಗುಣ ಸುಶೀಲನೆಂದೂ, ಆತ್ಮವಿಹಾರಹಾರನೆಂದೂ, ಮದನಾಂತಕಾಂಕ್ಷಿಯುಗಳಾವೃತ ಪಾನರತಾಂತರಂಗನೆಂದೂ” ಮುಂತಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವನು. ಅನೇಕರಿಗೂ ಈ ವರ್ಣನೆಯು ಉತ್ತೇಜಿಸಲಂಕಾರ ಸಮನ್ವಿತವಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅನ್ನಮಾರ್ಯನು ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಚರಿತ್ರನೆಂಬುವುದಕ್ಕೆ ಆತನ ಸದುಪದೇಶಾವೃತ ಧಾರೆಯೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿರುವುದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯವೂ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಕ್ಯವೂ ಕವಿಯ ಹೃದಯ ಸಿಂಹಾಸನವನ್ನಲಂಕರಿಸಿರುವ ಪರಮ ತತ್ವ ತೇಜೋದ್ದೀಪಿತನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವಾಗಿರುವಂತೆಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯದೊಳಗಡಗಿರುವ ಅಸಾಧಾರಣಾಮೋಘತತ್ವವೇ ಕವಿಯು ಅನುಪಮ ತತ್ವವೇತ್ತನೆಂದು ಘಂಟಾಘೋಷವಾಗಿ ಸಾರುತ್ತಿರುವುದು. ಈ ಶತಕದೊಳಗಿನ ಅನೇಕ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಈ ಕವಿಯು

“ಲಿಂಗಾರಾಧನ ಜಂಗಮಾರ್ಚನಲೋಲನೆ” ಎಂದು ತಿಳಿಯ ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಿಷಯವಾಗಲಿ, ಆಗಿನ ಕಾಲದ ಶಿವಶರಣರ ವಿಷಯವಾಗಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದರೂ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಬಸವ ಯುಗದ ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಯಾವ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲೂ ಈ ವಿಶೇಷತೆಯು ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಕವಿಯು ಬಸವೇಶ್ವರನೆಚ್ಚಿಸಿದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಷ್ಣುವನ್ನರಿಯದವನಾಗಿರಬೇಕು.

೧೨ ನೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಯು ತಾನು ತನ್ನ ಗುರುವಾದ ದೂದಿಕೊಂಡ (ಕರ್ನೂಲು ಜಿಲ್ಲಾ) ಮಹನೀಯಾರಾಧ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಕರುಣವೆಂಬ ನಸಂತಾಗಮನದಿಂದ ಪ್ರಭುಲಿತವಾದ ಸದ್ಭಾವಗಳೆಂಬ ಪುಷ್ಪಾವಳಿಯಿಂದ ಸರ್ವೇಶ್ವರನ ಪದಯುಗ್ಮಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವನೆಂದು ಬರೆದಿರುವ ನಾದ್ದರಿಂದ ಈತನ ಗುರುವು ದೂದಿಕೊಂಡ ಸೋಮೇಶ್ವರಾರಾಧ್ಯರೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

೧೩ ನೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನ್ನಮಾರಾಧ್ಯನು ತನ್ನ ಶತಕವು “ಭಕ್ತಜನಾನುರಂಜಕವಾಗಿಯೂ, ತತ್ತ್ವಪ್ರಕಾಶಕವಾಗಿಯೂ, ಚಿತ್ರಾರ್ಥಾಂಚಿತ ಶಬ್ದಬಂಧುರವಾಗಿಯೂ, ಸೇವ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಶ್ರೋತ್ರಾನಂದಕರವಾಗಿಯೂ, ಶುಭಾನ್ವಿತವಾಗಿಯೂ” ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡಿರುವನು. ಈ ಶತಕವು ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಶೇಷಣಗಳಿಗೆ ಅರ್ಹವಾಗಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುವದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ತತ್ತ್ವವ್ಯಾವಲೋಕನವನ್ನು ಮಾಡಲಿ.

ಈ ಶತಕ ರಚನೆಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ವೆಂಕಟಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ಭಕ್ತಿರಸರಂಜಿತವಾದ ಒಂದು ಕಥೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಈಗಿನ ನವೀನನಾಗರಿಕತೆಯಿಂದಂಧರಾದವರ ಭಾವನೆಗೆ ಅದು ಕಟ್ಟು ಕಥೆಯಾಗಿ ತೋರಿದರೂ ಅಸಾಧಾರಣ ನೀತಿ ಬೋಧಕವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅದರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯುವೆನು.

ಅನ್ನಮಾರ್ಯನು ಗೋದಾವರೀತೀರವಾಸಿ. ರಾಜಮಹೇಂದ್ರಪುರದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿದ್ದ “ಪಟ್ಟಿಸ” ವೆಂಬದೊಂದು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವಿರಾಜಿಸುವ ವೀರಭದ್ರೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯೇ ಈತನ ಕುಲದೇವರು. ಈ ಮಹನೀಯನೊಂದು ಸಾರಿ ಶ್ರೀಶೈಲ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೋಗಿ ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಲಿಂಗವನ್ನು ಸೇವಿಸಿತಿರಿಗಿ ಬರುತ್ತಾ ಪಲ್ಲಾಡು ತಾಲೂಕಿನೊಳಗೆ ಕೃಷ್ಣಾನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ

ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಾಶ್ರಮವೆಂಬುದೊಂದು ಪುಣ್ಯಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಶ್ರೀ ಮಲ್ಲಿ ಕೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಲಿದ್ದನು.

ಮನೋಹರವಾದ ಕೃಷ್ಣಾತೀರವು! ಸುತ್ತಲೂ ಆಕಾಶವನ್ನು ಚುಂಬಿ ಸುತ್ತಿದ್ದ ವೃಕ್ಷಗಳು ಪರಮಾತ್ಮನ ಮಹಿಮೆಗೆ ತಲೆದೂಗುತ್ತಿರುವವೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದವು. ಕೃಷ್ಣವೇಣಿಯಾದರೋ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆಯನ್ನು “ಜುಳು ಜುಳು” ಎಂಬ ಮಂಜುಳ ರವದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಾ ನಿಜನಾಥನನ್ನು ಸೇರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸರ್ವವೂ ಶಿವಮಯವು. ಸ್ಥಳವಾದರೋ ಪರಮ ಪವಿತ್ರ ಭೂಮಿಯಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರಾಶ್ರಮವು. ಇಂಥಾ ಶಿವಕರವಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಎಂಥವನಿಗಾದರೂ ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಆರೂ ಧನಾಗದೇ? ಮೇಲೆ ಅನ್ನಮಾಮಾತ್ಮನು ಕವಿತಾ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ಹಂಸನು. ಕೇಳುವದೇನು? ಕವಿತಾರಸವು ಆತನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕೇರ ಹತ್ತಲು ಆತನು ಶ್ರೀಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪಾದ ಪಯೋಜಗಳನ್ನು ಹೃದಯ ಸರೋವರದಲ್ಲಿರಿಸಿ ದುರಿತೌಘವಿನಿಶ್ಚೋಷಣವೂ, ಮಂಗಳತರ ಭಾಷಣವೂ, ವಿಬುಧಜನ ತೋಷಣವೂ ಆದ ಪರಶಿವನ ಗುಣಭಾಷಣವನ್ನು ಪದ್ಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ತಾಳವಾಲೆ ಗರಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ಕೃಷ್ಣನ ದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಅದು ಹೊಳೆಯ ಸೆಳವನೆದುರಿಗೆ ತೇಲಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಶತಕಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂತಲೂ ಅದು ಹೊಳೆಯು ಶಳೆ ತಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ತನ್ನ ಶಿರವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂತಲೂ ಭೀಷಣ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೌಕ್ಷೇಯಧರನಾಗಿ ಹೊಳೆಯ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನಂತೆ. ಧನ್ಯ! ಅನ್ನಮಾರಾಧ್ಯನೇ ಧನ್ಯ!! ಇಂಥಾ ವೀರ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಪಾಲಿಸಲೂ ಬದ್ಧ ಕಂಕಣ ನಾಗಿರುವನೇನೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಿಜವಾದ ವೀರಶೈವನು?

ಅನ್ನಮಾರಾಧ್ಯನು ಬರೆದು ನದಿಯೊಳಗೆ ಹಾಕಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯವೂ ಹೊಳೆಯ ಎದುರ್ಮುಖವಾಗಿ ತೇಲಿಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಆದರೆ

ನೃ|| ತರುಲಂಬುವುಲು ಸಿಂಹಲೈಯಾದವಿ ತತ್ತಜ್ಞಾತಿತೋ ಪಂಜ್ಞಗುನ್||
ಹರವೀಪಾದ ಪಯೋಜಪೂಜಿತಮುಲೈಯತ್ಯದ್ವೃತಂ ಬವ್ವಿರುಲಾ||
ಕರುಲೌ ನಕ್ತಮುಲೌ ನನರ್ಘುಮುಣಲೌ ಕರ್ಪೂರ ಪಾಹಾರಪಾ||
ತರುಣೇ ರತ್ನಮುಲೌ ಬಟೀರತರುಲೌ ತಥ್ಯಂಬು ಸರ್ವೇಶ್ವರಾ||

ಎಂಬುದೊಂದು ಪದ್ಯವನ್ನು ಬರೆದು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಸೆಯಲು ಅದು ತೇಲಿಕೊಂಡು ಹೋಯಿತಂತೆ! ಈ ಪದ್ಯದ ಅರ್ಥವೇನೆಂದರೆ:—

“ಎಲೈ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನೇ! ವೃಕ್ಷಗಳಲ್ಲಿರುವ ವುಷ್ಪಗಳು ಕಾಲಾಂತರ ಆಯಾಯ ಜಾತಿಗಳ ಫಲಗಳಾಗಿ ಏರ್ಪಡುವುದು ನೈಸರ್ಗಿಕವು. ಅದರ ನಿನ್ನ ಪಾದವನ್ನಲಂಕರಿಸುವ ಕುಸುಮಗಳು ಗಜತುರಗಗಳೂ, ಅನರ್ಘ್ಯ ಮಣಿಗಳೂ, ಕರ್ಪೂರಾದಿ ಸುಗಂಧ ದ್ರವ್ಯಗಳೂ, ಹಾರಗಳೂ ತರುಣೀ ಮಣಿಗಳೂ ಆಗುವವು” ಅಂದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ವುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಅರ್ಚಿಸುವರೆಲ್ಲರೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಭೋಗ್ಯವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹೊಂದುವರೆಂಬ ಭಾವಾರ್ಥವು. ಪರಮ ಯೋಗಾವತಂಸನೂ, ಅಲೌಕಿಕ ಜ್ಞಾನಸಂಶೋಭಿತ ಮಾನಸನೂ, ಆದ ಅನ್ನಮಾರಾಧ್ಯನ ದುರ್ಭೇದ್ಯನಾದ ಹೃದಯ ದುರ್ಗವನ್ನು ಕೇವಲ ಭೌತಿಕವಾದ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಹೇಗೆ ದೂರಿತೆಂಬುದು ದುರೂಹ್ಯವು. ಮಾಯೆಯ ಮಾಯವು ವರ್ಣನಾತೀತವು!

ಈ ಪದ್ಯವು ಹೊಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಕವಿಯ ಶೀರ್ಷದ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಘಾತ ಏತವಾದಂತಾಯಿತು. ಸರ್ವವೂ ಅಂಥ ಕಾರಮಯವಾದಂತಾಯಿತು. ತತ್ಕ್ಷಣವೇ ಆತನು ತನ್ನ ಶಿರಃಕಮಲವನ್ನು ಪರಮೇಶ್ವರನ ಪಾದಾರವಿಂದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸ ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಆಹಾ! ಏನಾಘೋರ ಪ್ರತಿಜ್ಞಾ ನಿರ್ವಹಣ ಶಕ್ತಿಯು! ಆನಿಶ್ಚಲ ಭಾವವು!

ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ಓರ್ವಗೋಪಾಲ ಬಾಲನು ಪತ್ರಹಸ್ತನಾಗಿ ಈ ಕವಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಸ್ವಾಮಿ! ನನಗೊಂದು ತಾಳೆಯಗರಿಯು ದೊರಕಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲೆ ಏನನ್ನೋರಿದಿದೆ, ನೋಡಿದರೆಂದು ಕೊಟ್ಟು ಅದೃಶ್ಯನಾದನು. ಅನ್ನಮಾರ್ಯನು ಅಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತನಾಗಿ ಅದೇನೆಂದು ನೋಡಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ತಾನು ಕಾಮ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ರಚಿಸಿದ ಪದ್ಯದ ಬದಲು ಮೋಕ್ಷಾರ್ಥವಾಗಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಕೆಳಕಂಡ ಪದ್ಯವು ಅಮಾನುಷ ಹಸ್ತದಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದಿತು.

ವೃ॥ ಒಕ ಪುಷ್ಪಂ ಬುಭವತ್ಪದದ್ವಯ ಮುಖೈ ನೊಪ್ಪಂಗೆ ಸದ್ಭಕ್ತಿರಂ ।
ಜಕುಡೈ ಬೆಟ್ಟಿನ ಪುಣ್ಯ ಮೂರ್ತಿಕಿ ಪುನರ್ಜನ್ಮಂ ಬುಲೇದನ್ನಪಾ ॥
ಮಕ ಕಾಲತ್ರತಯೋಪಚಾರ ಮುಲ ನಿನ್ನ ಚಿಂಚುಚೋ ಬೆದ್ದನೈ ।
ಸ್ಮಿಕಂಡೈಯುಂಡೆದು ನಾಡು ನೀವಗುಟದಾ ಚಿತ್ರಂ ಬಿ ಸರ್ವೇಶ್ವರಾ! ॥

ತಾ|| ಎಲೈ, ಸರ್ವೇಶ್ವರನೇ! ಏಕ ಮಾತ್ರ ಪುಷ್ಪವನ್ನು ನಿನ್ನ ಚರಣಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪುನರ್ಜನ್ಮವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದ ಮೇಲೆ ಕಾಲ ತ್ರಿತಯೋಪಚಾರಗಳಿಂದ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಪೂಜಿಸುವ ಸೈಷ್ಠಿಕನು ನೀನೇ ಆಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವೇನು?

ಆಹಾ! ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ ಮೋಹ ಧ್ವಾಂತವನ್ನು ದಿಕ್ಕುಗೆಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಶಿವಯೋಗ ಪ್ರಚಂಡ ಮಾತಾಂಡನು ನಭೋಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಅಖಾಂಡಗತಿಯಿಂದ ದುರ್ನಿರೀಕ್ಷ್ಯನಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಬಾಲವೇಷದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದವನು ಆ ಬಾಲಶಶೀಖರನೇಯೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಅನ್ನಮಯ್ಯನು ಆ ಪದ್ಯವನ್ನು ಓದಿ ಹರ್ಷ ನಿರ್ಭರನಾಗಿ ಅದನ್ನು ತನ್ನ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನಂತೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೂ ಶಿವಸ್ತವನವೇ! ಶಿವ ಮತಸ್ತವನವೇ! ಶಿವತತ್ವಸ್ತವನವೇ! ಶಿವಭಕ್ತಿಪ್ತವನವೇ! ಶಿವಾನಂದಲಹರಿಯು ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಪ್ರವಹಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಶೈಲಿಯು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿಯೂ, ಸುಕುಮಾರವಾಗಿಯೂ ಸುಲಲಿತವಾಗಿಯೂ, ಸುಜನ ಮನೋರಂಜಕವಾಗಿಯೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಿರುವುದು. ಪದ್ಯಗಳು ಸುಶ್ರಾವ್ಯವಾಗಿ, ಸರಳತೆಯಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕದ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಲುತ್ತಿರುವವು. ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಮಹಿಮಾ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನೂ, ಕರ್ಮ ನಿರಸನವನ್ನೂ, ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧ ವಿಚಾರವನ್ನೂ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಪದ್ಯಗಳು ಮಾಯಿದೇವರ ಶತಕ ತ್ರಯವನ್ನು ಜ್ಞಪ್ತಿಗೆ ತರುವವು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪಂಡಿತರಾದ ಶ್ರೀಯುತ ಜಯಂತಿರಾಮಯ್ಯನವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಈ ಲೇಖಾಂಕವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.

“ಈ ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಶತಕವು ವೀರಶೈವ ಮತ ಸಂಪ್ರದಾಯಾನುಸಾರವು ಭಕ್ತಿರಸ ಪ್ರಧಾನವು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಅನರ್ಗಳವು. ಓದುವವರಿಗೆ ಕಿಂಚಿದ್ಭಿಷ್ಣಾಜ್ಞಾನ ವಿದ್ವರ ಸಾಕು. ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸುಲಭವಾಗಿಯೇ ಅರ್ಥವಾಗುವವು. ಪದ್ಯ ರಚನಾ ಶಿಲ್ಪಿಗೆ ಇದು ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವು. ಕೆಲಕೆಲವು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಮನೋಹರವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರೌಢವಾಗಿಯೂ ಇರುವವು. ಸ್ಥೂಲೀ ಪುಲಾಕ ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ೨೦, ೪೪, ೪೫, ೫೧, ೬೧, ನೇ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಪದ್ಯಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಮೇಲೂ, ಕಲ್ಪನೆಗಳ ಮೇಲೂ ಈ ಶತಕವು ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತದ “ಶಿವಮಹಿಮ್ನು

ಸ್ತೋತ್ರ"ವನ್ನೂ, ಕನ್ನಡದ " ಸೋಮೇಶ್ವರ ಶತಕ"ವನ್ನೂ, ತೆಲುಗಿನ " ಕಾಳಹಸ್ತೀಶ್ವರ ಶತಕ"ವನ್ನೂ ಜ್ಞಪ್ತಿಗೆ ತರುವುದು. ಬಹುವಿಧಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಕಲಾಂಧ್ರಜನ ಪಠಣ ಯೋಗ್ಯನೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. '

ಶ್ರೀಯುತ ಜಯಂತಿರಾಮಯ್ಯನವರ ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಮರ್ಶನೆಯು ಅಕ್ಷರಶಃ ನಿಜವಿರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಯೂ ಬಸವೇಶ್ವರ ಯುಗಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡವೀಯಿದ್ದ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥವಾದ ಈ " ಸರ್ದೇಶ್ವರ ಶತಕವು" ಗ್ರಂಥ ಶೋಧಕರಿಗೂ, ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಮತದ ಇತಿಹಾಸ ವನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೂ, ವಾಙ್ಮಯ ವಿಮರ್ಶಕರಿಗೂ ಬಹು ಪ್ರಯೋಜನಕಾರಿಯಾಗಿರುವದು. ಇಂಥಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ ಗ್ರಂಥದ ಆವಿರ್ಭಾವಕ್ಕೆ ಮುಂದು ಅನೇಕ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರಲಿಕ್ಕೇಬೇಕು. ಅವುಗಳು ನಮ್ಮ ಸುದೃಢವಾದ ಎಂದಿಗೆ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ತರಲ್ಪಡುವವೋ ನೋಡಬೇಕು.

ಓಂ ತತ್ಸತ್

ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳು.

(ಲೇಖಾಂಕ. ೨)

ಲೇಖಕ. ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ ಎನ್. ಎ, ಪ್ರೊಫೆಸರ. ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು ಕೊಲ್ಲಾಪುರ.

(ಈ ಲೇಖವು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರವಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. Dr Farquhar's "an outline of Religious Literature of India" Sundaram Pillay's article in Indian Antiquary Vol 25 "Tamil Saivite Hymns." Heritage of India Series)

ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಶ್ಮೀರ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ವಿಹಗ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸಿದೆವು. ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ಆರಾಧ್ಯರು ಕಾಶ್ಮೀರ

ಶೈವರು ದ್ರಾವಿಡ ಅಥವಾ ತಮಿಳು ಶೈವರು ಮತ್ತು ವೀರಶೈವರು ಆಗಮಗಳ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವರೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವು. ಇನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುಭವದ ವಾಚಕರ ಸಂಗಡ ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಶೈವ ಧರ್ಮದೊಳಗೆ ವಿಹಗ ಗಮನದಿಂದ ಸಂಚರಿಸುವಾ.

ದ್ರಾವಿಡ ಅಥವಾ ತಮಿಳು ಶೈವಧರ್ಮವು.

ಈ ಧರ್ಮದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ವೇದ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಮನ್ನಿಸುವರು. ಆದರೆ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನೂ ಯಜುರ್ವೇದದಲ್ಲಿಯೂ ಶೈವ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಏಕಾದಶ ರುದ್ರ ಸೂಕ್ತಗಳನ್ನೂ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥವೆಂದು ಅವರ ನಂಬುಗೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಉನ್ನತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಮಿಳುಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವವು. ಅವನ್ನೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜನರು ಓದುತ್ತಿರುವರು. ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೈವಮತವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದೂ, ಅದು ಹೊರಗಿನಿಂದ ಬಂದದ್ದಲ್ಲವೆಂದೂ ಪುರಾಣದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿರುವ ತಿರುಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ ನೋಡಿದರೆ ಕಂಡುಬರುವದು. ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿಯೇ ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಉಗಮವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಕೆಲವು ಪಂಡಿತರು ತರ್ಕಿಸುವರು. ಅವರ ತರ್ಕದ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯತೆಯನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ವಿಚಾರಿಸುವಾ! ಆದರೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ಬಹಳ ಮೊದಲಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟುತ್ತ ಬಂದಿವೆ ಎಂಬುದು ಸತ್ಯವಾದುದು. ಕಾಶ್ಮೀರ ಶೈವಧರ್ಮದ ಮೊದಲನೆಯ ಉಪದೇಶಕನಾದ ವಸುಗುಪ್ತಾಚಾರ್ಯನ ಕಾಲವನ್ನು ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನವೆಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಪಂಡಿತರು ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿರುವರೆಂದು ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದು ವಾಚಕರ ಸ್ಮರಣೆಯಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಈ ಲೇಖದಿಂದ ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೈವಮತವು ಅದಕ್ಕೂ ಎಷ್ಟೋ ಶತಮಾನ ಮೊದಲು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದು ಕಂಡು ಬರುವದು.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಮೇಲೆ ತಮಿಳು ಶೈವಮತದ ಪ್ರಭಾವವು ಬಹಳವಾಗಿ ಆಗಿರುವದನ್ನೆಲ್ಲ ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ವೀರಶೈವರು ಪೂಜ್ಯರೆಂದು

ತಿಳಿಯುವ ಅರುವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರು * ತಮಿಳು ಶೈವ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕರಾದ ತಮಿಳು ಮುನಿಗಳು. ಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತಮಿಳು ಶರಣರ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. * ವೀರಶೈವ ಮಠಾಣ ಕರ್ತರು ತಮಿಳು ಶಿವಶರಣರನ್ನು ಒಳ್ಳೇ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುವರೆಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಅರವತ್ತುಮೂವರು ಪುರಾತನರ ಹೆಸರನ್ನು ನಿತ್ಯ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡುವಂಥವರು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿಷ್ಟೋ ಜನರಿರುವರು.

ಗ್ರಂಥಗಳು:- ತಮಿಳು ಶೈವರು ವೇದಗಳ ಪ್ರಾಮಾಣ್ಯವನ್ನು ಒಪ್ಪಿ, ಆಗಮಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವರೆಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಅವರ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವೇದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳುಂಟು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೇದ (ಪೂರ್ವಕಾಂಡ) ಉಪನಿಷತ್ತು (ಉತ್ತರ ಕಾಂಡ) ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ (ವೇದಾಂತಶಾಸ್ತ್ರ) ಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನಾಕ್ರಮಿಸಿರುವಂತೆ ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಂಥ ಸ್ಥಾನವನ್ನೇ ತಮಿಳು ಶರಣರ ಕೃತಿಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿವೆ. ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಂಬಿ ಆಂಡರ್ ನಂಬಿಯು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಶೈವ ಸೂಕ್ತಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಹನ್ನೊಂದು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವನು. ಇವು ನಿಜವಾಗಿ ತಮಿಳು ವೇದಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಏಳು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ದೇವಾರಮ್ ಅಥವಾ ಅಡಂಗಲ್ಮುರೈಯೆಂದು ಅನ್ನುವರು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧರ ಸೂಕ್ತಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕರಿಂದ ಆರು ಪುಸ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪರ್ ಅಥವಾ ತಿರುಣಾವಕ್ಕರಸರ ಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಏಳನೆಯದು ಸುಂದರರ ಹಾಸ್ಯ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಸೂಕ್ತಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದೆ. ಇವು ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿಗಳೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳೂ ಉಳ್ಳ ವೇದಗಳ ಪೂರ್ವ ಭಾಗವನ್ನು ಹೋಲುವವು. ಇವುಗಳೊಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಮಣ್ಯಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಮಂತ್ರಗಳ ಬದಲು ಉಪಯೋಗಿಸುವರು. ಓದುವಾರಾ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ವೇಳಾಳ ಪೂಜಾರಿಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಯು ತೀರಿದ ನಂತರ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳನ್ನು ಪಠಿಸುವ ಸಂಪ್ರದಾಯವುಂಟು.

* ಅರವತ್ತುಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಹೆಸರನ್ನೂ ಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿರುವ ಶರಣರಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡಬೇಕೆಂದು ವಾಚಕರಿಗೆ ದಿಸ್ತು ಹ. ಸ್ಥಳ ಸಂಕೋಚದ ಮೂಲಕ ಅವರಿಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ.

ಅರ್ಥ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ಇವುಗಳ ಪಾರಾಯಣದಿಂದ ಮುಣ್ಣು ಬರುವದೆಂದು ತಮಿಳು ಶೈವರ ನಂಬುಗೆ. **ಮಾಣಿಕ ವಾಸಹರ** ತಿರುವಾಸಗಮ್ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಎಂಟನೆಯ ಪುಸ್ತಕ (ತಿರುಮುರೈ)ದ ಭಾಗವಾಗಿದೆ. ಇದು ಉಪ ನಿಷತ್ತುಗಳನ್ನು ಹೋಲುವದು. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದರಂಥ ಗ್ರಂಥ ಗಳೇ ಇಲ್ಲವಂತೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತಮಿಳು ಪಂಡಿತರೊಬ್ಬರು ಹೀಗೆ ಅಂದಿರುವರು.

There are indeed but few Poems in any language that can surpass the 'Tiruvasagam' or the holy word of Manikka-vasagar in profundity of thought, in earnestness of feeling or in that simple child-like trust, in which the struggling human soul with its burdens of intellectual and moral puzzles finally finds shelter (Ind. Ant. vol 25 1896)

ಒಂಬತ್ತನೆಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಜನರ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಅವು ದೇವಾರಮ್‌ನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನನುಸರಿಸಿ ಬರೆದಿರುವವು. ತಿರುಮೂಲ ಯೋಗಿಗಳ ಪದ್ಯಗಳಿಂದ ಹತ್ತನೆಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದೆ. ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಂಬಿ ಅಂಡರ್ ನಂಬಿ ಮೊದಲಾದ ಆ ಕಾಲದ ಶರಣರ ಕೃತಿ ಗಳಿವೆ. ಶಕ್ತೀಶ್ವರ ಎಂಬವನು ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಇದು ೭೨ ಸರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ೬೩ ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸು ವದು ಸಂತಾನಾಚಾರ್ಯರ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ವೇದಾಂತ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೊಲಿಸುವರು. ಹನ್ನೊಂದು ತಿರುಮುರೈ ಸಂತಾ ನಾಚಾರ್ಯರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣ, ಇವೆಲ್ಲವು ಕೂಡಿ ತಮಿಳು ಶೈವರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿರುವವು.

ಆಚಾರ್ಯರು.

ತಿರುಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧರ್:-ಸಿಳ್ಳೆ ನೈನಾರೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರುವದು. ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಮತಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಬಲವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶೈವ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥವರೊಳಗೆ ತಂಜಾವರ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಈಗ ಶಿಯಾಲಿ ಯೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಊರಲ್ಲಿ ಶಿವಪಾದಹೃದಯನೆಂಬ ಶರಣನು ವಾಸಿ

ಸುತ್ತಿದ್ದನು. ದೇವರಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲದ ಜನರ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರವನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿ ಅವರನ್ನು ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ಕಡೆಗೆ ಎಳೆತರಲು ಶಕ್ತನಾದೋರ್ವ ಮಗನನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಆತನು ಶಿಯಾಲಿಯಧೀಶನಾದ ಶಂಕರನನ್ನು ಆವಾಗಲೂ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈಶ್ವರನು ಈತನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿದನೋ ಎನ್ನೋ ಎಂಬಂತೆ ಈತನಿಗೋರ್ವ ಮಗನು ಹುಟ್ಟಿದನು. ಈತನೇ ಪಿಳ್ಳೆ ನೈನಾರ. ಈತನು ಮೂರುವರುಷ ವಯಸ್ಸಿನವನಿದ್ದಾಗ ಸಾಕ್ಷಾಜ್ಜಗದಂಬೆಯು ಮೊಲೆಯಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟಳೆಂದೂ, ಅಂದಿನಿಂದ ಈತನಿಗೆ ಪರಾಜ್ಞಾನವುಂಟಾಯಿತೆಂದೂ, ಈತನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪಣ್ಡಿತನ ಆವತಾರವೆಂದೂ ಶೈವ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಈತನು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಂಡಿರುವನು. ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲಿ ಶಿವಲೀಲಾ ವರ್ಣನೆಗಳುಳ್ಳ ಶಿವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ಶಿವಮಹಿಮೆಗಳನ್ನೊಳಕೊಂಡ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಯಾತ್ರಿಕರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಅವುಗಳ ಪರಿಣಾಮವು ಚನ್ನಾಗಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈತನು ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲಿ ಪರಮತಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ವಾದದಲ್ಲಿ ಸೋಲಿಸಿ ಶಿವಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದನು. ತಿರುವಾಲವಾ ತಿರುಮರಕ್ಕಡೆ ಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇನಕುಲೋತ್ತುಂಗಚೋಳನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಮಧುರೆಯ ಪಾಂಡ್ಯನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೂ ವಾದಿಸಿ ಪರಮತಗಳನ್ನು ಜಯಿಸಿದಂತೆ ಭೀಮಕವಿಯು ಬಸವಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಮಧುರೆಯ ಪಾಂಡ್ಯನು ಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಜೈನಮತವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲು ಆತನ ಪಟ್ಟದರಸಿಯಾದ ಮಂಗೈಯರಕ್ಕರಸಿಯು ಆತನ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಕುಲಚ್ಚರೈ ಯೆಂಬವನ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಮಧುರೈಗೆ ಬಂದು, ವಾದಿಸಿ, ಕೊನಪಾಂಡ್ಯನನ್ನು ಶೈವಮತಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನೆಂದು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ.

ಈತನು ಒಳ್ಳೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ತಮಿಳು ಮುನಿಯಾಗಿರುವದಲ್ಲದೆ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ತಮಿಳು ಕವಿಯಾಗಿರುವನು. ಇವನು ಮಾಡಿದ ತಮಿಳು ಭಾಷಾ ಸೇವೆಯು ಅಪಾರವಾದುದು. ಈತನ ಕವಿತ್ವದ ವಿಷಯಕ್ಕೋರ್ವ ತಮಿಳು ಪಂಡಿತರು ಹೀಗೆ ಅಂದಿರುವರು.

Even as poet Sambandhar has more than ordinary claims to be remembered. His hymns of which 384 padigams or

more than 19000 lines are now extant are models of pure and elevated diction generally earnest and touching but always melodious and tuned. Most of them appear to have been uttered impromptu and all of them being e-lyrical are set to music. (Ind. Ant. vol 25)

ಈತನ ಹಾಡುಗಳು ಪಂಡಿತ ಪಾಮರರಿಗೂ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುವವಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವೇದಗಳಿಗಿರುವಷ್ಟು ಮನ್ನಣೆಯು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇವುಗಳಿಗಿರುವದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ತಮಿಳು ವೇದಗಳೆಂದು ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ತೇವಾರಮ್ ಅಥವಾ ದೇವಾರಮ್‌ನೊಂದಿಗೂ ಅನುರೂಪ ಅಡಂಗಲ್ಮುಳ್ಳ ಸಂಬಂಧರ ಸೂಕ್ತಗಳಿಂದಾದುವು. ಈತನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತವಾರನ ಅವತಾರನಿರುವನೆಂಬ ಪೌರಾಣಿಕ ನಂಬುಗೆಯೂ, ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿಯೂ ಈತನಿಗಿರುವ ಒಳ್ಳೇ ಗೌರವ ಸ್ಥಾನವೂ, ತಮಿಳು ದೇಶದ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಈತನ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವದೂ, ಶಿವಶರಣರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈತನ ಸ್ಥಾನವು ಬಲು ದೊಡ್ಡದಿರುವದೆಂಬುದನ್ನು ಬಲಪಡಿಸುವವು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಲು ಈತನು ಕಲ್ಪಿತ ವ್ಯಕ್ತಿಯಲ್ಲೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಂಗತಿಯು. ಏಕೆಂದರೆ ಈತನ ಪದ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ತಮಿಳು ಶೈವರ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕುತ್ತಿರುವವು. ಅದಲ್ಲದೆ ಈತನು ಶೈವಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡ ಚೋಳ ಪಾಂಡ್ಯ ಅರಸು ಮನೆತನಗಳು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿರುವವು. ಆದರೂ ಈತನ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯಿಸುವದು ಸ್ವಲ್ಪ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಕೆಲಸವಾಗಿರುವದು. ಏಕೆಂದರೆ ಅಂಥ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಾಧನಗಳು ಇನ್ನೂ ಹೊರಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಇವನು ಅವ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧನವಾದ ಎರಡು ಕಾರಣಗಳು ನಮಗೆ ಸಮಂಜಸ ತೋರುವವು. ಒಂದನೆಯದು, ಈತನು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನಿಗಿಂತ ಮೊದಲಿನವನೆಂದು ಸುಂದರಮ್ ಪಿಳ್ಳೆಯವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುವರು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸೌಂದರ್ಯ ಲಹರಿಯ ೭೬ ನೆಯ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ತಿರುಚ್ಚಾನ ಸಂಬಂಧರನ್ನೇ ಗುರಿಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ತರ್ಕಿಸುವರು. ಆ ಪದ್ಯವನ್ನು ಶಿವಾನುಭವದ ವಾಚಕರ ಅವಗಾಹನೆಗಾಗಿ ಕೊಡುವೆವು:—

ತವಸ್ತನ್ಯಂ ಮನ್ಯೈ ಧರಣಿಧರಕನ್ಯೈ ಹೃದಯತಃ

ಪಯಃ ಪಾರಾವಾರಂ ಪರಿವಹತಿ ಸಾರಸ್ವತ ಮಿತಿ |
ದಯಾವತ್ಯಾ ದತ್ತಂ ದ್ರವಿಡಶಿಶುರಾಸ್ವಾದ್ಯ ತವಯತ್

ಕವೀನಾಂ ಪ್ರೌಢಾನಾಮಜನಿ ಕಮನೀಯಃ ಕವಯಿತಾ ||

ವಾಜಪೇಯ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯನವರಿಗಾಗಿ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮುದ್ರಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಬಸವ ಪುರಾಣದ ಖಿಲನೇಯ ಪುಟವನ್ನು ಓದಿದರೆ “ದಯಾವತ್ಯಾ ದತ್ತಂ ದ್ರವಿಡ ಶಿಶುರಾಸ್ವಾದ್ಯ” ವೆಂಬುವದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೮ನೇಯ ಶತಮಾನವು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಕಾಲವೆಂದು ಪಂಡಿತರು ನಿರ್ಣಯಿಸಿರುವರು. ಆದುದರಿಂದ ಎಂಟನೇಯ ಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಈತನಿದ್ದನೆಂಬುದನ್ನು ನಂಬಬಹುದು. ಎಷ್ಟು ಶತಮಾನ ಪೂರ್ವದವನೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಮತ್ತೊಂದು ಸಾಧನವುಂಟು. ಅದು ಎರಡನೇಯ ಕಾರಣವು. ತನ್ನ ಪದ್ಯಗಳೆಲ್ಲೊಂದು ಕಡೆ ಅರುವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರಲ್ಲಿಬೃರಾದ ಚಿರುತ್ತೊಂಡನ್ನರನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿರುವನು.

ಈ ಚಿರುತ್ತೊಂಡನ್ನರು ಬಾದಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿದ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕಾದಿದರೆಂದು ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣದಿಂದ ತಿಳಿಯುವದು. ಈ ಯುದ್ಧವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೬೪೨ ರಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗಿರುವದು. §

ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪ್ರವರ್ತಕನಾಗಿದ್ದನೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು. ಶುತ್ತರದಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟ ಕುಮಾರಿಲನು ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿದಂತೆ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯ ಶಂಕರನಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ನೆಲೆಗೊಂಡ ವೇದಬಾಹ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರೀಶ್ವರವಾದಿ ಮತಗಳನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿಸಿ ಆ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳನ್ನು ವೇದಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದ ಪುನಃ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದ ಶ್ರೇಯಸ್ಸಿಗೆ ಶಿವಶರಣರಾದ ತಿರು:ಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಮಕಾಲದ ಇತರ ಶಿವಶರಣರೂ ಪಾತ್ರರಾದರು.

ಅಪ್ಪರ್ ಅಥವಾ ತಿರುಣಾವಕ್ಕರರು:— ಈತನೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿವಭಕ್ತನು. ವೇಳ್ಳಿಳಿ (ನೇಕಾರ) ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದವನು. ಮೂಲ ಹೆಸರು ತಿರು

§ Hymns of Tanil Saivite saints, Heritage of India Series. P. 11 & 29

ಣಾವಕ್ಕರಸು. ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ತೀರಿಕೊಂಡುದರಿಂದ ಹಿರಿಯ ಅಕ್ಕ ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಜೋಪಾನ ಮಾಡಿದಳು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಈತನಲ್ಲಿ ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಹೆಚ್ಚುಬೇಕೆಂದೂ ಶಿವಶರಣರ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಭಿಸಬೇಕೆಂದೂ ಬಹಳೇ ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ದೊಡ್ಡವನಾದಮೇಲೆ ಶಿವಮತವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ಜೈನಧರ್ಮೋಪದೇಶಕನಾದನು. ಆಗ ಆಕೆಗಾದ ವಿಷಾದವನ್ನು ಹೇಳಲಳವಲ್ಲ. ಆಕೆಯ ದೈನ್ಯೋಕ್ತಿಗಳೂ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳೂ ಕಡೆಗೆ ಫಲದಾಯಕವಾದುವು. ಇವನು ಮರಳಿ ಶೈವ ಮತಾನುಯಾಯಿಯಾದನಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಅನ್ಯಮತದ ಬಲು ಜನರನ್ನು ಶಿವಮತಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಇವನು ತಿರುಚ್ಚಾನ ಸಂಬಂಧರಂತೆ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹಾಡುತ್ತ ಊರೊಂದೊಂದಿಗೆ ಅಲೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಸಂಬಂಧರಿಗಿಂತ ವಯಸ್ಸಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡವನು. ಇಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದವರು. ಕೆಲವು ಕಾಲ ಕೂಡಿ ತಿರುಗಾಡಿದವರು. ಅದುದರಿಂದ ಸಂಬಂಧರು ಈತನನ್ನು ಅಪ್ಪರ್ ತಂದೆಗಳೆಂದು ಗೌರವದಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಅದೇ ಈತನ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರಾಯಿತು. ದೇವಾರದೊಳಗಿನ ೪. ೫. ೬. ತಿರುಮುರೈ ಅಥವಾ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಈತನ ಕೃತಿಗಳು. ಈತನೂ ಪರಮತದವರ ಸಂಗಡ ವಾದಿಸಿ ಶಿವಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿ ಶೈವ ಮತಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿದ್ದನು.

ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿ:—ಈತನು ತಮಿಳು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಿದ್ದಂತೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಿರುವನು. ಸು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೪೫೦ ರಲ್ಲಿದ್ದ ಬೊಮ್ಮರಸನ ಸೌಂದರ ಪುರಾಣವೂ ಸು. ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೦೦ ರಲ್ಲಿದ್ದ ಅಣ್ಣಾಜಿಯ ಸೌಂದರ ವಿಳಾಸವೂ ಈತನ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸುವವು. ಈತನನ್ನು ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು **ಸೌಂದರ ನಂಬೆಣ್ಣನೆಂದು** ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆದಿರುವರು. ಅರವತ್ತು ಮೂವರು ಪುರಾತನರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾಗಿರುವನು. ಉಳಿದ ಅರವತ್ತಿರಡು ಪುರಾತನರ ಹೆಸರುಗಳು ಈತನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಬಹುತರ ಅರವತ್ತುಮೂರನೆಯವನಿರುವನು. ಈತನು ಒಳ್ಳೇ ಸುಂದರನಿದ್ದು ಜಾತಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾಗಿದ್ದನು. ತಂಜಾವರ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ತಿರುವಳುವೆಂದು ಈಗ ಕರೆಯುವ ಊರಿನ ಶಿವಾಲಯದ ನರ್ತಕಿಯಾದ ಪರಿವಿನಾಚಿಯೆಂಬವಳು ಈತನ ಪ್ರಿಯಳು. ವೇಳಾಳ ಜಾತಿಯವಳಾದ ಇನ್ನೋರ್ವಳು ಈತನಿಗೆ ಪ್ರಿಯಳಿದ್ದಳು. ಈತನು ಒಳ್ಳೇ ಶಿವಭಕ್ತನಾಗಿ

ದ್ದನು. ಶಿವನೇ ಈತನ ದಾಸ್ಯತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿದ್ದನೆಂದು ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ಪುರಾಣಗಳು ಹೇಳುವವು. ಸಂಬಂಧರ್ ಮತ್ತು ಅಪ್ಪರ್ ಇವರಂತೆ ಈತನೂ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಹೋದ ಹೋದಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈತನ ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯರಸವು ತುಂಬಿದೆ. ಈತನ ಪದ್ಯಗಳು ದೇವಾರದೊಳಗಿನ ೭ ನೆಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿವೆ. ಈತನು ಸುಮಾರು ೮೨೫ ರಲ್ಲಿದ್ದನು.

ತಿರುಮೂಲರ್:—ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦ ರಲ್ಲಿದ್ದನು. ತಿರುಮಂತ್ರಮ್ ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದು ದೇವಾರದೊಳಗಿನ ಹತ್ತನೆಯ ಪುಸ್ತಕವಾಗಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆಗಮಗಳ ತತ್ವಜ್ಞಾನವೆ ಎವರಣೆಯದೆ. ಕಾವ್ಯದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿರುವದು. ಮತ್ತು ಉಪಯುಕ್ತವಾದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವದು.

ಮಾಣಿಕ್ಯ ವಾಸಗರ್:—ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೯೦೦ ರಲ್ಲಿ ಉದಯಿಸಿದನು ಅಸಂಖ್ಯ ಸಣ್ಣದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಅವಕ್ಕೆ ತಿರುವಾಚಕಮ್ ಪವಿತ್ರ ವಾಚನಗಳೆಂದು ಅನ್ನವರು. ಈತನು ಒಳ್ಳೇ ವಿದ್ಯಾವಂತನೂ, ಮಧುರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನೂ, ಬಹಳೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಆಗಿದ್ದನು. ಮುಂದೆ ವಿರಕ್ತನಾಗಿ ದೇಶಸಂಚಾರಿಯಾದನು. ಈತನು ವಿದ್ವಾಂಸನಿದ್ದುದರಿಂದ ಈತನ ಭಾಷಾ ಶೈಲಿ ವಿಷಯ ನಿರೂಪಣೆ ನೋಡಲಾದವು ಉತ್ತಮವಾಗಿರುವವು. ಈತನು ಆಗಮ ಪುರಾಣಗಳೊಳಗಿನ ಶಿವಪರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಲೀಲೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭೆಯನ್ನು ಕೆಡವಿರುವನು. ಆಗಮಗಳೊಳಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು ಈತನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವವು. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ ಮಾಯಾವಾದವು ಈತನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದಿಲ್ಲ.

ನಂಬಿ ಆಂಡರ್ನಂಬಿ:—ಈತನು ಜೋಳ ಅರಸನಾದ ರಾಜರಾಜನ (ಕ್ರಿ. ಶ ೯೮೫-೧೦೧೮) ಸಮಕಾಲದವನು. ಈತನು ನೈನಾರರ ತಮಿಳು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ದೇವಾರಮ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ದ್ರಾವಿಡ ರಾಗದಿಂದ ಹಾಡಲು ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ರಾಜರಾಜನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮುಖ್ಯ ಗುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುವಂತೆ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿಸಿದನು. ದೇವಾರಮ್ ದೊಳಗಿನ ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ತಿರುಮುರೈದಲ್ಲಿಯೆ ಕಡೆಯ ಹತ್ತು ನಂಬಿ ಆಂಡರ್ನಂಬಿಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಮೆಯ ಪುರಾ

ಇದ ಮೂಲವಾದ ತಿರುತೊಂಡಡ ತಿರುವಂದಾದಿಯಂಬುದು ಈತನ ಕೃತಿಯು. ಈತನನ್ನು ವ್ಯಾಸನಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವರು. ಏಕೆಂದರೆ ವ್ಯಾಸನು ಸಂಸ್ಕೃತ ವೇದಗಳನ್ನಂಟು ಮಾಡಿರುವನೆಂದು ಪ್ರತೀತಿಯಿದೆ ಯಾದುದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ವೇದವ್ಯಾಸನೆಂದು ಹೆಸರಿರುವದು. ಅದರಂತೆಯೇ ವೇದಗಳಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ, ಅದೇಕೆ ತಮಿಳು ವೇದಗಳಾದ, ದೇವಾರಮ್‌ವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರುವುದರಿಂದ ಈತನು ವ್ಯಾಸನನ್ನು ಸರಿಗಟ್ಟುವನು.

ಶಕ್ತೀರರ್ಥ:—ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆರವತ್ತು ಮೂರು ಮಂದಿ ಪುರಾತನರ ಚರಿತ್ರವನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪೆರಿಯ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು.

ಮೈಕಂಡದೇವ:—ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಜಾತಿಯಿಂದ ಶೂದ್ರನು. ಪೆನ್ನಿರ ನದಿಯ ದಂಡೆಯಮೇಲೆ ಮದ್ರಾಸದ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಶಿವಜ್ಞಾನಬೋಧವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಈತನು ಒಳ್ಳೇ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು ಅರುಳ್ಳಂದಿದೇವನೂ ಮನನಾಚಕಂ ಕಡಂದಾನನೂ ಈತನ ಹೆಸರಾದ ಶಿಷ್ಯರು. ಅರುಳ್ಳಂದಿಯು ಶಿವಜ್ಞಾನ ಸಿದ್ಧಿಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಈಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ವಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಬಾಧೆ ವೊದಲಾದ ಮತಗಳನ್ನು ಟೀಕಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಶೋಧಿಸಿ ಅವುಗಳ ದೋಷವನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವನು. ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಕಾರದ ಶಂಕೆಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಈತನ ಅನುಯಾಯಿಯು ಜಾತಿಯಿಂದ ಶೂದ್ರನಾದ ಮರೈಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧನು. ಈತನು ಶೈವ ಸಮಯನೇರಿಯೆಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಮನನಾಚಕಂ ಕಡಂದಾನನು ಇರುವಾಸಿರುವಧು ಮತ್ತು ಉಣ್ಣೈವಿಳುಕ್ಕುಮ್‌ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಉಣ್ಣೈವಿಳುಕ್ಕುಮ್‌ದಲ್ಲಿ ಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಥಕ ರೂಪದಿಂದ ವಿವರಿಸಿರುವನು.

ಉಮಾಪತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯ:—ಈತನು ಜಾತಿಯಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಮರೈಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧನೆಂಬ ಶೂದ್ರ ಜಾತಿಯವನ ಶಿಷ್ಯತ್ವವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಆತನ ಭುಕ್ತ ಶೇಷವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿದುದರಿಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಈತನಿಗೆ ಬಹಿಷ್ಕಾರ ಹಾಕಿದರು. ಈತನು ಈಮತ ಪ್ರಸಾರಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯ

ನಾಗಿರುವನು. ಈತನು ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಿರುವವು. ಅವಾವುವೆಂದರೆ-೧- ಶಿವಪ್ರಕಾಶ ೨ ತಿರುತಿರುಳ್ ಪಯಮ್ ೩ ವಿಂಯ್ಯಾವೆಣ್ಣಾ ೪ ಪೊರೈಪಕ್ಕೋಡೈ ೫ ಕೋಡಿಕವಿ ೬ ನೆಂಚು ವಿಡುತೂತು ೭ ಉಣ್ಣೈನೆರಿ ವಿಳುಕ್ಕಮ್ ೮ ಸಂಕಲ್ಪ ನಿರಾಕರಣ. ಮೆಯ್ಯಂಡದೇವ, ಅರುಳ್ಳಂದಿ, ಮುರೈಜ್ಜನಸಂಬಂಧಿ ಮತ್ತು ಉನಾಪತಿ ಈ ನಾಲ್ವರು ಸಂತಾನಾಚಾರ್ಯರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿರುವರು.

ಉಯ್ಯವಂದನ:—ಈತನ ಕಾಲವು ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹುದು. ಮೆಯ್ಯಂಡದೇವನ ಶಿಷ್ಯನಿರಬಹುದು. ಈತನು ತಿರುವುಂತೀಯರ್ ಮತ್ತು ತಿರುಕ್ಕಲಿರರುಪ್ಪಡಿಯರ್ ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನು. ಉಯ್ಯವಂದನನ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಮೆಯ್ಯಂಡದೇವ ಅರುಳ್ಳಂದಿ ಮನವಾಚಕಂಕಡಂದಾನರ ಗ್ರಂಥಗಳೂ, ಉನಾಪತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯನ ಎಂಟು ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೂಡಿ ೧೪ ಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಾಗಿರುವವು. ಈ ಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಕಾಶ್ಮೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೂ ಬಹಳ ಹೋಲಿಕೆಯಿದೆ. ಆದರೂ ಈ ಮತದ ಅನುಯಾಯಿಗಳು ತಾವು ಕಾಶ್ಮೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಋಣಿಯಾಗಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವದಿಲ್ಲ. ಮೈಕಂಡದೇವನಿಗೆ ಕೈಲಾಸದಿಂದ ಬಂದ ಶಿವಶರಣರಲ್ಲೋರ್ವನು ಉಪದೇಶಿಸಿರುವನೆಂದು ನಂಬುವರು.

ಶ್ರೀಕರಭಾಷ್ಯ.

ಶ್ರೀಪತಿ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರು ವಿರಚಿಸಿದ ಬಾದರಾಯಣ ಸೂತ್ರದ ಮೇಲಿನ ಭಾಷ್ಯವು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿದ್ದದ್ದು ಬಹುಜನರಿಗೆ ಈಗ ಗೊತ್ತಾಗಿರಬಹುದು. ಇದು ವೀರಶೈವ ಭಾಷ್ಯವು. ಇದಕ್ಕೆ “ ಶ್ರೀಕರಭಾಷ್ಯ ” ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕರೆಯುವದುಂಟು. ಆದರೆ ಇದರ ಶುದ್ಧ ಪ್ರತಿಯು ಈವರೆಗೂ ಅಚ್ಚಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಭಾಷ್ಯವು ೧೮೯೩ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕಂದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀ ಲಕ್ಷ್ಮೀವಿಲಾಸ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೆಂಬ

ವರಿಂದ ತೆಲಗು ಲಿಸಿಯಲ್ಲಿ ನೊದಲು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಅದು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಲ್ಪಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಈ ಭಾಷ್ಯವು ರಾಜ ಸಭಾಭೂಷಣ ದಿವಾನಬಹಾದ್ದೂರ ಸರ್. ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ, ನಾಯಟ್. ಸಿ. ಆರ್. ಈ ಇವರ ನಿದರ್ಶನೆಯಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ವೀರಶೈವ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಘಂಡಿನ ಸಂಸ್ಥೆಯವರಿಂದ ಸುಂದರವಾಗಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಲ್ಪ ಡುತ್ತಲಿದೆ. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯವರು ಈ ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲ ವೀರಶೈವರೂ ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದ ಪಡತಕ್ಕ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಸರ್ವದಿವಾನ ಬಹಾ ದ್ದೂರ ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟರನ್ನು ನಾವು ಬಹಳವಾಗಿ ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇಂಡಿಯನ್ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಅಧಿನಿವೇಶನವು ಆಲಹಾ ಬಾದಿನಲ್ಲಿ ೧೯೨೬ನೇ ಇಸ್ವಿ ನೊವೆಂಬರ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಜರಗಿತು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿಯ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮತಗಳಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ತಮ್ಮ ಧರ್ಮ ಸಂಬಂಧಿಯ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿದರು ಆಗ ಶ್ರೀಕರ ಭಾಷ್ಯದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಲೇಖವು ರಾ. ರಾ. ಸೀ. ಹಯವದನರಾವ ಬಿ. ಎ. ಬಿ. ಎಲ್. ಇವರಿಂದ ಸಭೆಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಲೇಖವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿರುವದರಿಂದ, ಅದರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕೋಡುತ್ತೇವೆ.

ಭಾಷ್ಯದ ಹೆಸರು.

ಭಾಷ್ಯಕಾರನು ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ಪಾದ ೧ ಇದರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು “ದ್ವೈತಾದ್ವೈತಾಭಿದಾನ ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪಕ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿನಾಶಾಂಸ ಸೂತ್ರಾರ್ಥ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ” ಎಂದು ಕರೆ ದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ.

ಅಧ್ಯಾಯ ೨ ಪಾದ ೧ ಇದರಲ್ಲಿ “ಭೇದಾಭೇದಾತ್ಮಕ ವಿಶೇಷಾ ದ್ವೈತ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ವ್ಯವಸ್ಥಾಪಕ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿನಾಶಾಂಸ ಸೂತ್ರಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ” ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ.

ಆದರೆ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ಈ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಂಥಕಾರನು “ಶ್ರೀಕರಭಾಷ್ಯ” ಅಥವಾ “ಶಿವಂಕರಭಾಷ್ಯ” ಎಂದು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಆತನು ತನ್ನ ಹೆಸರಿನಿಂದ “ಶ್ರೀಪತಿ ಭಾಷ್ಯ” ಎಂದು ಈ ಭಾಷ್ಯ

ವನ್ನು ಕರೆದಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ ತಾನು ಶಿವನಿಂದ ಪ್ರೇರಿತನಾಗಿ ಈ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದನೆಂದು ತೋರಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈಶ್ವರನ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಭಾಷ್ಯಕಾರನು.

ಈ ಭಾಷ್ಯಕಾರನು ತನ್ನ ಹೆಸರು “ಶ್ರೀಪತಿಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯ” ಅಥವಾ “ಶ್ರೀಪತಿಪಂಡಿತ ಭಗವದ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ” ಎಂತಲೂ ತಾನು “ನಿರಾಭಾರ ವೀರಶೈವಯತಿ ವ್ರಜ ಪರಿವ್ರಥ” ನೆಂತಲೂ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಾಸ್ಥಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವರ ಮೇಲಿಂದ ಶ್ರೀಪತಿಯು ವೀರಶೈವನಾಗಿದ್ದ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಕಾರ ಬಾದರಾಯಣ ಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ “ರೇವಣಸಿದ್ಧಗುರು” ವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಅವನನ್ನು “ರೇವಣ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ” ಮತ್ತು “ರೇವಣದೇಶಿಕೇಂದ್ರ” ಎಂದು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಅವನು “ಮರುಳಪ್ರಭು” ಅಥವಾ “ಮರುಳಸಿದ್ಧನನ್ನೂ ಏಕೋರಾಮಸಿದ್ಧನನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಏಕೋರಾಮನು ತರ್ಕವ್ಯಾಕರಣ ಉಭಯ ವಿದ್ವಾಂಸಗಳಲ್ಲಿ ಬಲ್ಲಿದನೆಂತಲೂ ಯತಿಯ ವೇಷವಿಂದ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವನೆಂತಲೂ ಅವನನ್ನು ಹೊಗಳಿ ತನ್ನ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನು ಆತನು ಕೊಡಲೆಂದು ಅವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಏಕೋರಾಮನನ್ನು ಇಷ್ಟು ಹೊಗಳಿರುವದರ ಮೇಲಿಂದ ಏಕೋರಾಮಾ ರಾಧ್ಯರ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಅವನು ಸೇರಿದವನಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ತಾನು ನಿರಾಭಾರಿ ವೀರಶೈವನೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವದರಿಂದ ಅವನು ಸನ್ಯಾಸಾಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಶ್ರೀಪತಿಯು ದಶೋಪನಿಷತ್ತು ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮೇಲೆ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವದೆ. ಆದರೆ ಅವನೂ ಇನ್ನೂವರೆಗೆ ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನನ್ನು “ಸಿದ್ಧಾಂತಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯ” ಮತ್ತು “ಭಗವತ್ಪಾದಾಚಾರ್ಯ” ಎಂದು ಕರೆದುಕೊಂಡಿರುವದರಿಂದ ಅವನು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವದು ನಿಜವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ವದ್ಗೀತೆ, ಬೋದ್ಧಾಯನ ಸ್ತೂತಿ, ಶಿವಗೀತೆ, ಶಿವಜ್ಞಾನ ಚಂದ್ರೋದಯ, ಶಿವಾದ್ವೈತ ಸ್ತುತಾಶಿಕಾ, ಶಿವರಹಸ್ಯ ಖಂಡ, ಶಿವಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿವಸುರಾಣ, ಇನೇ ಮೊದಲಾದ ಅಸಂಖ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀಕರ ಭಾಷ್ಯದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನಾವು ವಿಹಂಗಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮುಂಜಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವೆಲ್ಲವೂ ಅಚ್ಚಾದಬಳಿಕೆ ಅದರೊಳಗಿನ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳು ಎಲ್ಲರ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಲು ಶಕ್ಯವಾಗುವವು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡ ಮೈಸೂರು ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಸಂಘವನ್ನೂ, ಸರ್ವದಿನಾನ್ ಬಹಾದ್ದೂರ ಕೆ. ಪಿ. ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಶೆಟ್ಟರನ್ನೂ ನಾವು ಬಹಳವಾಗಿ ಶ್ಲಾಘಿಸುತ್ತೇವೆ. ಅವರ ಅನುಕರಣವನ್ನು ಬೇರೆ ಸಂಘದವರೂ ಶ್ರೀಮಂತರೂ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವರೆಂದು ಹಾಪೈ ಸುತ್ತೇವೆ.

ಆತ್ಮಲಿಂಗಪೂಜೆ.

(ಲೇಖಕ-ರಾ. ರಾ. ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಸಾಬೋಜಿ ಸಾ. ಬೆಳಗಾವಿ.)

ದೇಹವೆಂಬ ತಾಳದ ಮೇಲೆ, ಮೂರು ರತ್ನಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಅವಾವೆಂದರೆ, ಸ್ಥೂಲತನುವಿನಲ್ಲಿ ಜೀವಾತ್ಮನಿದ್ದು ಆತನಿಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧವು. ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವಿನಲ್ಲಿ ಅಂತರಾತ್ಮನಿದ್ದು ಆತನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧವು. ಕಾರಣತನುವಿನಲ್ಲಿ ಪರಮಾತ್ಮನಿದ್ದು ಆತನಿಗೆ ಭಾವಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧವು. ಮನುಷ್ಯನು ಲಿಂಗದೇಹಿಯಾದ ಕೂಡಲೆ ಆತನಲ್ಲಿ ಈ ರತ್ನಗಳು ಹೊಳೆಯ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಸ್ಥೂಲ ತನುವಿಗೆ ಜಾಗ್ರಾವಸ್ಥೆಯು, ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವಿಗೆ ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯು, ಕಾರಣ ತನುವಿಗೆ ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯು ಇದ್ದು ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ದೇಹಧಾರಿಯು ಅರಿತು ಪೂಜೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಾಗಿದೆ. ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವವನೇ ಪರವಸ್ತು ಸ್ವರೂಪನಾಗುವನೆಂದು ವೀರಶೈವ ಮತಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಸರ್ವಜ್ಞನು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೆ, “ಕಾಯವೇ ಸೆಜ್ಜೆ, ಜೀವರತ್ನವೇ ಲಿಂಗ, ಭಾವವುಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವವರಿಗೆ ದೇವರೆಂದೆಂಬೆ ಸರ್ವಜ್ಞ

ಬ್ರಹ್ಮೋಪಾಸನೆಯಿಂದ ಪರಶಿವಬ್ರಹ್ಮತ್ವವು ಲಭಿಸುವದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ ಅವನು ಪಟಾಸ್ಥಲವನ್ನು ಪರಮಶಿವ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಪರಮ ಕಾರಣವೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ಪಾದ ೧ ಅಧಿಕರಣ ೩ ಸೂತ್ರ ೪ 'ತತ್ತ್ವ ಸಮನ್ವಯಾತ್' ಇದರಲ್ಲಿ ಪಟಾಸ್ಥಲವು ಕಾಮ್ಯಕರ್ಮ ನಿಷೇಧವಾಗಿರುವದೆಂತಲೂ ನಿಗಮಾಗಮೋಭಯವೇದಾಂತೋಚಿತವೆಂತಲೂ ವರ್ಣಾಶ್ರಮೋಚಿತವೆಂತಲೂ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿ ಕಾರಣವೆಂತಲೂ ಇದನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಪಟಾಸ್ಥಲವು ಆತ್ಮವ. ತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮ ಇವರನ್ನು ಕೂಡಿಸತಕ್ಕ ಒಂದು ಸರಸಳಿ ಎಂದು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಜ್ಞಾನವನ್ನು ದ್ರಷ್ಟವ್ಯ ಎಂದರೆ ಸತ್ಯವನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವದರಿಂದಲೂ ಶ್ರೋತವ್ಯ ಎಂದರೆ ಗುರೂಪದೇಶವನ್ನು ಕೇಳುವದರಿಂದಲೂ ಮಂತವ್ಯ ಎಂದರೆ ಧ್ಯಾನದಿಂದಲೂ, ನಿಧಿಧ್ಯಾಸಿತವ್ಯ ಎಂದರೆ ಏಕಾಗ್ರತೆಯಿಂದಲೂ ದೊರಕುವದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಸಾಧನೆಯಿಂದ ಜೀವನು ಶಂಭುವು ಆಗುವನು. ಭ್ರಮರಕೀಟ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಜೀವನು ಜ್ಞಾನದಿಂದ ಶಿವತತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ. ಈ ಶಿವತತ್ವವನ್ನು ಹೊಂದಬೇಕಾದರೆ ಶ್ರವಣ, ಮನನ, ಜ್ಞಾನ, ನಿಧಿ, ಧ್ಯಾನ ಮತ್ತು ಆಸನ ಇವುಗಳು ಅವಶ್ಯವು. ಇವುಗಳಿಗೆ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಆತ್ಮಲಿಂಗ, ಆಕಾಶಲಿಂಗ, ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ, ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ, ಉಪಾಸನಾಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಧ್ಯಾನಲಿಂಗ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಇವೆ.

ಪಟಾಸ್ಥಲದ ಮೇಲೆ ಅಸಂಖ್ಯ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇವೆ. ಇವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿವೆ. ಇದರ ತತ್ವಗಳನ್ನೇ ಶ್ರೀಪತಿಯು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶ್ರೀಕರ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪಾದಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪಾದದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಧಿಕರಣಗಳು ಇರುತ್ತವೆ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಶ್ರೀಕರ ಭಾಷ್ಯದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವೃತ್ತಾಂತವಿದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರಸ್ಥಾಪನೆಗೋಸ್ಕರ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಆಧಾರವಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವೇದಗಳು, ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು, ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಗಳು, ಮನುಸ್ಮೃತಿ, ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಇವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ೧೮ ಪುರಾಣಗಳು, ಸೂತಸಂಹಿತೆ. ಹಂವಂಶ ಇವುಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲದೆ ಆತನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಭಗ

ವನ್ನು ಹಿಡಿದ ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಾವು ದಂಡೀ ಎಂದು ಅನ್ನುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಹೆಸರಿನಿಂದ ದಂಡಧಾರಿಯನ್ನು ಕರೆದರೂ ಅವನು ಮತ್ತು ಅವನು ಹಿಡಿದ ದಂಡ ಇವೆರಡೂ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಎರಡೂ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವು ಇದ್ದರೂ ಅವು ನಿಜವಾಗಿ ಭಿನ್ನವಾಗಿವೆ. ದಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯದೆ ಇದ್ದ ಮನುಷ್ಯನು ದಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿದವನಿಗೆ ದಂಡೀ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಇವರಿಬ್ಬರು ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆದ್ವೈತವು ಸಿದ್ಧಿಸುವದಿಲ್ಲ. ದಂಡವನ್ನು ಹಿಡಿಯದ ಮನುಷ್ಯ ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ದಂಡ ಇವರೆಲ್ಲ ಭಿನ್ನರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ದಂಡ ಹಿಡಿದವ ಮತ್ತು ದಂಡ ಇವರಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಇರುವದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಆದ್ವೈತವಿಲ್ಲ. ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷಣ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ್ಯ ಇವುಗಳ ನಿಜವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದರ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಆದ್ವೈತವು ಇರಲಾರದು. ಆದರೆ ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತವೇ ನಿಜವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವು, ಇದರಿಂದಲೇ ಮುಕ್ತಿಯು ಎಂದು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾನೆ.

ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತ ಮತದ ಪ್ರಸ್ಥಾಪನೆ.

ಈ ವಿಷಯವು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ಪಾದ ೧ ಸೂತ್ರ ೪ ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಶಂಕರನ ನಿರ್ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತ ತತ್ವದ ಮೇಲೆ ಟೀಕೆಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಿಥ್ಯಾತ್ವವು ಶೃತಿಗಳಿಗೆ ವಿರೋಧವಾದದ್ದೆಂದು ಅವನು ಪ್ರಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ತತ್ವದಿಂದ ಜ್ಞಾನ ವಿಷಯವಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನ ಇವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಗಳೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಮತವು ಸಯುಕ್ತಿಕವಲ್ಲವೆಂದು ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. ಆದರೆ ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತವೇ ಸಯುಕ್ತಿಕವು. ನಾಲ್ಕು ವೇದಗಳೂ ಉಪನಿಷತ್ತು ಪುರಾಣಗಳೂ ಈ ಮತವನ್ನೇ ಸಮರ್ಥಿಸುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಶಿವತತ್ವ ಸಾಧನೆಯು, ಅಂದರೆ ಮೋಕ್ಷವು ಲಭಿಸುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಷಟ್ ಸ್ಥಲದ ವಿಷಯವಾಗಿಯೂ ಅಗಿಂದಾಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ಪಾದ ೧ ಅಧಿಕರಣ ೨ ಸೂತ್ರ ೩ 'ಶಾಸ್ತ್ರಯೋನಿತ್ವಾತ್' ಇದರಲ್ಲಿ ಷಟ್ ಸ್ಥಲಾತ್ಮಕನಾದ ಪರಶಿವ

ಪಾಂಚರಾತ್ರ ಆಗಮಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವನನ್ನು ಭಜಿಸುವದೂ ಶಿವಪುರಾಣಗಳನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸುವದೂ ಪಾಪವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಇದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಅನ್ನವದೇನೆಂದರೆ ಶ್ರುತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಇದು ಪ್ರಜ್ಞನ್ನು ಬೌದ್ಧರು ಅಂದರೆ ನಿರ್ವಿಶೇಷ ಆದ್ವೈತಿಗಳು ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. ಶಿವನು ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಪುರಾಣಗಳನ್ನು ವ್ಯಾಸನು ರಚಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ಒಬ್ಬನೇ ಸಾತ್ವಿಕ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ತಾನು ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ರಚಿಸುವದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ರುದ್ರನ ಸ್ತುತಿಯು ಇದೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ವೇದಗಳೂ ತಾನು ಪವೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದೀತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವಪುರಾಣಗಳು ತಾನು ಪವಾದವುಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲಾರದು. ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಶಿವನು ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಇವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂಬವಾದವು ಬಹಳ ಇವ್ವಹಾಗಿ ತೋರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಶಿವನೇ ಸರ್ವೋತ್ತಮನೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಶಿವನು ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಇವರಿಬ್ಬರನ್ನು ಹರಿಹರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಭಾವಿಸಿ ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಪೂಜಿಸುವ ವಿಚಾರಗಳು ಅವನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಬಲವಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಈತರವ ಸಂಯುಕ್ತ ಪೂಜೆಯು ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿತೆಂಬುದು ೧೨೨೪ ನೇ ಇಸ್ರಿಯ ಡಾವಣಗೆರೆಯ ಶಿಲಾಲೇಖವಿರುವ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಪ್ರಜ್ಞನ್ನು ಬೌದ್ಧನೆಂದು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಶಬ್ದದಿಂದ ೧೪ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯನು ತನ್ನ ಮಧ್ಯ ವಿಜಯಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನನ್ನು ಸಂಬೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅಂದಮೇಲೆ ನಾರಾಯಣ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯನು ಈ ಶಬ್ದವನ್ನು ಶ್ರೀಕರನಿಂದ ತೆಗೆದುಕೊಂಡನೋ ಹೃಗೆ ಎಂಬುದು ವಿಚಾರಾರ್ಹ ಸಂಗತಿಯಾಗಿದೆ.

ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತಮತದ ಖಂಡನೆ.

ಆತ್ಮನು ಅನಂದಯುಕ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಕೂಡಲಿಕ್ಕೆ ಆತುರಪಡುತ್ತಾನೆಂದು ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಮತವ ತತ್ಸವಿದೆ. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ವೇದಗಳಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಇರುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಶ್ರೀಪತಿಯು ಅನ್ನುತ್ತಾನೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹೀಗೆ ಅನ್ನವಮ ಭಿನ್ನತ್ವವು ಇರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಪತಿಯು ಈ ಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಲು ದಂಡಮರುಷ ಸಂಬಂಧ ನ್ಯಾಯವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾನೆ. ದಂಡ

ವಾಗಲಾರದು. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಸಿದ್ಧಾಂತದಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಸಂಬಂಧವೇ ಉಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಅವನ ತತ್ವವು ಸತ್ಯದ ಭಾಸ ಮಾತ್ರ ವಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಪದಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಿಲ್ಲವೋ ಆ ಪದಾರ್ಥವು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವದು ಹ್ಯಾಗೆ? ಅದರಿಂದ ಜಗತ್ತು ಮಾಯಾಮಯವೆಂದು ನಂಬುವದು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ. ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮವು ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧ ಪಡದಂಥದಿದ್ದರೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ಶೂನ್ಯನಾಗಿರಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಅವನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೇ ಉಳಿಯಲಾರದು. ಇಂಥವನು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದಾದರೆ, ಅವನು ಅವನಶ್ಯಕನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಇದು ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಗಳೇ ಉಂಟಾಗಲಾರವು. ಗುರು ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪೂಜ್ಯ ಪೂಜಕ ಭಾವವೇ ಉಳಿಯಲಾರದು. ಅದರಿಂದ ಗುರುವು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಉಪದೇಶ ಮಾಡಲಾರನು. ಶಿಷ್ಯನು ಗುರುವಿನಿಂದ ಉಪದೇಶ ಹೊಂದಲಾರನು ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಸಂಬಂಧವಾಗಿವೆ. ಅದರಿಂದ ಮಾಯಾವಾದವು ನಿಜವಲ್ಲವೆಂದು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ರಾಮಾನುಜನ ಮತ್ತು ಪಾಂಚರಾತ್ರ ಆಗಮಗಳ ಖಂಡನೆ.

ರಾಮಾನುಜನ ಮತಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತವೆಂಬ ಹೆಸರು ಇದೆ. ಇದರ ಖಂಡನೆಯನ್ನು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಅಧ್ಯಾಯ ೧ ಸೂತ್ರ ೨೦ “ಅಸ್ತಿನೋ ನಸ್ಯಚ ತದ್ವ್ಯೋಗಂಶಾಸ್ತಿ” ಇದರಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ರಾಮಾನುಜನ ವಿಚಾರಗಳು ಪಾಂಚರಾತ್ರರ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತವೆ. ಈ ಪಾಂಚರಾತ್ರರಿಗೆ ಭಾಗವತರೆಂದು ಹೆಸರು ಇದೆ. ಇವರು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಉಪಾಸಕರಿದ್ದು ಇವರ ಮತಗಳು ಭಗವದ್ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಭಾಗವತ ಸುರಾಣಿ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಪಾಂಚರಾತ್ರರ ಮತಗಳನ್ನು ರಾಮಾನುಜನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದು, ಅವುಗಳಿಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೂ ಬಹಳ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿವೆ, ಎಂದೂ ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಪ್ರತಿಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಜೀವನು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸ್ವರೂಪನೆಂದೂ ರಾಮಾನುಜನಮತವು. ಜೀವಾತ್ಮನಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಭಕ್ತಿಯು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವಾಗಲಾರದೆಂದು ಅವನು ಪ್ರತಿಸಾಧಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಜ್ಞಾನನಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವ ಕೊಡುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಶದಲ್ಲಿ ಈಗ್ಗೆಯೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ತೆಲ್ಲಗು ಭಾಷ್ಯವನ್ನಾಡುವ ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವನಾಗಿರಬೇಕು.

ಶ್ರೀಪತಿಯ ಸಿದ್ಧಾಂತ ವಿಷಯ.

ಶ್ರೀಪತಿಯು ತಾನಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತಸ್ತರಲ್ಲಿ “ತತ್ವಮಸಿ” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ವಿಚಾರಗಳು ಪ್ರಚಲಿತವಿದ್ದವೋ ಅವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾಗಿ ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯದ ಸಂಬಂಧದ ಭಾಗವೇ ಉತ್ಕೃಷ್ಟತರವಾದದ್ದು. ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಅವನು ಕೆಳಗೆ ಕಾಡಿಸಿದಂತೆ ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಅವನಲ್ಲಿರುವ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದು. ಆ ಹೆಸರುಗಳು ಯಾವವೆಂದರೇ- ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತ, ದ್ವೈತಾದ್ವೈತಾಭಿಧಾನ, ಭೇದಾಭೇದಾತ್ಮಕ, ವಿಶೇಷಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸ್ಥಾಪಕ.

ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಮತದ ಖಂಡನೆ.

ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನ ಮಾಯಾವಾದವನ್ನು ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಖಂಡನೆಯು ಅಧ್ಯಾಯ ೧, ಪಾದ ೧ ಸೂತ್ರ ೪ “ತತ್ತ್ವ ಸಮನ್ವಯಾತ್” ಎಂಬ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನು ಈ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲ ಮಿಥ್ಯೆಯು ಅಂದರೆ ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಶ್ರೀ ಪತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ವಿರೋಧಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವನು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೇ- ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನು ಜಗತ್ತು ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನಿಜವು ಅದರೆ ಪಾರಮಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮಾಯೆಯು ಅಂದರೆ ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಹೀಗೆ ಯಾವ ತತ್ವವು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿಜವು, ಮತ್ತು ಸುಳ್ಳು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತದೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವು ಇರಲಾರದು. ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಂಥ ನಿಜತ್ವವು ಹ್ಯಾಗೆ ಸಿದ್ಧಿಸುವದು? ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸದೆ ಇದ್ದಂಥ ತತ್ವವು ನಂಬಲಕ್ಕೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಅರ್ಹವು? ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಒಂದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸುಳ್ಳೂ ನಿಜವೂ ಎಂದು ಹೇಳುವದರಿಂದ ಇಂಥ ವಿರೋಧ ಭಾವವುಳ್ಳ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ನಂಬುವದು ಯೋಗ್ಯ

ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬರಬೇಕಾದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕೆಲವುಕಾಲ ಹತ್ತುವದ ರಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಬಸವೇಶ್ವರನ ತರುವಾಯ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಬಹಳ ತಪ್ಪಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಸೀ. ಗೋಪೀ ನಾಥ ಕವಿರಾಜರು “ಹಿಂದುಸ್ತಾನರಿವ್ಹೂ ” ಎಂಬ ಮಾಸಿಕದಲ್ಲಿ (ಜಾನೇ ವಾರಿ ೧೯೨೩) ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದ್ವೈತಮತ ಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯನಾದ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯನು ೧೨೩೮ನೇ ಇಸ್ವಿಯ ತರುವಾಯ ಇದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಮತದ ಉಲ್ಲೇ ಖವನ್ನು ಶ್ರೀಪತಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯನ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬಹು ದೆಂದು ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಗ್ರಹಿಸಲು ಅಡ್ಡಿ ಇಲ್ಲ.

ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಜನರು ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯನು ರಚಿಸಿದ ಕ್ರಿಯಾಸಾರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ವೀರಶೈವಪರ ಭಾಷ್ಯ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವದುಂಟು. ಆದರೆ ಇದು ತಪ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ. ಕ್ರಿಯಾ ಸಾರವು ವ್ಯಾಸ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಿಗಮಾ ಗಮಸಾರಭೂತವಾದ ಕ್ರಿಯೆಗಳಸಾರವೆಂದು ಈ ಗ್ರಂಥಕಾರನೇ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವು ವೀರಶೈವ ಮತತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಬೋಧಿಸತಕ್ಕ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧ ಮಾತ್ರ ವಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಕಾಲವು ೧೪ನೇ ಶತಮಾನ ವರಬೇಕು.

ಶ್ರೀಪತಿಯಂತೆ ಶ್ರೀಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಬೇರೊಬ್ಬನು ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ ತತ್ತ್ವಗಳು ವೀರಶೈವಮತಕ್ಕೆ ಸಮಾಪವರ್ತಿಯಾಗಿದ್ದರೂ, ಇದು ವೀರಶೈವ ಪರಭಾಷ್ಯವಲ್ಲ. ಈ ಶ್ರೀಕಂಠನು ಶ್ರೀಪತಿಯ ತರುವಾಯ ೧೪ನೇ ಶತಮಾ ನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಶ್ರೀಪತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣ ವೀರಶೈವನಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅವನು ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥನೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬಹುದು. ಅವನು ಬಹುಶಃ ಹೈದ್ರಾಬಾದಿನ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ವಂಶಜರು ಇನ್ನೂ ಇದ್ದಾರೆಂದು ಕೇಳುತ್ತೇನೆ. ಅವನು ಬಹುಶಃ ಗೋದಾಮೇ ಪ್ರದೇ

ಶ್ರೀಪತಿಯು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ದುಷ್ಟ ವಿರೋಧಿಗಳ ಗರ್ವವನ್ನು ಖಂಡಿಸಲಿಕ್ಕೂ ದುಷ್ಟತ್ವಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೂ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ರಚಿಸಿರುವನೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಮತ್ತು ಈ ಭಾಷ್ಯವು ವಿಶೇಷಾಷ್ಟೈತಸಿದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಭೂಷಣವೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ತಾನು ಈ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಸ್ತೂತಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತವಾಗುವಂತೆ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಯ ವೃತ್ತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಹ್ಯಾಗೆ ರಾಮಾನುಜನು ಬೋಧಾಯನ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿರುವನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಅಗಸ್ತ್ಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀಪತಿಯು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು, ಭಟ್ಟು ಮತ್ತು ಭಾಸ್ಕರ ಇವರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಶ್ರೀಪತಿಯು ವೀರಶೈವನಾಗಿದ್ದು ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಭಾಷ್ಯಕಾರನ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ.

ಶ್ರೀಪತಿಯು ರಾಮಾನುಜನ ಮತಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಅವನು ರಾಮಾನುಜನ ತರುವಾಯ ಇದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಮಾನುಜನು ತಾಂತ್ರಿಕ ಆಗಮಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಶ್ಲಾಘಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಇದನ್ನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಪಾಶುಪತರು ಅನುಸರಿಸುವ ಆಗಮಧರ್ಮವನ್ನೂ ಅವನು ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ರಾಮಾನುಜನು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ (೧೧೧೧ ರಿಂದ ೧೧೪೧) ಇದ್ದದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೂ ನಂತರ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಇರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಆದರಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಏಕೋರಾಮ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಿರುವದರಿಂದ ಅವನು ಅವರ ತರುವಾಯ ಇದ್ದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನವರು. ಆದರೆ ಶ್ರೀಪತಿಯು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಉಲ್ಲೇಖವನ್ನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಮಾಡಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ರಾಮಾನುಜನು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಿಂತಲೂ ೫೦ ವರ್ಷ ಮಾತ್ರ ಮೊದಲು ಇದ್ದದರಿಂದಲೂ ರಾಮಾನುಜನು ತನ್ನ ಮತವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅದು ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ

ಲಿಂಗದ ದರ್ಶನವು ಲಿಂಗದ ಸ್ಪರ್ಶನವು, ಲಿಂಗಸಹ ಸರ್ವಭೋಗ ವಾದಾತನು ಲಿಂಗವೇ ಆತ್ಮ ಸರ್ವಜ್ಞ, ||೨||

ಲಿಂಗದಲಿ ಮನವಾಗಿ, ಲಿಂಗದಲಿನೆನವಾಗಿ ಲಿಂಗದಲಿ ನೋಟನುಡಿ ಬೇಡ ಹೋದವನು ಲಿಂಗವೇ ಆತ್ಮ ಸರ್ವಜ್ಞ. ||೩||

ಆಂಗದ ಇಚ್ಛೆಗೆ ಹರಿದು ಭಂಗಗೊಳದಿರು ಮನುಜ. ಲಿಂಗದಲಿ ನೆನವು ನಿಲಿಸು. ಸತ್ಯದಿ ನೀನು ಲಿಂಗವೇ ಆತ್ಮ ಸರ್ವಜ್ಞ. ||೪||

ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಪೂಜೆ ಮುಟ್ಟಿತಾ ಮಾಡಿದಡೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಬಪ್ಪದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಿ ಬಪ್ಪದು. ಲಿಂಗದಲಿ ನಿಷ್ಕೆಯೊಂದಿರಲಿ ಸರ್ವಜ್ಞ. ||೫||

ಹೀಗೆ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮನುಷ್ಯನು ಲಿಂಗದರ್ಶನ ಸ್ಪರ್ಶನ ಮಾಡಿ ಲಿಂಗಭೋಗೋಪ ಭೋಗಿಯಾಗುವನೋ, ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಮನವನ್ನು ನಿಲಿಸಿ ನೆನೆವನೋ ಅವನಿಗೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಮುಕ್ತಿಯಾಗುವದು.

ಈ ಮೂರುವಿಧಲಿಂಗವು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಲಿರುವದು.

ನಚನಃ-ಆರುಚಕ್ರದೊಳು ಮೂರುಮಂಟಪದೊಳು ನವದ್ವಾರ ವಾಟಿ ಒಳಹೊರಗೆ ಆ ಲಿಂಗ ಭೋರಾಡುತಿದೆ ನಿಜಶರಣ.

ಟೀಕೆ:-ಆರುಚಕ್ರ ಮೂರುಮಂಟಪ ಅಂತು ಒಂಬತ್ತು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಲಿಂಗವು ಸಂಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿರುವದು. ಈ ಸ್ಥಾನಗಳು ಆವ ವೆಂದರೆ, ಆಧಾರ, ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ, ಮಣಿಪೂರಕ, ಅನಾಹತ, ವಿಶುದ್ಧಿ, ಆಜ್ಞೆ, ಬ್ರಹ್ಮ, ಶಿಖಾ, ಪಶ್ಚಿಮ, ಇವುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಒಂಬತ್ತು ಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಲಿಂಗಗಳು ಒಂಬತ್ತು ಪ್ರಣಮರೂಪದಿಂದ ಕ್ರೇಡಿಸುತ್ತಿರುವವು ಹ್ಯಾಗೆಂದರೆ, ಗುದಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆಧಾರಚಕ್ರ, ಅದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕುದಳ, ಅದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ನಕಾರ, ಪದ್ಮಾಕಾರ, ಆಚಾರಲಿಂಗ. ಈಚಕ್ರದ ಎರ ಡಂಗುಲದ ಮೇಲೆ ಗುಹ್ಯಸ್ಥಾನ ಉಂಟು. ಇದರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನಚಕ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಆರುದಳ, ಮೂಲಪ್ರಣಮ ಮಕಾರ, ಗೋಲಾಕಾರ, ಇದಕ್ಕೆ ಗುರು ಲಿಂಗ. ಈಚಕ್ರದ ಎಂಟು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ನಾಭಿಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮಣಿ ಪೂರಕಚಕ್ರ ಉಂಟು. ಇದಕ್ಕೆ ಹತ್ತುದಳ, ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಶಿಕಾರ, ಕೋಳೀತತ್ವಿ ಆಕಾರ, ಇದಕ್ಕೆ ಶಿವಲಿಂಗ. ಇದರ ಹನ್ನೆರಡು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ಹೃದಯಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಅನಾಹತಚಕ್ರ, ಇದಕ್ಕೆ ಹನ್ನೆರಡುದಳ,

ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಮಕಾರ, ಜಂಗಮಲಿಂಗ. ಇದರ ಹೆದಿನಾರು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ, ಕಂಠಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ವಿಶುದ್ಧಿಚಕ್ರ. ಇದಕ್ಕೆ ಹೆದಿನಾರುದಳ ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಯಕಾರ, ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ. ಇದರ ಹತ್ತು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ಎರಡೂ ಕಣ್ಣಿನ ಹುಬ್ಬಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಜ್ಞೇಚಕ್ರ, ಇದಕ್ಕೆ ಎರಡುದಳ, ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಹಿಂಕಾರ, ಪದ್ಮಾಕಾರ, ಮಹಾಲಿಂಗ. ಇದರ ಮೂರು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ಶಿಖಾಚಕ್ರ, ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಸ್ರದಳ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಆಕಾರ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ. ಇದರ ನಾಲ್ಕು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಚಕ್ರ, ಇದಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಉಕಾರ, ಇದಕ್ಕೆ ಪಂಚದಳ, ಅಧೋಮುಖವಾಗಿರುವದು, ಇದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ. ಇದರ ಅರು ಅಂಗುಳದ ಮೇಲೆ ಶಿರದ ಹಿಂದೆ ಪಶ್ಚಿಮಚಕ್ರ, ಇದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟದಳ, ಮೂಲ ಪ್ರಣಮ ಮಕಾರ, ಭಾವಲಿಂಗ. ಹೀಗೆ ಈ ನವಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಲಿಂಗವು ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವದು.

ಈ ತೆರದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಯಾವನು ಭೇದಿಸಲು ಶಕ್ತನಾಗುತ್ತಾನೋ, ಅವನೇ ಲಿಂಗಾನುಭವಿಯು.

ವಚನ:-ಅದಿಲಿಂಗವನು ಭೇದಿಸಲರಿಯದೆ, ಹಾದಿ ಎಡೆಮಾಡಿ ನಮಿಸುವ ಮನುಜರು ಮಾಡಿಗರು ನೋಡಾ ಸರ್ವಜ್ಞ. ||

ವಚನ:-ಅದ್ಭುತವೆಂಬೋ ಪಿಶಾಚಿ ಮೂರು ಲೋಕವನು ಗ್ರಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತಯ್ಯ. ಆ ಅದ್ಭುತದೊಳಗೊಂದು ಗ್ರಹ ನಿರಂತರದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತಯ್ಯ. ವಶೇನಿ ಭಗೇಂದ್ರಪುರದಲ್ಲಿ ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವು ತಾನೇ ನೋಡಯ್ಯ.

ಟೀಕೆ:-ಈ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅದ್ಭುತವಾದ ಪಿಶಾಚಿ ಭಗೇಂದ್ರಪುರದಲ್ಲಿ ಗುಹೇಶ್ವರನೆಂಬ ಲಿಂಗವುಂಟು. ಈ ಲಿಂಗ ಸ್ಥೂಲ, ಸೂಕ್ಷ್ಮ, ಕಾರಣ, ಈ ಮೂರು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರ ಮಾಡುವದು. ಈ ಲಿಂಗ ಮುಟ್ಟಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಮೋಕ್ಷವಾಗುವದು.

ವಚನ:-ಗುರುವು ಕಟ್ಟಿದ ಲಿಂಗವಬಿಟ್ಟು ಬೆಟ್ಟದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನನ್ನ ಒಡೆಯ ನೀನೆಂದು ಅಡ್ಡಡ್ಡ ಬೀಳುವ ಈ ಲೊಟ್ಟಿ ಮೂಳನ ಕಂಡರೆ, ಮೆಟ್ಟಿನಿಂದ ಎಡದ ಪಾದರಕ್ಷೆಯಿಂದ ಲೊಟಲೊಟನೆ ಹೊಡಿ ಎಂದ ನಮ್ಮಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯನು.

ಆದದರಿಂದ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನುಬಿಟ್ಟು, ಲಿಂಗವು ಅಲ್ಲಿದೆ, ಇಲ್ಲಿದೆ, ಎಂದು ಯಾವ ಸ್ಥಲಕ್ಕೂ ಹೋಗದೆ ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಲಿಂಗದೇವನೊಬ್ಬನೇ ಎಂದು ನಂಬಿ ಪೂಜೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಅವನಿಗೆ ಮೋಕ್ಷವಾಗುವದು ಸತ್ಯ.

ಈ ಆತ್ಮಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಂಬಂಧವಿರುತ್ತದೆ. ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣ, ಸದಾಚಾರ, ಇವುಗಳೇ ಆತ್ಮಲಿಂಗವನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಹೀಗೆ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವವನೇ ನಿಜ ಶರಣನು, ಶಿವಾನುಭವಿಯು. ಇವನ ಪೂಜಾಕ್ರಮವನ್ನು ವಚನಕಾರರು ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ವಚನ:- ಹೊರಗನೆ ಕೊಯಿದು ಹೊರಗನೆ ಪೂಜಿಸುವರು. ಇದರಿಂದ ಫಲವಿಲ್ಲ, ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಸರ್ವ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡದಿರುವದು ಮೊದಲನೆ ಪುಷ್ಪ. ಸರ್ವ ಇಂದ್ರಿಯ ನಿಗ್ರಹಿಸಬಲ್ಲಡೆ ದ್ವಿತೀಯ ಪುಷ್ಪ. ಅಹಂಕಾರ ಮುರಿದು ಶಾಂತನಾಗಿ ಇರಬಲ್ಲಡೆ, ತೃತೀಯ ಪುಷ್ಪ. ಸರ್ವ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ದಯಾಪರನಾಗಿ ಇರಬಲ್ಲಡೆ ಚತುರ್ಥ ಪುಷ್ಪ. ದುರ್ಭಾವದ ಪ್ರಕೃತಿಯನ್ನಳಿದು, ಸದ್ಭಾವದಿಂದೊಡಗೂಡಿ ಇರುವದೇ ಪಂಚಮ ಪುಷ್ಪ. ಉಂಡು ಉಪವಾಸಿ ಬಳಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿ ಆಗಿರುವದೆ ಷಟ್ ಪುಷ್ಪ. ಆಸತ್ಯವಬಿಟ್ಟು ಸತ್ಯದಿಂದ ನಡೆವುದೇ ಸಪ್ತಮ ಪುಷ್ಪ. ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚವನ್ನಳಿದು ಜ್ಞಾನ ಸಂಪನ್ನನಾಗಿ ಇರಬಲ್ಲಡೆ, ಅಷ್ಟಮ ಪುಷ್ಪ. ಇಂತೀ ಅಷ್ಟ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಧರಿಸಿ ಪೂಜಿಸುವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಇರುವ ನಮ್ಮ ದೇಶಿಕನಧಿಕ ದೇಹದುರ್ಗಧೀಶನು. ||೧||

ವಚನ:- ನಾವು ಭಕ್ತರು ನೀವು ಭಕ್ತರು ಎಂಬುವ ಅಣ್ಣಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರೋ. ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಾಡಗಲ್ಲನೆ ತಂದು ಸಂಕ ತರಾಸರ ಕೈಯ್ಯಿಂದ ಕಟಿಸಿ, ಲಿಂಗವನು ಮಾಡಿಟ್ಟು ಆ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪೆ ಮೀನು ಮಾನವರು ಎಂಜಲುಮಾಡಿದ ಬಾವಿ ನದಿ ನೀರತಂದು, ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಜ್ಜೆ ನಗೈದು, ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿರುವ ಎಲೆ ಹೂವು ತಂದು ಪತ್ರಮಾಡಿ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಧರಿಸಿ, ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿಂದ ಲೋಬಾನ ತಂದು ಬೆಂಕಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಹೊಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ, ಬಾಜಾರದಿಂದ ಗೋಧಿ ಬೆಲ್ಲ ತಂದು ಹೋಳಿಗೆ ಪಾಯಸ ಮಾಡಿ, ಆ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನೈವೇದ್ಯವಮಾಡಿ, ಮೇಲೆ ತೆಂಗಿನ ಕಾಯತಂದು ಒಡೆದು, ಅಂಗಡಿಯಿಂದ ತಂದ ಕರ್ಪುರ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದ ಹತ್ತಿ ತಂದು ಬತ್ತಿಮಾಡಿ, ಗಾಣೆಗರ ಮನೆಯಿಂದ ಎಣ್ಣೆಯತಂದು ಬತ್ತಿಗೆ ಎದ್ದಿ, ಮಂಗಳ

ಳಾರುತಿಯ ಮಾಡಿ, ಹೇ ದೇವರೇ ಅರ್ಪಿತವೆಂದು ಅಂದು, ಈತನೆ ನಮ್ಮ ಒಡೆಯನೆಂದು ಅಡ್ಡ ಬೀಳುವ ಅಣ್ಣಗಳೇ ನೀವು ಕೇಳಿರೋ, ನೀವು ಮಾಡಿದ ನೈವೇದ್ಯ ಆ ದೇವರು ಉಣಲಿಲ್ಲ, ಇನ್ನಿಷ್ಟು ಬೇಕು ಸಾಕು ಎಂದು ಅನ್ನಲಿಲ್ಲ, ನೀವು ಮಾಡಿದಭಕ್ತಿ ಬಂದಾಗಿ ಹೋಯಿತ್ತು. ಅದುಕಾರಣ ನಿಮಗೆ ಏನೇನುಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಫಲವಾಗುವ ತಾತ್ಪರ್ಯವಾವು ದೆಂದರೆ, ಈ ಕಾಯವನೇ ಸೆಜ್ಜೆಯಮಾಡಿ ಜೀವಾತ್ಮನ ಲಿಂಗವಮಾಡಿ ಭಾವವನೇ ಪುಷ್ಪವಮಾಡಿ, ಧ್ಯಾನವೆಂಬೋ ಗಂಧವತೀಡಿ, ಚಿತ್ತವೆಂಬ ಅಕ್ಷತಿಯನಿಟ್ಟು, ಕಾಯದಂಡಣೆ ಎಂಬ ನೈವೇದ್ಯವಮಾಡಿ ನಿಜವೆಂಬ ಬತ್ತಿಯಮಾಡಿ, ವೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ತೈಲವ ಎದ್ದಿ, ಮನವೆಂಬ ಧೂಪದಿಂದ ಮಂಗಳಾರುತಿಯಮಾಡಿ, ಪೂಜೆಯಂ ಗೃವಾತನು ಭಕ್ತನು. ಇಂಥ ಭಕ್ತನ ನಮ್ಮ ದೇಶಕೃಧಿಕನಾದ ದೇಹದುರ್ಗಧೀಶನು ತನ್ನ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಇಂಬಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವನು. ||೨||

ವಚನ:-ಅಹೋ ಅಣ್ಣಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರಿ. ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕಾಡಪುಷ್ಪವತಂದು ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಧರಿಸುವಿರಿ. ಇದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಏನೇನುಫಲಪದವಿ ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಇದು ಅಲ್ಲಲ್ಲ. ಪುಷ್ಪ ಧರಿಸುವ ತಾತ್ಪರ್ಯ ಬೇರೆ ಉಂಟು. ಅದು ಎಂತೆಂದೋಡೆ, ಅವ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಆಜ್ಞೆಯ ಮೀರಲೊಲ್ಲದೆ ಸೇವೆ ಮಾಡುವನೋ ಅದು ಮೊದಲನೇ ಪುಷ್ಪ. ಸಗುಣ ಬಿಟ್ಟು ನಿರ್ಗುಣ ಹಿಡಿದು ನಡೆವನೋ ಅದು ಎರಡನೇ ಪುಷ್ಪ. ಪಾಪಕೃತ್ಯವಬಿಟ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಹಿಡಿದು ನಡೆವನೋ ಅದು ಮೂರನೇ ಪುಷ್ಪ. ವಿನಯದಿಂದ ಪರೋಪಕಾರ ಮಾಡುವದೇ ನಾಲ್ಕನೇ ಪುಷ್ಪ. ಪರನಿಂದಿಯ ಮಾಡದೆ ಪರರಗೋಷ್ಠಿಯ ಬಿಟ್ಟು ಇರುವದೇ ಐದನೇ ಪುಷ್ಪ. ಏಕೋ ದೇವನೆಂದು ನಂಬಿ ನಡೆಯುವದೇ ಆರನೇ ಪುಷ್ಪ. ಸರ್ವಜೀವಿಗಳಲ್ಲಿ ದಯಾಪರನಾಗಿರುವದೇ ಏಳನೇ ಪುಷ್ಪ. ಒಬ್ಬರಗಂಟು ಅಪಹರಿಸದಿರುವದೇ ಎಂಟನೇ ಪುಷ್ಪ. ಪರರಚಾಡಿ, ತಗಲು, ಕುಯುಕ್ತಿ ಮಾಡದಿರುವದೇ ಒಂಬತ್ತನೇ ಪುಷ್ಪ. ಪರಸತಿಯ ಬಯಸದೆ ತನ್ನ ಸತಿಯ ಕೂಡಿಕೊಂಡಿರುವದೇ ಹತ್ತನೇ ಪುಷ್ಪ. ಎಲ್ಲ ಆಶೆಬಿಟ್ಟು ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ನಡೆಯುವದೇ ಹನ್ನೊಂದನೇ ಪುಷ್ಪ. ಇಂತಿ ಏಕಾದಶ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದಾಕನೇ ಭಕ್ತನೆಂಬೆ, ಮುಕ್ತನೆಂಬೆ. ಇಂಥ ಭಕ್ತಂಗೆ ನಮ್ಮ ದೇಶಕೃಧಿಕನಾದ ದೇಹದುರ್ಗಧೀಶನು ಮೆಚ್ಚುವನು ನೋಡಾ. ||೩||

ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲದೆ ಡಾಂಭಿಕ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಮೂಢಜನರ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮಣ್ಣು ಒಗೆದು, ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯ ಸಾಧಿಸುವ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಿಂದ ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ.

ಬಸವೇಶ್ವರನ ಜನ್ಮಕಾಲ.

ಲೇಖಕ:- ವೀರಪ್ಪ ಚನಬಸಪ್ಪ ಯಗಟ ದಿ. ಎ. (ಹೊಸರಿತ್ತಿ)

ಭರತಖಂಡದ ಭಕ್ತಿಯೋಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಬಹು ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ನಾಗಿರುವನು. ಆತನು ತನ್ನ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಹಿಮಾತಿಶಯದಿಂದ ಅಪಾರವಾದ ಆದರವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವನು. ಇಂತಹ ಮಹಾ ಪುರುಷನ ಇತಿಹಾಸ ಕಾಲವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವುದು ಬಹು ಮಹತ್ವವಾದುದಾಗಿದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ರಾವಸಾಹೇಬ ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರಿಗೂ ಶ್ರೀಯುತ ಮಂಜಪ್ಪನವರಿಗೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಭಿನ್ನತೆಯುಂಟಾಗಿರುವುದು. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವರೊಬ್ಬರು ಚರ್ಚೆಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ನನ್ನ ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಿಚ್ಛಿಸುತ್ತೇನೆ. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಮೊದಲನೆಯ ತರುಣ ಸಮ್ಮೇಲನದಲ್ಲಿಯೂ, ೧೯೧೮ನೆಯ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಮು|| ರಾ|| ಬಿ. ಬಸವಾರಾಧ್ಯರು ಬಿ. ಎ. ಬಿ. ಎಲ್ ಇವರ ಆಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲೇಜು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ಸಂಘದಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಆಂಗ್ಲಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಓದಿ ಹೇಳಿದ್ದೆನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಭಿರುಚಿಯನ್ನು ನಾನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದೆನು.

ಬಸವೇಶ್ವರನ ಜನ್ಮಕಾಲದ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಯುತ ಮಂಜಪ್ಪನವರು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೨ ಎಂದು ಬಸವಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಮತ್ತು ಈಗ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳು ದೊರೆಯುವ ವರೆಗೆ ೧೧೩೦ನೇ ಇಸವಿಯು ಬಸವನ ಜನ್ಮಕಾಲವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರಾದರೂ ಬಸವನ ಜನ್ಮಕಾಲವು ಲಕ್ಕಣ್ಣದಂಡೇಶನ ಶಿವತತ್ವಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಆಧಾರದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೩೯ ಎಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವರು. ಲಕ್ಕಣ್ಣದಂಡೇಶನು ೧೪೧೯ ರಿಂದ ೧೪೪೬ ರ ವರೆಗೆ ಎಜ

ಯನಗರದಲ್ಲಿ ಆಳಿಹೋದ ದೇವರಾಜನ ಸೇನಾ ನಾಯಕನಾಗಿದ್ದನು. ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರೂ ಶ್ರೀಯುತ ಮಂಜಪ್ಪನವರೂ ಬಸವನು ಮೂರುಪಟ್ಟ ಬಾಳಿದ್ದನೆಂಬ ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳ ವಚನವನ್ನು ಆಧಾರ ವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಸವನ ಜನ್ಮ ಮತ್ತು ಐಕ್ಯಕಾಲಗಳನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವರು. ಮೂರುಪಟ್ಟವೆಂಬ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಂಬಿಗೆಯನ್ನೇ ಪುರಾಣ ಗಳು ಪ್ರತಿಬಿಂಬಿಸಿರುವವಲ್ಲವೆ ಅದು ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ಸಂಗತಿಯಲ್ಲ. ೩೦-೩೨ ವರ್ಷಕಾಲ ಬಾಳಿದ್ದರೂ ಮೂರು ಪಟ್ಟವೆಂದು ರೂಢಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ನಂಬುವದಕ್ಕೂ ಆಸ್ಪದವಿರುವದು. ೩ ಪಟ್ಟವೆಂಬ ಗೃಹೀತದಿಂದ ಶ್ರೀ. ಮಂಜಪ್ಪನವರ ಪ್ರಕಾರ ಬಸವನ ಐಕ್ಯಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೬೬ ಮತ್ತು ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೭೫ ಆಗುವದು. ೩ ಪಟ್ಟದ ಗೃಹೀತದಿಂದ ಉಂಟಾಗುವ ಬಾಧಕಗಳೇನೆಂದರೆ, ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಬಿಜ್ಜಳನ ಮರಣಕಾಲವೂ ಮತ್ತು ಬಸವನಐಕ್ಯಕಾಲವೂ ಅದ ೧೧೬೮ ಕ್ಕೂ ಶ್ರೀ. ಮಂಜಪ್ಪನವರ ಪ್ರಕಾರ ಆಗುವ ಐಕ್ಯಕಾಲವಾದ ೧೧೬೬ ಕ್ಕೂ ಎರಡು ವರ್ಷ ಅಂತರವುಂಟಾಗುವದು. ೨ನೆಯದೇನೆಂದರೆ ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರ ಪ್ರಕಾರ ಬಸವನು ಬಿಜ್ಜಳನ ತರುವಾಯ ೮ ವರ್ಷ ಕಾಲವಿದ್ದನೆಂದು ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾಗುವದು. ಇದು ವೀರಶೈವ ಪುರಾಣಗಳಿಗೂ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಗೂ ಸರಿಬೀಳುವದಿಲ್ಲ. ಬಸವನ ಐಕ್ಯವೂ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲೆಯೂ ಒಂದೇ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಜರುಗಿದ್ದು ನಿಜವು. ಆದರೆ ಬಸವನಿಗೆ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲೆಯ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞಾನವು ಕೊಲೆಯಾಗುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಬಸವನು ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲೆಯಾಗುವ ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಗಮೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಐಕ್ಯನಾದನೆಂದು ಬಸವಪುರಾಣದ ೬೧ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಬಸವನು ಬಿಜ್ಜಳನ ತರುವಾಯ ೮ ವರ್ಷ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದರೆ ಹಿಮಾಲಯದಿಂದ ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯ ವರೆಗೂ ಅರಬ್ಬಿ ಸಮುದ್ರದಿಂದ ಬಂಗಾಲಉಪಸಾಗರದ ವರೆಗೂ ಇರುವ ಜನಾಂಗವನ್ನೇ ವೀರಶೈವರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವು ಅಪೂರ್ಣವಾಯಿ ತೆಂದು ಬಸವನಿಗೂ ಅರಿಕೆ ಇತ್ತು.

ಬಿಜ್ಜಳನು ೧೧೬೦ ರಿಂದ ೧೧೬೭ರ ವರೆಗೆ ಆಳಿದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವು ಸಿಕ್ಕಿರುವದೆಂದು ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟಿಯವರು ಬರೆಯು ತ್ತಾರೆ. ಈ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳನು ಸೋವಿದೇವನೆಂಬವನಿಗೆ ರಾಜ್ಯ

ವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಸನ್ಯಾಸವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ತಾನು ರಾಜ್ಯತ್ಯಾಗಮಾಡಿದನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಶಿಲಾಲೇಖವು ನಂಬಲರ್ಹವಾಗದು. ಯಾಕಂದರೆ ಬಿಜ್ಜಳನ ಕೊಲೆಯಾಯಿತೆಂಬ ಅಪಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಕೃತ್ರಿಮಸೃಷ್ಟಿ ಏಕಾಗಿರಬಾರದು? ಇನ್ನೊಂದು ಜೈನಗ್ರಂಥವೇ ಆದ “ಬಿಜ್ಜಳ ಚರಿತ್ರೆ” ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳನು ಬಸವನಿಂದ ಕಳುಹಲ್ಪಟ್ಟ ಒಬ್ಬ ಜಂಗಮನ ವಿಷದ ಹಗ್ಗಿನ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮರಣಹೊಂದಿದನೆಂದು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದು. ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣವೆಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಜೈನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳನು ಶಿವಬಿಜ್ಜಣನೆಂಬ ತನ್ನ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಮಗನಿಗೆ ಪಟ್ಟವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ತಾನು ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ಹೋದನೆಂದು ಬರೆದದೆ. ಹೀಗೆ ಜೈನರಲ್ಲಿಯೇ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮತವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಿಜ್ಜಳನು ಗೌಲರಲ್ಲಿಯೇ ಕೊಲೆ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳುವ ಚರಿತ್ರಾಧಾರವನ್ನೇ ನಂಬುವದು ವಿಹಿತವಾಗಿದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ಈ ತರ್ಕದ ಪ್ರಕಾರ ಬಸವನು ಗೌಲರಿಂದ ಗೌಲರ ವಗೆರೆ ೨೯ ವರ್ಷ ಬದುಕಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದಂತಾಯಿತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು.

ಆದರೆ ಶ್ರೀಯುತ. ಮಂಜಪ್ಪನವರು ಹೇಳುವದೇನೆಂದರೆ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ದಂಡೇಶನ ಪ್ರಕಾರ ಬಸವನ ಜನ್ಮಕಾಲವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರೆ ಬಸವನು ೨೭-೨೮ ವರ್ಷ ಬದುಕಿದ್ದಂತಾಯಿತು. ಮತ್ತು ೨೧-೨೨ ನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯಾದಂತಾಯಿತು. ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯಾಗುವದು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಅವರು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಮತ ಪ್ರಸಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವನ ಸಹಾಯಕನಾಗಿದ್ದ ಚನ್ನಬಸವನು ಬಸವನಗಿಂತ ಒಂದುಪಟ್ಟು ಚಿಕ್ಕವನು, ಅಂದರೆ ೯-೧೦ ವರ್ಷದವನಿರಬೇಕಾಯಿತು ಹೀಗಿರುವದು ಅಸಂಭವವೆಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಆಕ್ಷೇಪವು ಅಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣವ ೧೨ ನೆಯ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಜ್ಜಳನು ಅತಿ ತರುಣನಾದ ಬಸವನಿಗೆ ಮಂತ್ರ ಪದವನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿದನೆಂದು ಸ್ತುತೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಬಸವನು ೨೧ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿಯಾದುದಕ್ಕೆ ಸಂಶಯ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದೆಂದರೆ ಅನತಾರೀ ಪುರುಷನಾದ ಬಸವನನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ಜನರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಳೆದಂತಾಗುವದು. ತರುಣಪಿಟ್ಟನು ಮಂತ್ರಿಯಾದಾಗ ೨೪ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಮೀರಲಿಲ್ಲ. ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರು ೨೭ ಆಯುಷ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನಾ,

ಧರ್ಮ ಬೋಧನನ್ನೂ ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನೂ ತೋರಿಸಿದರು. ಸದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರ್ಮಾದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಒವರ್ಸದ ಹುಡುಗನು ೩೦೦೦ ಪುಟಗಳುಳ್ಳ ಬೌದ್ಧಮತ ಗ್ರಂಥವಾದ ತ್ರಿಪಿಠಕವನ್ನು ಕಂಠಪಾಠವಾಗಿ ಹೇಳುತ್ತಿರುವನು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆನ್ರಿಹಂಬೋಲ್ಟ್ ಎಂಬ ೭ ವರ್ಷದ ಹುಡುಗನು ರ್ಯಾಂಗಲರರಿಗೂ ಸಹ ನೀಗದಂಥ ಗಣಿತ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಬಸವನು ೨೧ ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿಯಾದುದಾಗಲಿ, ಚನ್ನಬಸವನು ೯-೧೦ ವರ್ಷದವನಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದರಾಗಲಿ ಅತನು ಗಹನವಾದ ತತ್ವ ಬೋಧೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಬಿಜ್ಜಳನ ೭ ವರ್ಷದ ಆಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಲದೇವನು ವರ್ಷಾರುತಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಅವನು ಹಿಂದಿನ ರಾಜರ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವದು.

ಬಸವನು ಗುಮಾಸ್ತಗಿರಿಯಿಂದ ದಿವಾನಗರಿಗೆ ಏರಿದನೆಂಬದಾದರೂ ನಿಜವಾಗಿ ತೋರುವದಿಲ್ಲ. ಬಸವನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದ ಬಿಜ್ಜಳನು ಅವನನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಂತ್ರಿಯನ್ನಾಗಿ ಸ್ವಾಗತಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಅವನು ಸಾಧಾರಣ ಗುಮಾಸ್ತನಾಗಿದ್ದರೆ ಲಿಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ನಿಪುಣರಾದವರಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಸ್ವರ್ಗಪಾತವಾದ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಓದಿಹೇಳುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ಅವನಿಗೆಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು? ಅಥವಾ ಲಿಪಿಯನ್ನು ಓದಿದ ಮಾತ್ರವೇ ಗುಮಾಸ್ತನನ್ನು ದಿವಾನನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದರಾಜನಾದರೂ ಎಷ್ಟು ಮರುಳನಿರಬೇಕಾಯಿತು? ಇದು ಕಲ್ಪನಾತೀತವೇ ಸರಿ. ಬಸವನು ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನಿಯಾಗಿದ್ದುದರಿಂದಲೇ ಸ್ವರ್ಗಲಿಪಿಯನ್ನು ಓದಿ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಮಂತ್ರಿಯಾದನು. ತಾನು ಕರಣಿಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಬೇಕು ಎಂಬ ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣದ ಮಾತಿನಿಂದ ಅವನು ಗುಮಾಸ್ತನಿದ್ದನೆಂದು ತರ್ಕಿಸಲು ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಮಂತ್ರಿಯೂ ಸಹ ಕರಣಿಕಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಬರೆಯತಕ್ಕ ಕೆಲಸವೂ ಉಂಟು. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣವು ಆಧಾರಗ್ರಂಥವೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಮ|| ರಾ|| ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಕವಿ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಂಗಿರಾಜನು ೧೫ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನನಗೆ ತೋರುವದೇನೆಂದರೆ, ಮತಾಂತರ ಹೊಂದಿದ ಮತ್ತು ಸೋಮಕವಿಯ ಗಣಭಾಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಶರಣನಾದ ಸಿಂಗಿರಾಜನು ಬೇರೆಯೆಂತಲೂ ಮತ್ತು ೧೫ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ

ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದ ಸಿಂಗಿರಾಜನು ಬೇರೆ ಪುರುಷನೆಂತಲೂ ಇದೆ. ಸಿಂಗಿರಾಜನು ವಿಷಯವನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ವಿಷಯಾಸಮಾಡಿರುವನು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ, ಚನ್ನಬಸವನಿಗೆ ಶಿವಸ್ವಾಮಿ ಎಂಬ ತಂದೆ ಇದ್ದನೆಂಬದೂ, ಬಸವನು ಮೊದಲು ಗುಮಾಸ್ತನಿದ್ದನೆಂದು ಉಹಿಗೆ ಆಸ್ಪದಕೊಟ್ಟಿರುವದೂ ಇವೇ ಮುಂತಾದವುಗಳು. ಚನ್ನಬಸವನಿಗೆ ತಂದೆಇದ್ದನೆಂದು ಯಾವ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥವೂ ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಕಕ್ಕಯ್ಯನವರ ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಾದದಿಂದಲೇ ಅವನ ಜನನವಾಯಿತು. ಕೃಷ್ಣನಾದರೂ ದೇವರ ವರದಿಂದಲೇ ಹುಟ್ಟಿದನು. ಅವನ ತಾಯಿಯು ಅವಿವಾಹಿತಳಿರುವಾಗಲೇ ಅವನನ್ನು ಹೆತ್ತಳು. ಸಾಧಾರಣ ಜನರ ನಿಯಮಗಳು ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣವು ಬಸವನನ್ನು ಸಾಧಾರಣ ಮನುಷ್ಯನ ದಿಶೆಗೆ ತಂದಿರುವದು ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣವು ಗುಣನೆಯ ಶತಮಾನದ ವರೆಗೆ ಯಾವ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಈ ವರೆಗೂ ಸಮ್ಮತವಾದ ಗ್ರಂಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಿಂಗಿರಾಜ ಪುರಾಣವನ್ನೇ ಬಸವಚರಿತ್ರೆಗೆ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವದು ಯೋಗ್ಯವಾಗಲಾರದು. ಬಸವನು ೧೧೩೯ ರಲ್ಲಿ ಜನನವಾದನೆಂದೂ ೧೧೬೮ ರಲ್ಲಿ ಏಕೈಕ ಹೊಂದಿದನೆಂದೂ ತಿಳಿಯುವದು ಉಚಿತವೆಂಬದು ನನ್ನ ಲೇಖದ ಸಾರಾಂಶವು. ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದವಾದ ವಿಷಯಗಳಿದ್ದರೂ ಲೇಖವು ಬೆಳೆಯುವದೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದುದನ್ನಷ್ಟೇ ಇಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಲಕ್ಷ್ಯಾಂಶದಂಡೇಶನು ಹೇಳಿರುವ ಸಂವತ್ಸರಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವಕೊಡಬೇಕಾಗಿದೆ. ಏಕೆಂದರೆ ಆತನು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚರಿತ್ರಾಪುರುಷನು. ಇದೇ ಡಿಸೆಂಬರ ೧೯೨೬ ಮಾಡರ್ನಿಫ್ರೈದಲ್ಲಿ ೨ನೇ ದೇವರಾಯ ಎಂಬ ಶಿರೋಲೇಖದಲ್ಲಿ ದೇವರಾಯನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಆಬ್ದುರ್ ರಝಾಕರು ತಮ್ಮ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ತಿಳಿಯುವದೇನೆಂದರೆ, “ಲಕ್ಷ್ಯಾಂಶದಂಡೇಶನು ಮುಖ್ಯ ನೌಕಾದಳಪತಿಯೂ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನೂ ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಗುಲ್ಬರ್ಗೆಯನ್ನೂ ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಸಿಲೋನ್, ಪೇಗು ದೇಶಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದವನೂ, ದಕ್ಷಿಣ ಮಹಾಸಾಗರದ ದೊರೆಯೆಂದು ಕರೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡವನೂ ಇದಲ್ಲದೆ ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ, ಕವಿಯೂ ಆಗಿದ್ದನು.” ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಥ ಮಹಾಪುರುಷನು ಬಸವನ ಜನ್ಮ ಸಂವತ್ಸರವನ್ನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶ ಪಡಿಸುವಾಗ ಬಲವಾದ ಆಧಾರಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಬರೆದಿರಬೇಕು.

ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯಚರಿತ್ರೆ.

ಲೇಖಕ:—ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಕಾರ ಹುಲಕುಂಟೆ
ಮಠ ತುಮಕೂರು.

ಕಂದ|| ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರ ಚರಿತೆಯು ।

ನಿಳೆಯೊಳ್ ವಿಪ್ರರಿಸಲೀಗ ಯತ್ನಿಸುತಿಹೆನಾಂ||

ತಿಳಿಯಲ್ವಿವರ್ಗಗಳ ವಿಷಯವ ।

ನೆಲೆ ಶಂಕರ! ಸಾಯಮಿಲ್ಲ ಮೇಗೆಯ್ದೆವೆ ಹಾ! ||೧||

ಕೀರ್ತನಗಳ ನಿಮಿತ್ತ ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದುವರೆ ತಿಂಗಳು ನಿಂತುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕಣ್ಣಾರ ಕಂಡು ಕಿವಿಯಾರ ಕೇಳಿ ನಾನು ಕೆಳಗಿನ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದೇನೆ.

ಪೌರಾತ್ಮ್ಯರ, ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಭಾರತೀಯರ, ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕ್ರಮಕ್ಕೂ ಐರೋಪ್ಯರ ರಾಜ್ಯಾಧಿಕಾರ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೂ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ವಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರು ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಜಲದುರ್ಗಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವರು. ಜಲದುರ್ಗವೆಂದರೆ ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಸಮುದ್ರೋಪಮ ಜಲರಾಶಿಯ ಆಶ್ರಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ರಾಜಧಾನಿಗಳು. ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಎಲಿಜಬೇತಳು ಇಂಗ್ಲಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ಅಮೆರಿಕಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದ ಆಂಗ್ಲರು ಅಮೆರಿಕಾ ಖಂಡದಲ್ಲಿ ನ್ಯೂಯಾರ್ಕ್ ಮೊದಲಾದ ರೇವೆಪಟ್ಟಣಗಳಿಂದ (ಜಲದುರ್ಗಗಳಿಂದ) ರಾಜ್ಯವಿಸ್ತರ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಅವರ ಚರಿತ್ರೆಯು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಮೇಲ್ಕಂಡ ರಾಣಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಾಂಡಿನಲ್ಲಿ ಅನ್ನವಸ್ತುಕ್ಕೆ ಅಭಾವಬಂದುದರಿಂದ ಅಥವಾ ಜನಜೀವನದಲ್ಲಿ ಆದಾಯಕ್ಕಿಂತ ಖರ್ಚು ಹೆಚ್ಚಿದುದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿನ ಸಾಹಸಿಗರಾದ ಕಟ್ಟುಳುಗಳು ದೂರದೇಶಗಳಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊರಿದುಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂಬ ಔತ್ಸುಕ್ಯದಿಂದ ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಟರು. ಹೀಗೆ ಹೊರಟವರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗುಂಪು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೫೯೯ ರಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ “ಈಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ ಕಂಪನಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕಾಲಿಟ್ಟಿತಷ್ಟೇ? ಇವರು ತಮ್ಮ ಗುಣಧರ್ಮಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಭಾರತದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾನಗಳಾದ ಸೂರತ್ ಮದ್ರಾಸು ಬೊಂಬಾಯಿ ಕಲ್ಕತ್ತ

ಮೊದಲಾದ ಮುಖ್ಯ ಮುಖ್ಯ ಬಂದರುಗಳನ್ನು ಸ್ವಾಧೀನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಯಾಕಾಲ ದೇಶಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ನಡೆದು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆದು ಗರಿಗಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕ್ರಮ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು ಅಖಂಡ ಭರತಖಂಡದ ಮೇಲೆ ತಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳೊಡೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದರು.

ಐರೋಪ್ಯರು ಹೀಗೆ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆಗೆ ಜಲದುರ್ಗಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವಂತೆ ಭಾರತೀಯರು ಸ್ಥಲದುರ್ಗ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸುವರು. ಇದಕ್ಕೆ ಹಿಂದೂ ಚರಿತ್ರೆಯು ಬಹುವಾಗಿ ಪುಷ್ಟಿ ಕರಣವನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಶತ್ರುಗಳು ಸುಲಭವಾಗಿ ಬರಲಾಗದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ದುರ್ಗಮವಾದ ಬೆಟ್ಟಗುಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮವರು ಮನೆಮಾಡುವರು. ಚಿತ್ತೂರು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣ ಇವೆಲ್ಲ ಸ್ಥಲದುರ್ಗಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಗಣನೆಯಾಗುವವು. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಮಧ್ವಗಿರಿ ಪಾವ್ನುಗಡ ಹುಲಿಯೂರುದುರ್ಗ ಮೊದಲಾದುವು ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳು. ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಧೂರ್ತತನದದಾಳಿಯಿಂದ ರಜಸೂತ ವೀರರು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಪಾರಾದುದು ಆರಾವಳಿ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡಗಳ ದುರ್ಗಮದುರ್ಗಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ. ಸ್ವರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪಕರಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಗಣ್ಯನಾದ ಶಿವಾಜೀಮಹಾರಾಜನು ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ಈ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ. ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಚಂದ್ರನನ್ನು ಆಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ್ದ ಹೈದರ ಲೀಸು ಎಂಬ ರಾಹು ಕೇತು ಗ್ರಹಗಳ ವಕ್ರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಪಾರಾದುದು ಈ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳಿಂದಲೇ. ಅಂದಮೇಲೇ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಗಿರಿದುರ್ಗ ಸ್ಥಲದುರ್ಗ ಪ್ರಿಯತಮವೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಂತಾಯಿತು.

ಇಸರಂತೆಯೇ ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಮಹಾಶೂರರಾದ ವೀರಶೈವ ಅರಸರು ಕೆಳದಿ ಸ್ವಾದಿ ಬಿಳಗಿ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಗಿರಿದುರ್ಗಗಳ ಸಹಾಯವಿಂದ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಿ ಧರ್ಮದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳಿ ಹೆಸರಾಗಿರುವರು.

ಪ್ರಕೃತವ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥೂಲ ರೂಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಇದೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮರೂಪದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಲಾಗುವುದು. ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಾಗ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ವದಿಂದಲೂ ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಮ|| ರಾ|| ರಾ|| ರಾಜವೈದ್ಯ ಹರಿಯಪ್ಪನವರಿಂದಲೂ ಹಿರೇಮಠದ ವೇ|| ಮುರಿಗಯ್ಯನವರಿಂದಲೂ ಹಲಕೆಲವು ಸಂಗ

ತಿಗಳು ತಿಳಿದುಬಂದುವು. ಇವಕ್ಕಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ನಾನುಬಹು ಕೃತಜ್ಞನಾಗಿರುವೆನು.

“ಮಲೆನಾಡು” ಬರೇ ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡ ಕಾಡು ಪ್ರದೇಶವೆಂದಾಗಲೀ ಬರೇ ಮಳೆ ಹುಯ್ಯುವ ಪ್ರದೇಶವೆಂದಾಗಲೀ ತಿಳಿಯುವುದು ಸಾಧುವಲ್ಲ. ನಾವು ಬೈಲುಸೀಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕೂಸಕೂಸುಮದಂತಿದ್ದ ಮಲೆನಾಡಿನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಅದೊಂದು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬರದ ಪ್ರದೇಶವೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆವು. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ತಪ್ಪು ತಿಳವಳಿಕೆಯು ದೂರವಾಯಿತು.

ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕೃತಿದೇವಿಯ ಸೌಂದರ್ಯದ ನೆಲವೀಡು. ಇಲ್ಲಿ ನಗಿಡಮರಗಳ ಸೊಂಪು, ಶೈತ್ಯ ಸೌರಭ್ಯ ಮಾಂದ್ಯಗಳೆಂಬ ಗುಣತ್ರಯಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ವಾಯುದೇವನ ತಂಪು, ಕುಮುದಕಲ್ಪರ ಅರವಿಂದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂದ ಹೊರಸೂಸುವ ಕಂಪು, ಶುಕ ಪಿಕಾದಿ ಪಕ್ಷಿ ಸಮೂಹವೆ ಆನಂದಮಯ ಕಲರವದ ಇಂಪು, ಬೆಟ್ಟಗುಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ತಡವುಸಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ನಿರ್ಝರೋದಕದ ಅರ್ಭಟದ ವೆಂಪು, ಸುಮನೋಹರವಾದ ಗಿಡಬಳ್ಳಿಗಳ ಗುಂಪು, ಇತ್ಯಾದಿಯಿಂದ ವನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ ಬೆಡಗುಬಿನ್ನಾಣಗಳೂ ವಿಪ್ರಮವಿಲಾಸಗಳೂ ಸೌಂದರ್ಯ ಸೌಕುಮಾರ್ಯಗಳೂ ಮನಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದ ರಸಿಕರ ಚಿತ್ತಕ್ಕೆ ಬಹು ಆನಂದವಾಯಕವಾಗಿರುವುವು.

ಮಲೆನಾಡು ಬರೇ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಹೆಸರಾಗಿರದೆ ಸ್ವರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಗೂ ಹೆಸರಾಗಿದೆ. ಬೈಲುಸೀಮೆಯ ಮೇಲೆ ಶತ್ರುರಾಜರು ಸುಲಭವಾಗಿದಾಳೆಟ್ಟು ಜನರನ್ನು ಸದೆಬಡಿಯುಮತೆ ಮಲೆನಾಡನ್ನು ನುಗ್ಗಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದು ಸುಲ್ಪಭವಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿನ ದುರ್ಗಮವಾದ ಕಾಡುಗಳೂ ಭಯಂಕರವಾದ ಕಣಿವೆಗಳೂ ಪ್ರಯಾಣಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟಸಾಧ್ಯವಾದ ಘಟ್ಟ ಬೆಟ್ಟಗಳೂ ಪರಕೀಯರ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಬಾಧೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವುವು. ಇದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಿಕರು ಇಂತಹ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಸ್ಥಾಪನೆ ಮಾಡಲು ಮನದಂದರು. ಕನ್ನಡನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ಕೆಳದಿಯ ಅರಸರೂ ಬನವಾಸಿಯ ರಾಜರೂ ಬಿಳಿಯ ಒಡೆಯರೂ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ ಸ್ಥಳವಾದರೂ ಇದುವೇ.

ಇನ್ನೂ ಪ್ರಕೃತ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಕೋಣ. ಬಿಳಗಿ ಎಂಬ

ಗ್ರಾಮವು ಕಾರನಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿದೆ. ಇದು ಸಿದ್ಧಾಪುರಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ ಈ ಊರಿಗೆ ನಾಲ್ಕುಕಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ನದಿಗಳ ಆಕ್ರಮಣವಿದೆ. ಒಂದೆಡೆ ಸೋಮನದಿ (ಇದರ ನೀರು ಬಹು ತಂಪು. ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೇ ಈ ನದಿಗೆ ಸೋಮ ನದಿಯೆಂದು ಹೆಸರಾಗಿರಬಹುದು) ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ಬಿಳಗಿ ಹೊಳೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಕಡಮೆಯಾಗಿ ಇವೆರಡು ಜಲಪ್ರವಾಹಗಳೂ ಊರನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿವೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ಊರಿನ ಹವೆಯು ಬಹು ತಂಪಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ಊರಿನ ಸುತ್ತಲೂ ಗುಟ್ಟುಕಾಡುಗಳಿವೆ. ಪ್ರಕೃತಿ ಸೌಂದರ್ಯವು ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿದೆ. ಬಿಳಗಿಗೆ ಆರು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಹೊಕ್ಕುಳಿ ಗ್ರಾಮದ ಹಿರೇಗುಟ್ಟವು ಬಹು ಸುಂದರವಾದುದು. ಈ ಗುಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತು ನೋಡಿದರೆ ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆ ಹೊನ್ನಾವರ ಶರಾವತಿ ಪ್ರವಾಹ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕಿರುವ ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರ ಇವೆಲ್ಲ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಗುಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ನಿಂತರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಮೆ ಈ ಪ್ರಾಂತದ ಸೌಂದರ್ಯ ವನ್ನೆಲ್ಲ ಸುಲಭವಾಗಿ ನೋಡಬಹುದು. ಅರಬ್ಬೀ ಸಮುದ್ರವು ಸಾಯಂ ಕಾಲದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಗುಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹಲವು ಮಂದಿ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಬಂದುಹೋಗುತ್ತಾರೆ. ಬಂದವರು ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ವೇದಿಕೆಯೊಂದನ್ನು ಸರ್ಕಾರದವರು ಕಟ್ಟಿಸಿರುವರು. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಾವುಟವನ್ನೂ ನಿಲ್ಲಿಸಿರುವರು. ಹೊನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ದೂರದರ್ಶಕ ಯಂತ್ರದ ಸಹಾಯದಿಂದ ನೋಡಿದರೆ ಈ ನಿಶಾನಿಯು ಕಾಣುವುದಂತೆ.

ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯವು ಎಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಹೇಳಲು ನಮಗೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಸಾಧನಗಳಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇಲ್ಲಿನ ರತ್ನತ್ರಯಬಸದಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯ ಇಲ್ಲಿರುವ ಮೂರು ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದಿನೋಡಿದುದರ ಅನುಭವದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಈ ರಾಜ್ಯವು ಈಗಿನ ಸಿದ್ಧಾಪುರದ ತಾಲೂಕು ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಗೆ ಸೇರಿದ ಸೊರಬಸಾಗರ ತಾಲೂಕು ಗಳ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗ ಇವುನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಒಂದು ಪುಟ್ಟ ನಾಡಾಗಿ ತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತವಾದ ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆಯ ಜಲಪಾತವೂ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಯೊಳಗೆ ಇದ್ದಿತು. ಈ ರಾಜ್ಯದ ಎಲ್ಲೆಗೂ ಕೆಳದೀ ರಾಜ್ಯಗಳ ಎಲ್ಲೆಗೂ ಮಧ್ಯೆರಾಜ್ಯವಿಭಾಗ ಸೂಚಕಗಳಾದ“ಮುಕ್ಕೊಡೆಯ ಕಲ್ಲು”ಗಳಿವೆ.

ಬಿಳಗಿ ಎಂಬ ಈ ಊರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ “ಶ್ವೇತಪುರ” ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಿದೆ. ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ವೇತಪುರ, ಬಿಳಗಿ ಎಂಬ ಎರಡು ರೀತಿಯಾದ ಹೆಸರುಗಳೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದವನು ಐಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಘಂಟಣ್ಣೊಡೆಯನೆಂಬ ಜೈನ ರಾಜನು. ಇದು ಜನಶಾಸನದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಘಂಟಣ್ಣೊಡೆಯನೇ ಮುಂದೆ ಅಮ್ಮಣ್ಣೊಡೆಯನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದಂತೆ ಶಾಸನವು ಹೇಳುವುದು. “ಘಂಟಣ್ಣೊಡೆಯರಮ್ಮಣ್ಣೊಡೆಯರೆಂಬ ನಾಮಾಂತರದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿ ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದೊಳ್ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಸೋಮನದೀ ತೀರದೊಳ್ ಬಿಳಗಿಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವಂ ಕಟ್ಟಿಸಿದರೊಳ್” ಇತ್ಯಾದಿ. ಈ ಬರಹವು ಬಿಳಗಿಯ ರತ್ನತ್ರಯ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡನೇ ಶಾಸನದ್ದು.

ಬಿಳಗಿಯು ಈಗ ಚಿಕ್ಕ ಊರಾಗಿದ್ದರೂ ಹಿಂದೆ ರಾಜಧಾನಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಬಹು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣವಾಗಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜಬೀದಿಯ ಉದ್ದ ಸುಮಾರು ೪|| ಮೈಲು. ಇಲ್ಲಿ ೪|| ಸಾವಿರ ಮನೆಗಳಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಮನೆಗಳ ಲೆಕ್ಕದ ಮೇಲಿನಿಂದ ಮಲೆನಾಡಿನ ಗೃಹಸ್ಥರ ವಸತಿ ಮೇಲಿನಿಂದ ಊಹಿಸುವುದಾದರೆ ೨೫-೩೦ ಸಾವಿರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ಇದ್ದರಂತೆ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಈಗಿನ ಬಿಳಗಿಗೂ ಸಿಂಧುಪುರಕ್ಕೂ ಮಧ್ಯೆ “ಬೇಡಕಣ್ಣಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಇದು ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರು ನಗರ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಬೇಡರ (ಇವರು ಶೂರರೂ ನಂಬಿಕಸ್ಥರೂ ಆದ ಸೈನಿಕರು) ಪಾಳೆಯ. ಇದೊಂದು ಕಣಿವೆಯ ಪ್ರದೇಶವಾದುದರಿಂದ ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಡರ ಕಣಿವೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿದ್ದಿತು. ಅದು ಈಗ ಜನರ ಬಾಯಿಗೆ ಬಿತ್ತು ರೂಪುಗೊಂಡು “ಬೇಡಕಣ್ಣಿ” ಎಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಬೇಡರ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯ ಬಾಗಿಲಿದೆ. ಬಿಳಗಿಗೆ ಹೋಗುವ ಜನರು ಇಲ್ಲಿಂದಲೇ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕೋಟೆಯು ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಲಿಂಗಾಯತರ ಮಹಂತಿನ ಮಠವಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಬಿಳಗಿಯ ಊರು ಇಲ್ಲಿಂದ ನೋಡಲಾಗುವುದೆಂದು ಊಹಿಸುವುದು ಸಯುಕ್ತಿಕವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ನೋಡಲಾದ ದೊಡ್ಡ ಬೀದಿಯು ಸುಮಾರು ೫ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಮಟಾಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ಗಣೇಶನ ಗುಡಿಯ ವರೆಗೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ್ದಿತು. ಈ ಊರಿನ ಬಹು ಭಾಗವು ಈಗ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಈ ನಗರ ನಿರ್ಮಾಣವು ಪ್ರಸಿದ್ಧನೂ ಚತುರನೂ ಆದ ಶಿಲ್ಪಿಯಿಂದ ಸ್ಥಾಪಿತವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ತವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಕಾರಣಗಳಿವೆ.

ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರೂ ಮೊದ ಮೊದಲು ಅಳಿದ ವರೂ ಜೈನರೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವು. ಅಮ್ಮಣ್ಣಿಡೆಯ, ತಿಮ್ಮರಸಒಡೆಯ ನರಸಿಂಹಭೂಪ, ವೀರೇಂದ್ರಭೂಪ, ರಂಗರಾಜ, ಘಂಟೇಂದ್ರರಾಜ ಮೊದ ಲಾದವರು ದರ್ಪದಿಂದಲೂ ಧರ್ಮದಿಂದಲೂ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಇವರು ಐಸೂರಿನ ಜೈನರಾಜರ ವಂಶಿಕರೆಂದು ಶಾಸ ನವು ಹೇಳುವುದು. ಈ ಐಸೂರೆಂಬುದು ಬಿಳಗಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಸುಮಾರು ೧೦ ಮೈಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಖುದ್ದಾಗಿ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದೆನು. ಈ ಊರು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿದೆ. ಜೈನರ ಬಸತಿಗಳೆಲ್ಲ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗಿವೆ. ಜಿನಮೂರ್ತಿಗಳು ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗಿ ಬಿದ್ದಿವೆ. ಇದು ಯಾವಾಗ ಯಾರಿಂದಾಯಿತೋ ನಮಗೆ ತಿಳಿಸು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿವಾಲಯವೂ ವೀರಭದ್ರದೇವಾಲಯವೂ ಇವೆ. ಇವು ಬಿಳಗಿಯ ವೀರಶೈವರಾಜರ ಮನೆ ದೇವರುಗಳಂತೆ. ಈ ದೇವಾಲಯಗಳಿಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ಉಂಬಳಿಯುಂಟು.

ರಾಜ್ಯಭಾರವು ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲವಾದ ಮೇಲೆ ವೀರಶೈವ ರಾಜರುಗಳ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಅವರಿಂದಲೇ ಪಾಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಮೊದಲು ಜೈನರದಾಗಿದ್ದುದು ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಹ್ಯಾಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ ಹೇಳ ಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಜೈನರಾಜರೇ ವೀರಶೈವ ಮತದ ಪ್ರಾಬಲ್ಯಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ತಿಪ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳಾದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಸ್ವಾದಿಯ ವೀರಶೈವ ರಾಜರು ಅನ್ಯ ಮತೀಯರಾದ ಜೈನ ರಾಜರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ತಮ್ಮ ಬಂಧುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಅರಸರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ನನಗಾದರೋ ಮೊದಲನೆಯವರ ಮಾತೇ, ಜೈನರು ಶೈವರಾದರೆಂಬ ಮಾತೇ, ನ್ಯಾಯವಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಪುಷ್ಟೀ ಕರಣಕ್ಕೆ ಕೆಳಗಿನ ಕಾರಣಗಳು ಸಹಾಯ ಕೊಡುತ್ತವೆ

೧. ಜೈನರಾಜರ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಲವಾದ ಐಸೂರಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರಾಜರು ತಮ್ಮ ಮನೆ ದೇವರುಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಕಾರಣವೇನು? ಇದು ಅವರ ಪುರಾತನ ಜನ್ಮ ಸ್ಥಳದ ಅಭಿಮಾನದಿಂದಲೇ ಎಂದು ಕಂಡುಬರುವುದು.

೨. ಜೈನರಿಗೂ ವೀರಶೈವರಿಗೂ ಈ ರಾಜ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಯುದ್ಧವಾದ ದಾಖ ಲೆಗಳು ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ.

೩. ಬಿಳಗಿಯ ರತ್ನತ್ರಯ ಜಿನಾಲಯದ ಶಾಸನಗಳಿಗೂ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ

ದೇವಾಲಯದ ಶಿವ ಶಾಸನಕ್ಕೂ (ಇದು ವೀರಶೈವ ರಾಜರದು) ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದು ಜಿನ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯಗಳೇ ಶಿವ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿವೆ. ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಜೈನರೇ ಶೈವರಾದರೆಂದು ಹೇಳುವದೇ ಸಮಂಜಸವಾಗಿದೆ. ಇವೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅರಮನೆಯು ವೀರ ಶೈವರದು ಜೈನರದು ಎಂದು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಒಂದಿದೆ. ಜೈನರನ್ನು ಜಯಿಸಿ ಶೈವರು ರಾಜ್ಯಾಕ್ರಮಣ ಮಾಡಿದ್ದರೆ ಜೈನ ರಾಜರ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಕುಲಾಚಾರಕ್ಕೆ ತಕ್ಕದಾದ ಬೇರೊಂದು ರಾಜಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಈ ಕುರುಹು ಇಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದೇ ಇರುವದರಿಂದ ಜೈನರೇ ಶೈವರಾದರೆಂಬ ಊಹೆಯು ಸಾರ್ಥಕವಾಗಲು ಕಾರಣವಿದೆ.

ಯಾವ ಜೈನರಾಜನು ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡನೆಂದಾಗಲಿ ಅಥವಾ ಯಾವ ವೀರಶೈವ ಭೂಮಿಪನು ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನೆಂದಾಗಲಿ ಅದು ಯಾವ ವರ್ಷ ಯಾವ ಮಾಸ ತಿಥಿಗಳಲ್ಲಾಯಿತೆಂದಾಗಲಿ ನಮಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಪರಂತು ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬನು ಯಾವದೋ ಒಂದು ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮತಾಂತರವಾಗಿ ಆಳಿದನೆಂದು ಊಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಶಾಸನಗಳ ಮೇಲಿನಿಂದ ಅವಕಾಶವುಂಟು.

ಇಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಅರಸರಿಗೆ “ವೈವಧೂ ವೈಧವ್ಯದೀಕ್ಷಾಚಾರ್ಯರು” ಎಂಬ ಬಿರುದಿದ್ದಂತೆ ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಇವರ ಮುಖ್ಯ ನಾಣ್ಯಕ್ಕೆ “ಗದ್ಯಾಣ” ವೆಂದೂ ಇವರ ರಾಜ್ಯದ ಮೇರೆಯ ಕಲ್ಲಿಗೆ “ಮುಕ್ಕೊಡೆ” ಯು ಕಲ್ಲಿಂದೂ ಹೆಸರಿದ್ದಂತೆ ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ರಾಜರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳ ಮುಂದೆ ಮೈಸೂರರಸರಿಗಿರುವಂತೆ “ಒಡೆಯರು” ಎಂಬ ಬಿರುದು ಇರುವದು. ಈ ಬಿರುದು ಜೈನ ಶೈವರಾಜರಿಬ್ಬರಿಗೂ ಇದೆ. ಇದು ಈಗಿಗೂ ನಡೆದು ಬಂದಿದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಹಲವು ಮಂದಿ ವೀರಶೈವ ರಾಜರು ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನು ದಕ್ಷತೆಯಿಂದಲೂ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ಮಾಡಿದರೆಂದು ತೋರಿ ಬರುವುದು. ಇಲ್ಲಿಯ ರಾಣಿವಾಸದವರ ಪೈಕಿ ಸಿದ್ಧಮ್ಮಾಜಿ ಎಂಬೊಬ್ಬಳು ಈಗ ತಾಲೂಕು ಮುಖ್ಯ ಸ್ಥಳವಾಗಿರುವ “ಸಿದ್ಧಾಪುರ” ವನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಿದ್ಧ ಗಣಪತಿಯ ದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿದಳಂತೆ. ಈ ಸಿದ್ಧಾಪುರವು ಈಗೀಗ ಪ್ರಬಲವಾಗ ಹತ್ತಿದೆ. ವೀರಪ್ಪೊಡೆಯರ ರಾಣಿವಾಸವಾದ ವೀರಮ್ಮನ

ವರು ತಮ್ಮ ಪತಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಪದವು ಪ್ರಾಪ್ತಿಯಾಗಲೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭವ್ಯವಾದ ವಿರೂಪಾಕ್ಷದೇವಾಲಯನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿರುವರು. ಇಲ್ಲಿಯ ಲಿಂಗವಂತ ರಾಜರು ಕೆಳದಿಯ ನೃಪರಂತೆ ನಿಷ್ಪಕ್ಷಪಾತಿಗಳಾದುದರಿಂದ ಬೆಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಿಗೊಂದು ಅಗ್ರಹಾರವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ಶಿಲಾಮಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತದೇವಾಲಯವನ್ನೂ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಇದು ಇಂದಿಗೂ ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದಲ್ಲವೇ ರಾಜಧರ್ಮ?

ಇಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ವೀರಶೈವ ರಾಜರು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಕಾಲ ಆಳಿದರೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. “ಕೆಳದೀ ಸೃಪ ವಿಜಯ” ದಂತೆಯೇ “ಬೆಳಗೀ ನೃಪ ವಿಜಯ” ವೆಂಬುದೊಂದಿದೆಯೆಂದೂ ಇದರ ಒಂದು ಜೀರ್ಣ ಪ್ರತಿಯು ಮದ್ರಾಸಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಾಲಯದಲ್ಲಿ ದೆಯೆಂದೂ “ಶಿವಾನುಭವ” ದ ಸಂಪಾದಕ ಮಹಾಶಯರಿಂದ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂದ ಮೇಲೆ ಇಲ್ಲಿಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಿಸಿ ನೋಡಿದೆನು. ಈ ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದರ ಗಂಧವೇ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಆ ಕಾವ್ಯವು “ಸ್ವಾದಿ” ಪ್ರಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವುದೆನ್ನುವರು. ಇದರ ತಥ್ಯಾಂಶವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕದಾದರೆ ಈ ರಾಜರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವದು.

ಇಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ರಾಜರ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕೆಲ ಪದ್ಯಗಳು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವವು. ಇಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ವೀರಶೈವ ರಾಜರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ನರಸೇಂದ್ರ ಒಡೆಯನ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳಿರುವರು. “ಮತ್ತ ಮಾತನ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಮೆಂತೆನೆ,

ವೃ|| ಮೂಲೋಕಕ್ಕೆಂದು ಮೇಲೆತ್ತಿದ ವಿಪುಲ ಸಿತಚ್ಚತ್ರಮೆಂಬಂತೆ ಸದ್ಧಿ||
ಮೂಲಂಬಂ ಕೀರ್ತಿಯೊಪ್ಪಲ್ದರ ನೆಳಲವೂಲ್ ಸಂತತಂತೋ
ಪುದಿಂತೀ||

ನೀಲಾಭ್ರಂಪದ್ಮರಾಗೋ ಜ್ವಲ ಕಲಶಮೆನಲ್ ತಪ್ಪತಾಪಾರ್ಕನಲ್ಲಿ||

ಮೇಲಿಪ್ಪಂ ತಾನೆನಲ್ ತನ್ನರಸ ನೃಪತಿಯಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟನಾವಂ||೧||

ಆ ನರಸೇಂದ್ರ ಭೂಪನ ಕೈಗತ್ತಿಯು ಹ್ಯಾಗಿತ್ತೆಂಬುದನ್ನು ಶಾಸನವು ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿ ಹೇಳುವದು.

ವೃ|| ಹರಭಾಳಾಖಿಳ ನೇತ್ರಾಗ್ನಿಯೊಳತಿ ಭರದಿಂಪ್ರೇತರಾಟ್ರಕ್ಷಕಂತಾ||
ದ್ವರಳಾಯಾ ಪಿಂಡಮಂತಾಪಿಸಿಫಣಿ ವಿಷನಾಗ್ರಾವದೊಳ್ ಸ್ಫೂರ್ಜದುತ್ತ||

ಸ್ಫುರದುದ್ವಾಸೋಜಿನಿ ಹಿತದೊಳೆ ಸಮೆದದಂ ತಂದುತಾಂ ಕಾಣೈ
ಯೆಂದಿ೯

ನರಸೇಂದ್ರಂಗಿತ್ತ ವೊಲೊಪ್ಪಿದುದು ಹೃತರಿವು ಪ್ರಾಣ ಮುದ್ಯತ್ನ
ಪಾಣಂ ||೨||

ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮನೋಹರವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳಿ
ದ್ದರೂ ಲೇಖನ ವಿಸ್ತಾರ ಭಯದಿಂದ ಎರಡನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉದಾಹರಿಸಿರು
ವೆನು. ಈ ಪದ್ಯಗಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉತ್ತೇಜ್ಜೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಸಂಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿ ಉತ್ತೇಜ್ಜೆಯಿಲ್ಲ.

ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿಯೂ ಆ ಮೇಲೆ
ಕೆಳದಿ, ಸ್ವಾದಿ ರಾಜರ ಆಧೀನರಾಗಿಯೂ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಿ. ಶ.
೧೭೯೯ ರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಟೀಪು ಸುಲ್ತಾನನು ಮಲೆ
ನಾಡನ್ನು ಕೊಳ್ಳೇ ಹೊಡೆವ ಭರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ಮಣ್ಣು
ಮುಕ್ಕಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದೀಚೆಗೆ ಇದು ನಾಮಾವಶೇಷವಾಯಿತು.

ಟೀಪುವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಇಲ್ಲಿ ಶಾಂತವೀರ ರಾಜರು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ
ರಂತೆ. ಇವರು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ದಂಡು ಬಂದ ವಾರ್ತೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ದೇಶ
ತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ಹೋದವರು ಹತ್ತಾರುವರ್ಷಗಳ ಮತ್ತೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದರೆಂದು ವಾರ್ತೆಯಿದೆ.

ಶಾಂತವೀರ ರಾಜರು ಮತ್ತೆ ಬರುವದರೊಳಗಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣ
ದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೯ ರಲ್ಲಿಯೇ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಟೀಪುನನ್ನು ಕೊಂದು ಅವನ
ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಭಾಗವನ್ನು ವೈಸೂರಿನ ಅರಸರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮತ್ತೊಳಿದು
ದನ್ನು ತಾವೂ ಸೈಜಾಮರೂ ಹಂಚಿಕೊಂಡರಷ್ಟೆ. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಾರ
ವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಸೇರಿದುದರಿಂದ ತದಂತರ್ಗತ ಬಿಳಗಿ ರಾಜ್ಯ
ವೂ ಸೇರಿತ್ತು. ಶಾಂತವೀರರಾಜರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು ತಾವು ಪ್ರಾಚೀನ
ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಆಳಿದವರೆಂತಲೂ ತನುಗೆ ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆಯನ್ನು
ನಡಿಸಬೇಕೆಂತಲೂ ಆಗಿನ ಆಂಗ್ಲಾಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡದರ ಮೇಲೆ
ಆಗಿನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಇವರಿಗೆ ಜೀವನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಭೂಮಿ ಕಾಣೈಯನ್ನೂ
ತಿಂಗಳಿಗೆ ಇನ್ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಧನವನ್ನೂ ಕೊಡುವಂತೆ
ವಾಗ್ಧಾನ ಮಾಡಿ ಅವರಂತೆ ಅವರ ಜೀವ ಮಾನವ ವರೆಗೂ ಕೊಡುತ್ತಿ
ದ್ದರಂತೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಸೋಮಶೇಖರ ಒಡೆಯರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ

ಅರ್ಧವಾಯಿತು. ಅನಂತರ ಅವರ ಮಕ್ಕಳು ಬಸವಲಿಂಗ ರಾಜರಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಧವಾಯಿತು. ಇವರೂ ಶಿವಾಧೀನವಾದ ಮೇಲೆ ಇವರ ಪತ್ನಿ ಮೊನ್ನೆ ತಾನೇ ದಿವಂಗತರಾದ ಸೌಭದ್ರಮ್ಮಾಜಿಯವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ಒಂದೂ ಪಾಯಿನಷ್ಟು ಜೀವನವು ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಶಾಂತವೀರ ರಾಜರ ಸೊಸೆಯವರಾದ ಚೆನ್ನಮ್ಮಾಜಿಯವರು ಬಹು ಪರಾಕ್ರಮವುಳ್ಳ ಮಹಿಳೆಯರಾಗಿದ್ದರಂತೆ. ಇವರಿಗೆ ಕುದುರೇ ಸವಾರಿ, ಶಿಕಾರಿ ಹೊಡೆಯುವದು ಮೊದಲಾದ ರಾಜೋಚಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಚಿತ್ರಗಾಯನ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ ರಸಿಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇದ್ದ ಪಾಂಡಿತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಎಷ್ಟೋ ಅಂಗ ವೀರರೂ ಮೂಗಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವುದು.

ಇಲ್ಲಿ ಬಹು ಬೆಲೆ ಬಾಳುವ ಯಾಲಕ್ಕಿ ಮೆಣಸು ಅಡಕೆ ಮುಂತಾದ ಜನೋಪಕಾರಿ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಮರ ಮಂಡಿಗಳು ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದಲೇ ಜೀವಿಸುವರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಅಡಕೆ ಮೆಣಸು ಯಾಲಕ್ಕಿ ಈ ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಜೀವಿಸುವರು. ಕೈಗಾರಿಕೆ ಅಷ್ಟಾಗಿ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲ.

ಬಿಳಗಿ ರಾಜರ ಬಾಂಧವ್ಯ:-ಬಿಳಗಿಯ ಅರಸರಿಗೂ ಕೊಡಗು ಪುಂಗವೂರು ಹಾಗಲ್ಪಾಡಿ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ವೀರಶೈವ ರಾಜರಿಗೂ ದೇಹ ಸಂಬಂಧ ವಿಸ್ತಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ.

ಶಾಸನಗಳು:-ಇಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನಗಳು ಮೂರು. ಎರಡು ಬಸದಿಯಲ್ಲಿರುವವು, ಒಂದು ವಿರುಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವುದು. ಇವುಗಳು ಈ ರಾಜ್ಯ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಶಾಸನಗಳು ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳೆರಡರಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವುಗಳ ಶೈಲಿ ಬಹು ರಮ್ಯವಾಗಿಯೂ ಪ್ರೌಢವಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ಶಾಸನವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕಲಂಕನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇವನು ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತನಾಗಿದ್ದಂತೆ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದರಿಂದ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದಾತನು ಈತನೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ವತ ಕೀರ್ತಿದೇವನೆಂಬುವನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅಗ್ಗನಿಂದ ಕಾವ್ಯಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆಸಿದ

ನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಹಾ ಕವಿಗಳಿಬ್ಬರು ಇಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದಂತಾಯಿತಲ್ಲವೇ?

ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಮಾರಕಗಳು:-ಸುಮಾರು ನಾಲ್ಕುಲಕ್ಷ ವರಹ ಉತ್ಪತ್ತಿಯಿದ್ದ ಈ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸ್ಮಾರಕಗಳನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿರುವರು.

೧. ರತ್ನತ್ರಯ ಬಸದಿ:-ಇದು ಜೈನರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದುದು. ಈಗ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಲ್ಲಾ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಕಟ್ಟಡವೂ ಶಿಥಿಲವಾಗಿದೆ. ರಂಗಮಂಟಪ ಚಂಪ್ರಾಶೆ ಮೊದಲಾದುವೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಶಿಲ್ಪಿಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟವೆ. ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಶಾಸನಗಳೆರಡೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರುತ್ತವೆ.

೨. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯ:-ಇದು ವೀರಸ್ವೈಡೆಯರ ಪತ್ನಿ ವೀರಮಾಜಿಯವರಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದು. ದೇವಾಲಯವು ಬಹು ಮುದ್ದಾಗಿದೆ. ಶಿವಲಿಂಗ ಮೂರ್ತಿಯೂ ಮುಂದಿರುವ ಬಸವನೂ ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿಯೂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಶ್ವರವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟವಾಗಿಯೂ ಇವೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವು ಈಗೀಗ ಕಳಚಿ ಬೀಳಲು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳು ವಾಸವಾಗಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದಲೂ ಊರಿನವರು ತಕ್ಕಷ್ಟು ಉದಾರತ್ವದಿಂದ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ನೋಡದಿರುವುದರಿಂದಲೂ ಸರಕಾರದ ಉದಾಸೀನದಿಂದಲೂ ಇಂತಹ ಭವ್ಯ ಮಂದಿರಗಳು ಮುರಿದು ಬೀಳುತ್ತಿವೆ.

೩. ಲಕ್ಷ್ಮೀಕಾಂತ ದೇವಾಲಯ:- ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರು ತಮ್ಮ ವೈಷ್ಣವ ಭಕ್ತರ ಸಲುವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಶಿಲಾಮಯ ದೇವಾಲಯವಿದು. ಇದು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕಂಡಿಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವೈಷ್ಣವರಾಗಿರುವುದೇ ಕಾರಣ.

೪. ಅರಮನೆ:-ಪೂರ್ವದ ರಾಜಮಂದಿರವು ಈಗ ನೆಲಸಮವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಅರಮನೆ ಹೊಸವಾಗಿಯೂ ಅಡಕವಾಗಿಯೂ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೫. ಗೋಲಾಬಾವಿ:-ಇದು ಹಿಂದಿನ ಅರಮನೆಯ ಹಿಂಭಾಗ ಕೈದೆ. ಈ ಬಾವಿಯು ಬಹು ಮನೋಹರವೂ ಪ್ರಶಂಸನೀಯವೂ ಆದುದಾಗಿದೆ. ಈ ಬಾವಿಗೆ ಇಳಿದುಹೋಗಲು ಸೋಪಾನಗಳೂ ನೆಲಮಾಳಿಗೆಯೂ ಇವೆ. ಈ ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋದಾಗ ಭೂಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾಜರು ಇದನ್ನು ವಿಲಾಸಾರ್ಥ

ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿರಬೇಕು. ಶತ್ರುರಾಜರು ಬಂದಾಗ ತಲೆತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಬಾವಿಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದವರೆಗಿರುವ ಬೇಡರ ಕಣಿವೆಯ ವರೆಗೆ ಒಂದು ಭಯಂಕರವಾದ ಸುರಂಗವಾರ್ಗವಿದೆ. ಇದು ಈಗ ಮುಚ್ಚಿ ಹೋಗಿರಬಹುದು.

ವೀರಶೈವರ ರಾಜ್ಯವಾದ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ವಸತಿಯು ಹೆಚ್ಚು ದಿರುವುದು ಸೋಜಿಗವೇ ಸರಿ. ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಈಗಿರುವ ಅರಮನೆಯ ನಿವಾಸಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೆರಡೇ ಮನೆಗಳು. ಆಸ್ವರ್ಯ! ವೀರಶೈವರ ಅಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಹೇಳುವುದೇನೆಂದರೆ ಟೀಕುವುದಂಡೆತ್ತಿ ಬಂದಾಗ ರಾಜರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಲ್ಲಿನ ಮಠಪತಿಗಳೂ ವೀರಶೈವ ಗೃಹಸ್ಥರೂ ಬೇರೆ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ಓಡಿ ಹೋದರು ಎಂಬುದೇ.

ವೀರಶೈವರ ಮಠಗಳು:—ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರವು. ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈ ವೀರಶೈವ ರಾಜರು ಹತ್ತಾರು ಮಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ನೆಲಸಮವಾಗಿ ಹೋದುದಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯಾಕ್ರಾಂತವಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಠಗಳ ವಿಷಯವು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ತಿಳಿದು ಬಂದುವು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೧. ಹಿರೇಮಠ:—ಇದು ಶ್ರೀಮದ್ರಂಭಾಸುರೀ ಮಹಾ ಸಂಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿರುವುದು. ಈಗ ನಿರ್ನಾಮವಾಗಿದೆ. ಈ ಮಠಪತಿಗಳಾದ ವೇ|| ಮುಂಗಯ್ಯನವರು ಬೇರೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಠವು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಬಹು ಸಂಪದ್ಯುಕ್ತವಾಗಿದ್ದಿತಂತೆ.

೨. ಕಲ್ಯಾಣದೇವರ ಮಠ:—ಇದು ಸೊಮನದೀತಟದಲ್ಲಿವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶಿಲಾಮಯ ಶಿವಲಿಂಗ ದೇವಾಲಯ ಒಂದಿದೆ. ಈ ದೇವಾಲಯವೂ ಈಗ ಜೀರ್ಣಾವಸ್ಥೆಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಮಠವ ತಳಸಾಯಿ ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಈ ಮಠವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ವಿರಕ್ತರೆಂದೂ ಕಲ್ಯಾಣದಿಂದ ಬಂದವರೆಂದೂ ಬಹು ಮಹಾತ್ಮರಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ ಇಲ್ಲಿನ ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

೩. ಕಾನನ ಮಠ:—ನಿರ್ಮೂಲ. ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಬಂತು.

೪. ಚಿಲಮೆ ಮಠ:—ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಚಿಲಮೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಬಂತು. ಈ ಚಿಲಮೆ ಈಗಿಗೂ ಇದೆ. ಮಠ ಹಾಳಾಗಿದೆ.

ಭೂಮಿ ಯಾವಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಕೈತಪ್ಪಿ ಹೋಗಿದೆ.

೫. ಮಹಾಂತಿನ ಮಠಃ—ಇದೂ ಹಿಂದಿನಂತೆಯೇ ಸರಿ. ಇದ ರಂತೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಹಲಕೆಲವು ಮಠಗಳು ಹೆಸರಿಲ್ಲದಂತಾಗಿವೆ. ಇವು ಗಳಲ್ಲಿ ವಿರಕ್ತ ಮಠ ಚೌಕೀ ಮಠ ಇವುಗಳ ಕುರುಹು ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಮತ್ತು ಇದವು ನಿರ್ನಾಮವಾಗಿವೆ.

ಮೇಲ್ಕಂಡರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ಥೂಲ ಮಾನದಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಾಧನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ಲಭ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸುವೆನು ಅಲ್ಲದೆ ಇದರಬಗ್ಗೆ ಇತಿಹಾಸ ಶೋಧನೆ ಮಾಡಲುಳ್ಳವರು ತಮ್ಮ ಅನು ಭವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿನಂತಿ ಇದೆ.



ಬಿಳಗಿ ಸಂಸ್ಥಾನ.

ಕಂದ|| ತಿಳಿದನಿತನಿಂದು ಬರೆದೆಂ |

ತಿಳಿಯುದುದಂ ಮುಂದೆ ತಿಳಿದು ಬರೆದಪೆನಿದರೊಳ್ ||

ತಿಳಿದುದನಿಳೆಗಿಡವಾತಂ |

ಖಳರೊಳ್ತಾಂ ಪ್ರಥಮನೆಂದು ಪೇಳ್ವ ಪರಾದ್ಯರ್ ||೨||

ವರವೀರಶೈವ ರಾಜರ್ |

ಧರೆಯೊಳ್ ನಿಜ ರಾಜ್ಯ ವಾಳ್ವ ಬಾಳ್ವ ಪರಾಗಲ್ ||

ಧುರಪೊಳ್ ವಿಕ್ರಮರೆನುತುಂ |

ವರರಾಘವನಂತೆ ನೀತಿಯುಕ್ತರೆನುತ್ತುಂ ||೩||

ಕರ್ಣಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುನಿತುಂ |

ನಿರ್ಣೈಸಲ್ ವೀರಶೈವಮಯವಾಗಿರ್ಕುಂ ||

ಕರ್ಣಾಟವರದ ಭಕ್ತರ್

ತೂರ್ಣದಿವನರಿದು ಸಾಸಗೆಯ್ದುದು ಕಜ್ಜಂ ||೪||

ಪೋದುದು ನಮ್ಮಯ ಮಾಸ್ಯತೆ |

ಪೋದುದಲಾ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯ ಕೋಶಾದಿಗಳುಂ ||

ಪೋದುವು ನಮ್ಮಯ ಕೃತಿಗಳ್ ||

ಮೇದಿನಿಯೋಳ್ ಕೇಳ್ವರಿಲ್ಲ ಮಿಂತಾಯ್ತು ಕಟಾ || ೫ ||
 ನಮ್ಮಯ ಬಾಂಧವರ ಬಿಳರ್ |
 ಸುಮ್ಮನೆ ಬಡಿದಾಡುತಿಹರು ಗರ್ವಾಂಧತೆಯಿಂ ||
 ಬೊಮ್ಮನೆಯಂತೆರೆಸಗಿದೆ |
 ಸಮ್ಮತಮೇಂ ನಿನಗೆ ಪೇಳ ಜಡಜಭವಾಖ್ಯಾ || ೬ ||
 ಅದದ್ದಾಗಲಿ ಪಿಂಡಕೆ |
 ಪೋದದ್ದಾ ರಾಜ್ಯಕೋಶ ಮೆಲ್ಲಂ ಪೋಗೇ ||
 ಮೇದಿನಿಯೊಳಿನ್ನು ನಾನ್ಗಳ್ |
 ಸಾಧುಜನಾಹ್ಲಾದ ಜನಕರಾದೊಡೆ ಸಾಕೈ || ೭ ||
 ಜಯ ಜಯ ಶಿವಾನುಭವವೇ |
 ಜಯಜಯ ವರ ವೀರಶೈವ ಜನ ಭೂಷಣವೇ ||
 ಜಯಜಯ ಶಿವನಾಭರಣವೆ |
 ಜಯ ಸಂಯುತಮಾಗಿ ಬಾಳು ಧರೆಯೊಳಗನಿಶಂ || ೮ ||
 ಮಂಗಳಮಕ್ಕೈಮ ದೇಶಕೆ ||
 ಮಂಗಳಕರ ಪಾವನಾತ್ಮ ಪರಶಿವನೊಲವಿಂ ||
 ಭಂಗಮದೆಲ್ಲಂ ಪೋಗುಗೆ |
 ಸಂಗಳಿಸುಗೆಯಾಯುರಾದಿ ವಾಂಛಿತಫಲಮುಂ || ೯ ||

ಓಂ

ಶ್ವಾಂತಿ ಶ್ವಾಂತಿ ಶ್ವಾಂತಿಃ

ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮತ್ತು ರೇಣುಕ.

(ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವ ಮತ್ತು ಶೈವಧರ್ಮಗಳ ಉಗಮ)

ಲೇಖಕಿ:- ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ ದಿ. ಎ. ಎಲ್ ಎಲ್, ದಿ.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಶೈವ ಋಷಿಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ವೃತ್ತಾಂತವು ಅನೇಕ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಜಾವಾನ್ದೀ

ಪದಲ್ಲಿ ಇವನ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳು ಈಚೀಚೆಗೆ ದೊರೆತಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಮಿ|| ಓ. ಸಿ. ಗಂಗೂಳಿ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬಂಗಾಲಿ ಪಂಡಿತರು “ರೂಪಂ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬಂಗಾಲಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಡುವ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಲೇಖನವು ಸರ್ ರವಿಂಧ್ರನಾಥ ಟೆಗೋರ ಈ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ಮಹಾ ಕವಿಗಳ ನಿರ್ದರ್ಶನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವ “ವಿಶ್ವಭಾರತಿ”ಯ ೧೯೨೬ನೇ ಜುಲೈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಶೈವನು ಅಗತ್ಯವಾದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಅದರೊಡನೆ ನಿರರ್ಬೇದವರ್ತಮಾನ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನೆಂದೆಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವಿಚಾರಿಸುವುದು ಬಹಳ ಮಹತ್ವದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಇದರಿಂದ ಶೈವಧರ್ಮಗಳ ಪೂರ್ವೋಕ್ತಾಸ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ನೊಂದಲಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುವಂತೆ ಇದೆ.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಲೇಖಕರು ಈ ಲೇಖಕರು “ಪೂರ್ವ ಕಾಲದ ಮಹತ್ತರ ವಸಾಹತುಗಾರನಾದ ಅಗತ್ಯಮುಷಿ” ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಇಟ್ಟು ಅದನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ನೊಂದಲಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ದೇಶವು ಅತ್ಯಂತ ಕಾಡುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇತ್ತು, ಆ ಮೇಲೆ ಆರ್ಯರೇ ಈ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಾಗರೀಕತೆಯನ್ನು ಪಸರಿಸಿದರು, ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವೇ ಅಗ್ರ ಭಾಗವನ್ನು ವಹಿಸಿದನು, ಎಂಬಿವೇ ನೊಂದಲಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನಿಜವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅವ ಶೋಧಗಳಿಂದ ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗ ಹತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಹಾಗೆ ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಆರ್ಯರು ನಾಗರೀಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗಿರಬೇಕಾದ ಮೇರೆಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲಿ ದ್ರವಿಡರೂ ನಾಗರೀಕತೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದಾಗಿರಬೇಕು. ಹಿಂದೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಉತ್ತರ ಮತ್ತು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಾಗರೀಕತೆಗಳ ಮಿಶ್ರಣದಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಸ್ವರೂಪಗಳನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ಅದು ಶ್ರೇಷ್ಠತರಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿರುತ್ತದೆ. ಉತ್ತರ ದೇಶದ ಆರ್ಯರ ವೈದಿಕ ಕರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ದಾಕ್ಷಿಣಾತ್ಯರಾದ ಶೈವರ ಅನೇಕ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ. ಅವರ ಪೂಜಾದಿ ಕರ್ಮಗಳೂ ಮಂತ್ರಗಳೂ ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಗಳೂ ಶೈವಧರ್ಮದ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೊರಗಿಡುವುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಇದನ್ನು ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಆರ್ಯ ಪಂಡಿತರು

ದುರ್ಲಭವೆಂಬುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಶೋಧಗಳಲ್ಲಿ ಅಕುಂಚಿತತ್ವದ ದೋಷಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ. ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆಯೊಡನೆ ಶೈವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಗಿರುವ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿದರೆ ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಪೂರ್ವೇತಿಕಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಈಗ ನಾವು ಈ ಇಬ್ಬರೂ ಮಹಾ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಈ ಮೇರೆಗೆ ತುಲನಾತ್ಮಕವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸುವ ಮೊದಲು ಈ ಉಭಯತರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ವಾಚಕರು ಅರಿಯುವದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಿ. ಗಂಗೂಳಿಯವರು ವಿವರಿಸಿದ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನಾವು ಸಂಕ್ಷೇಪ ವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕಾಶೀಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಕೇವಲ ಶಿವ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಶಿವಲಿಂಗಗಳನ್ನೇ ಸದಾ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಬಹಳ ದಿನಸಗಳ ವರೆಗೆ ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ವಿಂಧ್ಯಾಟಿ ವಿಯನ್ನು ದಾಟಿ ದಕ್ಷಿಣಾಪಥದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಇರಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ದಂಡ ಕಾರಣ್ಯಕ್ಕೆ ಸಮಾಪವಾಗಿರುವ ನಾಸಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಆಶ್ರಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ದನು. ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ರಾಮಚಂದ್ರನು ಇದ್ದನೆಂದು ಐತಿಹ್ಯವದೆ. ಈ ಆಶ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕೆಲಕಾಲವಿದ್ದು ಆ ಮೇಲೆ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ ಬದಾಮಿ ಹತ್ತರವಿರುವ ಮಹಾಕೂಟ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವ ನಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದೊದಗಿತು. ಐ ಹೊಳೆಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಲನೆಂಬ ರಾಕ್ಷಸನೂ ವಾತಾಸಿಪುರ ಎಂದರೆ ಒದಾಮಿ ಯಲ್ಲಿ ವಾತಾಸಿ ಎಂಬ ರಾಕ್ಷಸನೂ ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಇವ ರಿಬ್ಬರನ್ನು ಬದಾಮಿಯಿಂದ ಮೂರು ಮೈಲುಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಮಹಾಕೂ ಟದಲ್ಲಿ ಸಂಹರಿಸಿದನು. ಈಸಂಗತಿಯು ಇಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಇದೊಂದುನು ಹಾಕ್ಷೇತ್ರಸ್ಥಾನವಾಗಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕಾಶಿ ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶಕ್ಕೆ ತೆರಳಿ, ಪಾಂಡ್ಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಪಾಂಡ್ಯ ರಾಜರ ಗುರುವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಂಡನು. ತಮಿಳು ರಾಜ್ಯ ದಲ್ಲಿ ಶಿವಧರ್ಮವು ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟವಾದದ್ದು ಇವನಿಂದಲೇ ಎಂದು ಅಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಸುಧಾರಕನೆಂ ತಲೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗೆ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಮೊದಲು ಬರೆದವನು ಅಗಸ್ತ್ಯನೇ ಎಂದು ದ್ರಾವಿಡ ಪಂಡಿತರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅವನ

ವ್ಯಾಕರಣಕ್ಕೆ 'ಅಗತ್ತಿಯಂ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ಇದೆ. ಇವನು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ರಚಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಒಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ರಚಿಸಿದನು. ಇದಕ್ಕೆ 'ಅಗಸ್ತೀಯ ಸಕಲಾಧಿಕಾರ' ಎಂಬ ಹೆಸರು. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ವೈದ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ದ್ರವಿಡದೇಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಾರಗೊಳಿಸಿದನು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ತಮಿಳು ದೇಶದ ನಾಗರೀಕತೆಯ ಉತ್ಪಾದಕನೆಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಪಂಡಿತರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ದ್ರಾವಿಡದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಅನೇಕ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನು. ಕನ್ಯಾಕುಮಾರಿಯ ಹತ್ತರ ಪೋಧೀಯ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಬೆಟ್ಟವು ಇದೆ. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಅವನು ಅದೃಶ್ಯರೂಪನಾಗಿ ಇನ್ನೂ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆಂದು ದ್ರವಿಡರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅತ್ಯಂತ ಪವಿತ್ರ ಸ್ಥಾನವೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ.

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಹೀಗೆ ದಕ್ಷಿಣದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಮಹತ್ತಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದಕಾರಣ ಅವನು ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಸರಿನ ಅಸಂಖ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳು ಇವೆ. ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಮಾಡುವ ಕ್ರಮಗಳು ಸ್ಕಂದಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿಪುರಾಣ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವನ ಸಂಬಂಧದ ಮಂತ್ರದ ಅರ್ಥವು ಏನಿರುವದೆಂದರೆ “ ಎಲೋ ಕುಂಭಯೋನಿಯಾದ ನಿನಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವು. ನೀನು ಮಿತ್ರವರುಣರ ಮಗನಾಗಿ 'ಕಾಶ' ಹೂವಿನಂತೆ ಶುಭ್ರನಾಗಿರುವಿ. ಆತಾಪಿವಾತಾಪಿಗಳನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿದಂಥ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕುಡಿದಂಥ ಎಲೋ ಅಗಸ್ತ್ಯನೇ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಆಹ್ವಾನಿಸುತ್ತೇನೆ ” ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಪೋಧೀಯ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಇರುವನೆಂದು ತಿಳಿಯುವಂತೆ, ಪೂರ್ವದ ಸಮುದ್ರದ ಅಗ್ನೀಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿರುವ 'ವೇದಾರಣ್ಯ' ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಸದಾ ವಾಸಿಸುತ್ತಾನೆಂದು ತಿಳಿದು ಜನರು ಅವನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ದಕ್ಷಿಣದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಅವನು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದನು ಈ ಸಂಗತಿಯು ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಿಂದ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಸಮುದ್ರವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ಸಮುದ್ರವನ್ನು ಕುಡಿದುಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ದಂಭ ಕಥೆಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾ

ಗಿರಬಹುದು. ಈ ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ 'ಅಂಕೋರವಾಟ' ಎಂಬ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತವೆ. "ಆರ್ಯದೇಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದಂಥ ಬಾಹ್ಯಾಣನಾದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಶಿವಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾಗಿ ತನ್ನ ಅಲೌಕಿಕ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಶ್ರೀಭದ್ರೇಶ್ವರನೆಂಬ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ಆ ದೇವರನ್ನು ಬಹುದಿನವರೆಗೆ ಪೂಜಿಸಿ ಮೋಕ್ಷವನ್ನೈದಿದನು."

ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದು ಒಬ್ಬ ರಾಜಕನ್ನಿಕೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಒಂದು ರಾಜವಂಶವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿರುವದೇನೆಂದರೆ:-- "ಆರ್ಯದೇಶದಿಂದ ಬಂದಂಥ ಮತ್ತು ನೇಡಗಳಲ್ಲಿ ವಾರಂಗತನಾದಂಥ ಅಗಸ್ತ್ಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು "ಮಹಿಸಿದ್ಧ" ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದ ಯಶೋಮತಿ ಎಂಬ ಕನ್ನಿಕೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದನು. ಮತ್ತು ಆಕೆಯಿಂದ ನರೇಂದ್ರವರ್ಮನೆಂಬ ಮಗನನ್ನು ಪಡೆದನು" ಎಂದು ಬರೆದಿದೆ. ಇದೇಸಂಗತಿಯು ಅನೇಕ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿಯ ಅಸಂಖ್ಯಸುಂದರವಾದ ಶಿವಾಲಯಗಳನ್ನು ಈ ರಾಜವಂಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅರಸರುಗಳೇ ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಕಾಂಬೋಡಿಯಾ ದೇಶದಂತೆಯೇ 'ಶ್ಯಾಮ'ದೇಶ ಎಂದರೆ ಸಯಾಮಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿಯೂ ಶಿವಾಲಯಗಳು ಈಗ್ಗೆಯೂ ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುತ್ತವೆ. ಈ ಶಿವಾಲಯಗಳ ಹೋಲಿಕೆಯು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಶಿವಾಲಯಗಳಂತೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಟ್ಟಡಗಳಮೇಲಿಂದ ಈ ದೇಶಗಳ ಶೈವಧರ್ಮವು ಹಿಂದುಸ್ಥಾನ ದೇಶದಿಂದಲೇ ಬಂದಿತೆಂದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ವಾಯುಪುರಾಣ, ಅಧ್ಯಾಯ ೪೮ ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಹೋದಂತೆ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ:-- ಬರ್ಹಿಣದ್ವೀಪ ಎಂದರೆ ಬೋರ್ನಿಯೋ, ಕುಶದ್ವೀಪ, ವರಾಹದ್ವೀಪ, ಶೌಖ್ಯದ್ವೀಪ ಇವೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳು. ಇದೇ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಮಹಾಮಲಯ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಾನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆ. ಸುಮಾತ್ರಾದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ 'ಮಲಯು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪರ್ವತವು ಈಗ್ಗೆಯೂ ಇದೆ. ಇದು ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಸ್ಥಾನವಾಗಿರಬಹುದು.

‘ದಕ್ಷಿಣ ಕೋಡೋ’ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕದ ಪೂರ್ವದ ೭೩೨ ಇಸ್ರಿಯ ಒಂದು ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಿಲಾಲೇಖವು ದೊರೆತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಜಾವಾ ನಡುಗಡ್ಡೆಯಲ್ಲಿ ವಸಾಹತುಮಾಡಿದ ಸಂಜಯನೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅರಸನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇದೆ. “ಜಾವಾ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ದ್ವೀಪವು ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ಕಣಿಗಳು ಇದ್ದು, ಅಕ್ಕಿ ಮೊದಲಾದ ಧಾನ್ಯಗಳೂ ಹೇರಳವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಈ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತವಾದ ಶಿವಾಲಯವು ಇದೆ. ಈ ಶಿವಾಲಯದಲ್ಲಿಯ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪುಣ್ಯ ಭೂಮಿಯಾದ ಕುಂಜರ ಕುಂಜದೇಶದ ಜನರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವರು.” ಈ ಕುಂಜರ ಕುಂಜ ಅಥವಾ ಕುಂಜರದೇಶವು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದಿರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕು. ವಿಜಯನಗರದ ಹದಿಮೂರನೇ ಶತಮಾನದ ಕೆಲವು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ‘ಕುಂಜರ ಕೋನ’ ಎಂಬ ದೇಶದ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇರುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಈ ಪ್ರದೇಶವು ಈಗಿನ ಹಂಪಿಯ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ತುಂಗಭದ್ರಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಹರಿವಂಶದಲ್ಲಿ ‘ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಶುಭಕರವಾದ ಅಶ್ವಮವು ಕುಂಜರ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಇತ್ತು’ ಎಂದು ಬರೆದಿದೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ತುಂಗಭದ್ರಾತೀರದಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯಾಶ್ವಮವು ಇತ್ತು, ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ವಾಸಿಸಿರಬಹುದು, ಮತ್ತು ಈ ಕುಂಜರ ಕೋಣದೇಶದ ಜನರೇ ಸಮುದ್ರ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಜಾವಾದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿರಬಹುದು ಎಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಜಾವಾ ಮತ್ತು ಅದರ ನೆರೆಯದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಶಿವಾಲಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಅವನಿಗೆ ದೇವವತಾರನೆಂದು ತಿಳಿಯಹತ್ತಿದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಅವನನ್ನು ದೇವನೆಂತೆ ಪೂಜೆಮಾಡಹತ್ತಿದರು. ಪೂರ್ವಜಾವಾದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ದಿನಯನೆಂಬ ಗ್ರಾಮವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕದ ಪೂರ್ವದ ೭೬೦ ನೇ ಇಸ್ರಿಯ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖವಿದ್ದು, ಅದರಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಈ ಅಗಸ್ತ್ಯಮುನಿಗೆ ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ‘ಶಿವಗುರು’ ಅಥವಾ ‘ಭಟ್ಟಾರಕ ಗುರು’ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲಸಂಗತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದಸ್ಥಾನದೇಶ

ದಲ್ಲಿ ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮಜಾಗೃತಿಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ, ಆ ಮೇಲೆ ಜಾವಾ ಮೊದಲಾದ ದ್ವೀಪಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿದನೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನ ವೃತ್ತಾಂತವಿದ್ದು ಇನ್ನುಮೇಲೆ ರೇಣುಕನ ವೃತ್ತಾಂತವು ಏನಿರುವದೆಂಬದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವಾ. ಇವನಚರಿತ್ರೆಯು ಅನೇಕ ಸಂಸ್ಕೃತ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿರುತ್ತದೆ. ಅವನ ಸಮಗ್ರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡದೆ ಈಗಿನ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತೇವೆ.

ರೇಣುಕನು ಈಗ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಸೋಮೇಶ್ವರಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದನು. ರೇಣುಕನು ಇಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅಗಸ್ತ್ಯಶ್ರಮವಾದ ಮಲಯ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಅತ್ರಿ, ಭೃಗು ಮೊದಲಾದ ಪರಮತಾಪಸರಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಇರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ರೇಣುಕನು ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಪಟಾಸ್ಥಲ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಉಪದೇಶಿಸಿ ಅವನಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಮಾಡಿದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ರೇಣುಕನು ಗಗನಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಹೊರಟು ಸಮುದ್ರತೀರದಲ್ಲಿರುವ ರಾಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅವನು ಕೆಲಕಾಲವಿದ್ದು ಜೋಳದೇಶದ ರಾಜಧಾನಿಯಾದ ಕಂಚೀಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲಿ 'ಪಿಣ್ಯಾಕನಾಯ್ ನಾರ್' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಹೊಂದಿ ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ದೃಢಗೊಳಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ತಿರುಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಂಗಳವಾಡದಲ್ಲಿ ಇರತೊಡಗಿದನು. ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯಾದ ವಿಭೀಷಣನು ತನ್ನ ಅಣ್ಣನಾದ ರಾವಣನ ಮರಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಮೂರುಕೋಟಿ ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸಿಂಹಲದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸುವೆನೆಂದು ವಚನಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಈ ವಚನವನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ರೇಣುಕನೇ ಸಮರ್ಥನೆಂದು ತಾನು ಪೂಜಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮತ್ತೇಶ್ವರನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿ ಆಮೇರೆಗೆ ವಿಭೀಷಣನು ರೇಣುಕನನ್ನು ಮಂಗಳವಾಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಅವನನ್ನು ಲಂಕೆಗೆ ಕರೆದೊಯ್ದನು. ಆಗ ರೇಣುಕನು ಅತ್ರಿಮೊದಲಾದ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಲಂಕಾಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಸುಮೂರ್ತದಲ್ಲಿ ಮೂರುಕೋಟಿ ಶಿವಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಆಮೇಲೆ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಕಕುದ್ಗಿರಿಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿ ಋಷ್ಯಶೃಂಗ ಮುನಿಯಿಂದ

ಸತ್ಯತನಾಗಿ, ಕೂಷ್ಮಾಂಡ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ತುಂಗ ಭದ್ರಾನದೀತೀರದಲ್ಲಿ ಪಂಪಾಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಹಂಪೀವಿರೂಪಾಕ್ಷನನ್ನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಯಾಣ, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಶ್ರೀಶೈಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಂವತ್ಸರ ಕಾಲಕಳೆದನು. ಆ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಯಾಣ, ಮಂಗಳವಾಡ, ಕಾರ್ತೀಕ್ಷೇತ್ರ, ಹಿಮಾಚಲ ಮುಂತಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಶಿವಧರ್ಮವನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸುತ್ತ ಕಡೆಗೆ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೆಗೆ ಬಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಸೋಮನಾಥ. ಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಐಕ್ಯ ಹೊಂದಿದನು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ರೇಣುಕನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವೃತ್ತಾಂತವಿದ್ದು ಈ ಉಭಯ ಮಹಾ ಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನಾವು ವಾಚಕರೆದುರಿಗೆ ಇಡುವೆವು.

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಆರ್ಯರ ಪ್ರವೇಶ.

ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಆರ್ಯರು ನೆಲೆಸಿದ ತರುವಾಯ, ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಗುಂಪುಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ನಾಗರೀಕತೆಯನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಗೊಳಿಸಿದರೆಂತಲೂ ಅವರು ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ವಿಂಧಾ ಟವಿಯ ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಅಂದರೆ ನರ್ಮದೆಯ ಉಗಮಸ್ಥಾನದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರೆಂತಲೂ ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ಪೂರ್ವಸಮುದ್ರ ದಂಡೆ ಗುಂಟೆ ಮುಂದುವರಿದು ತಮಿಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಅಲ್ಲಿ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರೆಂತಲೂ ಬಹುತರ ಈಗಿನ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಮತ್ತು ತಮಿಳು ದೇಶದ ಎಲ್ಲ ವಿದ್ವಾಂಸರ ತಿಳವಳಿಕೆಯು ಇದೆ. ಆದರೆ ಮಿ. ಗಾಂಗೂಳಿಯವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅಗಸ್ಟ್ಯಾ ಚರಿತೆಯಿಂದ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳೆಲ್ಲ ತಪ್ಪೆಂದು ತೋರಿಬರುತ್ತದೆ. ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ ತಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ಟ್ಯಾ ತಂಡವೇ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿದ್ದು, ಅದು ಈ ದೇಶವನ್ನು ಪೂರ್ವಮಾರ್ಗದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸದೆ ಪಶ್ಚಿಮ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಅಂದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದೊಳಗಿಂದ ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಹಾಗೆ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಗಸ್ಟ್ಯಾನ ವೃತ್ತಾಂತದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅಗಸ್ಟ್ಯಾಶ್ರಮಗಳು ನಾಸಿಕ, ಬದಾಮಿ ಮತ್ತು ಹಂಪಿ ಈ ಸ್ಥಳಗಳ ನೆರೆಯಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ಥಳಗಳೆಲ್ಲ ಮೊದಲಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಗಗಳೇ ಆಗಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಗ

ಸ್ವಯಂ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಬಂದಿರಬಹುದು, ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ತಮಿಳು ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು, ಎಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ತೆಲಗು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ಯಾಶ್ರಮಗಳೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದಲಾದರೂ ಆರ್ಯರು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ದಕ್ಷಿಣದೇಶವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಥಮವಾಸವಾಡಿ ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ತೆರಳಿದರು.

ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವ.

ಬಹುತರ ಎಲ್ಲ ಐರೋಪ್ಯ ಮತ್ತು ಏತದ್ವೇಶಿಯ ಪಂಡಿತರು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ದೇಶವೇ ಮೊದಲಿಗೆ ಸುಧಾರಿಸಿತು, ಆ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಯ ನಾಗರಿಕತೆಯು ಕರ್ನಾಟಕ ಮಲಿಯಾಳ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಪಸರಿಸಿತು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ತಮಿಳು ವಾಙ್ಮಯವು ಈಗ ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಪರಿಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದರಿಂದ ಅನೇಕ ಪುರಾತನ ತಮಿಳು ಗ್ರಂಥಗಳು ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿವೆ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಈ ತರದ ಶೋಧವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ವಾಙ್ಮಯವು ತಮಿಳಿನಿಗಿಂತಲೂ ಮಹತ್ತರವೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಇನ್ನೂ ವಿದ್ವಜ್ಞನರಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೇಲ್ಕಂಡ ತರ್ಕವು ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾಗಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅಗಸ್ಯನ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಈ ತಿಳವಳಿಕೆಯಾದರೂ ತಪ್ಪೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ತಮಿಳು ಭಾಷೆಯ ಸುವ್ಯಸ್ಥಿಯು ಅಗಸ್ಯನಿಂದಲೇ ಮೊದಲು ಆಯಿತೆಂದು ತಮಿಳರೇ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಶಿಲ್ಪಶಾಸ್ತ್ರ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಗತಿಯ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಅಗಸ್ಯನೇ ಮೂಲ ಕಾರಣನೆಂದು ಅವರು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಪ್ರಗತಿಯು ಆರ್ಯರು ಆ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಬಂದ ಬಳಿಕ ಆಯಿತೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಅದರ ನಾಗರಿಕತೆ ಇವುಗಳ ಉಗಮದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಆರ್ಯರ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಯಾವ ಐತಿಹ್ಯವು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆ ಅಥವಾ ವ್ಯಾಕರಣ ಅಗಸ್ಯ ಅಥವಾ ಬೇರೆ ಯಾವ ಆರ್ಯ ಮುಷಿಯಿಂದ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಅಗಸ್ಯನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಐತೊಳೆ ಮತ್ತು ಬದಾ

ಮಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಗಳಿದ್ದವು. ಇಲ್ಲಿ ಅವನು ಯಾವ ತರದ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ ಅಥವಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ರಚನೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆರ್ಯರು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಕರ್ನಾಟಕವು ನಾಗ ರೀಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರ ಬಹುದು. ತೆಲಗರು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಕರಣವು ಕಣ್ಣು ಮುಸಿಯಿಂದ ಆಯಿತೆಂದುತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಅವರಾದರೂ ತಮಿಳರಂತೆ ಆರ್ಯರೊಡನೆ ತಮ್ಮ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ತೆಲಗರೂ ತಮಿಳರೂ ನಾಗರೀಕತೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡಿಗರು ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರ ಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಏನೂ ಬಾಧೆಯು ತೋರುವದಿಲ್ಲ.

ತ್ರಿವೆಂದ್ರಮ್‌ದಲ್ಲಿಯ ಸಿ. ಎನ್. ಅನಂತರಾಮಯ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಎಮ್. ಎ. ಎಂಬವರು 'ಇಂಡಿಯನ್ ಸೋಶಲ್ ರಿಫಾರ್ಮ್‌'ದ ೧೯೨೭, ೧೫ ನೇ ಜನವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಯುತ್ಪತ್ತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ತಾವು ಮಾಡಿದ ಶೋಧದಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ದೇಶದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಪೃಥ್ವಿಯಲ್ಲಿಯ ಬೇರೆ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡವೇ ಹೆಚ್ಚು ಪುರಾತನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆಂದು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅಂದಬಳಿಕ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸುಧಾರಣೆಯು ತಮಿಳಿನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಉಂಟಾಗಿತ್ತೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಈಗ ಜನರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ವಿದಿತವಾಗ ತೊಡಗಿದೆಂದು ತೋರ ಹತ್ತಿದೆ.

ಕರ್ನಾಟಕವೇ ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಸ್ಥಾನವು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆದ ಮಿ. ಗಾಂಗೂಲಿಯವರು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಪಡಿಸಿದವರು ಅಗಸ್ತ್ಯನೇ ಎಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ತಪ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾವು ಆಗಮ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಎರಡು ಮುಖ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಹುದು. ಈ ಎರಡೂ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಪ್ರಗತಿಯ ಮಾರ್ಗಗಳು ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ವೈದಿಕ ಧರ್ಮವು ಉತ್ತರ ದೇಶದ್ದು, ಆಗಮ ಧರ್ಮವು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ್ದು ಇರುತ್ತವೆ. ದಕ್ಷಿಣದೇಶದವರೇ ಈ ಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಪ್ರಬಲಗೊಳಿಸಿದರು. ಶೈವಧರ್ಮವು ದಕ್ಷಿಣ

ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಉತ್ತರ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟು ಪ್ರಬಲವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಉತ್ತರ ದೇಶದಿಂದ ಈ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ತಂದನೆನ್ನುವದರಕಿಂತಲೂ ಅವನು ದಕ್ಷಿಣದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದಬಳಿಕ ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿದರೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಯುಕ್ತಿಕವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಈ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಂಗೀಕರಿಸಿರಬಹುದು. ರೇಣುಕ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ರೇಣುಕನೇ ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ವೀರಶೈವಧರ್ಮದ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಈ ಐತಿಹ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವಿರಬಹುದು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಜಾವಾದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಸಾರಗೊಳಿಸಿರಬಹುದು.

ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಹನ್ನೆರಡು ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳು ಮತ್ತು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಪುರಾತನ ಶಿವಾಲಯಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ. ನಾಸಿಕದ ತ್ರ್ಯಂಬಕೇಶ್ವರ, ಪರಳಿ ವೈಜನಾಥ, ಗೋಕರ್ಣದ ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ, ಪರ್ವತದ ಮಲಿ ಕಾರ್ಜುನಲಿಂಗ, ಹಂಪಿಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾತನ ಶಿವಾಲಯಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳುದೇಶದಲ್ಲಿ ಶಿವಾಲಯಗಳು ಇಷ್ಟು ಪುರಾತನ ಕಾಲದವುಗಳಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದಲಾದರೂ ಕರ್ನಾಟಕವೇ ಶೈವಧರ್ಮದ ಮೂಲಸ್ಥಾನವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಶೈವಧರ್ಮದ ಬೋಧೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಮುಂದೆ ಅದನ್ನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಪಡಿಸಿರುವದೇ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಭವನೀಯವು.

ರೇಣುಕನು ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಬೋಧಮಾಡಿದ ಸ್ಥಳವು ಮಲಯ ಪರ್ವತವೆಂದು ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ವಾಯು ಪುರಾಣ ಅಧ್ಯಾಯ ೪೮ ಇದರಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಮಹಾಮಲಯ ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆದಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಾನವು ಸುಮಾತ್ರಾದ್ವೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಮಲಯು ಪರ್ವತವಿರಬಹುದೆಂದು ಮಿ. ಗಾಂಗೂಳಿಯರು ತರ್ಕಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈಗ ಬಾಕೇಹಳ್ಳಿಯು ಇರುವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮಲಯಪರ್ವತವೆಂದು ಈಗಲೂ ಹೆಸರು ಇದೆ. ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ರೇಣುಕನಿಂದ

ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದನೆಂದು ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಶೈವ ಧರ್ಮೋಪದೇಶ ಹೊಂದಿದ್ದು ಈ ಸ್ಥಳವೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಅಗಸ್ತ್ಯ ರೇಣುಕರಿಂದ ಶೈವಧರ್ಮದ ಪ್ರಸಾರವು.

ಹೀಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಉಭಯ ತರು ತಮಿಳುದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅವರು ಮೊದಲು ರಾಮೇಶ್ವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಆ ಮೇಲೆ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಪಾಂಡ್ಯದೇಶಕ್ಕೂ ರೇಣುಕನು ಚೋಳದೇಶಕ್ಕೂ ಹೋದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಉಭಯತರು ಆ ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ರೇಣುಕನು ಕರ್ನಾಟಕದೇಶಕ್ಕೂ ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಜಾವಾದ್ವೀಪಕ್ಕೂ ಹೋದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಗಸ್ತ್ಯನು ಜಾವಾ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಮಿ. ಗಾಂಗೂಳಿಯವರು ವಿನಯರಿಸಂತೆ ಅಲ್ಲಿಯೂ ಅದರ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ದ್ವೀಪಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅವನು ಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದನು. ಇತ್ತ ರೇಣುಕನು ಲಂಕಾಧಿಪತಿಯಿಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ಸಿಂಹಲ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಶೈವ ಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ರೇಣುಕನು ಮೂರು ಕೋಟಿ ಶಿವಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದನು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಅಗಸ್ತ್ಯ ರೇಣುಕರು ಮೊದಲು ದಕ್ಷಿಣ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮ ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ದ್ವೀಪಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹೋದ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಈ ಪರಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಕಾಣಬರುವ ಅನೇಕ ಶೈವಗುಡಿಗಳ ಅವಶೇಷಗಳಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ದಕ್ಷಿಣಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಶೈವಮಹಾತ್ಮರೇ ಮಾಡಿರುವುದು ನಿಶ್ಚಯವು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅಗಸ್ತ್ಯನೂ ರೇಣುಕನೂ ಮಾಡಿರುವರೆಂದು ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಶೈವರಲ್ಲಿ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಇದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ಆಧಾರಗಳೂ ಇತ್ತೀತ್ತ ದೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಗಸ್ತ್ಯ ರೇಣುಕರ ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಯಾಂಶವು ಇರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಜಾವಾದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಗಮನ.

ರೇಣುಕನು ಲಂಕೆಯಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಹಂಪಿಯ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲವಿದ್ದನೆಂದು ಅವನ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯು

ತ್ತದೆ. ಮಿ. ಗಾಂಗೂಳಿಯವರು ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಸ್ತೀ ಶಕದ ಪೂರ್ವದ ೭೩೨ ನೇ ಇಸ್ರಿಯ ಶಿಲಾಲೇಖವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದು ಅದರಿಂದ “ಕುಂಜರ ಕುಂಜದೇಶ”ದ ಜನರು ಮಧ್ಯಜಾವಾದೇಶದಲ್ಲಿ “ದಕ್ಷಿಣಕೋಡೊ” ಎಂಬಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಈ ಕುಂಜರ ಕುಂಜದೇಶವು ಹಂಪಿಯ ಪ್ರದೇಶವೆಂದು ಮಿ. ಗಾಂಗೂಳಿಯವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸ್ಥರು ಸಹ ಜಾವಾ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಶೈವಧರ್ಮ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ರೇಣುಕನು ಮಾತ್ರ ಸ್ವತಃ ಜಾವಾ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಹೋದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಉಲ್ಲೇಖವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಂಪೆಯ ನೆರೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಅಗಸ್ತ್ಯನಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಶೈವರನ್ನು ಜಾವಾ ದ್ವೀಪಕ್ಕೆ ಕಳಿಸಿರಬಹುದು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಈ ಉಭಯ ಮಹಾತ್ಮರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ತುಲನಾತ್ಮಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಶೈವಧರ್ಮಗಳ ಉಗಮ, ಅವುಗಳ ಪ್ರಸಾರ, ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥರ ಜಲಪರ್ಯಟನ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಲಕ್ಷಣ ತರವಾದ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥರೂ ವೀರಶೈವರೂ ಅತಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನಿದರ್ಶಿಸುವದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ.

ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರು.

ರೇಣುಕ, ದಾರುಕ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರು ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದವರಾಗಿದ್ದು ಅವರೇ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದು ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಗಸ್ತ್ಯ ರೇಣುಕರ ಚರಿತ್ರೆಗಳಿಂದ ಈ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಕೇವಲ ಕಾಲ್ಪನಿಕವಿರದೆ ಅದರಲ್ಲಿ ನಿಜಾಂಶವಿರುವದೆಂಬದು ವಾಚಕರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇರಲಾರದು. ಈ ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರ ಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪೀಠಗಳು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ. ಆದರೆ ತಮಿಳು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಈತರದ ಯಾವ ಮಹತ್ವದ ಪೀಠವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಸಂಗತಿಯಿಂದಲಾದರೂ ಶೈವಧರ್ಮಗಳ ಉಗಮವು ತಮಿಳು ದೇಶವಾಗಿರದೆ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶವೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆಗೆ ಆಸ್ಪದ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಪಂಚಪೀಠಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪೀಠಗಳು ಉತ್ತರ ಹಿಂದು

ಸ್ನಾನದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಈ ಪೀಠದವರು ಉತ್ತರಕ್ಕಿರುವ ಕಾಶ್ಮೀರ ನೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಸಾರಪಡಿಸಿರಬಹುದು. ಹ್ಯಾಗೆ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪ್ರಚಂಡವಾದ ಧರ್ಮಜಾಗ್ರತೆಯು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತೋ, ಹಾಗೆಯೇ ರೇಣುಕರ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹತ್ತರವಾದ ಧರ್ಮಜಾಗ್ರತೆಯು ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ಈ ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಆಗಸ್ಟ್ರ, ಅತ್ರಿ, ಭೃಗು ನೊದಲಾದ ಮುಷಿಗಳು ಶೈವಧರ್ಮಾನುಯಾಯಿಗಳಾಗಿ ಅವರು ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ಕಾಶ್ಮೀರ, ಸಿಂಹಲದ್ವೀಪ, ಜಾವಾ ಮುಂತಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪ್ರಸಾರಪಡಿಸಿರಬಹುದು.

ರೇಣುಕರ ಕಾಲ.

ಈ ಮಹತ್ತರ ಧರ್ಮಜಾಗ್ರತೆಯ ಕಾಲವನ್ನು ನಾವು ನಿಶ್ಚಯಿಸುವುದು ಮಹತ್ವದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಎಮ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಎಮ್. ಎ. ಇವರು "ಟಾಮಿಲ್ ಸ್ಪಡೀಜ" ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆಗಸ್ಟ್ರನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೪ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ರೇಣುಕನು ಆಗಸ್ಟ್ರನ ಸಮಕಾಲೀನನಾದುದರಿಂದ ಇದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನು ಇರಬಹುದು ರೇಣುಕನು ಏಳುನೂರುವರ್ಷ ಗುಪ್ತವಾಗಿಯೂ ಏಳುನೂರುವರ್ಷ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಯೂ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹದಿನಾಲ್ಕುನೂರುವರ್ಷ ಬಸವೇಶ್ವರನಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಇದ್ದನೆಂದು ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಬಸವೇಶ್ವರನು ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದರಿಂದ ರೇಣುಕನು ಅವನಿಂದ ಹಿಂದೆ ಹದಿನಾಲ್ಕುನೂರುವರ್ಷ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೨೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದನೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥರು ಜಾವಾದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದವರವು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವ ೭೩೨ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂದಮೇಲೆ ರೇಣುಕನು ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವ ೭೩೨ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಆದಕ್ಕೂ ನೊದಲು ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಾಲಗಳು ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ ಕಲ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ, ವೈದಿಕಕಾಲ, ಉಪನಿಷತ್ಕಾಲ, ಬೌದ್ಧಕಾಲ, ಪೌರಾಣಿಕಕಾಲ ಇತ್ಯಾದಿ. ಆಗಮಗಳಕಾಲವು ಉಪನಿಷತ್ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಹು

ಸಮಾಪವರ್ತಿ, ಆದರೆ ಅವುಗಳ ತರುವಾಯ ಆಗಿರಬೇಕು. ಯಾಕಂದರೆ ಇವೆರಡೂನಾಜ್ಞೆಯುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಚಾರಸಾಮ್ಯತೆಯು ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ವಿಶೇಷ ಸಂಗತಿ ಏನಂದರೆ, ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ವೇದಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪೂಜೆಯೂ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ನಿರಾಕಾರ ಪರಬ್ರಹ್ಮನ ವಿಚಾರವೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವದಿಲ್ಲಾದ್ದರಿಂದ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧ ಜೈನಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಪೌರಾಣಿಕ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರಿಗೆ ಮೂರ್ತಿಯುಂಟೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಜನರು ಪೂಜಿಸ ಹತ್ತಿದ್ದರಿಂದಲೂ ಮಹಾತ್ಮರ ಅವಶೇಷಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವು ಉತ್ಪನ್ನವಾದ್ದರಿಂದಲೂ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯು ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು, ಮತ್ತು ಅಂದಿನಿಂದ ಸುಂದರವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳು ಕಟ್ಟಲ್ಪಡಹತ್ತಿದವು, ಹೀಗೆ ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ಕಲ್ಪನೆಯು ನಿಜವಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಶೈವರು ದೇವರನ್ನು ಲಿಂಗ ಅಂದರೆ ಒಂದು ಮೂರ್ತಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಅವುಗಳಿಗೆ ಸುಂದರವಾದ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನಾವು ಆಗಮಧರ್ಮಗಳು ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ತರುವಾಯ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಬೌದ್ಧನು ಕ್ರಿಸ್ತಶಕದ ಪೂರ್ವ ೫ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇದ್ದದರಿಂದ, ಆಗಮಗಳ ಕಾಲವು ಅವನಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಉಪನಿಷತ್ಕಾಲ ತರುವಾಯ ಅಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ಪೂರ್ವ ಸುಮಾರು ೬೦೦-೭೦೦ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದೆಂದು ನಾವು ಸಿದ್ಧಕ್ಕೆ ಗ್ರಹಿಸಬಹುದು.

ಪ್ರಚಲಿತ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ರೇಣುಕ ಚರಿತ್ರೆಯೊಡನೆ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ಕೂಡಿಸಿ ವಿವರಿಸುವದುಂಟು. ಯಾಕಂದರೆ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನು ರೇಣುಕನ ಕಲಿಯುಗದ ಅವತಾರನೆಂದು ತಿಳಿಯಲ್ಪಡುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ಅವನಕಿಂತಲೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲ ಹಿಂದೆ ಇದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪೂರ್ವಕಾಲದ ಶೈವಧರ್ಮಗಳ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನಕಿಂತಲೂ ರೇಣುಕನವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಅರಿಯುವದು ಮಹತ್ವದ್ದಿರುತ್ತದೆ.

ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರು ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪವು ಈಗಿನ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಂತೆಯೇ ಇದ್ದಿತೋ ಹಾಗೆ ಇದನ್ನು ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡತಕ್ಕ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ನಾವು ಮತ್ತೊಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತರಿಸುವೆವು. ಆದರೆ ಈ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ನಾವು “ಶೈವ ಧರ್ಮ” ಅಥವಾ “ಆಗಮ ಧರ್ಮ” ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಯಾವುದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಗಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ ಬರೆಯದೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ರೇಣುಕ ಸ್ತೋತ್ರ.

ಲೇಖಕಃ— ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹುಲಕುಂಟಿಮಠ ತುಮಕೂರ.

ಕಂ|| ಶ್ರೀಮದ್ಗುಣ ಮಣಿಹಾರಂ|
ಕಾಮಾಂತಕನಖಿಲವಿಬುಧ ವಂದಿತಸುಪದಂ|
ಕಾಮಿತಫಲ ಪ್ರದಾತಂ|
ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯನೋವುಗೆ ಧರೆಯಂ||೧||

ಭಾ ಪ|| ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೇ ಪುರದೊಳೆಣೆಯಾ|
ರಿಲ್ಲಿನಿಪ ಸೋಮೇಶಲಿಂಗಮೆ|
ಮುಲ್ಲರಂಜಯಿಪಾವ ಮಹಿಮಗೆ ಪುಟ್ಟಿದೆಡೆಯಹುದೋ||
ಫುಲ್ಲಶರ ರಿಪು ಸಮನನಾವನ|
ನೆಲ್ಲ ವಿಬುಧವೋಗಳುತಿರ್ಪರೊ|
ಸಲ್ಲಲಿತಗುಣ ಭರಿತರೇಣುಕ ನೋವುಗೀಜಗವಂ||೨||
ರಾವಣಾನುಜಗೊಲಿದು ಲಿಂಗವ|
ಭಾವಜಾರಿಗೆ ಸದೃಶನಾವನು|
ಕೋವಿದನೆರೆ ಪೊಗತ್ತವೋಲ್ಲೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಲಂಕೆಯಲಿ||
ಭಾವಿನುತನೆನಿಸಿರ್ಪಗಪ್ಪನ|
ದಾವನುಕ್ರಿಯ ಕೇಳ್ತು ಜನಿಮೃತಿ|
ಖೇವವಿಲ್ಲದೆ ಸುಖವನಾಂತಿರುತ್ತಿದಪನೊ ಸತತಂ||೩||
ಶಂಕರಾರ್ಯನದಾವ ಗುರುವಂ|

ಶಂಕಿಸದೆ ನೆರೆಪೂಜೆಗೆಯ್ದು ಕ|
 ಲಂಕನಾಶಕ ಲಿಂಗವಾಂತಿಳೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆದಿಪನೋ||
 ಸಂಕಟವ ಪರಿಹರಿಸಿ ತನ್ನಯ|
 ಕಿಂಕರರನುರೆ ಪೊರೆವ ಘನಮಹಿ|
 ಮಾಂಕ ರೇವಣಸಿದ್ಧನಂಘ್ರಿಗೆ ನಮಿಸೆನುರೆ ಮುದದಿ||೪||
 ನಿಮಗೆ ಲಭಿಸಿಹುದೀ ಮಹತ್ವವು|
 ತಮದಮಾದಿಸಮಸ್ತಿತರೆ ನೀವ್|
 ಕ್ರಮದೇಪಾಲಿಪುದೆಮ್ಮ ಸಮಯವನೊಲಿದು ಬಗೆನಲಿದು||
 ಅಮಮ ಪೇಳುವುದೇನು ನಮ್ಮಿ|
 ಶ್ರಮವನೀಧರೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರ|
 ಮಮತೆಯಿಂದೀಕ್ಷಿಸುತೆ ದುಃಖವ ಹರಿಪರತಿವಿರಳಂ ||೫||
 ಕನ್ನಡಿಯ ಪೂಲುಮೆರೆವ ಸುಲಲಿತ|
 ಕನ್ನಡವ ಕೇಳುವರೆ ಇಲ್ಲವು|
 ಚನ್ನೆನಿಸ ಜಸಮಾಂತ ಸಕ್ಕದಮಳಿದು ಪೋಗಿಹುದು||
 ಮುನ್ನಿನುದ್ಧತ ಕವಿಕೃತಿಗಳುಂ|
 ಬನ್ನಕೊಳಗಾಗಿಪುರ್ವಕಟಾ|
 ಸನ್ಮತನೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೆಮ್ಮದು ಲಯವನೊಂದಿಹುದು||೬||
 ವೀರಶೈವಮತಾಬ್ಧಿ ಬತ್ತಿತು|
 ವೀರಶೈವಸುಭೂಜ ಮೊಣಗಿತು|
 ಮೀರಶೈವಮಹಾದ್ರಿ ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗುತಿಹುದೀಗ|
 ಮಾರಹರ ಶಿವರಾಜ ದೇಶಿಕ|
 ತೋರಿಕರುಣವನೆಮ್ಮ ಮತವನು|
 ಧಾರಿಣಿಯಲಭಿವೃದ್ಧಿಯೊಂದುಪೂಲೆಸಗುವುದು ಗುರುವೇ||೭||
 ಧನವಗಳಪರು ಕೆಲರು ಗುರುಗಳು|
 ಮನಸಿಜಗೆ ತುತ್ತಾ ಗುತಿರ್ಪರು|
 ಜನರೊಳಗೆ ಕಲಹವನು ಪೆರ್ಚಿಸುತಿರ್ದಪರು ಕೆಲರು||
 ಇನಿತು ತಿಳಿವಿಲ್ಲದೊಡಮುರುಚಿನ್ಮ|
 ಯನತತ್ವವ ಬೋಧಿಸರುಕೆಲ|
 ರನಿಬರನು ಕಿಡಿಸುತ್ತ ಸುಮ್ಮನೆ ಪೊಳ್ಳಕಳೆಯುವರು||೮||

ಕೆಟ್ಟು ಪೋದುದು ನಮ್ಮ ದೇಶವು|
 ಕೆಟ್ಟು ಪೋದುದು ನಮ್ಮ ಮತಮುರೆ|
 ಕೆಟ್ಟು ಪೋದುದು ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯು ಕೇಳಿರಿಲ್ಲದಲೇ||
 ನಿಟ್ಟಿಸಿದ ನಡಿಗಡಿಗುಮೆಮ್ಮಯ|
 ಹೊಟ್ಟೆಯುರಿಯುತ್ತಿಹುದು ಗುರುವರ|
 ಕೊಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಪುದಭಯವನು ಭಕ್ತರನು ನೀದಯೆಯಿಂ||೯||
 ನೋಡಿ ನೀದಯಗೂಡಿ ದುರಿತವ|
 ಗಾಡಿಯನು ಯಾಡಾಡಿ ಶುಭವನು|
 ಮಾಡಿ ಭಕ್ತರು ಬೇಡಿದಿಷ್ಟವ ನೀಡಿ ಪೊರೆಯುವುದು||
 ರೂಢಿಗೇರಡನೆ ಚಂದ್ರಚೂಡನೆ|
 ಗಾಢದಿಂದೀ ಕೇಡನೆಲ್ಲವ|
 ಕಾಡಿಗಟ್ಟುತೆ ಮೂಢಜನರನು ನೋಡಿ ಪೊರೆಯುವುದು||೧೦||
 ಕಂ|| ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ ನಾಮಕ|
 ಕವಿಮುದದಿಂ ರಚಿಸಿ ರತ್ನ ಮಂಜರಿಯನಿದಂ||
 ಭವಹರ ರೇಣುಕನಂಘ್ರಿಗೆ|
 ತವಕದೆ ತಾನಿತ್ತು ಸುಕೃತಭಾಜನನಾದಂ||೧೧||



ಸ್ವಟ ವಿಷಯಗಳು.

ಶಿವಾನುಭವದ ೨ ನೇ ವರ್ಷ:- ಶಿವಾನುಭವಕ್ಕೆ ಮೊದಲನೇ ವರ್ಷವು ನಿರ್ಮಿಷ್ಟತೆಯಿಂದ ಮುಗಿದು ಎರಡನೇ ವರ್ಷದ ಮೊದಲನೇ ಸಂಚಿಕೆಯು ಈಗ ವಾಚಕರ ಕೈಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಕೈಕೊಂಡಿರುವ ಈ ಮಹತ್ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹು ಜನರು ನಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಸಹಾನುಭೂತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಬಹಳ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅವರಿಗೆ ನಾವು ಬಹಳ ಋಣಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಮುಂದಿನ ವರ್ಷವಾದರೂ ಅವರು ಇದೇ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆಂದು ಕೋರುತ್ತೇವೆ. ಶಿವಾನುಭವದ ಉದ್ದೇಶವು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಪಡಿಸುವದೂ ಅದರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುವದೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದರೆ ಕೈಬರಹ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನೂ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳನ್ನೂ ಹಳೇ ದಪ್ಪರಗಳನ್ನೂ ಹುಡುಕಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ತರದ ಕಾರ್ಯಮಾಡುವ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವರು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಹು ಕಡಿಮೆ. ಆದರೂ ಇದ್ದ ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರಲ್ಲಿಯೇ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ, ಈ ತರದ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಕೋರಿದ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರಿಲ್ಲರೂ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಲೇಖಗಳು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದಿವೆ. ವೀರಶೈವರಂತೆಯೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜೈನ ಮೊದಲಾದ ಸಮಾಜಗಳ ಅನೇಕ ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥರೂ ನಮಗೆ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸಹಾಯವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರನ್ನು ನಾವು ಬಹು ಪ್ರೇಮ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ವಂದಿಸುತ್ತೇವೆ.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ:- ಈ ತರದ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಸಂಘ ಸಹಾಯದಿಂದ ಮಾಡಿದರೆ ಅವು ಬಹು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಮುಂದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿಶಃ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿತ್ವವೂ ಅಪೂರ್ಣತೆಯೂ ಉಂಟಾಗುವ ಸಂಭವವು ಹೆಚ್ಚು ಇರುತ್ತದೆ. ಯುರೋಪಿಯನ್ ಪಂಡಿತರು ವಿಜ್ಞಾನಶಾಸ್ತ್ರ ನೈದ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಶೋಧ ಮಾಡತಕ್ಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸಂಘ ಮುಖಾಂತರವಾಗಿ ಮಾಡುವದುಂಟು. ಇದರಿಂದ ಅವರ ಶೋಧಗಳು ಬಹು

ತೀವ್ರ ಗತಿಯಿಂದ ಮುಂದೆ ಸಾಗುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ಹೊಂದುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ವಿದ್ವಾಂಸರಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಮಾತ್ಸರ್ಯ, ಸ್ವಾರ್ಥತೆ, ಗುಪ್ತತನ ಮೊದಲಾದ ದೋಷಗಳು ಇರುವುದರಿಂದ ಅವರ ಶೋಧಗಳು ಮುಂದುವರಿಯುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಸಂಶೋಧನ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು “ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯು ತಾ|| ೨೩-೧-೧೯೨೭ನೇ ದಿನಸ ವಜ್ರಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಸಂಬಂಧದ ಪ್ರಕಟನಾ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯೊಡನೆ ಇಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಸಂಘದವರು ಈ ವರ್ಷ ಅಗಮ ಮೊದಲಾದ ಪುರಾತನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವದು, ಶಿಲಾ ಲೇಖಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಾಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಈ ಮಹತ್ತರವಾದ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ವೀರಶೈವರು ತನುಮನಧನದಿಂದ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಗ್ರಹದ ಸೂಚನೆ ಇದೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಸುಧಾರಣೆಗಳು:- ಧರ್ಮ ಸುಧಾರಣಾ ಕಾರ್ಯಗಳು ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನವಶ್ಯಕವೆಂದು ಬಹು ಜನರು ತಿಳಿಯುವದುಂಟು. ಇಂಥ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿರುವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ದಬ್ಬುತ್ತವೆಂತಲೂ ಇವರು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಈ ತೆರದ ವಿಚಾರಗಳು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ ತರದ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದವರಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಈಗಿನ ವಾತಾವರಣವು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಸುಶಿಕ್ಷಿತರು ಇಂಥ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಮೋಹಕ್ಕೆ ಸಿಲುಕಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಣಾ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ತುಚ್ಛವಾಗಿ ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಧೈಯವಿಲ್ಲದಂಥ ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ತಾಮಸ ನೃತ್ತಿಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತವೆ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾಗೃತಿ ಎಂದರೆ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕೇವಲವಿಧಿ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಅದರಬಗ್ಗೆ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಉನ್ನತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಉಚ್ಚಧೈಯವು ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ದೇಶ

ದಲ್ಲಿ ನಾನಾಬಗೆಯ ಒಡಕುಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಇದೇ ಸ್ಥಿತಿಯು ಒದಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸುಧಾರಣೆಯನ್ನು ತಳಹದಿಯಾಗಿ ಇಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಸದಾಚಾರ ಸತ್ಕೀಲ ಶುದ್ಧವರ್ತನೆ ಇವುಗಳನ್ನು ಉಂಟುಮಾಡುವದೇ ಸಮಾಜದ ಚಾಲಕರ ಈಗಿನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಇದಿಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ರಾಜಕೀಯ ಸುಧಾರಣೆ, ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ಉನ್ನತೆ, ಸಂಘಶಕ್ತಿ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಅಳಿದು ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಹಿಂದೂಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆ ನೈತಿಕ ಉನ್ನತೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಸುಧಾರಣೆ ಇವೆಲ್ಲವೂ ಒಂದನ್ನೊಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟವಾಗಿ ಅವಲಂಬಿಸಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ವಿಶ್ವನಾಥ ಕಾಶೀನಾಥ ರಾಜವಾಡೆ:—ಪರಿಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವು ಯಾವಾಗಲೂ ಉಚ್ಚತಮವಾದದ್ದು. ಇಂಥವನಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಯೇ ಆಯುಷ್ಯದ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ಅವನು ಆನಂದ ಬಡುತ್ತಾನೆ- ಅವನಿಗೆ ಅವರ ಮುಂದೆ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯು ಸಹ ಕಾಸದಾರ್ಥವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಗತಿಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರಾದ ರಾಜವಾಡೆ ಇವರ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅವರು ೩೧-೧-೧೯೨೬ ಇಸ್ವಿಯ ದಿವಸ ತೀರಿಕೊಂಡರು. ಇವರ ಮನೋವೇದಕವಾದ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಪೊ|| ಸರ್. ಜದುನಾಥ ಸರಕಾರ ಇವರು ಮಾಡರ್ನ್ ರೀವ್ಯೂವಿನ ಫೆಬ್ರವರಿ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ರಾಜವಾಡೆಯವರು ತಾರೀಖು ೧೨-೭-೬೪ ಇಸ್ವಿಯದಿವಸ ಹುಟ್ಟಿದರು. ಇವರು ಮನೆತನದಿಂದ ಬಹಳ ಬಡವರು. ಮತ್ತು ಮರಣದವರೆಗೂ ಬಡತನದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಆಯುಷ್ಯವನ್ನು ಕಳೆದರು. ಆದರೆ ಇವರು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದೇಶದ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇವರ ಹೆಸರು ಆಚಂದ್ರಾರ್ಥವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿಯುವದೆಂಬದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಇವರು ೧೮೯೧ ನೇ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿ. ಎ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದರು. ಅದರೂ ಅವರು ಯಾವ ನೌಕರಿಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸದೆ, ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದರು. ಮೊದಲಿಗೆ ಫ್ಲೆಟೋ ಮೊದಲಾದ ತತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಜನರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಬೇಕೆಂದು “ ಭಾಷಾಂತರ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಹತ್ತಿದರು. ಅದರ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗ

ಇಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಚ್ಚು ಕೂಟವು ಸುಟ್ಟು ಹೋದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ರಾಜವಾಡಿಯವರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದವರಾದರೂ ಅವರು ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಪತ್ತಿರಹಿತರಾಗಿಯೇ ಉಳಿದರು. ಅವರು ಐಹಿಕ ಸುಖೋಪ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತೊರೆದು, ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವಾದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆಗೋಸ್ಕರ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೋಗದೇ ಇದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಉಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅಟಕದಿಂದ ತಂಜಾವರದವರೆಗೆ ಪುಣೆಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹಳೇ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಯಾವಾಗಲೂ ತಿರುಗುವರು. ಅವರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅನ್ನನೀರು ಸಹ ಇಲ್ಲದೆ ಪಾದಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲಳವಲ್ಲ. ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಖಾನೇಸುಮಾರಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಉಪಜೀವನೆಯು ಭಿಕ್ಷೆಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರು ಹೀಗೆ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಿ “ಮಠಾಂತಿ ಇತಿಹಾಸಾಂತಿ ಸಾಧನೆ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ೩೦೪ ಹಳೇ ಪತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ರಾಜವಾಡಿಯವರು ಮಹತ್ವದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಪಡೆದರು. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವವರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ೧೪೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲಮಾತ್ರವಾಯಿತು. ಆಸರೂ ಗಟ್ಟಿಗರಾದ ರಾಜವಾಡಿಯವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ೫ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರೊ|| ಬಿಜಾಪುರಕರ ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದರು. ಅವರು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ೫೦ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರಾಜವಾಡಿಯವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮಾರಿಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಉದರ ನಿರ್ವಾಹ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ರಾಜವಾಡಿಯವರು ಆಮರಣಾಂತ ಪರಿಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ೩೪ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರು ಮಾಡಿದ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಇಂಥ ಮಹಾನುಭಾವರಿಂದಲೇ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸ್ಥಿರಗೊಳ್ಳುವದು. ಕೇವಲ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ

ಅಥವಾ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರ ಇವುಗಳಿಂದ ದೇಶದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಆಗಲಾರದು. ರಾಜೆವಾಡೆಯವರಂಥ ಪ್ರಯತ್ನತೀಲಿಂದಲೇ ಒಂದು ದೇಶದ ಪ್ರಕಾಶವು ಹೊರಚಿಮ್ಮುವದು.

ಮತಗಳ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:- ಮಿ|| ಫ್ಲಿ. ಬಿ. ಮುಢೋಳಕರ ಬಿ. ಎ. ಎಲ್ ಎಲ್, ಬಿ. ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ವೀರಶೈವ ಮತಗಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಮತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧಾರವೆಂದು ಎಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯಾವ ಗ್ರಂಥವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮತಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಅವುಗಳ ತೀರ್ಪುಮಾಡುವದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಷಕಾರರು ಸ್ವಾರ್ಥಸರಾಯಣಿರುವದರಿಂದ ಮತಗಳ ನಿಜವಾದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅವರು ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಂದೆ ಇಡುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿನವರು ಗ್ಯಾರ್ಡಿಯರ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಆಂಗ್ಲ ಪಂಡಿತರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಅರ್ಥಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು ಇದ್ದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ತಪ್ಪುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಮತಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮತಗಳ ನಿಜವಾದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸಿ ಒಂದು ಆಧಾರಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದವರು ಬರೆಯಿಸಲು ಯೋಗ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವದು ಬಹಳ ಅವಶ್ಯವದೆ. ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮತಗಳಸಂಬಂಧವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವದೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಚಲಿತ ರೂಢಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವದೂ ಬಹಳ ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶವು ಕೊನೆಗಾಣಬೇಕೆಂದು ಮಿ|| ಮುಢೋಳಕರ ಇವರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸುವದು ಯುಕ್ತವು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಈಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘದ ನಿದರ್ಶನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವದು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಅವರ ಅಚ್ಚು ಕೂಟವು ಸುಟ್ಟು ಹೋದ್ದರಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಈ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರ ಹೆಂಡತಿಯೂ ತೀರಿಕೊಂಡಳು. ಹೀಗೆ ರಾಜವಾಡೆಯವರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಪಂಚದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಹೊಂದಿದವರಾದರೂ ಅವರು ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಹಾಗೆಯೇ ಪತ್ತಿರಹಿತರಾಗಿಯೇ ಉಳಿದರು. ಅವರು ಐಹಿಕ ಸುಖೋಪ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತೊರೆದು, ತಮ್ಮ ಪ್ರೀತಿಯ ವಿಷಯವಾದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನೆಗೋಸ್ಕರ ಹಳ್ಳಿ ಹಳ್ಳಿ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಹೋಗದೇ ಇದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಒಂದೂ ಉಳಿದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರು ಅಟಕದಿಂದ ತಂಜಾವರದವರೆಗೆ ಪುಣೆಯಿಂದ ದಿಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಹಳೇ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತ ಯಾವಾಗಲೂ ತಿರುಗುವರು. ಅವರು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅನ್ನನೀರು ಸಹ ಇಲ್ಲದೆ ಪಾದಚಾರಿಗಳಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುವಾಗ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಹೇಳಲಳವಲ್ಲ. ಅವರು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರೆ ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಂಡರು. ಅವರು ಒಮ್ಮೆ ಪುನೆಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಉಪಜೀವನೆಯು ಭಿಕ್ಷೆಯೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಯಿತು. ಅವರು ಹೀಗೆ ಪರಿಶ್ರಮ ಮಾಡಿ “ಮುರಾರಾಂಚಿ ಇತಿಹಾಸಾಂಚಿ ಸಾಧನೆ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ೨೦೪ ಹಳೇ ಪತ್ರಗಳುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ರಾಜವಾಡೆಯವರು ಮಹತ್ವದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರೆಂಬ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಕೂಡಲೇ ಪಡೆದರು. ಆದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವವರಿಂದ ಅವರಿಗೆ ೧೪೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಸಾಲಮಾತ್ರವಾಯಿತು. ಅವರೂ ಗಟ್ಟಿಗರಾದ ರಾಜವಾಡೆಯವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಅವರು ರಚಿಸಿದ ೫ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪೆಟ್ರೋ ಬಿಜಾಪುರಕರ ಇವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದರು. ಅವರು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ೫೦ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರಾಜವಾಡೆಯವರಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮಾರಿಬಂದ ಹಣದಿಂದ ಅವರು ತಮ್ಮ ಉದರ ನಿರ್ವಾಹ ಸಾಗಿಸಿದರು. ಈ ಮೇರೆಗೆ ರಾಜವಾಡೆಯವರು ಅಮರಣಾಂತ ಪರಿಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಒಟ್ಟಿಗೆ ೩೪ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಸಾಧನಗಳಾಗಿವೆ. ಅವರು ಮಾಡಿದ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ಇಂಥ ಮಹಾನುಭಾವರಿಂದಲೇ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಸ್ಥಿರಗೊಳ್ಳುವದು. ಕೇವಲ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ

ಅಥವಾ ರಾಜಕೀಯ ಅಧಿಕಾರ ಇವುಗಳಿಂದ ದೇಶದ ಬೆಳವಣಿಗೆಯು ಆಗಲಾರದು. ರಾಜೆನಾಡಿಯವರಂಥ ಪ್ರಯತ್ನಶೀಲರಿಂದಲೇ ಒಂದು ದೇಶದ ಪ್ರಕಾಶವು ಹೊರಚಿಮ್ಮುವದು.

ಮತಗಳ ಪದ್ಧತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥ:- ಮಿ|| ವಿ. ಬಿ. ಮುಢೋಳಕರ ಬಿ. ಎ. ಎಲ್ ಎಲ್, ಬಿ. ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ವೀರಶೈವ ಮತಗಳ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಮತಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧಾರವೆಂದು ಎಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯಾವ ಗ್ರಂಥವೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಮತಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳು ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಬಂದಾಗ್ಗೆ ಅವುಗಳ ತೀರ್ಪುಮಾಡುವದು ನ್ಯಾಯಾಧೀಶರಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಂದರೆ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಪಕ್ಷಕಾರರು ಸ್ವಾರ್ಥಪರಾಯಣರಿರುವದರಿಂದ ಮತಗಳ ನಿಜವಾದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅವರು ಕೋರ್ಟಿನ ಮುಂದೆ ಇಡುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೋರ್ಟಿನವರು ಗ್ಯಾರ್ಯುಟಿಯರ ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಆಂಗ್ಲ ಪಂಡಿತರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಅರ್ಥಶತಮಾನಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟವು ಇದ್ದು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ತಪ್ಪುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇದರಿಂದ ಮತಗಳ ಸಂಬಂಧದ ವ್ಯಾಜ್ಯಗಳು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮತಗಳ ನಿಜವಾದ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸಿ ಒಂದು ಆಧಾರಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದವರು ಬರೆಯಿಸಲು ಯೋಗ್ಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡುವದು ಬಹಳ ಅವಶ್ಯವದೆ. ಇವಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮತಗಳಸಂಬಂಧವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿರುವ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುವದೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಚಲಿತ ರೂಢಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಳ್ಳುವದೂ ಬಹಳ ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶವು ಕೊನೆಗಾಣಬೇಕೆಂದು ಮಿ|| ಮುಢೋಳಕರ ಇವರು ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಪಡಿಸಿ, ಅವುಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿದು ಕೊಂಡು ಆ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸುವದು ಯುಕ್ತವು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಈಗ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘದ ನಿರ್ದೇಶನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವದು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ನಂದರ ಕೊಲೆ:- ಈಗ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ನಾನಾ ರೀತಿಯಿಂದ ಆಘಾತಗಳು ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಸಂಖ್ಯೆಯು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ನಡೆದದೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ದೂರ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದರ ಕಡೆಗೆ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹಿತೈಷಿಯು ಇತ್ತಿತ್ತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಲಕ್ಷಗೊಡಹತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಆರ್ಯ ಸಮಾಜದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಸ್ವಾಮಿ ಶ್ರದ್ಧಾ ನಂದರವರ ಕೊಲೆಯನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮುಸಲ್ಮಾನನು ಮಾಡಲು ಇಡೀ ಹಿಂದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಗೆ ಉದ್ವೇಗವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ. ಇದು ಸಹಜಿಕವೇ ಇರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ಮತಾಂತರ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಿಜಾಮಇಲಾಖೆ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರ ಪ್ರಾಂತ ಇಲ್ಲಿ ಇತ್ತಿತ್ತ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಒಗೆಯ ಉದ್ವೇಗವು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಲು ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಈ ತರದ ಮತಾಂತರ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಗೆ ಭೀತರಾಗುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಒಲಾತ್ಪಾರದಿಂದ ಧರ್ಮ ವೃದ್ಧಿಯು ಎಂದಿಗೂ ಆಗಲಾರದು. ಆದರೆ ಒಂದು ಸಮಾಜವು ಅದರ ಆಂತರ್ಯ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಮಾತ್ರ ಕುಗ್ಗುವ ಸಂಭವವಿದೆ. ಈ ಕಾರಣಗಳೆಂದರೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳ ಅಜ್ಞಾನ, ಅದರಲ್ಲಿಯ ಪ್ರಮುಖ ವರ್ಗದವರ ಬಲಾತ್ಕಾರ, ಅನೀತಿ, ಅನಾಚಾರ ಇವುಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ಸಮಾಜದ ಬಂಧನೆಗಳು ಸಡಿಲುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ಉಂಟಾಗುವುದರಿಂದ ಪರಧರ್ಮಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವು ಹೆಚ್ಚಿ, ಜನರು ಮತಾಂತರ ಮಾಡುವ ಸಂಭವವು ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಈಗ ಬಹಳ ಅಂಶದಿಂದ ಒದಗಿರುತ್ತದೆ. ಅದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಪರಧರ್ಮದವರನ್ನು ದೂಷಿಸದೆ ನಮ್ಮ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಂಡುಕೊಂಡು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸುಷ್ಯವಸ್ಥೆಯು ನೆಲೆಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅಂದರೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ಮತದ ಉದಾರ ಮತ್ತು ವಿಶಾಲತತ್ವಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವ ತರಗತಿಯ ಮನುಷ್ಯನಿದ್ದರೂ ಅವನು ಧರ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಮಾನನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅವನೊಡನೆ ಬಂಧು ಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ತನ್ನ ಉಚ್ಚ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಕಾಸ ಪಡಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ಅವಶ್ಯಕ

ಸಹಾಯ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ಇನೇ ಮೊದಲಾದ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ನಾವು ಉಜ್ಜುಗಿಸುವದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾದರೆ ನಾವು ಪರಧರ್ಮದವರ ಉರವಣಿಗೆ ಎಳ್ಳುಪ್ಪಾದರೂ ಭೀತಿಗೊಳ್ಳುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ನಾವು ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ಹೊರಗಿನ ಸಮಾಜಗಳನ್ನು ನಮ್ಮೊಳಗೆ ಒಳಕೊಳ್ಳುವ ಸಂಭವವಿದೆ.

ಧರ್ಮವೀರ ಶಂಕರಣ್ಣನವರು:- ಯಾದಗಿರಿಯ ಧರ್ಮವೀರ ಶಂಕರಣ್ಣನವರು ೧೯೨೬ನೇ ನೊವೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವೈಕ್ಯರಾದರೆಂದು ತಿಳುಹಲು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಖೇದವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾಶಾಲೆಗೋಸ್ಕರ ಒಂದುವರೆ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಭಾವ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯಿಂದಲೇ ಅವರು ಎಷ್ಟು ಸಾದಾ ನಡತೆಯವರೂ ಸಜ್ಜನರೂ ಧರ್ಮಿಷ್ಠರೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಕೂಡಲೇ ಊಹಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಮೊದಲಿನ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ತರ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಈಗಿನ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ತರ ಸ್ಥಿತಿಗೂ ಮಹದಂತರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೊದಲಿನವರು ಬಹಳ ಸಾದಾತರದ ಜೀವಿತ ಕ್ರಮವುಳ್ಳವರೂ ಶುದ್ಧವಾದ ನಡತೆಯವರೂ ಸತ್ಯಸಂಧರೂ ಅತ್ಯಂತ ಧರ್ಮಿಷ್ಠರೂ ಬಹಳ ದುಡಿಯುವವರೂ ಆಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಈಗಿನವರಲ್ಲಿ ಈ ಆಮೌಲ್ಯ ಗುಣಗಳು ಲೋಪವಾಗುತ್ತಲಿವೆ. ಇವಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಿಂದ ನೆಲೆಗೊಳಿಸದಿರುವದೇ ಇರುತ್ತದೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಇವರು ಹೆಚ್ಚೆಚ್ಚು ಭೋಗಪ್ರಿಯರೂ, ಸ್ವಲ್ಪ ದುಡಿಕೆಯಿಂದ ಬಹಳ ಆಶೆ ಮಾಡುವವರೂ, ಕಸಟೋಪಾಯಚಿತ್ತರೂ, ಆಗಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಮ್ಮ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ತರ ಮೊದಲಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸ್ಥಿತಿಯು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗ ಹತ್ತಿದೆ. ಧರ್ಮ ವೀರ ಶಂಕರಣ್ಣನವರು ಈ ಹಿಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಯವರು. ಅವರು ಮರಣಸಮಯದಲ್ಲಿ ೭೦ ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಿನವರಾಗಿದ್ದರು. ಅವರು ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಡತನಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕದಿಂದ ಧನಸಂಪನ್ನರಾದರು. ಅವರಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಿ ದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವರು ಯಾರನ್ನೂ ದತ್ತಕ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಕಡೆಗೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಧನದ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವನ್ನು ಒಂದು ಮಹತ್ತರ ಸತ್ಯಾ

ಯಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿದರು. ಹೀಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿ ಚಿರಾಯುವಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದೇ ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಉಚಿತವಾದ ವರ್ತನೆಯು. ಧರ್ಮವೀರ ಶಂಕರಣ್ಣನವರೇ ಧನ್ಯರು.

ಶಿವಾನುಭವ ಸಂಘಗಳು:— ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ತತ್ವಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ತರುವದರಲ್ಲಿಯೇ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದ ಹೆಚ್ಚಳವು ಇರುತ್ತದೆ. ಶಿವಾನುಭವವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಾಗ್ವಾದಮಾಡುವದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಿ ತಿಳಿದು ಆಚರಿಸುವದು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದಲೇ ಸಮಾಜದ ಸುಧಾರಣೆಯು, ಧರ್ಮದ ಉನ್ನತಿಯು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕೆನ್ನುವವರು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಶಿವಾನುಭವಸಂಘದ ಮಾದರೀ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವೆವು. ಆ ಮೇರೆಗೆ ಅವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವು ಧರ್ಮತತ್ವಗಳನ್ನು ಜನರು ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಆಲೋಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಚರ್ಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಮತ್ತು ತಮಗೆ ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಇಷ್ಟೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸತ್ಯೀಲವು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಇದು ವೀರಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ನೆಲೆಗೊಳಿಸುವದರಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವು. ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಲಗೊಳಿಸುವದೇ ಶಿವಾನುಭವ ಸಂಘದ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸಂಘಗಳನ್ನು ಇಡೀ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರಗೊಳಿಸುವದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವು. ಈ ಸಂಘಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಕೆಲವು ಪಠ್ಯ ಪುಸ್ತಕಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಲಿವೆ. ಅವು ಈಗ ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿವೆ. ಈ ಸಂಬಂಧದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿವರವು ಯಾರಿಗಾದರೂ ಬೇಕಾಗಿದ್ದರೆ ಅವರು “ಸಂಪಾದಕ ಶಿವಾನುಭವ ವಿಜಾಪುರ” ಎಂಬ ವಿಳಾಸದಿಂದ ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಮಾಡಬೇಕು.



ಚನ್ನಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಗಣಂಗಳು ಅರ್ಥ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಿದ ಜಂಗಮವೇ ನನಗೆ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಅವರಡಿಗಳಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ತನುಮನಧನವನೊಪ್ಪಿಸಿ ಶರಣೆಂದರಯ್ಯ. ನಿರವಯ್ಯ ಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಪ್ರಭುದೇವನೇ ಆನ ಮತವೆಂದು ನೋಡದೆ ಬಾಲ ಬ್ರಹ್ಮ ಬಳಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಿಯೆಂಬ ಸಂಸಾರ ಸಂಕಲ್ಪ ಸೂತಕಫನೆಡೆಸದೆ ಸರ್ವಾಂಗದ ವಯವಗಳ ನೋಡಿ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗತ್ವದಿಂದ ದ್ವಾದಶ ಮಲಂಗಳಂ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಸಮಸ್ತವಾದ ಭೋಗಯೋಗಾದಿಗಳಿಗೆ ಹೇವರಿಸಿ ನಿರಾಸಕತ್ವದಿಂದ ಶಿವಭೋಯೆಂದು ಗುರೂಪಾವಸ್ಥೆಯ ಮಾಡು ವಂಥ ಜ್ಞಾನಕಲಾತ್ಮಕಿಗೆ ಜಂಗಮಾಕೃತಿಯಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಆ ಜ್ಞಾನಕಲಾತ್ಮನ ಉಪಾವಸ್ಥೆಯನೊಂದಿಸಿ ಆತನಿಗೆ ಅಂಜಬೇಡೆಂದು ಅಭಯಹಸ್ತವ ನಿತ್ತು ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಮೊದಲಾದ ಗಣಾಚಾರರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ಜ್ಞಾನ ಕಲಾತ್ಮನನೊಪ್ಪಿಸಿ ಅವರಿಂದ ನಿರಾಕಾರವಾದ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿ ಪಂಚಕಲಶ ಸೂತ್ರದಿಂದ ಪ್ರಮಥಗಣ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಆತನ ಪದ್ವಿಧಸ್ಥಾನ ದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಂಗೊಳಿಸಿ, ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ಮೋಡ ಶೋಪಚಾರಗಳ ಭಕ್ತಿಯನರುಹಿ, ಆ ಪರಶಿವಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠೆಯನೋಡಿ, ಪ್ರಮಥಗಣಾರಾಧ್ಯ ಭಕ್ತಮಾಹೇಶ್ವರರೊಡಗೂಡಿ ಏಕವಿಂಶತಿ ದೀಕ್ಷೆ ಮೊದಲಾಗಿ ಪ್ರಮಥರು ನುಡಿದ ಎರಡೆಂಬತ್ತುಕೋಟಿ ವಚನಾನುಭವ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಬೋಧಿಸಿ ಸ್ವಸ್ವರೂಪು ನಿಲುಕಡೆಯ ಬೋಧಿಸಿ ನಾನುನೀನು ಎಂಬ ಭಿನ್ನಭಾವವನಳಿದು ಏಕ ಸ್ವರೂಪವೆಂಬ ಅಭಿನ್ನ ಲೀಲೆಯಿಂದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಏಕಭಾಜನವ ಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ, ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥಗಣಾರಾಧ್ಯರ ಕರೆದು ಇಟ್ಟೊಂದು ನಿಜವಸ್ತು ಉಂಟೆಂದು ತಾವು ಮೊದಲು ಶರಣೈಕ್ಯ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಶರಣಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಶರಣೈಕ್ಯ, ಅಡಿಮುಡಿಯಿಂದ ವಸ್ತುವ ಬೆಸಗೊಂಡು ಆ ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ದೇವರೊಡಗೂಡಿ ಬಯಲೊಳಗೆ ಮಹಾಬಯಲಾದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರ.

ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ಸಕ್ತಿಯೆಗಳ ಮಹತ್ವ.

೧. ಹರಗಣಂಗಳಾಚಿಸಿದ ಸತ್ಯಾಯಕದಿಂದ ಬಹುಜನ್ಮದದೋಷ

ತೊಲಗುವದಯ್ಯ. ಸತ್ವಿಯೆಯಿಂದ ಕಾಲಕಾಮರ ಭಯ ಹರಿವುದಯ್ಯ. ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನದಿಂದ ಮಾಯಾಪಾಕ ಹಿಂದಾಗುವದಯ್ಯ. ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಪಾವನ ಸ್ವರೂಪಾಗುವದಯ್ಯ. ಲಿಂಗಾಚಾರದಿಂದ ತನ್ನಂಗ ಶುದ್ಧವಾಗುವದಯ್ಯ. ಸದಾಚಾರದಿಂದ ಮನಶುದ್ಧವಾಗುವದಯ್ಯ. ಶಿವಾಚಾರದಿಂದ ಧನ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗುವದಯ್ಯ. ಗಣಾಚಾರದಿಂದ ನಡೆಪರುಷವಾಗುವದಯ್ಯ. ಭೃತ್ಯಾಚಾರದಿಂದ ನುಡಿ ಪರುಷವಾಗುವದಯ್ಯ. ಕ್ರಿಯಾಚಾರದಿಂದ ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಪವಿತ್ರವಾಗುವದಯ್ಯ. ಜ್ಞಾನಾಚಾರದಿಂದ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಪಾವನವಾಗುವದಯ್ಯ. ಭಾವಾಚಾರದಿಂದ ಕರಣಂಗಳು ನಿಜಸ್ವರೂಪವಾಗುವದಯ್ಯ. ಸತ್ಯಾಚಾರದಿಂದ ಮಾಯುಗಳು ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವಾಗುವದಯ್ಯ. ಸರ್ವಾಚಾರದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗ ಜ್ಞಾನ ಜ್ಯೋತಿಯಪ್ಪದು ತಪ್ಪದು ನೋಡಾ. ಧರ್ಮಾಚಾರದಿಂದ ಲಿಂಗಾಂಗಗಳು ಏಕವಾಗುವದಯ್ಯ. “ಲಿಂಗಾಚಾರ ಸದಾಚಾರ ಶಿವಾಚಾರ ಸ್ತುಛೈವಚ | ಗಣಾಚಾರ ಭೃತ್ಯಾಚಾರ ಪಂಚಾಚಾರ ಪ್ರಕೀರ್ತಿತಃ ||೧|| ಕ್ರಿಯಾಚಾರ ಜ್ಞಾನಾಚಾರೋ, ಭಾವಾಚಾರ ಸ್ತುಛೈವಚ | ಸತ್ಯಾಚಾರೋ ನಿತ್ಯಾಚಾರೋ ಧರ್ಮಾಚಾರವರಾನನೇ ||೨|| ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನೇನ ಸದಾಸನ್ನಿಹಿತಃ ಶಿವಃ | ಲಿಂಗವ ಸಾನಕಾಲೇಷು ದ್ವಾದಶಾಚಾರಕಂ ಶ್ರುಣಿ ||೩|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಸತ್ಯಾಯುಕ ಮೊದಲಾದ ಷೋಡಶ ಕಲೆಗಳ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಚಿದ್ಧನಲಿಂಗವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಷೋಡಶವರ್ಣವ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಚಿದಂಗವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಎರಡಳಿದು ಏಕಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಜ್ಯೋತಿಯ ಜ್ಯೋತಿ ಬೆರೆದಂತೆ, ಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಬಯಲೊಳಗೆ ಮಹಾಬಯಲಾದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಅಯ್ಯಾ ಲಿಂಗಜಂಗಮದನುಮತವಾದ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನದಿಂದ ಅಹುದಾಗದೆಂಬ ಸಂದೇಹಬೇಡ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ಕ್ರಿಯಾವೈತನಕರ್ತವ್ಯಂ ಭಾವಾವೈತಂ ಸಮಾಚರೇತ್ | ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಯುಕ್ತಂ ಭಾವಶುದ್ಧಂತು ಶಾಂಕರಿ ||೧|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಕೂಡಲ ಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ ಸಕಲೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ತಲ್ಲೀಯ ತದ್ದ್ರವು. ಇಂತು ಚಿಕ್ಕ ದಂಡನಾಥನ ಪ್ರಸನ್ನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಅಂತರಂಗದಜ್ಞಾನ ಬಹಿರಂಗದಕ್ರಿಯೆಯ ಸಾಧಿಸು. “ಅಂತರ್ಜ್ಞಾನ ಬಹಿಃ ಕ್ರಿಯಾ ಏಕೀಭಾವ ವಿಶೇಷತಃ | ತತ್ಪ್ರಭೇದ ನಜಾ

ನಾತಿ ನಚಜ್ಞಾನ ನಚಕ್ರಿಯಾ ||೨|| ನಕ್ರಿಯಾರಹಿತಂ ಜ್ಞಾನಂ ನಜ್ಞಾನ
ರಹಿತಂ ಕ್ರಿಯಾ ನಸತ್ಯಂ ತ್ಯಂಧಕಂ ದಗ್ಧಂ ತಸ್ಯದಾಹತಿ ಪಂಗುಃ ||೩||
ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನ ಸ್ತಥಾ ಭಾವಾತ್ ಸ್ಥಾಣಾರ ಮಿತ ತೇಜಸಃ ಜ್ಞಾನವಂತ
ಕ್ರಿಯಾ ನಿಷ್ಠಾ ಸಾಕ್ಷಾ ದ್ವೇವ ಮಹೇಶ್ವರಃ ||೪|| ಇಂತು ಸತ್ಯಿಯ ಸಮ್ಯ
ಜ್ಞಾನ ಸದ್ಭಾವನ ಹರಗುರು ವಚನೋಕ್ತಿಯಿಂದಾಚರಿಸಿ ಭಿನ್ನ ಕ್ರಿಯೆ
ಜ್ಞಾನವಳಿದು ಹರುಕಿಲ್ಲದ ಚಿಂತಾಲಿನ ತ್ರಾಸಿನಂತೆ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಗಣಂ
ಗಳು ನಿರಾಲಂಬ ಮಹಾಲಿಂಗೈಕ್ಯಾನುಭಾವದ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ ಬಯಲಾ
ದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೩. ಆಯ್ಯಾ ಒಂದು ಜೀವಾತ್ಮನೇ ನಾಲ್ಕು ತೆರನಾಗಿಪ್ಪದಯ್ಯ.
ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಒಂದು ಜೀವಾತ್ಮನೇ ಆಂಡಜ ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿರ್ಪದಯ್ಯ.
ಮತ್ತೊಂದು ಜೀವನೆ ಪಿಂಡಜ ಪ್ರಾಣಿ, ಉದ್ಭಿಜ ಪ್ರಾಣಿ, ಜರಾಯುಜ
ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿರ್ಪದಯ್ಯ. ಈ ಚತುರ್ವಿಧ ಜೀವನೊಳಗೆ ಲಲಕ್ಷ ಮಲ
ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಜಡಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಕುಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ದುರ್ಜೀವನ,
ಲಲಕ್ಷ ಕಪಟ ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಸಂಚಲ ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ವಂಚಕ ಜೀವನ,
ಲಲಕ್ಷ ನಿರ್ಮಲ ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಅಜಡ ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಸುಜೀವನ,
ಲಲಕ್ಷ ಸಜ್ಜೀವನ, ಲಲಕ್ಷ ಪರಮ ಜೀವನ ಈ ತೆರನಾದ ಎಂಬತ್ತುನಾಲ್ಕು
ಲಕ್ಷ ಜೀವಿಗಳೆಲ್ಲ, ಶಿವನ ಪೂರ್ವಭಾಗ. ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗದ ಕರ್ಮಂ
ದ್ರಿಯ ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯವೆಂಬ ದ್ವಾದಶೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿಪ್ಪ
ವಯ್ಯ. ಆ ದ್ವಾದಶ ಜೀವನ ವರ್ತನ ಭೇದದಿಂದ ಒಂದು ಜೀವನೆ ಹನ್ನೆ
ರಡು ತೆರನಾಗಿರ್ಪದಯ್ಯ. ಆದರ ಗುಣಭೇದವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಉಚ್ಚಿಷ್ಟವ
ತೆಂದು ಬದುಕುವ ಜೀವನೇ ಮಲಜೀವನೆನಿಸುವನಯ್ಯ. ಚಾಡಿ ಹ್ರುದ್ರತ
ನದಿಂದ ಒಡಲ ಹೊರೆವ ಜೀವನೇ ಜಡಜೀವನೆನಿಸುವನಯ್ಯ. ಕಡೆದು
ಹೊಡೆದು ಬಡಿದು ಬಂಧಿಸಿ ಒಡಲಹೊರೆವ ಜೀವನೆ ಕಪಟ ಜೀವನ.
ಗಾರುಡಿಗ ವಿದ್ಯದಿಂದ ಒಡಲಹೊರೆವ ಜೀವನೆ ಸಂಚಲ ಜೀವನೆನಿಸುವ
ನಯ್ಯ. ದೇಶಕ್ಕೊಂದು ಭಾಷೆ, ದೇಶಕ್ಕೊಂದು ನೇಷನ ಧರಿಸಿ, ಒಡಲ
ಹೊರೆವ ಜೀವನೆ, ವಂಚಕ ಜೀವನೆನಿಸುವನಯ್ಯ. ಪಟ್ಟುಸಿ ವ್ಯಾಪಾರದೊ
ಳಗೆ ಅವುದಾನೊಂದು ನ್ಯವಹಾರವಮಾಡಿ ಸತ್ಯದಿಂದ ಬಾಳುವನೆ ನಿರ್ಮ
ಲಜೀವನೆನಿಸುವನಯ್ಯ. ಆವ ಮತವಾದರೇನು ಆವ ಜಾತಿಯಾದರೇನು
ಮಲ ಮಾಯಾ ಸಂಸಾರ ಬಂಧಮಂ ತ್ಯಜಿಸಿ, ಅಷ್ಟಾಂಗಯೋಗಮಂ

ತೃತೀಯಗುರು ಪರಮಾರಾಧ್ಯನ ಉಪಾಸನೆಯೆಂಬ ಮಾಡುವನೆ ಸುಜೀವನನಿಸುವನಯ್ಯ. ಮಹಾಚಿದ್ವನ ಗುರುದೇವನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಘನಗುರುಭಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳಾತನೆ ಸಜ್ಜೀವನನಿಸುವನಯ್ಯ ತ್ರಿಮಧ್ವನ ಗುರುವ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣ ಭಾವಲಿಂಗವ ಪಡೆದಾತನೆ ಪರಾತ್ಪರ ಪರಮ ಜೀವನನಿಸುವನಯ್ಯ. ಇಂತೀ ಜೀವನ ಬುದ್ಧಿಯಗುರು ಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ನಿವೃತ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ತ್ರಿವಿಧಾಂಗವೆಲ್ಲ ದೀಕ್ಷಾತ್ರಯಂಗಳಿಂದ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ, ತ್ರಿವಿಧಮನವೆಲ್ಲ ಶಿಕ್ಷಾತ್ರಯಂಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಪ್ರಸಾದವಾಗಿ, ಭಾವತ್ರಯಂಗಳೆಲ್ಲ ಮೋಕ್ಷತ್ರಯಂಗಳಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ, ಸತ್ಯವಾಣಿ, ಸತ್ಯಪಾಣಿ, ಸತ್ಯಮಾಣಿ ಉಳಿದವಯವಂಗಳೆಲ್ಲಾ ಸತ್ಯವನೆ ಹಾಸಿಹೊದ್ದು ಸತ್ಯಕಾಯಕವನೆ ಮಾಡಿ, ಸತ್ಯ ಭಿಕ್ಷವ ಬೇಡಿ, ಮರ್ತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಾರದಂತೆ ಸತ್ಯಸದಾಚಾರದಿಂದ ನಡೆನುಡಿ ಸಂಪನ್ನರೇ ಕೇವಲ ಪರಮ ಶಿವಗಣಂಗಳು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ತನಗೂ ಅಷ್ಟಾವರಣಕ್ಕೂ ಇರುವ ಸಂಬಂಧ.

೧. ಆಯ್ಯಾ ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣಭಾವ ಲಿಂಗಗಳಿಗೆ ಗುರು ಚರಭಕ್ತರೆ ಮೂಲ ಚೈತನ್ಯಮೂರ್ತಿ, ಆನಾದಿ ಚಿದ್ವನಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪ ನೋಡಾ. ಆಯ್ಯಾ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗುರುಚರ ಭಕ್ತಂಗೆ ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣಭಾವ ಲಿಂಗಂಗಳಿಗೆ ಮೂಲಚೈತನ್ಯಮೂರ್ತಿ ಆನಾದಿ ಚಿದ್ವನ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪ ನೋಡಾ. ಈ ವಿಚಾರವ ನಿನ್ನ ನೀನಂದಡೆ ಆನಾದಿ ಗುರುಚರಭಕ್ತ ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣ ಭಾವ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಂತ್ರ ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲುಂಟುನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೧ ನೇ ವಿಧ.

೨. ದೀಕ್ಷಾತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಗುರುವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪೂಜಾತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಲಿಂಗವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಭೋಗ ತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಜಂಗಮವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕ್ರಿಯಾತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಪಾದೋದಕವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಜ್ಞಾನತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜಪ್ರಸಾದವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಚಾರತ್ರಯಂ

ಗಳಲ್ಲಿ ನಿಜ ಚಿದ್ಭಸಿತವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸುಖದಲ್ಲಿ ನಿಜ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಪಡಕ್ಷರಂಗಳೇ ನಡೆನುಡಿಯಾಗಿ, ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಾಗಮ ಪುರಾಣಂಗಳೇ ಹಸ್ತಪಾದಂಗಳಾಗಿ ಎರಡೆಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ವಚನಂಗಳೇ ಮಹಾ ಮಂತ್ರಂಗಳ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು ನೋಡಾ. "ಪೂಜಾಮೂರ್ತಿಭವೇಲ್ಲಿಂಗಂ ದೀಕ್ಷಾ ಮೂರ್ತಿಗುರು ಸ್ತಥಾ ಜಂಗಮಂ ಭೋಗಮೂರ್ತ್ಯಂಚ ಸತ್ಯಂ ಸತ್ಯಂ ನ ಸಂಶಯಃ ||೧|| ಕ್ರಿಯಾ ಸಂಬಂಧಯೇ ತೀರ್ಥಂ ಜ್ಞಾನ ಸಂಬಂಧ ಶೇಷಯೋ ಸರ್ವಾಂಗಭೂತಿರುದ್ರಾಕ್ಷಂ ಶರಣಂ ಮಂತ್ರರೂಪಕಃ ||೨|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಪರಿಹಿತಾರ್ಥಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ಥೂಲ ಕಂಠೆಯ ಧರಿಸಿ ನಿರ್ವಂಚಕ ಲೀಲಾಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ಇಂತೀ ಏಕಲಿಂಗ ನಿಷ್ಕಾಪರತ್ವದಿಂದ ಅರಿದಾಚರಿ ಸುವರೆ ನೂತನ ಸದ್ಭಕ್ತ ಶಿವ ಶರಣ ಗಣಂಗಳು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨ ನೇ ವಿಧ.

೩. ಆಚಾರ ಅರುಹಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಗುರುವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಪಾಣಿ ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯ ಸುಜ್ಞಾನ ಲಿಂಗಸಂಬಂಧವನಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಆಚರಣೆ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಜಂಗಮವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಪಾದೋದಕವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಜಿಹ್ವೆನಾಸಿಕದಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾದವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಮನ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಚಿದ್ವಿಭೂತಿಯ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತತ್ತ್ವತ್ಸಾಹಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಚಿದ್ರಕ್ತಿನಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಚಿದ್ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕ್ರಿಯಾಕಾಶ ಜ್ಞಾನಾಕಾಶಂಗಳಲ್ಲಿ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಸುಜ್ಞಾನ ಚಿನ್ಮಂತ್ರವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ "ಅಂತರ್ಜ್ಞಾನ ಬಹಿಃಕ್ರಿಯಾ ಏಕೇಭಾವ ವಿಶೇಷತಃ ಪೋಡಕ ವರ್ಣರೂಪಂಚ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪ್ರಭು ಮಹೇಶ್ವರೇ" ||೧|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಂಠೆಯ ಧರಿಸಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಲೀಲಾಮೂರ್ತಿಗಳಾಗಿ ಇಂತು ಉಭಯ ವಿಚಾರವಿದಿದು ಆಚರಿಸುವರೆ ಅನಾದಿ ಸದ್ಭಕ್ತ ಶಿವಶರಣಗಣಂಗಳು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

౩ నీ విధ.

౪. తనుత్రయంగళి శ్రీయాగురు జ్ఞానగురు మహాజ్ఞాన గురు సంబంధవ మాడికొండు, మనత్రయంగళి శ్రీయాలింగ జ్ఞానలింగ మహాజ్ఞానలింగవ సంబంధవ మాడికొండు, భావ త్రయంగళి శ్రీయాజంగమ జ్ఞానజంగమ మహాజ్ఞానజంగమవ సంబంధవ మాడికొండు, ఆత్మత్రయంగళి శ్రీయాసాదోదక జ్ఞానసాదోదక మహా జ్ఞానసాదోదక సంబంధవ మాడి కొండు, అవస్థా త్రయంగళి శ్రీయాప్రసాద, జ్ఞానప్రసాద, మహా జ్ఞానప్రసాదవ సంబంధవ మాడికొండు, కరణ త్రయంగ లళి శ్రీయాభసిత, జ్ఞానభసిత, మహా జ్ఞానభసితవ సంబంధవ మాడికొండు, జీవత్రయంగళి శ్రీయారుద్రాక్షి, జ్ఞానరుద్రాక్షి, మహా జ్ఞానరుద్రాక్షిగళ సంబంధవ మాడికొండు, గుణత్రయంగ లళి శ్రీయామంత్ర, జ్ఞానమంత్ర, మహా జ్ఞానమంత్రగళ సంబం ధవ మాడికొండరు నోడె. అదేంతేదోడి “త్రితనుం గురు సంబంధం త్రిమలం లింగసంయుతం త్రిభావ జంగమజ్ఞీవ త్రియా త్మాతీర్థరూపకం ॥౧॥ త్రియావస్థే శేషరూపం కరణం భూతిరూ పకం త్రిజీవ అక్షమాలిక్యం త్రిగుణం మాత్రరూపకం ॥౨॥ ఆగనా షార లింగంజ ఆత్మంజగురు లింగకం తత్త్వణ శివలింగంజ ఇంద్రి యం జరలింగకం ॥౩॥ విషయంజ ప్రసాదాఖ్యం తృప్తిశ్చ మహాలిం గకం సర్వాంగ షడు లింగంజ షట్కల బ్రహ్మముజ్యేతే ॥౪॥ శివాంగ ఇష్టలింగంజ మనస్తత్త్వణ లింగయోః తత్కనం భావలింగశ్చ త్రివిధం జ్యోతిరూపకం ॥౫॥ ఇంతేందుదాగి కారణ కంఠీయ ధరిశి త్రివిధ విచారవిదిదు ఆచరిసువడి అనాది సద్భక్త శివశరణగణం గళు నోడె సంగన బసవేత్తరా.

గురుమహాత్మ.

౧. గురువే సకలలొక జనకనయ్య, సర్వలొక జనని యయ్య. గురువే శమస్త కుటుంబియయ్య, స్వతంత్రనయ్య. గురువే

ಘನ ಮಹಿಮನಯ್ಯ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರನಯ್ಯ. ಗುರುವೇ ಸುರ
ಚಿರ ಭೇದ್ಯನಯ್ಯ, ಸತ್ಯಯಾಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಮಂದಿರನಯ್ಯ. ಗುರುವೇ ಕಾಲ
ಹರನಯ್ಯ, ಕರ್ಮಹರನಯ್ಯ, ದುರಿತಹರನಯ್ಯ, ಪಾಪಹರನಯ್ಯ.
ಗುರುವೇ ದೀಕ್ಷಾಕಾರಣ ಶಿಕ್ಷಾಕಾರಣ ಮೋಕ್ಷಕಾರಣನಯ್ಯ. ಪರಮಾ
ಮೃತ ಸುಧಾರಸವಯ್ಯ. ಗುರುವೇ ಭಕ್ತಿಗೆ ಬೀಜನಯ್ಯ. ಅನಾಚಾರ ಸಂಹ
ರನಯ್ಯ, ದುಷ್ಟ ನಿಗ್ರಹನಯ್ಯ, ಶಿಷ್ಟ ಪರಿಪಾಲನಯ್ಯ, ಸ್ತುತಿನಿಂದೆ ರಹಿ
ತನಯ್ಯ. ಗುರುವೇ ಅಸ್ತವ್ಯಾಸನಯ್ಯ, ಅಗಮ್ಯ ಆಗೋಚರನಯ್ಯ.
ಕಾಮಧೇನು ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ನೋಡಾ. "ಗುರುಃ ಪಿತಾ ಗುರುರ್ಮಾತಾ ಗುರುರೇ
ವೈವಬಾಂಧವಃ | ಗುರುದೈವಾತ್ಮರಂನಾಸ್ತಿ ತಸ್ಯೈ ಶ್ರೀ ಗುರವೇನಮಃ ||
ನಮುಕ್ತಿಸರ್ವಜ ಧರ್ಮಂ ಚ ನಪುಣ್ಯಂ ಚ ನಪಾಪಂ ನಕರ್ಮ ಜನ್ಮನಕ್ಲಯಾಃ
ಗುರುಪಾದ ನಿರೀಕ್ಷಣಾತ್" ಗುರುವಿನಿಂ ಪೆರತೊಂದು ಅಧಿಕ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲ
ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಲಿಂಗ ಮಹಾತ್ಮೆ.

೧. ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಕರ್ಮಗಳು ಹೃದಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಉದಯವಾದ
ಇಷ್ಟಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪರಮ ಪಾವನನಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪರಮ
ಪ್ರಕಾಶವಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವರೂಪನಯ್ಯ. ಆ
ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪರಮ ನಿಷ್ಕಳಂಕನಯ್ಯ, ಚಿದ್ವನವಸ್ತುವಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾ
ಲಿಂಗವೇ ಚಿನ್ಮಯ ಸ್ವರೂಪನಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಚಿದಾನಂದ
ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ, ಚಿತ್ರಕಾಶ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ
ಚಿದ್ರೂಪ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಸಹಜ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ಸ್ವರೂಪನಯ್ಯ. ಆ
ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಸತ್ಪತಿತ್ತಾನಂದ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಸರ್ವ ಸಾಕ್ಷಿಕ
ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಸರ್ವ ಚೈತನ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ
ಸರ್ವಾಂತರ್ಯಾಮಿ ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ "ಲಿಂಗಮಧ್ಯೆ ಜಗತ್ಸರ್ವಂ
ತ್ರಿಲೋಕ್ಯಂ ಪಚರಾಚರಂ | ಲಿಂಗಬಾಹ್ಯೈಃ ಪರಂ ನಾಸ್ತಿ ತಸ್ಯೈ ಲಿಂಗಂ
ಪ್ರಪೂಜಯೇತ್ ||೧|| ಲೀಯತೆ ಗಮ್ಯತೆ ಯತ್ರ ಯೇನ ಸರ್ವ ಚರಾಚರಂ |
ತದ್ಲಿಂಗಮಿತ್ಯುಕ್ತಂ ಲಿಂಗತತ್ವಪರಾಯಣಿಃ ||೨||" ಎಂದುದಾಗಿ

ಇಷ್ಟ ಮಹಾಚಿದ್ವನಲಿಂಗವೇ ಸರ್ವ ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಶಿವಾನುಭವಂ

೨. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಚಿನ್ನಾದ ಮೂರ್ತಿನೋಡಾ, ಪರನಾದ ಮೂರ್ತಿನೋಡಾ, ಪ್ರಣವನ್ನಾದ ಮೂರ್ತಿನೋಡಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಮಹಾನಾದ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ, ಚಿದ್ವಿಂದು ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪರಬಿಂದು ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ ಪ್ರಣಮ ಬಿಂದು ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಮಹಾ ಬಿಂದು ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಚಿತ್ಯ ಲಾಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ, ಪರಕಲಾ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಣವ ಸ್ವರೂಪ ಕಲಾಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ, ಪೂರ್ಣ ಕಲಾಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ. ಮಹಾಕಲಾ ಮೂರ್ತಿಯಯ್ಯ, ಗೋಳಾಕಾರ ಪ್ರಣವ ಮೂರ್ತಿನೋಡಯ್ಯ. ಗಣಿತಕ್ಕೆ ಅಗಣಿತ ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ " ಆಕಾಶಂ ಲಿಂಗಮಿತ್ಯಾಹುಃ ಪ್ರಧ್ವೀತಸ್ಯಾದಿಪೀಠಕಂ | ಅಲಯಂ ಸರ್ವ ಭೂತಾನಾಂ ಆಯತಿನಾಂ ಲಿಂಗಮುಚ್ಯತೆ ||೧|| ಲಿಂಗಮಧ್ಯೆ ಭವೇನ್ಮಂತ್ರಂ ಮಂತ್ರ ಮಧ್ಯೇ ಭವೇಲ್ಲಿಂಗಂ | ಲಿಂಗಮಂತ್ರದ್ವಯೋರ್ಮುಕ್ತಂ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಂತು ಶಾಂಕರಿ ||೨|| " ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಚಿದ್ವನ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಲಿಂಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇತರ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸ ಬಾರದು.

೧. ಆಂಗದ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗವ ಧರಿಸಿ ಶಿವಭಕ್ತರೆಂದು ಹೇಳಿ, ಶಿವಾಚಾರದ ಮಾರ್ಗವಬಿಟ್ಟು, ಭವಿಷ್ಯವ ದೈವಗಳಿಗೆ ಲಿಂಗವಡಿಯಾಗಿ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ಶರಣೆಂಬ ಹೊಲೆಯರಿಗೆ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರುಳ್ಳನಕ್ಕು ಇಪ್ಪತ್ತಿಂಟು ಕೋಟಿ ನರಕ ತಪ್ಪದು ಕಾಣಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಕಾಳಿಕಾ ಚಾಮುಂಡಿ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಬನಶಂಕರಿ ಎಲ್ಲಿ ಎಕ್ಕು ಎಕ್ಕುನಾದಿ ಹುಲಿಗಿ ಹುಸೂರಿ ಸತ್ತವರು ಹೆತ್ತವರು ಇಂತೀ ಹಲವು ಪಿಶಾಚಿಗಳ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇದಿರಿಟ್ಟು ಆರಾಧಿಸಿ ಆದರ ನೈವೇದ್ಯನೆಂದು ಶ್ರೀಗುರುವಿತ್ತ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ತೋರಿಸಿ ಭುಂಜಿಸುವ ಶಿವದ್ರೋಹಿಗಳಿಗೆ ಗುರುವಿಲ್ಲ, ಲಿಂಗವಿಲ್ಲ, ಜಂಗಮವಿಲ್ಲ. ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವಿಲ್ಲ ಕಾಣಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಅಂತರ್ಲಿಂಗದ ಸ್ವರೂಪು.

೧ ಆಯ್ಯಾ ಪೋಡತ ಕಮಲಂಗಳಲಿ ನೆಲಿಸರ್ಪ ಲಿಂಗಂಗಳ
 ಭಿಧಾನವ ಕರುಣಿಸಬೇಕಯ್ಯಾ ಶ್ರೀಗುರುನಾಥನೇ. ಕೇಳಯ್ಯ ಎನ್ನಕಂಗಳ
 ಹೃದಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸರ್ಪ, ವರಕುಮಾರ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮನೇ, ಸುಚಿತ್ತ
 ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಬುದ್ಧಿ ಕಮಲ
 ದಲ್ಲಿ ಗುರುಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ನಿರಹಂಕಾರ ಕಮಲದಲ್ಲಿಶಿವ
 ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಮನ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮಲಿಂಗ
 ವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಜ್ಞಾನ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲ
 ಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸದ್ಭಾವ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ.
 ನಿರುಪಾಧಿ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಚಿದ್ವನ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ನಿಃಪ್ರ
 ಪಂಚ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಾಣಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಇಂತೀ ಸಾಕಾ
 ರವಾದ ಅಷ್ಟದಳ ಕಮಲಂಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧ ಲಿಂಗಂಗಳಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರುವಾ
 ತನು ತಾನೇ ನೋಡಾ. ಇನ್ನು ನಿರಾಕಾರವಾದ ಅಷ್ಟದಳ ಕಮಲಂಗಳಾ
 ವವೆಂದೋಡೆ, ನಿರಾಲಂಬ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೀಕಳಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು
 ನೋಡಾ. ನಿರಾತಂಕ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪು
 ದಯ್ಯ. ನೀಕಾಮ್ಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ.
 ನಿಃಪ್ರಪಂಚ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿಃಪ್ರಪಂಚ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸಚ್ಚಿ
 ದಾನಂದ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ.
 ನಿರ್ನಾಮ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿರ್ನಾಮ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ನಿರಾಳ
 ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿರಾಳ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುರಾಳ ಕಮಲದಲ್ಲಿ
 ಸುರಾಳ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಇಂತು ಸಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರ
 ಲೀಲೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಪ್ಪ ಹೆರೆದುಪ್ಪದೋಪಾದಿಯಲ್ಲಿ ಪೋಡತ ಕಮಲಂಗಳ
 ಲಲ್ಲಿ ಪೋಡತ ಲಿಂಗಂಗಳಾಗಿ ನೆಲಿಸರ್ಪ ಅನಾದಿ ನೀಕಳಂಕ ಜ್ಯೋತಿ
 ಮಯ ಪರಶಿವಲಿಂಗ ಪ್ರಭು ತಾನೇ ನೋಡಾ. ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಆಯ್ಯಾ ವರಕುಮಾರ ದೇಶಿಕೇಂದ್ರನೆ ನಿನ್ನಾದಿ ಮಧ್ಯಾವಸಾನ
 ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ದಶ
 ವಿಧ ಲಿಂಗಂಗಳ ಪಡೆದು, ಆ ಲಿಂಗ ನಿಷ್ಕಾಪರತ್ವದಿಂದ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣನ
 ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸರ್ಪ ದಶವಿಧ ಚಿದ್ವಾಯುಗಳು ದಶವಿಧ ಸುನಾದಗಳು

ಪ್ರಸಾದ ಭಾಜನದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣರಾಗಿ ಸತ್ಯ ಸದಾಚಾರ ಸತ್ವಾಯುಕ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯಾನಂದ ಸತ್ವಿಯ ಸಮೃಜ್ಞಾನದ ಬೆಳಗಿನೊಳಗಣ ಮಹಾ ಬೆಳಗ ಸಾಧಿಸಿ ಅನಾದಿಯ ಬಯಲೊಳಗಣ ಮಹಾ ಬಯಲೊಳಗೆ ಜನಿತರಾಗಿ ಚತುರ್ಮುಖನ ಜಡಸಂಸಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗದೆ ಯದ್ವೃಷ್ಟಂತನ್ನಷ್ಟಂ ಎಂದುದಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮರಳಿ ಬಯಲೊಳಗಣ ಮಹಾ ಬಯಲಾದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಜಂಗಮ-

೧. ಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಕರುಣಾಕರ ಮತ್ಪ್ರಾಣನಾಥ ಮಹಾ ಪ್ರಭು ಜಂಗಮವೇ, ಸರ್ವಜ್ಞ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಘನ ಗಂಭೀರ ಪರತತ್ತ್ವ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಾ ಜಂಗಮವೇ, ನಿರುಪಮ ನಿರವಯ ನೋಡಾ ನಿಶ್ಚಿಂತ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ನೋಡಾ. ಜಂಗಮವೇ ಸ್ವಯಂಚರ ಪರವಸ್ತು ನೋಡಯ್ಯ. ಭೂರುದ್ರ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಸತ್ಯ ಸದಾಚಾರ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಜಂಗಮವೇ ಸತ್ವಿಯಾ ಸಮೃಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಿಯ ಜಂಗಮವೇ ಗುರುಲಿಂಗ ಭಕ್ತಂಗೆ ಹರಣ ಕಿರಣ ಚೈತನ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಪರಮಾನಂದ ಪೂರ್ಣಾ ಮಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಜಂಗಮವೇ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಜಗತ್ಪಾವನ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ ಕಾರಣಾವತಾರ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ. ಜಂಗಮವೇ ಅಂಗಲಿಂಗ ವೆರಡಕೆ ಹರಣ ಕಿರಣ ಚೈತನ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ನೋಡಯ್ಯ ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ ಭೂಸುರೋ ಬ್ರಹ್ಮಣಶ್ಚೈವ ಭೂರುದ್ರೋ ಜಂಗಮಸ್ತಥಾ | ಸುರರುದ್ರವೈಯೋರ್ಮಧ್ಯೆ ರುದ್ರಯೇವವಿಶೇಷಿತಃ || ೧ || ನಾದ ಬಿಂದು ಕಲಾತೀತಂ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರತಿ ವರ್ತನಂ | ಅದಿ ಮದ್ಯಾಂತರಹಿತಂ ನಿತ್ಯಾ ನಂದಾತ್ಮಕಂ ನಿಜಂ || ೨ || ಎಂದು ದಾಗಿ ಜಂಗಮವೇ ಸದ್ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರರ ಸದ್ಭರ್ಮ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆಗೆ ಕಾರಣ ಕರ್ತು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಅಯ್ಯಾ ಜಂಗಮವೆಂದೊಡೆ ಬಾಯಲೆಕ್ಕವೇ? ಜಂಗಮವೆಂದೊಡೆ ಉಪಾಧಿಕನೆ? ಜಂಗಮವೆಂದೊಡೆ ನುಸ್ತೀಲಂಪಟನೆ? ಈ ಗುಣವುಳ್ಳವನ ಚರ ಜಂಗಮ ವೆಂಬೆನೆ? ಎನ್ನೆನು. ಈ ಪಾತಕದ ನುಡಿಯ ಕೇಳಲಾಗದು. ಜಂಗಮವೆಂತವನೆಂದೊಡೆ, ನಿರ್ಲೇಪ ನಿರುಪಾಧಿಕ

ನಿರ್ಬೋಧ, ನಿರಾತ್ರಿತ ನಿಷ್ಕಾರಣ ನಿರ್ಲಂಪಟ. ಜಂಗಮ ಈ ಪದ್ಧತಿ
ಭರಿತನಾದೊಡೆ ಜಂಗಮವೆಂಬೆನಯ್ಯ. ಇಂತಿಪ್ಪದೆ ಕಾರಣವಾಗಿ ಪ್ರಭು
ದೇವರೇ ಶರಣೆಂದು ಬದುಕನೇ ಬಸವಣ್ಣ? ಇವರಿಬ್ಬರು ಒಕ್ಕುದಕೊಂಡು
ನಾನು ಬದುಕಿದೆನು ಕಾಣಾ. ಇಂತು ಪ್ರಮಥಗಣಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ದೃಢ ಚಿತ್ತ
ದಿಂದ ನಿಂದ ಮಹಂತ ಶರಣೆಗೆ ನಾನು ನೀನು, ಗುರುವು ಶಿಷ್ಯ, ಭಕ್ತ
ಜಂಗಮ, ಸತಿಪತಿ, ತಂದೆ ಮಗನೆಂಬ, ಉಭಯ ಶಬ್ದ ಉಂಟೆ ನೋಡಾ
ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ?

ಪ್ರಸಾದ.

೧. ಅಯ್ಯಾವರಕುಮಾರ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮನೇ ಕೇಳಾ. ಕಲ್ಯಾಣ
ಪಟ್ಟಣದ ಅನುಭಾವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಥರೆಲ್ಲ
ಚನ್ನಬಸವರಾಜೇಂದ್ರಂಗೆ ಮಹಾಲಿಂಗೈಕ್ಯಾನುಭಾವವ ಬೆಸಗೊಳಲು, ಅದೇ
ಪ್ರಸಾದವ ನಿನಗೆ ಅರುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿವು ಕೇಳಾ ನಂದಿ ಸಂಗನ ಬಸ
ವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಆದಿಯನು ಲಿಂಗಮುಖದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿ, ಅನಾದಿ
ಯನು ಲಿಂಗಮುಖದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿ, ಮನವೆಂಬುದ ನಿರಾಕಾರದಲ್ಲಿ
ನಿಲಿಸಿ, ಪರಿಣಾಮ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ತಗ್ಗತನಾಗಿ ಪ್ರಸಾದವೇ ಪ್ರಾಣ ಪ್ರಸಾದವೇ
ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾದವೇ ಧ್ಯಾನ ಪ್ರಸಾದವೇ ಭೋಗವಾಗಿಪ್ಪ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗ
ದಲ್ಲಿ ಮರುಳ ಶಂಕರದೇವನ ನುಪಮಿಸಬಾರದು ನೋಡಾ ಬಸವಣ್ಣ.

೩. ಬಸವಣ್ಣ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ ಪ್ರಭುದೇವ ಮರುಳ ಶಂಕರ ಸಿದ್ಧ
ರಾಮಯ್ಯ ಅಜಗಣ್ಣ ಅಕ್ಕನಾಗಲೆ ನೀಲಲೋಚನೆ ಮುಕ್ತಾಂಗನೆ ಮಹಾ
ದೇವಿಯಕ್ಕ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಸುಗಂಧದೊಳಗಣ
ಮಹಾ ಗಂಧ ಪ್ರಸಾದವ ಕೊಂಡರಯ್ಯ. ಸುರಸದೊಳಗಣ ಮಹಾ ರಸಪ್ರ
ಸಾದವ ಕೊಂಡರಯ್ಯ. ಸುರೂಪಿನೊಳಗಣ ಮಹಾ ಸ್ಪರ್ಶನ ಪ್ರಸಾದವ
ಕೊಂಡರಯ್ಯ. ಇಂತೀ ಸುಗಂಧ ಸುರಸ ಸುರೂಪು ಸುಶಬ್ದ ಸತ್ತು ಚಿತ್ತಾ
ನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಪವಿತ್ರ ಮುಖದಿಂದ ಸಮ
ರ್ಪಿಸಿ ಅವರೊಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಾದವ ಹಾರೈಸಿ ಪರತತ್ವ ಲಿಂಗಮುಖದಲ್ಲಿ

ನಿಜ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಸಂಬಂಧಿಸಿ ನಿರವಯ ಸಮಾಧಿಸ್ಥರಾದರು ನೋಡಾ. ಅಂದಿನ ಮಹಾಗಣಂಗಳ ಚಿತ್ರಭೆಯೆ ಇಂದಿನ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ನಿರ್ವಚಕತ್ವದಿಂದ ಪ್ರಸಾದದೊಳಗಣ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವೆಂದಂದು ಆಚರಿಸುವ ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತಿಯೇ ಘನ ಪ್ರಸಾದ. ಆ ಪ್ರಸಾದವೇ ಪರಮಾನಂದ. ಈ ವಿಚಾರವನರಿದುಕೊಂಡು ಕೊಡಬ ಲ್ಲಾತನೆ ಸದ್ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕಪ್ರಸಾದ. ಈ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವನರಿದು ಕೊಳಬಲ್ಲಾತನೆ ಸದ್ಭಕ್ತ ಪ್ರಸಾದಿ ಶಿವಶರಣ ನೋಡಾ. ಈ ವಿಚಾರವನರಿದು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಬ ಭ್ರಷ್ಟರನೇನೆಂಬೆಯ್ಯ? ಆದಿ ಅನಾದಿಯಿಂದತ್ತ ಮೀರಿ ತೋರುವ ಸದ್ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದಿಂದ ಸದ್ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಪ್ರಸಾದಿ ಶರಣತ್ವದ ವಿಚಾರವ ತಿಳಿದು ಮಹಾಗಣಂಗಳಿಗೆ ಪಾತಕ ಸೂತಕ ದರಿದ್ರ ದುಃಖಗಳು ಬಂದು ತಟ್ಟಲುಂಟೆ? ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ಯಥಾ ಅಗ್ನಿ ಸ್ತಥಾ ಕಾಷ್ಠಂ ಯಥಾ ಕ್ಷೀರ ತಥಾ ಘೃತಂ ಯಥಾ ಜ್ಯೋತಿ ಸ್ತಥಾ ಸಾರಂ ಸರ್ವತ್ರಾವಸ್ಥಿತಂ ಕಲಾ ||೧|| ಯಥಾ ಕಲಾ ತಥಾ ಭಾವಂ ಯಥಾ ಭಾವ ಸ್ತಥಾ ಮನಃ| ಯಥಾ ಮನ ಸ್ತಥಾ ದೃಷ್ಟಿಃ ಯಥಾ ದೃಷ್ಟಿ ಸ್ತಥಾ ಶಿವಃ||೨|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ದಗ್ಧವಾದಕಾಷ್ಠಂಗಳಿಗೆ ಮರಳಿ ಅಗ್ನಿಯುಂಟೆ? ಕ್ಷೀರವಳಿದು ಘೃತವಾದ ಮೇಲೆ ಮರಳಿ ಕ್ಷೀರವಪ್ಪದೆ? ಜ್ಯೋತಿಯಲ್ಲಿ ಘನ ಸಾರ ಮರಳಿ ಸಾಕಾರವಪ್ಪದೆ? ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಪರತತ್ವ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಿದ ಸದ್ಭಕ್ತ ಮರಳಿ ಭವಿಯಪ್ಪನೆ? ಜಾತಿಸೂತಕ ಪಾತಕವ ಳಿದ ಸದ್ಭಕ್ತ ಶರಣಗಣಂಗಳ ಭಾವಮನದೃಷ್ಟ ಅವಸ್ಥೆಗಳೆಲ್ಲ ಪರಶಿವಲಿಂಗ ಪ್ರಕಾಶ ನೋಡಾ. ಅಂದಿಂದು ಎಂಬ ಸಂದೇಹವಳಿದು ಶೃತಿಗುರು ಸ್ವಾನು ಭಾವದಿಂದ ಅಂಗಲಿಂಗವೆಂಬುಭಯ ಭೇದವಳಿದು ತ್ರಿವಿಧದೀಕ್ಷೆ ತ್ರಿವಿಧ ಸ್ವಸ್ವರೂಪು ನಿಲುಕಡೆ ತ್ರಿವಿಧ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ತ್ರಿವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ತ್ರಿವಿಧ ಚಿದ್ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಂತ್ರ ತ್ರಿವಿಧಾಚಾರ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯವಿಧಿವಾಚರಿಸುವ ಭಕ್ತಗಣಂಗಳ ಕಾಯವೇ ಚಿತ್ಯಾಯ. ಅವರಂಗಮನಃ ಪ್ರಾಣಭಾವಂಗಳೇ ಮಹಾಘನ ನಿಜಪ್ರಸಾದಪಾದೋದಕ ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೪. ಅಷ್ಟಾಪ್ತಕೋಟಿ ತೀರ್ಥಮಿಂದರಿಲ್ಲ ಕಾಣೆರಣ್ಣಾ. ಲಕ್ಷಕೋಟಿ ಜಪನ ಮಾಡಿದರಿಲ್ಲ. ಧ್ಯಾನ ಮೌನ ಹೋಮನೇಮ ಅನುಷ್ಠಾನನ ಮಾಡಿ

ದರಿಲ್ಲ ಕಾಣೆರಣ್ಣ. ಅನಂತ ವೇಳೆ ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ ಭೂಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಮಾಡಿ ದರಿಲ್ಲ. ಕಾಶಿ ಕೇದಾರ ಹಂಪೆ ಗಯಾ ಪ್ರಯಾಗ ರಾಮೇಶ್ವರ ಶ್ರೀಶೈಲ ಹೇಮಾದ್ರಿ ರಜತಾದ್ರಿ ಮಹಾಮೇರು ಹಿಮವತ್ಸೇದಾರ ವೀರಣ್ಣ ಶಿವಗಂಗೆ ಅಮರಗುಂಡ ಗೋಕರ್ಣ ಹೋದರಿಲ್ಲ ಕಾಣೆರಣ್ಣ. ಇವೆಲ್ಲ ಕುಚಿತ್ತ ಕು ಬುದ್ಧಿ ಅಹಂಕಾರ ಕುಮನ ಅಜ್ಞಾನ ದುರ್ಭಾವ ಮೊದಲಾದ ಕರಣೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ತನ್ನ ತನು ತುಂಬಿ, ಬರಿಯ ಭ್ರಾಂತು ಕಾಣೆರಣ್ಣ. ಇನ್ನು ನಿಜವಸ್ತು ಪರಶಿವಲಿಂಗವಿಪ್ಪ ಕಾವಹೇಳಿಕೆ. ಶ್ರೀಗುರು ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ಕರುಣಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಪರಶಿವಲಿಂಗವ ಮನತುಂಬಿ ಭಾವತುಂಬಿ ಕರ ತುಂಬಿ ಕಂಗಳುತುಂಬಿ ಹೃದಯತುಂಬಿ ಸರ್ವಾಂಗತುಂಬಿ ಹಲವು ಕಡೆಗೆ ಹರಿದಾಡುವ ಹಂಸನಾತ್ಮ ಜೀವಧ್ಯಾನ ಮೌನ ನೇಮ ನಿತ್ಯ ಸತ್ಯ ಸದ್ಭಾವನೆಂಬ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೆಂಬ ಸ್ತಂಭದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿ, ಆ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿಪ್ಪ ಘನಮಹಾ ಪರಶಿವಲಿಂಗವ ಕೂಡಿ ನೆರೆಯ ಬಲ್ಲರೆ ಇದೇ ನಿಶ್ಚಯ ಕಾಣಾ. ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಕರುಣಾ ಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಂಗದ ಮೇಲೆ ಪರಶಿವಲಿಂಗವ ಧರಿಸಿದ ಶಿವಭಕ್ತ ಶಿವಭಕ್ತೆ ಶಿವಪುತ್ರ ರಿಗೆ ಶ್ರೀಗುರು ದೇವನೇ ಕುಲದೈವವಯ್ಯಾ. ಚಿವ್ವನ ಇಷ್ಟಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಮನೆ ದೈವವಯ್ಯಾ. ಇಂತೀ ಕುಲದೈವ ಮನೆದೈವವ ಕಂಡು, ಅರ್ಥ ಪ್ರಾಣಾಭಿಮಾನಂಗಳ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಕಾಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಇಷ್ಟ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಕಾಯವನರ್ಪಿಸಿ, ಮನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಪ್ರಾಣ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಮನವನರ್ಪಿಸಿ, ಭಾವದಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಭಾವಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಭಾವನನರ್ಪಿಸಿ, ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಆಚಾರ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸುಗಂಧವನರ್ಪಿಸಿ, ಜಿಹ್ವೆಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಗುರುಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸುರಸವನರ್ಪಿಸಿ, ನೇತ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಜಂಗಮ ಮಹಾಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸುಸ್ಪರ್ಶವನನರ್ಪಿಸಿ, ಶ್ರೋತ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸುಶಬ್ದವನರ್ಪಿಸಿ, ಹೃದಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಮಹಾ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸುತ್ಯಸ್ತಿಯನರ್ಪಿಸಿ, ಅರುಹಿನ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ನಿಃಕಲ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ತನ್ನ ನಿತ್ಯ ಸುನಿಜವನರ್ಪಿಸಿ, ಸುಜ್ಞಾನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಮಹಾಸಂತ್ಯಸ್ತಿಯ ಪರಿಣಾಮವನರ್ಪಿಸಿ ಇಂತೀ ಏಕಾದಶ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ಪರತತ್ವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಏಕಾದಶ ಭಕ್ತಿವಿಡಿದು ಏಕಾದಶ ಸುಪದಾರ್ಥವನರ್ಪಿಸಿ ನಿಜಸದ್ಭಕ್ತಿ ನೈಷ್ಠೆ

ಕರಿಗೊಂಡು ಅವರ ಒಕ್ಕುಮಿಕ್ಕ ಪರಿಣಾಮ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು ಲೋಲುಪ್ತರಲ್ಲದೆ ಉಳಿದ ಜಡಜೀವಿಕರ್ಮ ಭೂಭಾರಿ ಕಣ್ಣಿಗೆಟ್ಟಣ್ಣುಗಳೆತ್ತ ಬಲ್ಲರಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ನಿಜಾಚರಣೆಯ ನಿಲುಕಡೆಯ ನಿಜಪ್ರಸಾದವೆ? ಇಂತು ಮಹಾ ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಆಚಾರದನುವನರಿದು ಸನ್ಮಾರ್ಗದಿಂದಾಚೆ ರಿಸಿ ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆದು ಎರಡೆಂಬತ್ತು ಕೋಟಿ ವಚನನ ನುಡಿದು ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ಬಂದ ಸದ್ಭಕ್ತ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮಂಗೆ ಪಂಚಮಹಾ ಪಾತಕ ಸೂತಕಂಗಳ ಬಿಡಿಸಿ, ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಬಾಹ್ಯವಾದ ಶಿವಮಾರ್ಗವ ಹರಿದು ತ್ರಿವಿಧ ದೀಕ್ಷಾಕರ್ತೃವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ನಿಜ ವೀರ ಶೈವ ಸನ್ಮಾರ್ಗವ ಬೋಧಿಸಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಸತ್ಪ್ರಾಯಕ ಸತ್ಪ್ರಿಯೆ ಸಮೃದ್ಧಾನ ಸದ್ಭಾವ ಸದಾಚಾರವೆಂಬ ಪರ್ಮ್‌ಗಳ ಸಂಪದವನಿತ್ತರು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೫. ಇಂತು ಸದ್ಗುರು ಕರಜಾತರು ಪಂಚಪಾತಕ ಪಂಚಸೂತಕವ ಹೊದ್ದಲಾಗದು. ಶೈವಮಾರ್ಗವ ಮೆಟ್ಟಲಾಗದು. ಪ್ರಮಥರಾಚರಿಸಿದ ಸನ್ಮಾರ್ಗವನುಳಿದು ಶೈವ ಜಡಜೀವಿಗಳ ಮಾರ್ಗದ ಸೋಂಕಿನಲ್ಲಿ ಅರ್ಚನಾರ್ಪಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳನಾಚರಿಸಲಾಗದು. ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯದಿಂದ ಅನಾಚಾರದು ಜೀವಿಗಳ ಸಮಪುಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಲಾಗದು. ಷಡ್ವಿಧ ಶೀಲ ವ್ರತಾಚಾರ ಹೀನರಲ್ಲಿ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವಕೊಳಲಾಗದು. ಪ್ರಮಥ ರಾಚರಿಸಿದ ಪೂಜಾ ಪೂಜಕತ್ವನ ತಿಳಿದು, ತ್ರಿಕೂಟಗಿರಿ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಸೆಲಿಸಿರ್ಪ ಮಹಾಪ್ರಭು ತಾನೇ ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಇಷ್ಟ ಲಿಂಗಾರ್ಪಣ.

ಅಯ್ಯಾ ಚಿದ್ವನ ತೀರ್ಥವ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವ ಮಾಡುವ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಗುರುಲಿಂಗ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಕೃಪಿತವಯ್ಯ. ಗುರುಲಿಂಗ ಶಿವಲಿಂಗ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆ ಸಂಬಂಧದಿಂದೆ ನಿಚ್ಚಪ್ರಸಾದ ಸಮಯಪ್ರಸಾದ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಕೃಪಿತವಯ್ಯ. ಗುರುಲಿಂಗ ಶಿವಲಿಂಗ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ಮುಖದಲ್ಲಿ ತ್ರಿವಿಧಾಚರಣೆಯ ಕರ್ತೃವಾದುದರಿಂದ ಸ್ವಯಚರ ಪರಗುರು ಮೂರ್ತಿ ಚಿತಲಾಪ್ರಸಾದ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ದೇವಂಗೆ ಅರ್ಪಿತವಯ್ಯ. ಆ ನಿಲುಕಡೆ ಎಂತೆಂದೊಡೆ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮವು ಹಸ್ತಮಸ್ತಕ ಸಂಯೋ

ಗವ ಮಾಡಿ ವೇದಾಮಂತ್ರ ಕ್ರಿಯಾದೀಕ್ಷೆಯ ಕರುಣಿಸುವಲ್ಲಿ ಕರಕಮಲದ ದಶಾಂಗುಳಮಧ್ಯೆ ಮೊದಲಾಗಿ ದ್ವಾದಶಪ್ರಣವಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಗಳ ಮೂವತ್ತಾರು ಪ್ರಣವರೂಪಿನಿಂದ ಸಂಬಂಧಿಸಿರ್ಪಯ್ಯು. ಇಂತು ಸಂಬಂಧವ ಗುರುಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಿಳಿದು ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪವಾದ ದಕ್ಷಿಣಹಸ್ತದಿಂದ ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪವಾದ ವಾಮಹಸ್ತ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಚಿದ್ವನ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ದೇವಂಗೆ ಆಯಾಸ್ಥಲ ಬಂದು ಒದಗಿದಲ್ಲಿ ಮಕಾರ ಶಿವಾರ ವಕಾರ ಅನಾಮಿಕ ಮಧ್ಯಾಂಗುಳ ತರ್ಜಿನಿ ಮೊದಲಾದ ತ್ರಿವಿಧಂ ಗುಳಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿವಿಧಲಿಂಗ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟಮಹಾಲಿಂಗ ರೂಪಿತವ ಮಾಡಿ ಭೋಗಿಸ ಬಲ್ಲಡೆ ಅಚ್ಚ ಸ್ವಯಂಭು ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಶರಣನೆಂಬೆ ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಚಿದ್ವನ ಲಿಂಗಾರ್ಪಣ.

ಅಯ್ಯಾ ಗುರು ಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವ ಚಿದ್ವನಲಿಂಗ ಕೃಪಿತವ ಮಾಡಿಕೊಂಬಲ್ಲಿ, ಆಲಿಂಗ ಮೊದಲೋ ಗುರುಚರ ಮೊದಲೋ ಆ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಅನಾದಿ ಗುರು ಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವ ಚಿದ್ವನ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿಕೊಂಬಲ್ಲಿ ಬೀಜಲಿಂಗ ಆದಿಬೀಜ ಗುರುಚರ ಇಂತು ಉಭಯವನರಿತಲ್ಲಿ ಗುರುಚರಕ್ಕೆ ಚಿದ್ವನಲಿಂಗವೇ ಆದಿ ಅನಾದಿ. ಚಿದ್ವನ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಗುರುಚರವೇ ಆದಿ ಅನಾದಿ. ಇಂತೀ ವಿಚಾರ ವತಿಳಿದಲ್ಲಿ, ಚಿದ್ವನಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಗುರುಚರ ಉಂಟೆ? ಗುರುಚರನಬಿಟ್ಟು ಚಿದ್ವನ ಲಿಂಗ ಉಂಟೆ? ಇವು ಮೂರು ಒಂದೇ ವಸ್ತುವಯ್ಯ. ಅವರಿಂದ ಆಚರಣೆಗೋಸ್ಕರ ಗುರುಭಕ್ತನಾಗಿ ಪೂಜೆಗೆ ನಿಂತಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಲಿಂಗಜಂಗಮವಾಗಿ ಪೂಜ್ಯಕ್ಕೆ ನಿಂತಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ, “ಅಕಾಯಂ ಭಕ್ತಕಾಯಂಚ ಮಹಾಕಾಯಸ್ತು ಭಕ್ತಯೋಃ” ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಗುರು ಭಕ್ತನಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. “ಮಹತೋ ಲಿಂಗರೂಪೇಣ ಮಹತೋ ಜಂಗಮ ಸ್ವರೂಪಾ” ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಲಿಂಗಜಂಗಮವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಇಚ್ಛೆಅನಿಚ್ಛೆ ಬೇಕು ಬೇಡೆನ್ನದೆ ಗುರುಭಕ್ತರಿಂದ ಬಂದುದ ಕೈಕೊಂಡು ಸಂತೃಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟು. ಇದನರಿದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದು ಪ್ರಕಾರ ಪ್ರಸಾದ ಉಂಟು. ಅದರವಿಚಾರವೇನೆಂದೊಡೆ, ಗುರುವು ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಪ್ರಸಾದವೆಂಬೆನೆ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ಅನಾದಿ ಲಿಂಗ ತೋರಲರಿಯನಾಗಿ.

ಲಿಂಗ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಪ್ರಸಾದವೆಂಬೆನೆ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ನೋಡಶೋಷಚಾರಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಯಿತ್ತಾಗಿ. ಜಂಗಮ ಮುಟ್ಟಿದ್ದು ಪ್ರಸಾದವೆಂಬೆನೆ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ಅಶಿ ಆಮಿಷಕ್ಕೊಳಗಾಯಿತ್ತಾಗಿ. ಮತ್ತೆಂತುಂಟು? ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದ ಅನಾದಿ ಲಿಂಗವನರಿತು ಅಷ್ಟತನುವೇ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯಾಗಿ ಮಲಮಾಯಾ ಪಾಶದಾಶಯವ ನೀಗಿ ನಿಂದಡೆ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ. ಆತತಟ್ಟಿದ್ದು ಮುಟ್ಟಿದ್ದೆಲ್ಲ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದ ನೋಡಾ. ಲಿಂಗವಿಲ್ಲದ ಜಂಗಮ ಜಂಗಮವಿಲ್ಲದ ಲಿಂಗ ಈ ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ, ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆಂಬ ವಿಚಾರವನರಿಯದ ಗುರುಭಕ್ತರೆಂತೋ ಮರುಳೆ? ಅದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ “ಉಭಾ ಕಾಮಾದಿಚಶಕ್ತಿ ಉಭಯಾಶ್ರಮ ಅಶ್ರಮಃ | ಲಿಂಗಜಂಗಮ ತೀರ್ಥಂಚ ಜಂಗಮಂ ಲಿಂಗ ಶೇಷಯೋಸಿ ||೧|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಲಿಂಗಜಂಗಮದಲ್ಲಿ ಚಿಧ್ವನ ತೀರ್ಥವಕೊಂಡು ಜಂಗಮಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿಧ್ವನ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವ ಮುಗಿಯಬಲ್ಲಾತನೇ ಆದಿ ಅನಾದಿಯಿಂದತ್ತತ್ತ, ಮೀರಿತೋರುವ ಗುರುಭಕ್ತ ಶರಣಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಮೂರ್ತಿ ತಾನೆ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ನಿಜಪ್ರಸಾದಿ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ನಿರಾಲಂಬ ನೀಕಳಂಕ ನೀಪ್ರಪಂಚತ್ವದಿಂದ ನಾಲ್ಕು ತ್ರಿಂಟು ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಏಕಾದಶ ಲಿಂಗಂಗಳಿಗೆ ಏಕಾದಶ ಪ್ರಸಾದವ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ತಾನಾ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಲೋಲುಪ್ತನಾದಡೆ ನಿಜಪ್ರಸಾದಿ ಎಂಬೆ ನೋಡಾ. ಅದರ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ನಾಲ್ಕು ತ್ರಿಂಟು ಪ್ರಣವದೊಳಗೆ ದ್ವಾದಶ ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾದ. ಕರಣ ಚತುಷ್ಟಯ ವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗಪ್ರಸಾದವ ಶಿವಲಿಂಗ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ದೇವಂಗೆ ನಿರಹಂಕಾರ ಸುಮನ ನಿರಾಲಂಬ ಹಸ್ತದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಆ ತೃಪ್ತಿಯ ಲೋಲುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನಾ ದೊಡೆ ಅನಾದಿ ನೀಕಾಮ್ಯ ಶೂನ್ಯಲಿಂಗಸ್ವರೂಪ ಚನ್ನಬಸವರಾಜನೆಂಬೆ ನೋಡಾ. ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ಪ್ರಣವದೊಳಗೆ ದ್ವಾದಶ ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಸಮತಾಪ್ರಸಾದ ಪ್ರಸಾದಿಯ ಪ್ರಸಾದ ಜಂಗಮಪ್ರಸಾದವ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಮಹಾಲಿಂಗ ಭಾವಲಿಂಗ ದೇವಂಗೆ ಜ್ಞಾನ ಸದ್ಭಾವ ನೀಪ್ರ

ಪಂಚ ಹಸ್ತದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಆ ಪರಿಣಾಮ ಲೋಲುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನಾ ದೊಡ್ಡ, ಅನಾದಿ ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮ ಸ್ವರೂಪು ಪ್ರಭುದೇವನೆಂಬೆ ನೋಡಾ. ಇನ್ನುಳಿದ ದ್ವಾದಶ ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಸದ್ಭವಪ್ರಸಾದ ಜ್ಞಾನಪ್ರ ಸಾದವ ಇಂತು ನವಲಿಂಗಪ್ರಸಾದ ಪಾದೋದಕಗಳ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರನಾದ ಪರತತ್ತ್ವ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ನಿಜಾ ನಂದ ಹಸ್ತದಿಂದ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಮತ್ತು ಅನಾದಿಕುಲ ಸಮೃತ್ತವಾದ ದಶ ವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಏಕಾದಶ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ ಘನಸಾರದಂತಾ ದೊಡ್ಡ ಅನಾದಿ ಪುರ್ಣಮಯ ನಿಜವಸ್ತು ತಾನೇ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬ ಸವೇಶ್ವರಾ.

೧. ೨. ಆಯ್ಯಾ ನಿರ್ವಂಚಕತ್ವದಿಂದ ದಶವಿಧಲಿಂಗಗಳಿಗೆ ಏಕ ವಿಂಶತಿ ಮಂತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ದಶವಿಧ ಪಾದೋದಕವನರ್ಪಿಸಿ ಸಂತ್ಯ ಸ್ತಾನಂದ ಜಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಿಸಬಲ್ಲಡೆ, ನಿಜಪ್ರಸಾದಿ ಎಂಬೆನಯ್ಯ. ಆದರ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಏಕವಿಂಶತಿ ಪ್ರಣವದೊಳಗೆ ಷಡ್ವಿಧ ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಅಪ್ಯಾಯನೋದಕ ಹಸ್ತೋದಕ ಲಿಂಗಪಾದೋದಕ ಶಿವ ಲಿಂಗ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ತಾನಾ ಪರಿಣಾ ಮದಲ್ಲಿ ಲೋಲುಪ್ತನಾದೊಡೆ, ಅನಾದಿ ಜಂಗಮಸ್ವರೂಪವಾದ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುರಾಯ ನೋಡಾ. ಇನ್ನುಳಿದ ತ್ರಿವಿಧ ಪ್ರಣವ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ನವ ವಿಧೋದಕವನೊಳಕೊಂಡ ಸತ್ಯೋದಕವ ನವವಿಧ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಾತೃ ಸ್ವರೂಪವಾದ ನಿಕಲ ಪರತತ್ತ್ವ ದೇವಂಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ನಿತ್ಯತೃಪ್ತತ್ವದಿಂದ ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಯ ನೀಗಬಲ್ಲಡೆ, ಅನಾದಿ ಶರಣಪ್ರಸನ್ನ ಮೂರ್ತಿ ಎಂಬೆ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಶುದ್ಧ, ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದ.

ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ದುರ್ವರ್ತನ ಗುಣಂಗಳ ಜಯಿಸಿದಾತಂಗೆ ಬ್ರಹ್ಮನು ತ್ವತ್ತಿಗೆ ಹೊರಗಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗುರುವಿನಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲಾ ಶುದ್ಧಪ್ರಸಾದ ವಾಗುವದಯ್ಯ. ಸಮಸ್ತ ವಿಷಯಂಗಳ ದುರ್ವರ್ತನ ಗುಣಂಗಳ ಜಯಿ ಸಿದಾತಂಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಹೊರಗಾಗಿ ಚಿದ್ರನ ಮಹಾಲಿಂಗದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಸಿದ್ಧಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಸಮಸ್ತ ಕರಣಂಗಳ ದುರ್ವ ತನ ಗುಣಂಗಳ ಜಯಿಸಿದಾತಂಗೆ ರುದ್ರನ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೊರಗಾಗಿ ನಿರಾ

ಲಂಬ ನೀಕಲ ಜಂಗಮದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗುವದಯ್ಯ. ಇಂತು ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯ ಕರಣ ಗುಣಧರ್ಮಗಳಳಿದು ಲಿಂಗೇಂದ್ರಿಯ ವಿಷಯ ಕರಣಗಳಾಗಿ ಬ್ರಹ್ಮನುತ್ಪತ್ತಿ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ಥಿತಿ ರುದ್ರನ ಲಯಕ್ಕೆ ಹೊರಗಾಗುವದಲ್ಲದೆ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದಿಸ್ಥಲದೊಳಗಣ ಪಟ್ಟಿಲ ದೊರೆಯದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಸರ್ವಾಂಗ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಯದ ರೀತಿ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ಏಕವಿಂಶತಿ ದೀಕ್ಷೆಯ ನಿಲುಕಡೆ ದ್ವಾದಶಾಚಾರ ನೊದಲಾಗಿ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆಯ ಅರ್ಪಿತಾವಧಾನವನರಿದು ಆಚರಿಸಿದೊಡೆ, ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಂತ್ರಮಯ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ನೋಡಾ. ಅದರ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಕಾಯದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ಗುರು ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಚಿದ್ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ದೀಕ್ಷಾ ಪಾದೋದಕ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಮನದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ಚರರೂಪ ಚನ್ನ ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಸತ್ತಕೋಟಿ ಮಹಾಮಂತ್ರ ಶಿಕ್ಷಾ ಪಾದೋದಕ ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಭಾವ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ಪರಶಿವರೂಪ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಭಾವಲಿಂಗ ಆಗಣಿತ ಮಂತ್ರ ಜ್ಞಾನ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನಾಧಾರ ಚಕ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ ಮೂರ್ತಿ ಮಡಿನಾಳ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಂಚಾಚಾರ ಮೂರ್ತಿ-ಆಚಾರಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಸ್ಪರ್ಶನೋದಕ ಆಪ್ಯಾಯನ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ ಚಕ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸತ್ವಿಯಾ ಮೂರ್ತಿ ಮರುಳ ಶಂಕರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿ ಗುರುಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಅವಧಾನೋದಕ ಸಮಯ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಮಣಿ ಪೂರಕ ಚಕ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸನ್ಯಾಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ನಿರೀಕ್ಷಣ ಮೂರ್ತಿ ಶಿವಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಆಪ್ಯಾಯನೋದಕ ಪ್ರಸಾದಿಯ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಅನಾಹತ ಚಕ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಡ್ಗು ಜೈಶ್ವರ್ಯ ಸಂಪನ್ನ ನೀಲಲೋಚನೆ ತಾಯಿಗಳ ಯಜನ ಸ್ವರೂಪ ಮೂರ್ತಿ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಹಸ್ತೋದಕ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾ

ದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ವಿಶುದ್ಧ ಚಕ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಮ ವಿರಾಗತನುವುಳ್ಳ ಮಾಹಾದೇವಿ ತಾಯಿಗಳೇ ಈಳನ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಪರಿಣಾಮೋದಕ ಕರಣ ಚತುಷ್ಟಯ ವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞಾಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಿಲ ಸಂಪನ್ನೆಯಾದಂಥಾ ಅಕ್ಕನಾಗಲಾಂಬಿಕೆ ತಾಯಿಗಳೇ ವೇದ್ಯಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ನಿರ್ಣಾಮೋದಕ ಸಮತಾ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಚಕ್ರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪನ್ನೆಯಾದಂಥ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕಗಳೇ ನಿರಾಲಂಬ ಮೂರ್ತಿಯಾದಂಥ ನೀಕಳಲಿಂಗ ಮಂತ್ರ ಸತ್ಯೋದಕ ಸದ್ಭಾವ ಪ್ರಸಾದ ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ನಿನ್ನ ಶಿಖಾ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಕ್ರಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣಾ ನಂದಮೂರ್ತಿ ಆಜಗಣ್ಣ ತಂದೆಗಳು ನಿಃಪ್ರಪಂಚ ಮೂರ್ತಿ ಶೂನ್ಯ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗಮಂತ್ರ ಕರುಣಜಲ ವಿನಯಜಲ ಸಮತಾಜಲ ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಸಾದ ನಿಜಪ್ರಸಾದ ಚಿದ್ರೂಪ ಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪರು ನೋಡಾ. ಇಂತು ನಿನ್ನ ಕಳಾಚೈತನ್ಯನಾಗಿ ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಮಂತ್ರವಾಗಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬ ಸವೇಶ್ವರಾ.

ಪಾದೋದಕ ವಿಧಿಯ ತತ್ವಗಳು.

೧. ಅಯ್ಯಾ ನೀನು ಅಷ್ಟಭೋಗಂಗಳ ತೃಜಿಸಿ ನಿನ್ನ ನಿಜದಿಂದ ನಿನ್ನಾದಿ ಮಧ್ಯಾವಸಾನವ ತಿಳಿದು ನೋಡಿದರೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಮುಂದೆ ಬಂದಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಮಹಾಜ್ಞಾನ ತಲೆದೋರಿ ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗವ ಮಾಡಿ ಗುರೂಪಾವಸ್ಥೆಯ ಮಾಡಿದ ಶಿಷ್ಯೋತ್ತಮಂಗೆ ಸೇವ್ಯರ ಭೃತ್ಯದಿಂದ ಪಂಚಕಲಶಂಗಳ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಸೂತ್ರವ ಹಾಕಿಸಿ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ಪೋಡಶೋಪಚಾರಂಗಳ ಮಾಡಿಸಿ, ತಮ್ಮ ಕೃಪಾಹಸ್ತವನಿಟ್ಟು ಜಂಗಮ ಮೂರ್ತಿಗಳ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗವು ಎಂದು ಪ್ರಮಥರೊಡಗೂಡಿ ಕುಮಾರ ಠಾವಮಾಡಿದಂಗಳಿಂಗವ ತನ್ನ ಚರಣತಳಕ್ಕೆ ಸೂತ್ರವ ಹಿಡಿಸಿ, ಗುರು ಶಿಷ್ಯತ್ವವೆಂಬ ಉಭಯ ಭೇದವಳಿದು ಏಕ ರೂಪಾಗಿ ನಿರಂಜನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಅಭಿನಂದಿಸಿ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣತರಾಗಿ ಅಪ್ಪಣೆಯ ಬೆಸಗೊಂಡು,

ಆ ನಿರಂಜನ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಸಿಂಹಾಸನವ ಮಾಡಿಸಿ, ಗುರು ಶಿಷ್ಯರಭಿಮುಖವಾಗಿ, ಗುರುವಿನ ದೃಕ್ಯು ಶಿಷ್ಯನ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಸೂಸೆ, ಶಿಷ್ಯನ ದೃಕ್ಯು ಗುರುವಿನ ಚರಣ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಸೂಸೆ, ಏಕಲಿಂಗ ನಿಷ್ಕೆಯಿಂದ ಸಾವಧಾನ ಭಕ್ತಿ ಕರಿಗೊಂಡು, ಆ ಲಿಂಗಾಂಗದ ಭಾಳದ ಪೂರ್ವಲಿಖಿತವ ಜಂಗಮ ಚರಣೋದ್ಧೂಳನದಿಂದ ತೊಡೆದು, ಲಿಂಗಾಂಗಕ್ಕೆ ೨೧ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿಸಿ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಂಗವ ತೋರಿ, ಅಂಗಕ್ಕೆ ಲಿಂಗವ ತೋರಿ, ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವ ಮಾಡಿ ಮಂತ್ರ ವರ್ಣದಲ್ಲಿ ಉಸುರಿ ಪ್ರಮಥರೊಡಗೂಡಿ ಸೇಸೆಯ ನೆರೆದು ಕಂಕಣವಕಟ್ಟಿ ನಿಮಿಷಾರ್ಧವಗಲಬೇಡೆಂದು ಅಭಯ ಹಸ್ತವಿಟ್ಟು ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಚಿಧ್ವನಲಿಂಗವನಿತ್ತುದೇ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಗುರು ಪ್ರಸಾದ ನೋಡಾ. ಅದರಿಂ ಮೇಲೆ ಕ್ರಿಯಾಮಂತ್ರವ ಹೇಳಿದ ದಶವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಏಕಾದಶ ಪ್ರಸಾದವ ಕರುಣಿಸಿದ್ದುದೇ ದ್ವಿತೀಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಪ್ರಸಾದ ನೋಡಾ. ಅದರಿಂ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗಾಂಗ ಪಟಾಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟವಿಧ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲಮುರ್ವವ ಕರುಣಿಸಿದ್ದುದೇ ತೃತೀಯದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದ ನೋಡಾ. ಅದರಿಂದತ್ತತ್ತ ಲಿಂಗಾಂಗವರಡಳಿದು ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಚರಣೆಯ ತೋರಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದ ತಿನಾ ಸುಭಾವರೂಪವ ಬೋಧಿಸಿ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದುಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಚಿಜ್ಯೋತಿ ಶರಣನೇ ಚತುರ್ಥದಲ್ಲಿ ನಿಜಪ್ರಸಾದ ನೋಡಾ. ಈ ಚತುರ್ವಿಧ ಪ್ರಸಾದ ಸ್ವರೂಪವೇ ನೀನೆಂದರಿದು ಇನ್ನಾವ ಭಯಕ್ಕೆ ಹೆದರಬೇಡಯ್ಯ. ಪ್ರಮಥರಾಚರಿಸಿದ ಆಚಾರ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಾಚರಣ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಬಂದುದಕೊಂಡು ಬಾರಮದನುಳಿದು ಚಿಧ್ವನ ಮಹಾಲಿಂಗದಲ್ಲೇಕವಾಗಿ ಬಾರಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಅಯ್ಯಾ ಜಗತ್ಪಾವನ ನಿಮಿತ್ಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಸಾಕಾರ ಲೀಲೆಯ ಧರಿಸಿದ ಸ್ವಯಚರಪರ ಗುರುಮೂರ್ತಿಗಳ ಅರ್ಪಿತಾವಧಾನದ ನಿಲುಕಡೆ ಎಂತೆಂದೊಡೆ, ಲಿಂಗಾಚಾರ ಮೊದಲಾದ ಸದ್ಭಕ್ತಶರಣಗಣಂಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತ ಭಿಕ್ಷುಲೀಲೆಯ ಧರಿಸಿ ಹೋದವೇಳೆಯೊಳು ಆ ಭಕ್ತಗಣಂಗಳು ಶರಣುಮೊಕ್ಕ ಸಮಸ್ತ ಆಚರಣೆಯ ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಲ್ಲಿ ದಶವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಏಕಾದಶ ಪ್ರಸಾದದಾಚರಣೆಯಾಗುವದಯ್ಯ. ಇಂತು ಲಿಂಗಾಚಾರ ಭಕ್ತಗಣಂಗಳು ದೊರೆಯದಿದೊಡೆ, ವೇದಾಂತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಭಿನ್ನಯೋಗಿ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಮತದಿಂದ ಏಕಶಬ್ದ ಭಿಕ್ಷುಸತ್ತಗ್ರಹವ ಬೇಡಿ

ದುರ್ಗಂಧಯುಕ್ತವಾದ ಅಯೋಗ್ಯ ದ್ರವ್ಯವನುಳಿದು ಸದ್ಗುಣಯುಕ್ತವಾದ ಯೋಗ್ಯ ದ್ರವ್ಯವಕ್ಕೆ ಕೊಂಡು ಧೂಳಿಸಾದ ಜಲದಿಂದ ಭವಿತನವ ಕಳೆದು ಭಕ್ತ ಪದಾರ್ಥವೆನಿಸಿ ಅರ್ಘ್ಯ ಪಾದ್ಯಾಚಮನವ ಮಾಡಿ ಧಾನ್ಯವಾದೊಡೆ ಪರಿಣಾಮ ಜಲದಿಂದ ಶೋಧಿಸಿ, ಪಾಕವಮಾಡಿ, ಫಲಾಹಾರವಾದೊಡೆ ಶೋಧಿಸಿ ಪಕ್ವವ ಮಾಡಿಟ್ಟು, ಆ ಮೇಲೆ ಅಯ್ಯ ನಿನಗೆ ಭಕ್ತಗಣಂಗಳು ದೊರೆಯದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ವಿಧ ಪಾದೋದಕವೆಂತೆಂದೊಡೆ ಏಕಾಂತವಾಸದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮತರವಾದ ಹೆಚ್ಚು ಹೊಳೆ ಕೆರೆ ಬಾವಿ ಮಡು ಹೊಂಡ ಚಿಲುಮೆ ಕೊಳ ನೊದಲಾದ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಶಿವಶಿವ ಹರಹರಾ ಗುರುಬಸವಲಿಂಗಾ ಎಂಬ ಮಂತ್ರ ಸ್ಮರಣೆ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಪಾದವಿಟ್ಟು ಚರಣ ಸೋಂಕಿನಿಂದ ಪವಿತ್ರವಾದುದುಕವೆ ಬಾದೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಆ ಮೇಲೆ ತಂಬಿಗೆಯೊಳಗೆ ಶೋಧಿಸಿ ಬಸವಾಕ್ಷರವ ಲಿಖಿಸು ವೊಡೆ ಗುರುಪಾದೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಇಂತು ಗುರುಪಾದೋದಕ ದಿಂದ ಇಷ್ಟಮಹಾಲಿಂಗ ದೇವಂಗೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮುಖದಿಂದ ಲಿಂಗೋದಕ ವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಆ ಮೇಲೆ ಅರ್ಚನಾ ಕ್ರಿಯೆಗಳ ತೀರ್ಚಿಕೊಂಡು ನಿಚ್ಚು ಪ್ರಸಾದಿ ಸಂಬಂಧ ಆಚರಣೆಯಂತೆ ಮುಗಿದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕ ವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಇಂತು ಚತುರ್ವಿಧ ಪಾದೋದಕದೊಳಗೆ ಷಡ್ವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಉಂಟು. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ಹೆಪ್ಪವಿಟ್ಟು ಸ್ವರ್ಶನವಮಾಡಿ ಸ್ವರ್ಶ ನೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಧಾರೆಯಿಂದ ಅಭಿಷೇಕವನೆರೆದಲ್ಲಿ ಅವ ಧಾನೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಅರ್ಪಿತ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಹಸ್ತವ ಪ್ರಕ್ಷಾಲಿಸಿ ಖಂಡಿತ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿಗೆ ಹಸ್ತೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಂತ್ಯಸ್ತಿ ಪರಿಯಂತರವು ಅರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿದೊಡೆ ಪರಿಣಾಮೋದಕವೆನಿಸುವ ದಯ್ಯ. ತಟ್ಟೆಒಟ್ಟಲ ಲೇಹ್ಯವ ಮಾಡದ್ದಲ್ಲಿ ನಿರ್ನಾಮೋದಕವೆನಿಸುವ ದಯ್ಯ. ಲೇಹ್ಯವಮಾಡಿದ ಮೇಲೆ ದ್ರವವನಾರಿಸಿ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಲೇಪಿಸಿ ದೊಡೆ ಸತ್ಕ್ರೋದಕವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಇಂತೀ ದಶವಿಧ ಪಾದೋದಕದ ವಿಚಾರವ ತಿಳಿದು ಆ ಮೇಲೆ ನಿಚ್ಚು ಪ್ರಸಾದಿಯ ಸಂಬಂಧವಾಚರಣೆ ಯಂತೆ ಪ್ರಸಾದವ ಮುಗಿವುದಯ್ಯ. ಅದರೊಳಗೆ ಏಕಾವಶ ಪ್ರಸಾದ ವನರ ವೇತೆಂದೊಡೆ, ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಶನವ ಮಾಡಿದಂಥಾದ್ದೆ ಗುರುಪ್ರಸಾದ ವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಇಷ್ಟ ಮಹಾಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಮೂರು ವೇಳೆ ರೂಪವನರ್ಪಿಸಿದಲ್ಲಿಗೆ ಲಿಂಗಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಎರಡುವೇಳೆ

ಇಷ್ಟ ಮಹಾಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ರೂಪವನರ್ಪಿಸಿ ಜಿಹ್ವೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಲ್ಲಿ ಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಆ ಮೇಲೆ ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ತೋರಿ ಭೋಜ್ಯ ಗಟ್ಟಿ, ಲಿಂಗದೇವಂಗೆ ತೋರಿ ಜಿಹ್ವೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟಂಥಾದ್ದೇ ಪ್ರಸಾದಿಯ ಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಆ ಭೋಜ್ಯರೂಪಾದ ಪ್ರಸಾದಿಯ ಪ್ರಸಾದ ದೊಳಗೆ ಮಧುರ ಒಗರು ಕಾರ ಅನ್ಯ ಕಹಿತ್ವಸ್ತಿ ಮಹಾತ್ಮಸ್ತಿಯೆ ಆಪ್ತಾಯನ ಸಮಯ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ವಿರಹಿತ ಕರಣಚತುಷ್ಟಯ ವಿರಹಿತ ಸಮತೆ ಸದ್ಭಾವ ಜ್ಞಾನಪ್ರಸಾದ ಮೊದಲಾದ ಸಸ್ತವಿಧ ಪ್ರಸಾದವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಇಂತು ಪರಾರ್ಥಿನದಿಂ ಭಿಕ್ಷವ ಬೇಡಲಾರದಿದೋಡೆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಫಲರಸಯುಕ್ತವಾದ ಹಣ್ಣು ಕಾಯಗಳ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತ ಭಿಕ್ಷು ಎಂದು ಆ ಫಲಾದಿಗಳ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶೋಧಿಸಿ ಪವಿತ್ರವನೂಡಿ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತ ಭೋಗಿಯಾದಾತನೆ ಸ್ವಯಂಭು ಪ್ರಸಾದಿ ಚಿತ್ಕಲಾಪ್ರಸಾದಿ ನೋಡಾ. ಇಂತು ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ಅಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿ ನಿಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿ ಸಮಯಪ್ರಸಾದಿ ಚಿತ್ಕಲಾಪ್ರಸಾದಿ ನೋಡಾ. ಶರಣಗಣಂಗಳು ಆಚರಿಸುವ ದಶವಿಧ ಪಾದೋದಕ ಏಕಾದಶ ಪ್ರಸಾದದ ನಿಲುಕಡೆಯ ಅರಿದಾನಂದಿಸಿದೊಡೆ ನಿನ್ನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲಾ ಚಿಪ್ಪನ ಶರಣ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಸ್ವರೂಪು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಗಳ ಮಹಾತ್ಮೆ

೧. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಧೂಳಿಪಾದೋದಕದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕದ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಭವತ್ವವಳಿದು ಭೃತ್ಯ ಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗಜಂಗಮದ ದೀಕ್ಷಾ ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಪದಾರ್ಥಂಗಳೆಲ್ಲವ ಶಿವಗಣಪದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಶಿಕ್ಷಾಪಾದೋದಕದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನುತ್ಪತ್ತಿ, ವಿಷ್ಣು ವಿನ ಸ್ಥಿತಿ, ರುದ್ರನ ಲಯ, ಈಶ್ವರನ ತಿರೋಧಾನ, ಸದಾಶಿವನನುಗ್ರಹವೇ ಕೊಡುವದು, ಶಿವಶರಣಗಣಂಗಳ ನಿಜನಿವಾಸವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಮಹಾಜ್ಞಾನ ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಪದ್ವಿಧ ದೀಕ್ಷಾತ್ರಯನ ಕರುಣಿಸಿ ಪಟ್ಟಾಸಲ ಮಾರ್ಗವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಹಸ್ತೋದಕ ಪರಿಣಾಮೋದಕ ನಿರ್ಣಾಮೋದಕದಿಂದ ಪದ್ವಿಧ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಮರಸಾಚರಣಿಯ ಮಾರ್ಗವ ಮೀರಿದ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನವ.

ತೋರುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಸತ್ಯೋದಕ ಕರುಣಜಲ
ವಿನಯಜಲ ಸಮತಾಜಲದಿಂದ ಸಮಸ್ತ ಪಮಥ ಗಣಗಳೆಲ್ಲ ಜ್ಯೋತಿ
ರ್ಮಯರಾದರು ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ~~ಅಂಗುಷ್ಠಾಗ್ರ~~ ಅಷ್ಟಪಕ್ಷಿ
ತೀರ್ಥಾ ನಿತ್ಯಂವಸಂತಿವೈ । ಸಪ್ತಸಾಗರ ಪಾದಾರ್ಥ ತದಾರ್ಥಕುಲಿಸ
ರ್ವತಾಃ ||೧|| ಸಪ್ತಸಾಗರ ಪರಿಯಂತಂ ತೀರ್ಥಸ್ನಾನ ಫಲಂ ಯಥಾ
ಗುರೋರಂಘ್ರಿ ಜಲೇರ್ಬಿಂದು ಸಹಸ್ರಾಂಶೇನ ಪೂರಯೇತ್ ||೨|| ಪಾದೋ
ದಕ ಪರಬ್ರಹ್ಮಂ ನಿರ್ಮಲಂ ಅಘನಾಶನಂ । ಅಜಡಂ ಜಡಮಿಚ್ಛಂತಿ
ಸಪಾಪಿ ಬ್ರಹ್ಮಘಾತಕಃ ||೩|| ಭವಭೂಜ ಕುತಾರಾಯ ರೋಗಸಂಕಸ್ಯ
ಭಾನುವೆ । ಅನ್ಯಾಯ ಗಿರಿವಜ್ರಾಯ ಪಾದತೀರ್ಥಾಯತೇನಮಃ ||೪||
ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕವೇ ಪರ
ಮಾರಾಧ್ಯ ಶರಣಗಣಗಳಾಚಾರ ಸುಪದಕ್ಕೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ
ವಸ್ತು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕದಿಂದ ತನುವಿನ
ಜಡತ್ವವಳಿದು ಶಿವಭಕ್ತಿಯ ವಥವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಪಾದೋದಕದಿಂದ
ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಜಡತ್ವವಳಿದು ಲಿಂಗೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಮಾಡುವದಯ್ಯ.
ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಕರಣಂಗಳ ಕಾಮವಿಕಾರವಳಿದು ಲಿಂಗನಡಿ ಲಿಂಗ
ನುಡಿ ಲಿಂಗನೋಟಿ ಲಿಂಗಕೂಟಿ ಲಿಂಗಭೋಗ ಲಿಂಗಾಚಾರವ ತೋರು
ವದಯ್ಯ. ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಪ್ರಾಣನಸಂಚಲ ಗುಣವಳಿದು ಮಂತ್ರ
ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿಲಿಸುವದಯ್ಯ. ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಅಜ್ಞಾನ ಜಡತ್ವವಳಿದು
ಅಜಡಸ್ವರೂಪವ ಮಾಡಿ ಸುಜ್ಞಾನ ಸುಖವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಪಾದೋ
ದಕದಿಂದ ~~ಮನೋರೂಪವ ಮಾಡಿ ಸುಜ್ಞಾನ ಸುಖವ ತೋರುವದಯ್ಯ.~~ ಬಹು ಜನ್ಮದ ಸರನ. ಪಾತಕದ ಮಹಾ ಪಾಪವ ತೊಳೆದು
ನಿರ್ಮಲ ಲಿಂಗ ಶರೀರವೆನಿಸುವದಯ್ಯ. ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಜೀವನ ಜಡ
ತ್ವವಳಿದು ಅಜಡಸ್ವರೂಪವ ಮಾಡಿ ಗಣಸಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿರಿಸುವದಯ್ಯ.
ಪಾದೋದಕದಿಂದ ಮಲಮಾಯಾ ಕರ್ಮ ಪಾಶವ ಹರಿದು ನಿರ್ಮಲ
ನಿರ್ಮಾಯ ಸ್ವರೂಪವ ಮಾಡಿ ಚಿಜ್ಞೋತಿ ಸ್ವರೂಪನೆಂದೆನಿಸುವದು
ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ ಅಗನ್ಯ ಗಮನಶ್ಚೈವ ಪಾಪಾಚಾರಸ್ಯಯೇ
ಶುಭಾ । ತಪಿಸೂತ ಭವಂತ್ಯಾಸು ಸದ್ಯಃಪಾದಾಂಬು ಧಾರಣಾತ್ ||೧||
ಶಂಭು ಪಾದೋದಕಂಪೀತ್ವಾ ಪಶ್ಯದಾ ಶುಚಿ ಶಂಕಯಃ ಆಯಾಚಮತಿ
ನೋಹೇಚ ತಂದಿಧ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಘಾತಕಃ ||೨|| ” ಎಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗ

ಜಂಗವದ ಪಾದೋದಕವೇ ಪರಾತ್ಪರ ದೇವಲೋಕದ ದೇವಗಂಗಾಜಲ ಶಿವಲೋಕದ ಶಿವಗಂಗಾಜಲ ಶಾಂಭವಲೋಕದ ಪರಮಗಂಗಾಜಲನಾಗಿ ನೆಲಿಸಿಪುರಿದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೩. ಅಯ್ಯಾ ಪಾದಪೂಜೆ ಎಂಬುದು ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ ಅಪ್ರಮಾಣ ಮಹಾ ಅಸಾಧ್ಯವು. ಶ್ರೀ ಗುರು ಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವರು ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದೊಳಗಣ ಪಾದಪೂಜೆಯಿಂದಾದ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದವುಂ ಗಣ ಸಮೂಹಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಲಿ ಎಂದು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯ ತೊಟ್ಟು ಮೆರೆದು ಇಂತಸ್ತು ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದವ ಸೇವಿಸುವ ಕ್ರಮವೆಂತೆಂದೊಡೆ. “ ಗ್ರಾಮ ಸೇವಾ ಕರಂ ರಂಭಾಗೀತ ವಾಡ್ಯನೃತ್ಯಸ್ತಥಾ ಅನಾಚಾರ ವಿಕಾರಂಚನ ಪಾದತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದಃ ||೧|| “ ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ತಂಬೂರಿ ಕಿನ್ನರಿವಿಡಿದು ಮನೆಮನೆಯ ಬೇಡುವಾತ ಹಲವು ವೇಷವ ತೊಟ್ಟು ಅಡುವಾತ ನಗಾರಿ ಸಮ್ಮೇಳ ನೊಬತ್ತು ಕರ್ನ ಕಹಳೆ ಶಂಖ ಬಾರಿಸುವಾತ ಅಷ್ಟಾವರಣ ಪಂಚಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಅಂಹಕರಿಸುವಾತ ಹಸ್ತಪಾದ ಬೆರಳುಗಳು ನನೆದಾತ ಮೂಕೂರಿಯ ಸೋಟಿ ಹರುಕ ನೇತ್ರಪ್ರಕಾಶ ಹೀನ ಕಿವಿಹರಕ ಅನಾಚಾರಿ ಪರ್ವತದ ಕಂಚಿ ಮಹಾ ಧ್ವಜವ ಹೊರುವಾತ, ಕತ್ತಿ ಕಠಾರಿ ಡೊಣ್ಣೆಗಳ ಹಿಡಿನಾತ, ಗುರು ಪಾದಸ್ತೋತ್ರದಿಂದ ಅಡ್ಡಬಿದ್ದು ದೀಕ್ಷೆಯಾಗದಾತ ರಾಜಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಅಹುದು ಅಲ್ಲವಮಾಡಿ, ಅಲ್ಲವ ಅಹುದು ಮಾಡಿ ಲಂಚಕ್ಕೆ ಕೈಯ್ಯಾಂತು ಅನಾಚಾರ ಹೇಳುವಾತ, ಸದಾಚಾರ ನುಡಿಗೆ ಇದಿರುತ್ತರ ಕೊಟ್ಟು, ಭಕ್ತಗಣಂಗಳ ನಿಂದೆಯ ಮಾಡುವಾತ, ಸದಾಚಾರ ಸದ್ಭಕ್ತಗಣಂಗಳ ಕಂಡರೆ ಗರ್ವಿಸುವಾತ, ಧಾನ್ಯ ಅರಿವೆ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಂಗಳ ಕ್ರಯವಿಕ್ರಯವ ಮಾಡಿ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಮಾರಿ ವ್ಯವಹಾರವ ಮಾಡುವಾತ, ಧನ ಧಾನ್ಯ ದ್ರವ್ಯವ ಡೊಂಬ'ಜಾತಿಗಾರ ಮೊವಲಾದ ಭವಿ ಜನರಿಗೆ ತ್ಯಾಗವ ಮಾಡುವಾತ, ಅನೆ ಕುದುರೆ ಮಹಿಷ ಎತ್ತುಗಳು ಮೊದಲಾಗಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವಾತ, ಗುರುಹಿರಿಯರಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯರಸವ ಮಾಡುವಾತ, ಪರದೈವ ಪರಧನವ ಪರಶ್ರೀ ಗಮಿಸುವಾತ, ಸೂಳೆ ಬಸಿವೆಯರ ಗೃಹದಲ್ಲಿರುವಾತ, ಅಚಾರ ಭೃಷ್ಟಮಾನಹೀನರ ಸಂಗವ ಮಾಡುವಾತ, ಇಂಥಮರುಳ ಮಂಕುಗಳ ಗುರುಲಿಂಗದಂಗಳಮನೆಂದು ನುಡಿಯಲಾಗದು. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ, “ನದೀನಾಂ ರಣಶ್ಚೈವ ಸಿಂಧು ಯಾನಾಚ ದುಃಕ್ರಿಯಾ | ಜಂಗಮಾನಾನ್ಯ ಕರ್ತವ್ಯಂ ಕರ್ತವ್ಯಂ ತತ್ತ್ವ ಚಿಂತನಂ ||೧|| ಖೇಟಿ

ಕೋದಂಡ ಚಕ್ರಾಸಿ ಗದಾ ತೋಮರಧಾರಣಂ | ಜಂಗಮಾನಾನ್ಯ
ಕರ್ತವ್ಯಂ ಕರ್ತವ್ಯ ಸ್ವಯ ಲಕ್ಷಣಂ ||೨|| ಆಶಾಶ್ಚ ವೇಷಧಾರೀಚ ವೇಷ
ಶ್ಚಗ್ರಾಸ ಮೋಷಕಃ | ಗ್ರಾಸಶ್ಚದೋಷ ಮಾದಾಯ ಇತಿ ಭೇದವರಾ
ನನೆ ||೩|| ಅನಾಚಾರ ವಿಭಾವೇನ ಆಚಾರಶ್ಚ ವಿವರ್ಜಯೇತ್ | ಸದಾ
ಚಾರ ಭಕ್ತಾನಾಂಚ ಪಾದತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದನಂ ||೪|| ಮಹಾ ಭೋಗಿ ಮಹಾ
ತ್ಯಾಗೀ ಲೋಲುಪ್ತಂ ವಿಷಯಾತುರಂ | ನಾನಾ ಅಂಗ ವಿಕಾರಂಚ ಪಾದ
ತೀರ್ಥನಕಾರಯೇತ್ ||೫|| ಪೃಷ್ಠಶ್ಚ ಕರ್ಣ ಹೀನಸ್ಯ ಬಧಿರಂ ಕಲಹ
ಪ್ರಿಯಾ | ವ್ಯಾಧೀನಾಂ ಅಂಗಹೀನಂಚ ತಸ್ಯಾಚಾರ ವಿವರ್ಜಯೇತ್ ||೬||
ಇಂತಿದು ಮಾರ್ಗ ನಡತೆಗಳಲ್ಲದೆ, “ ಶಿವಶಾಸ್ತ್ರಂ ಶಿವಜ್ಞಾನಂ ಶಿವಭಕ್ತಸ
ಮೈಕನಂ | ಶಿವಧ್ಯಾನ ಶಿವಪೂಜಂಚ ಜಂಗಮಾನಾಂಚ ಲಕ್ಷಣಂ ||೧||
ಪಾಣಿಪಾತ್ರೈ ಸದಾ ಭಿಕ್ಷುಂ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವಿರಾಗತಃ | ಸತ್ಯ ನಿತ್ಯಂ ಜಿತೇಂ
ದ್ರಿಯಂ ವಿರಕ್ತಸ್ಯ ಸುಲಕ್ಷಣಂ ||೨|| ಪಾಣಿ ಪಾತ್ರಂಚ ಕೌಪೀನಂ ಭೂಷಾ
ಯಭೂತಿ ಲೇಪನಂ ನಿತ್ಯೇ ಕಾಂತ ಶೀಲತ್ವ ಮುತ್ತಮಂ ಜಂಗಮ
ಸ್ಥಲಂ ||೩|| ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತಂ ಸತ್ಯ ಮೋಕ್ಷಂ ಭಿಕ್ಷುನ್ನೇನ ಪರಂ ನಿಜಂ |
ತತ್ಪ್ರಜ್ಞಾನ ಸಮಾರೂಢಂ ವಿರಕ್ತಸ್ಯ ಸುಲಕ್ಷಣಂ ||೪|| ಗುರು ಕಲ್ಪಿತ
ಭಿಕ್ಷುನ್ನಂ ಅಕಲ್ಪಿತ ಶಿವಾಜ್ಞಯಾ | ದ್ವಯಹೀನ ಭಕ್ತದೇಹೀ ಸಸಾಪೀ
ಜಂಗಮಾಧಮಃ ||೫|| ಇಂತು ಎಂದುದಾಗಿ ಆಯೋಗ್ಯವಾದ ಜಂಗಮ
ವನ. ೪ನೆಯ ಯೋಗ್ಯವಾದ ಜಂಗಮವ ವಿಚಾರಿಸಿ ತನುವಿನಧನವ ವಂಚನೆ
ಇಲ್ಲದೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಅವರ ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದವ ಕೊಳಬೇಕಲ್ಲದೆ, ದುರ್ಮಾ
ರ್ಗದಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸುವಾತನಲ್ಲಿ ತ್ರಿನೇತ್ರವಿದ್ದರೂ ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದದುಪ
ದೇಶವ ಕೊಳ್ಳಲಾಗದು ಕಾಣಾ ಸಂಗನಬಸವಣ್ಣ. ಇಂತು ಗುರುವಾಕ್ಯವ
ತಿಳಿದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೪. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ನೋಟ ಪರುಷಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ,
ಸಮಸ್ತ ಲೋಕದ ಮನುಮುನಿ ಮುನಿಗಳೆಲ್ಲ ಪರಮ ಸುಖಿಗಳಾದರಯ್ಯಾ.
ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಹಸ್ತಪರುಷ ಪವಿತ್ರವಾದ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಾದ
ದಿಂದೆ ತನುವಿನ ಕಾಮವಿಕಾರವಳಿವುದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ
ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮನದ ಕಾಂಕ್ಷೆ ಹರಿವುದಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ
ಜಂಗಮಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಭಾವದ ಭ್ರಮೆ ಕೆಡುವುದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗು
ರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪ್ರಸಾದಿ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಪ್ರಾಣನ ಪ್ರಪಂಚು ನಷ್ಟ

ವಾಗುವವಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಘನಾಪ್ಯಾಯನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಇಂದ್ರಿಯಂಗಳೆಲ್ಲಾ ಲಿಂಗೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಾಗುವವಯ್ಯಾ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಸಮಯ ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ವಿಷಯಂಗಳೆಲ್ಲ ಲಿಂಗವಿಷಯಂಗಳಾಗುವವಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಕರಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಲಿಂಗಕರಣಂಗಳಾಗುವವಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಕರಣ ಚತುಷ್ಟಯ ವಿರಹಿತ ಪ್ರಸಾದ, ಸಮತಾಪ್ರಸಾದ ಸದ್ಭಾವಪ್ರಸಾದ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗ ರಾಗಿ ಬಯಲನೇ ಹಾಸಿ ಬಯಲನೇ ಹೊದ್ದು ಬಯಲನೇ ಅರ್ಚಿಸಿ ಬಯಲನೇ ಭೋಗಿಸಿ ಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮುಖ ಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಬಯಲೊಳಗೆ ಬಸವದೊಡನಾಥನೊಳಗಿರಲು ನೋಡಾ ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ "ಜಂಗಮನಾದಿ ಗುರೂಣಾಂಚ ಅನಾದಿಪ್ಪಮಲಿಂಗವಾನ್ | ಆದಿಪ್ರಸಾದೇನ ಭುಕ್ತಿ ಇಷ್ಟಪ್ರಾಣ ಪ್ರಸಾದಕಂ ||೧|| ಜಂಗಮಸ್ಯ ಪ್ರಸಾದೇನ ನೈವೇದ್ಯಂಚ ಸಮರ್ಪಣಂ | ಪ್ರಸಾದೇನತು ಶುದ್ಧಾತ್ಮಾಪ್ರಸಾದಂ ಲಿಂಗರೂಪಕಂ ||೨|| ಭಕ್ತಿಜಿಹ್ವಾಗ್ರಿ ತೇಲಿಂಗಂ ಜಿಹ್ವಾಗ್ರತೇರುಚಿ | ರುಚಿಜಿಹ್ವಾ ಪ್ರಸಾದಂಚ ಪ್ರಸಾದಂ ಪರಮಂ ಪದಂ ||೩|| ಪ್ರಸಾದಂ ಪರಬ್ರಹ್ಮಂಚ ಬ್ರಹ್ಮಪ್ರಸಾದಮೇವಚ | ಕೇವಲಂ ಶಿವಮೌನಂಚ ಮನಂಚ ಶಿವಲಿಂಗಕಂ ||೪|| " ಇಂತೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಿಹುದಾದ ಕಾರಣ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಪ್ರಸಾದವೆ ಪರಮಾಮೃತ ಸುಧಾ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯಲಿಂಗ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೫. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ನಿಜವೀರಪರಾಕ್ರಮ ಉಂಟಾಗುವದಯ್ಯ. ಪ್ರಮುಖಗಣಂಗಳ ಸ್ವಚ್ಛಿ ದಾಸೋಹ ದೊರೆವುದಯ್ಯಾ. ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಸಮಾಚಾರ ಲಿಂಗನವೆ ಲಿಂಗನುಡಿ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ಕಾಲಕಾಮರು ಹೊದ್ದಲಮ್ಮದ್ದು. ಉರಗ ವೃತ್ತಿಕ ವ್ಯಾಘ್ರ ಭಲ್ಲೂಕ ಗಜ ಗರುಡ ಸಿಂಹ ಸೋಂಕಲಮ್ಮವಯ್ಯಾ. ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಕುಷ್ಠರೋಗ ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ವ್ಯಾಧಿಗಳು ಪಾವನರೂಪವಾಗುವವಯ್ಯಾ. ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ಸತ್ವಯೆ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನದ ಚಿತ್ತಾಂತಿ ಹೆಚ್ಚುವದಯ್ಯ. ಮಹಾಪಾತ ಕಂಗಳು ಬಿಟ್ಟೊಡುವವಯ್ಯ. ಪ್ರಸಾದದಿಂದೆ ರುದ್ರಲೋಕದ ಗಣಂಗಳು ನಾಗಲೋಕದ ನಾಗಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಶಿಖಿಕಪುರ ಬೆರೆದಂತಾದರಯ್ಯಾ. ಶಿವಲೋಕದ ಶಿವಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಕ್ಷೀರ ಕ್ಷೀರವ ಬೆರೆದಂತಾದರಯ್ಯಾ. ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ದೇವಲೋಕದ ದೇವ ಗಣಂಗಳು, ಶಾಂಭವಲೋಕದ ಶಾಂಭವ

ಗಣಂಗಳು ಜ್ಯೋತಿ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆರೆದಂತಾದರಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಮಹಾಗಣಗಳೆಲ್ಲ ನಿಶ್ಚಿಂತ ನಿಶ್ಕಾಮ್ಯ ನಿಃಸ್ವಪಂಚಿಗಳಾಗಿ ಬಯಲು ಬಯಲು ಬೆರೆದಂತಾದರಯ್ಯಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ ^{ಸು}ವಸು ಅರ್ಕ ರುದ್ರರೂಪೋ ಮಧ್ಯಸಿಂಹಸ್ತು ಪುತ್ರತಾ । ವಕ್ತ್ರರುದ್ರನಿರ್ಮಾಲ್ಯಂಚ ಕಿಂಪುನರ್ಬಹುಭಾಷಣಂ ॥೧॥ ಗ್ರಾಹ್ಯಂ ಜಂಗಮ ತೇಷಂಚ ಗುರುರ್ಲಿಂಗಂತು ಜಂಗಮಂ । ಸಂತ್ಯಸ್ತಿ ಶೇಷರೂಪಂಚ ಭವೇ ನ್ಮುಕ್ತಿ ಯಥಾಭವೇತ್ ॥೨॥ " ಎಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪ್ರಸಾದವೆ ನಿತ್ಯನಿಷ್ಕಳ ಲಿಂಗತಾನೇ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಚಿದ್ವಿಭೂತಿ.

೧. ಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಮತ್ಪ್ರಾಣನಾಥಾ ಅನಾದಿ ಮಹಾಪ್ರಭು ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಚರಣೋದ್ಧೂಳನವೆ ಚಿವ್ವ್ರಹ್ಮ ಚಿದ್ವಿಶ್ವರ್ಯ ನೋಡಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಕ್ರಿಯಾ ಚಕ್ಷುವಿನ ಕ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶವೇ ಕ್ರಿಯಾಭಸಿತವಾಗಿಪ್ಪುದಯ್ಯಾ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಜ್ಞಾನ ಚಕ್ಷುವಿನ ಜ್ಞಾನಪ್ರಕಾಶವೇ ಮಹಾಜ್ಞಾನ ಭಸಿತವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯಾ. ಇಂಥ ಚಿತ್ರಕಾಶ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಚಿಧ್ವಸಿತವ ಅನಾದಿ ಬಸವದಂಡ ಪ್ರಮಥರು ತಮ್ಮ ಗೋಷ್ಠ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಕ್ರಿಯಂಗಳನಾಚರಿಸುತ್ತಿರಲು, ಆಗ ಶಿವನು ತನ್ನ ಪಂಚಮುಖದಿಂದ ಪಂಚವರ್ಣದ ಗೋವನಿರ್ಮಿಸಿ ಎಲೈ ಎನ್ನ ಚಿಚ್ಚೈತನ್ಯ ಮೂರ್ತಿ ಬಸವದಂಡನಾಯಕರೇ ಈ ಪಂಚಗೋವುಗಳ ಈರೇಳು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪಾವನಸ್ವರೂಪವಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಶರಣ ಗಣಂಗಳಿಗೆ ಫಿತವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದಯ್ಯಾ ಎಂದು ಅಭಿವಂದಿಸಲು, ಆಗ ಬಸವ ದಂಡ ಪ್ರಮಥರು ಆ ಗೋವಿನ ಸಗಣವ ಕ್ರಿಯಾಗ್ನಿಯಿಂದ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಚಿತ್ರಭೆಯ ವೇಧಿಸಿ ಸಕಲ ಲೋಕಂಗಳಿಗೆ ಸಕಲ ಮುನಿಜನ ಕೈಲಾಸ ಕಾಲಹರ ಭಸಿತ, ಕರ್ಮಹರ ಭಸಿತ, ದುರಿತಹರ ಭಸಿತ, ಪಾಪ ಹರ ಭಸಿತವೆನಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರು ನೋಡಾ. ಆ ಗೋವಿನ ಜಲಮುಲ ವೀರ್ಯ ದಿಂದ ಭೂಮಿಗೆ ಸರ್ವಾರ್ಜನೆಗೆ ಯೋಗ್ಯವೆನಿಸಿದರಯ್ಯಾ. ಆ ಗೋವಿನ ಕುಚಕ್ಷೀರವ ಸರ್ವಲೋಕಂಗಳಿಗೆ ಪಂಚಾಮೃತವೆನಿಸಿದರಯ್ಯಾ. ಆ ಗೋವಿನ ಪುತ್ರನಿಂದ ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಬದುಕುವಂತೆ ಮಾಡಿದರಯ್ಯಾ.

ಆ ಗೋವಿನ ಮಾಂಸವ ದುರಾಚಾರ ಭವಿಷ್ಯಾತ್ಮರು ಭುಂಜಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದರಯ್ಯ. ಆ ಗೋವಿನ ಚರ್ಮವ ಶಿವಗಣಂಗಳ ಪಾದರಕ್ಷೆ ಎನಿಸಿದರಯ್ಯ. ಇತ್ತಲಾಗಿ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಶ್ರೀಗುರು ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಚಿತ್ತಕಾಶ ಭಸಿತವ ಬೆಸಗೊಂಡು, ಆ ವಿಭೂತಿಯ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ದೀಕ್ಷಾಜಲ ಶಿಕ್ಷಾಜಲದಿಂದ ಸಮ್ಮಿಶ್ರವಮಾಡಿ ಇಷ್ಟ ತೊಂದು ದೀಕ್ಷಾಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾಪ್ರಣವನ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಸಕಲಾಚಾರ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಶುಭತೀಲಕವಿದೇ ಚಿದ್ವಿಭೂತಿ ಎಂದು ನಿರಂತರ ಸ್ನಾನ ಧೂಳನ ಧಾರಣವ ಮಾಡಿದರು ನೋಡಾ. ಆದರಿಂ ಮೇಲೆ ಆ ಗೋವಿನ ಕುಚ ಕ್ಷೀರವ ಈ ಭಸಿತದಿಂದ ಪಾವನನ ಮಾಡಿ ಪರಮಾವೃತವೆನಿಸಿ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಅವರ ಒಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರಸಾದ ಪರಮಾವೃತ ಶೇಷವ ನಿಜನೈಷ್ಠೆಯಿಂದ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿದರು ನೋಡಾ ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ ವಿಭೂತಿ ವಿಭವಚ್ಚೈವ ವಿಧಿಕರ್ಮ ವಿನಾಶನಂ । ಯಮ ಲೋಕ ಭಯಂನಾಸ್ತಿ ಶಿವಲೋಕಂ ಮಹೀಯತೆ ॥೧॥ ಪಾದಭಿನ್ನಾಹಿಲೋ ಕಾನಾಂ ಮೌಳಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಭಿತ್ತಯೆ । ಭುಜಸ್ತ್ರಾಂತದಿಗಂತಾನಾಂ ಭೂತಾಯ ಪತಯೆನಮಃ ॥೨॥ ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗ ಮದ ಚಿತ್ತಕಾಶ ಭಸಿತವ ಬಹಿಷ್ಕರಿಸಿ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳಿಗೆ ಪರಮ ಪದ ಮೋಕ್ಷದ ಕಣಿ ಎಂದು ಬೋಧಿಸಿದಂಥ ಬಸವದಂಡನಾಥನ ಚರಣಕ್ಕೆ ನಮೋ ನಮೋ ಎಂಬೆನು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಚಿದ್ವಿಭೂತಿಯ ಮಹತ್ವ.

೧. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ದೀಕ್ಷಾಭಸಿತವ ನಂಬಿಗೆಯಿಂಸ ಅಷ್ಟೈಶ್ವರ್ಯವಿದೆಂದು ಶ್ರೀಗುರು ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಲಲಾಟದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದಾ ಕ್ಷಣವೆ ವಿಧಿಬರೆದ ಲಿಖಿತವಂ ತೊಡೆದು ಶಿವಲಿಖಿತವ ಲಿಖಿಸುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಶಿಕ್ಷಾಭಸಿತವ ಅಷ್ಟವಿಧಸ್ಥಾನ ಪೋಷಕಸ್ಥಾನ ಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದವರಿಗೆ ಗುರುತ್ವವಕೊಟ್ಟು ಲಿಂಗನಿಷ್ಠಾ ಪರಭಕ್ತಿಯ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ದೀಕ್ಷಾ ಶಿಕ್ಷಾಜ್ಞಾನ ಭಸಿತವ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಧೂಳನವ ಮಾಡಿ ನಾಲ್ಕು ಸ್ಥಾನಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ಧರಿಸಿದ ಲಿಂಗಶರಣರಿಗೆ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಜಂಗಮಾನುಭಾವ ತೋರುವದಯ್ಯ. ಸಕಲ ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಗೆ ಈ ಕ್ರಿಯೆ

ಚಿಧ್ವಸಿತವೇ ಕಾರಣ ಸ್ವರೂಪವಯ್ಯ. ಸಕಲಾಚಾರಂಗಳಿಗೆ ಈ ಕ್ರಿಯಾ ಚಿಧ್ವಸಿತವೆ ಶುಭ ತಿಲಕವಯ್ಯ. ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಚಿಧ್ವಸಿತಕಿಂತ ಪರವಸ್ತುವಿಲ್ಲ ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ಅನಾದಿ ಶಾಶ್ವತಂ ಶಾಂತಂ ಚೈತನ್ಯಂ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪಕಂ | ಚಿದಂಗಂ ವ್ಯವಭಾಕಾರಂ ಚಿಧ್ವಸ್ಯಂ ಲಿಂಗಸ್ನಾನಯೇತ್ ||೧|| ಆಪಾದಮಸ್ತಕಂ ಚೈವ ರೋಮು ರೋಮೋದ್ಧವೇಶಿವಂ | ಸ್ವಕಾಯ ಮುಚ್ಯತೇಲಿಂಗಂ ವಿಭೂತಿಧೂಳನಂ ಭವೇತ್ ||೨|| ಪ್ರಥಮಂ ಗೂಢನಿರ್ನಾಮಂ ದ್ವಿತೀಯಂ ಚಿತ್ಸ್ವರೂಪಕಂ | ತೃತೀಯಂ ಚಿದ್ವಿಲಾಸಂಚ ಚತುರ್ಥಂ ಭಸ್ಮಧಾರಣಾತ್ ||೩|| ” ಎಂದು ದಾಗಿ ಶ್ರೀಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಚಿತ್ರಕಾಶ ಚಿಧ್ವಸಿತವೆ ಪರಾತ್ಪರ ವಸ್ತು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಚಿದ್ರದ್ರಾಕ್ಷಿ.

೧. ಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಮತ್ಪ್ರಾಣನಾಥ ಮಹಾ ಪರಾತ್ಪರ ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರಭು ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ಹರನ ತ್ರಿವಿ ಧನೇತ್ರದಿಂದುದಯನಾದ ತ್ರಿವಿಧ ವರ್ಣದ ಬಿಂದುಗಳ ಅನಾದಿ ಚಿತ್ರಭು ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಆ ಬಿಂದುಗಳ ತಮ್ಮ ಅನಿಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಚಿದ್ವಿಂದು ಚಿನ್ಮಂತ್ರ ಮಣಿ ಮಾಲಿಕೆ ಎಂದು ತಮ್ಮ ತತ್ತತ್ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ಮಹಾ ಪ್ರಭು ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಲಕ್ಷ ಮಣಿಗಳಿಂದ ಶೂನ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಮಹಾ ಪ್ರಭು ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮವ ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿ, ಮಹಾ ವೈಭವ ದಿಂದ ಸಕಲ ಮಹಾ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳಿಗೆ ಆ ಚಿದ್ವಿಂದುಗಳ ಮೂಲ ದಲ್ಲಿ ಅನಾವಿ ಗುರು ಅನಾದಿ ಪ್ರಣಮವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿ ನಾಳದಲ್ಲಿ ಅನಾದಿ ಜಂಗಮ ಚಿತ್ರಕಾಶ ಚಿಧ್ವಸಿತವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿ ಮಹಾ ಸಂತೋಷವೆಂಬ ಹರುಷಾನಂದ ಜಲ ಉಕ್ಕಿ ಕಡಗ ಕಂಠಮಾಲೆ ಕರ್ಣಾ ಭರಣ ಹಾರ ಹೀರಾವಳಿಗಳ ಮಾಡಿ ಧರಿಸಿ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂದು ಪ್ರಮ ಥಗಣ ರುದ್ರಗಣ ಪೋಡಶಗಣ ತೇರಸಗಣ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಮಹಾಗ ಣಸಮೂಹಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಬೋಧಿಸಿದರು ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ನೇತ್ರಾತ್ ಸೂರ್ಯಾತ್ ಮನಃ ಶಂಭೋ ಕಪಿಲಾ ದ್ವಾದಶಾಮೃತಃ | ಶ್ವೇತಪೋಡಶ ಸಂಜಾತಂ ಸೋಮರೂಪ ದ್ವಿಲೋಚನಾತ್ ||೧|| ಕೃಷ್ಣೋದಶ ವಿಧೋ

ಜಾತಾವನ್ನಿ ರೂಪತ್ರಿ ಲೋಚನಾತ್ | ರುದ್ರನಯನಾಂಬು ಜಾತಾನಿ ರುದ್ರಾ
ಕ್ಷಣಿ ಸರ್ವೋತ್ತಮಾ ||೨|| ಯೋಧತ್ತೆ ಭಸ್ಮ ರುದ್ರಾಕ್ಷಂ ಸರುದ್ರೊನಾತ್ರ
ಸಂಶಯಃ ಎಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆ
ಯಿಂದುದಯವಾದ ಚಿನ್ಮಂತ್ರ ಮಾಲಿಕೆಯೇ ಪರಮಚಿಂತಾಮಣಿ ನೋಡಾ
ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಚಿದ್ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಮಹತ್ವ.

೧. ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಕರುಣಾ ಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದುದಯ
ವಾದ ಮಂತ್ರಮಣಿಯೇ ಅಷ್ಟ ಮಹದೈಶ್ವರ್ಯ ಮಹಾರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ
ಸಂಗದಿಂದೆ ಶಿವಗಣಂಗಳ ಭೃತ್ಯಾಚಾರ ಭಕ್ತಿ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ರುದ್ರಾ
ಕ್ಷಿಯ ಸಂಗದಿಂದೆ ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಮಹಾಲಿಂಗದ ರತಿ ಸಂಯೋಗ ದೊರೆ
ವುದಯ್ಯ. ಶ್ರೀ ಮಹಾ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಸಂಗದಿಂದ ಚತುರ್ವಿಧ ಪದ್ವಿಧ
ದ್ವಾದಶ ಪೋಡಶ ತರದ ಭಕ್ತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ೪೨ ತರದ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ದೊರೆ
ವುದಯ್ಯ. ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯ ಸಂಗದಿಂದ ನಿಜಕೈವಲ್ಯ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ರುದ್ರಾ
ಕ್ಷಿಯ ಸಂಗದಿಂದೆ ನಿಜ ಮೋಕ್ಷ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ರುದ್ರಲೋಕದ ರುದ್ರ
ಗಣಂಗಳು, ಶಿವಗಣಂಗಳು. ಶಾಂಭವ ಗಣಂಗಳು ನಾಗ ಗಣಂಗಳು
ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ ಅವರು ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯನೆಂದನಿಸುವ
ರಯ್ಯ. ಶ್ರೀ ಮಹಾರುದ್ರಾಕ್ಷಿಯು ಘನಕೃ ಘನಮಹದೈಶ್ವರ್ಯ ನೋಡಾ.
ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ ಹಸ್ತಿ ಚೋರಸಿ ಕಂಠಿ ಮಸ್ತಕೇನಾಪಿ ಧಾರಯೇತ್ |
ನಶ್ಯಂತಿ ಸರ್ವಪಾಪೇಭ್ಯೋ ರುದ್ರಾಕ್ಷಸ್ಯಚ ಧಾರಣಾತ್ ||೧|| ರುದ್ರಾಕ್ಷ
ಧಾರಣಂ ಹಸ್ತಿವಕ್ಷಸ್ಥೋಪಿಚ ಮಸ್ತಕೇ | ಚಿನ್ಮಂ ಶಿವಾತ್ರಮಾಸ್ಥಾನಂ
ಭಸ್ಮನಾಚ ತ್ರಿಸುಂಧ್ರಕಂ ||೨|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗ
ಮದ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷ ಮಣಿಯೇ ಪರಮ ಚಿದಾಭರಣ ನೋಡಾ
ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಮಂತ್ರ.

೧. ಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಮತ್ಪ್ರಾಣನಾಥಾ ಮಹಾಮಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪ
ಅನಾದಿ ಮಹಾ ಪ್ರಭು ಶ್ರೀ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆ

ಯಿಂದುದಯವಾದ ಮಹಾ ಪ್ರಣಮವೇ ನಿಜವಸ್ತು ನೋಡಾ. ಆ ಪ್ರಣಮಾದಿಂದುದಯವಾದ ತ್ರ್ಯಕ್ಷರ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಪಡಕ್ಷರಗಳೇ ಮಹಾಮಂತ್ರ ನೋಡಾ. ಆ ಮಹಾಮಂತ್ರವೇ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಸ್ತು ನೋಡಾ. ಆ ಮಹಾಮಂತ್ರವೇ ನಿಷ್ಕಲ ನಿಶ್ಯೂನ್ಯ ನಿರಂಜನ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಚಿದ್ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಮೂಲ ಬೀಜಾಂಕುರ ನೋಡಾ. ಆ ಮಹಾಮಂತ್ರವೇ ಅನಾದಿ ಶರಣನ ಚಿದೈಶ್ವರ್ಯ ಚಿದಾಭರಣ ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ಓಂಕಾರಂ ಪ್ರಭವಾವೇದಂ ಓಂಕಾರಂ ಪ್ರಭವಸ್ವರಂ । ಓಂಕಾರ ಪ್ರಭವಾತ್ಸರ್ವಂ ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಂ ಸಚರಾಚರಂ ॥೨॥ ಸಪ್ತಕೋಟಿ ಮಹಾ ಮಂತ್ರ ಚಿತ್ರವ್ಯಾಕುಳ ಕಾರಣಂ ಏಕಮೇಕಾಕ್ಷರಂ ದೇವಿ ತೂರ್ಯಾತೀತ ಮನೋರ್ಲಯಂ ॥೩॥ ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಮಹಾಮಂತ್ರವೇ ಸಕಲಾಚಾರ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಂಗಳಿಗೆ ಸಂಜೀವನ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಆ ಇಷ್ಟಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಅನಾದಿ ಶರಣನ ಆಧಾರಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ನಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಅನಾಹತ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕಾರ, ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಏಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಮಣಿಪೂರಕ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ವಿಶುದ್ಧ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಅನುಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ಅಜ್ಞಾಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಉಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಓಂಕಾರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಶಿಖ್ರಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಕ್ಷಕಾರ ಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಪಶ್ಚಿಮಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ವ್ಯಂಜನವಿಲ್ಲದ ಹಕಾರಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಈ ಪ್ರಕಾರದಿಂದ ಅನಾದಿಶರಣನ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿಂಧಮಯವಾಗಿ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ “ಓಂಕಾರಂ ನಿಷ್ಕಲ ಬ್ರಹ್ಮ ಧಾವಾತೀತಂ ನಿರಂಜನಂ । ಶಬ್ದಾದಿ ವಿಷಯಾತೀತಂ ಮೂಲಲಿಂಗ ನೋಡೋಚ್ಯತೆ ॥೧॥ ಮೂಲಮಂತ್ರ ಸ್ವರೂಪಾಯ ಮೂಲಮಂತ್ರಾತ್ಮರೂಪಿಣಿ । ಮೂಲಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಜ್ಞಾಯ ಮೂಲಪ್ರಂಭಾಯಾಶೀಂಭಕೇ ॥೨॥ ಸ್ವಯಂಭು ಸರ್ವಚೈತನ್ಯಂ ತತ್ತ್ವ ಮೂಲಾಧರಾಂಕಿತಂ । ಪರಶಕ್ತಿ ಸಮಾ ಮೋಗಂ ಜಗತ್ಪ್ರಸ್ತಾರ್ಥ ಕಾರಣಂ ॥೩॥ ಎಂದುದಾಗಿ ಇಂತಪ್ಪ ಪರಂ

ಶಿವಾನುಭವ.

(ತೈನಾಸಿಕವು.)



ಸಂಪಾದಕ

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ.

ಬಿ. ಎ. ಎಲ್‌ಎಲ್. ಬಿ.



ವಿಜಾಪುರ.

೭ ನೇ ಸಂಚಿಕೆ.

ಜೂನ್ ೧೯೨೭

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.

ವಿಷಯಗಳು.	ಲೇಖಕರ ಹೆಸರುಗಳು.	ಪುಟ.
೧. ಲಿಂಗಧಾರಣವೂ ವೇದಮಂತ್ರಗಳೂ ವೇದ ಚಂದ್ರತೇಜರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಾಕ ರಣ ತೀರ್ಥಯಾದಗಿರಿ.		೧-೧೦.
೨. ಕೊಡಗಿನ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು	ರಾ. ಸಾ. ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ ಬಿ. ಎ. ಎಲ್. ಎಲ್. ಬಿ.	೧೧-೨೩.
೩. ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ	ವೇದ ಚಂದ್ರತೇಜರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಾಕ ರಣ ತೀರ್ಥಯಾದಗಿರಿ.	೨೩-೪೫.
೪. ಹರಿಗದಿದ ಹೊಳೆಯು (ಕವಿತೆ)	ಶ್ರೀ. ಲ. ಅ. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ನಾಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ.	೪೬-೪೭.
೫. ಶ್ರೀದುರದುಂಟೇಶ್ವರ ಮಠವು	ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ. ಎಮ್. ಎ ರಾಜಾರಾಮ ಕಾರೇಜ ಕೊಲ್ಲಾಪುರ	೪೮-೫೭.
೬. ಕಂದ ಕದಲಿದನು (ಕವಿತೆ)	ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಎನ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಬಿ. ಎ. ೫೭-೫೮.	
೭. ಬಿಳಗಿಯ ಮಹಾ ಕವಿಗಳು	ಶ್ರೀ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಹುಲ್ಲುಂಟಿ ಮಠ ತುಮಕೂರು.	೫೯-೬೫.
೮. ಅಂಗ್ಲಕವಿ ಪರ್ಯವರ್ಧನ ಮತ್ತು ಲಿಂಗನಂತ ಕವಿಗಳ ಭಾಷಾಪದ್ಧತಿ	ಶ್ರೀ. ಆರ್. ಬಿ. ಅಲಬಾಳ. ಬಿ. ಎ. ಮೂಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ	೬೬-೭೫.
೯. ಶ್ರೀ ಬಸವ ನವರತ್ನಮಾಲಾ (ಕವಿತೆ)	ಶ್ರೀ. ಬಸವರಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೋಡಿ ಕೊಪ್ಪ	೭೬-೭೯.
೧೦. ವೀರಗೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ ವಿಜಾಪುರ		೭೯-೮೦.
೧೧. ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನ		೮೦-೮೧.
೧೨. ಘನಲಿಂಗನ ವಚನ (ಅಪೂರ್ಣ)		೧-೧೨.
೧೩. ಬಿಳಗಿ ನಂಶಾವಳಿ (ಅಪೂರ್ಣ)		೧-೧೩.
೧೪. ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ತುಲ (ಅಪೂರ್ಣ)		೧೭-೨೦.

ಶಿವಾನುಭವ.

ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಮಾರ್ಚ್, ಜೂನ್, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್, ದಿವಂಬರ್ ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತದೆ.

ವರ್ಗಣೀ ದರ.

ಪೋಷಕರು. ೧೦ ರೂ. ೮ ಅ. ಅಶ್ರಯದಾತರು. ೫ ರೂ. ೮ ಅ. ವರ್ಗಣೀದಾರರು. ೩ ರೂ. ೮ ಅ. ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆಗೆ. ೧ ರೂ. ೪ ಅ. ಡಿ. ಪಿ. ಚಾರ್ಜ್ ಬೇರೆ.

ವಿಜಾಪುರ.

ಮ್ಯಾನೇಜರ ಶಿವಾನುಭವ.

ಲಿಂಗಧಾರಣವೂ ವೇದಮಂತ್ರಗಳೂ.

ಲೇಖಕ:—ಜಂಧ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿ, ನ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಹೊಳಲು ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ್
ಶಂಕರಕಾಲೇಜು ಯಾದಗಿರಿ. ಜಿ|| ರಾಯಚೂರು



ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮತಸ್ಥಾಪನಾಚಾರ್ಯರು ಅವತರಿಸಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಪರಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿರುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ದ್ವೈತ, ಅದ್ವೈತ, ವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ, ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ (ಇದು ವೀರಶೈವ ಮತದ ಸಿದ್ಧಾಂತವು.) ಇವುಗಳೇ ಈಗ ಬಹಳ ಪ್ರಬಲ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವುದರಿಂದ, ಪ್ರಾಯಃ ಭರತಖಂಡತುಂಬ ವ್ಯಾಪಿಸಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಮತಗಳ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನಾಚಾರ್ಯರೆಲ್ಲರೂ ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿಗೂ ವ್ಯಾಸಸೂತ್ರಗಳಿಗೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಯಾಕಂದರೆ ವೇದಗಳು ಸರ್ವ ಹಿಂದೂ ಆಸ್ತಿಕ ಮತಗಳಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವೀರಶೈವಮತದ ಎಷ್ಟೋಜನ ಆಚಾರ್ಯವರರು ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣಪರ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಅನೇಕ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣವು ವೇದಸಮ್ಮತವೆಂದು ಸಿದ್ಧಾಂತಗೊಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ವೀರಶೈವರ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಇತ್ತಿತ್ತಲಾಗಿ ವೀರಶೈವರು ವಿದ್ಯಾವಿಹೀನರಾದ ಕಾರಣ, ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ತಮಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಆಗಿ, ಬಹಳ ಹೀನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ಕಾರಣದಿಂದ

ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇದ್ದವುಗಳೂ ಕೂಡ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಬಾರದೆ ಇರುವ ಕಾರಣ ಅನ್ಯ ಸಮಾಜದವರ ಸಿದ್ಧಿಗೂ ಈ ಮತವು ಪಾತ್ರವಾ
ಗಲೆರಡೆ
ಜನಿಸಿದ್ದ
ವಿದ್ಯಾವಂತರಿಗೆ ತವರುಮಾ
ಇನ್ನೂ ಶೋಧ ಮಾಡಿದೆ
ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಾನುಭವದ
ವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಡುವದೇ ಈ ಲೇಖನ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಕೆಲವು ವೇದಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವುಗಳಿಗೆ ಯಾವಯಾವ, ಅರ್ಚಾರ್ಯರು ಹೇಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆಂಬುವವನ್ನು ನೋಡೋಣ.

ಪವಿತ್ರಂತೆ ಏತತಂ ಬ್ರಹ್ಮಣ ಸ್ತುತೆ ಪ್ರಭುರ್ಗಾತ್ರಾಣಿ ಪರ್ಯೇ ಪಿವಿಶ್ಯತಃ
ಅಶ್ವತನುನತ ದಾಮೋಶ್ವತೆ ಶ್ವತಾಸಯಿಶ್ವ ಹಂತಸ್ತಸ್ಮನಾಗತ ||
(ಮಗ್ನೀದ ಮಂತ್ರ ೭-೩-೪)

ಈ ಮೊದಲಾದ ಮಗ್ನೀದ ಮಂತ್ರಗಳು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸೋಮಯಾಗ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವವೆಂಬುದನ್ನು ಸಹ ಖಂಡಿಸಿ ತಪ್ಪುಮುದ್ರಾಧಾರಣಾದಿ ವಿಷಯಪರವಾಗಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ತಪ್ಪು ಮುದ್ರಾಧಾರಣವನ್ನು ಅರ್ಥಾತ್ ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮತವನ್ನು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲಾದವರು ಖಂಡಿಸಿರುವರು. ಭಟ್ಟೋ ಜಿಜ್ಞಾಸಿತಾದಿಗಳು ಲಿಂಗಧಾರಣವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಸೋಮಯಾಗದ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿರುವರು. ಸ್ವಪ್ನ ದಿನಗಳ ಕೆಳಗೆ ಆಗಿಹೋದ ದಯಾನಂದರಂತೂ. ಸರ್ವರ ಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಇದರಂತೆ ಎಲ್ಲ ಮಂತ್ರಗಳಿಗೂ ಸರ್ವಮತಗಳ ಸ್ಥಾಪನಾ ಚಾರ್ಯರು ಅನ್ಯಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಸರ್ವರಿಗೂ ಸ್ವಭಾವ ಸಿದ್ಧವಾದ ವಿಷಯವೇ ಆಗಿರುವದು. ಅದರಂತೆಯೇ ವೀರಶೈವ ಮತದ ಅರ್ಚಾರ್ಯರೂ ಅನ್ಯಮತಗಳನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಪರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. ಇದನ್ನು ಅನ್ಯಮತದ ಅರ್ಚಾರ್ಯರು ಖಂಡನೆ ಮಾಡಿದಾಕ್ಷಣವೇ ಇವರ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯಕ್ಕೂ ಇವರ ನೈದಿಕತ್ವಕ್ಕೂ ಎನೂ ಬಾಧೆಯು ಬರಲಾರದು. ಹಾಗೆ

ಲ್ಲದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮತಸ್ಥ ಬ್ರಹ್ಮನೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯಕ್ಕೂ ಚ್ಯುತಿಯು ಬಂದಿತ್ತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಮತವನ್ನು ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರೂ, ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಮತವನ್ನು ರಾಮಾನುಜಾಚಾರ್ಯರೂ, ಖಂಡಿಸಿರುವಾಗ ೧೦೬೨ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಮತವು ನಿಜವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು? ವೇದಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಹೀಗೆಯೇ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳುವ ಧೈರ್ಯವು ಯಾವುದು? ಇರುವುದು? ವೇದಮಂತ್ರಗಳು ಸರ್ವರಿಗೂ ಅನುಕೂಲಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ ಉಳ್ಳವುಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವ್ಯಯದಲೇ ವೇದವ್ಯಾಸರು ಉಪಬೃಂಹಣವಾಕ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ವೇದದ ಮುಖ್ಯ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿರುತ್ತಾರೆ.

“ಪವಿತ್ರಂತೆ” ಈ ಋಗ್ವೇದದ ಮಂತ್ರವು ಸೋಮಯಾಗದೊಳಗೆ ದಶಾ ಪವಿತ್ರವನ್ನು ಧರಿಸುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿರುವದರಿಂದ, ಲಿಂಗಧಾರಣ ಪರ ಅರ್ಥವು ಹೇಗೆ ಯುಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆಂದು ನಮ್ಮ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಪ್ರಶ್ನೆದ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. ಯಾವ ಮಂತ್ರವು ಎಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದೋ ಆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವದು ಯುಕ್ತವು, ಸೋಮಯಾಗ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಪಠಿತವಾದ ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಸರತ್ತವು ಪ್ರಕರಣ ವಿರೋಧವಾಗುವದು, ಅದರಿಂದ ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಸರ ಅರ್ಥವೂ ವಿರೋಧವಾಗುವದು, ಎನ್ನುವ ಇವರ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವೇನೆಂದರೆ, ಯಾವ ಮಂತ್ರವು ಎಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದೋ, ಆ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಿನಿಯೋಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಎನ್ನುವ ನಿರ್ಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಚಯನಯಾಗದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ ರುದ್ರ ಸೂಕ್ತವು ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ವಿನಿಯೋಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ವಿನಿಯೋಗ ನೇಮವು ಒಂದೇಕಡೆಗೆ ಇರಬೇಕೆಂಬುದು ನೇಮವಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಒಂದು ದೇವತಾವಿಷಯಕವಾದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ದೇವತಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಬಾರದು ಎಂಬುದು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಾಭಿಪ್ರಾಯವು ಆದಕಾರಣ ಅಗ್ನಿ ಚಯನವು ರುದ್ರದೇವತಾಕವಾದದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಿದ ರುದ್ರಸೂಕ್ತವು ರುದ್ರದೇವತಾಕವಾದ ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವದು ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲ ಎಂಬುದೇ ಕಲ್ಪಸೂತ್ರಾಭಿಪ್ರಾಯವಿದ್ದರೂ ಅಗ್ನಿದೇವತಾಕವಾದ ಅಗ್ನಿ ಮೂರ್ಛಾದಿ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ವಾಸೋದ್ರಾಧಿಪದೇವತಾಕವಾದ ಗೃಹಯಜ್ಞದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ

ಭಿನ್ನದೇವತಾಕವಾದ ಮಂತ್ರವು ಭಿನ್ನದೇವತಾಕವಾದ ಕರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವಂತೆ, ಸೋಮಯಾಗ ಪ್ರಕರಣ ಪಠಿತವಾದ ಪವಿತ್ರಂತೇ, ಎಂಬುವ ಋಗ್ವೇದದ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಲಿಂಗಧಾರಣ ಪರತ್ವದಲ್ಲಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವದು ಕಲ್ಪಸೂತ್ರದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಲ್ಲವು. ಬ್ರಹ್ಮಣಸ್ಪತೇ ಎಂಬುವಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಲಿಂಗ ಪರತ್ವವನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವದು ದಶಾ ಪವಿತ್ರದ ವಿನಿಯೋಗಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯತೆಯುಂಟಾಗಲಾರದು. 'ಯದ್ಯತ್ರವಿನಿಯುಕ್ತಂ, ಈ ನೇಮವಾದರೂ ಪ್ರಕೃತಾರ್ಥವನ್ನು ಬೋಧಿಸುವ ಮಂತ್ರದ ವಿನಿಯೋಗಸ್ಥಲದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರತು ಸರ್ವತ್ರವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಪವಿತ್ರ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸೋಮಯಾಗದಲ್ಲಿ ಪಠಿತವಾದ ದಶಾಪವಿತ್ರ ಎಂಬುವ ಅರ್ಥವು ನೇಮವಲ್ಲ, ಇನ್ನು ಪ್ರಕರಣವಿರೋಧವೂ ಸಂಭವಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ—

ಸೋಮಃ ಪವತೇ ಜನಿತಾನುತೀನಾಂ ಜನಿತಾದಿವೂ ಜನಿತಾಶ್ವಧಿವ್ಯಾ

ಜನಿತಾ ಸೂರ್ಯಸ್ಯ ಜನಿತೇಂದ್ರಸ್ಯ ಜನಿತೋತವಿಷ್ಣೋಃ ||

ಎನ್ನುವಲ್ಲಿ ಜಡೀಭೂತವಾದಲತೆಗೆ (ಜಡವಾದ ಬಳ್ಳಿಗೆ) ನಾರಾಯಣಾದಿ ಸಕಲ ಜನಕತ್ವವು ಅಸಂಭವವಾದದ್ದರಿಂದ ಉಮಯಾಸಹಿತೋದೇವಸ್ತೋಮ ಇತ್ಯುಚ್ಯತೇ ಬುಧೈಃ ಎನ್ನುವ ಉಪಬಂಧವು ವಚನಾನುಸಾರವಾಗಿ ಸೋಮಪದದ ಕ್ಲೇಷ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಶಿವನಿಗೂ ಕೂಡ ಸೋಮ ಶಬ್ದವು ಸಂಭವವಿರುವದರಿಂದ ಈ ಅರ್ಥವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವದರಿಂದ ಪ್ರಕರಣವಿರೋಧವೂ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸೋಮಯಾಗ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಪಠಿತವಾದ ಪವಿತ್ರಂತೇ ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವಿರೋಧವಾಗಲಾರದು. ಮತ್ತು 'ಅಯಂ ಸೋಮಃ ಕರ್ಮನಃ' ಎನ್ನುವ ಶ್ಲೋಕಿಯಿಂದ ಸೋಮಯಾಗಕ್ಕೆ ಉತ್ಪತ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟಶಿವ ಸಂಬಂಧಿತ್ವ ಬೋಧನದಿಂದಲೂ (ರುದ್ರ ಆಹೂತಃ) ಎಂಬುವ ಶ್ಲೋಕಿಯಿಂದ ಸೋಮಪದದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ರುದ್ರಪದವು ಪ್ರಕ್ಷೇಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದರಿಂದ ಸೋಮಯಾಗಕ್ಕೆ ರುದ್ರತಾದಾತ್ಮ್ಯ ಬೋಧವಾಗುವದರಿಂದಲೂ:—

ಅಹಂಕರ್ಮಹವಿಷ್ಣಾಂ ಭೂಕ್ತಾಚೈವ ಫಲಪ್ರದಃ |

ಸರ್ವದೇವತಾನುಭೂತಾ ಸರ್ವಾತ್ಮಾ ಸರ್ವಸಂಸ್ಥಿತಃ ||

ಎಂಬುವ ಕೂರ್ಮ ಪುರಾಣದ ವಚನದಲ್ಲಿ ಶಿವ ವಚನವಿರುವದರಿಂದ ಶಿವನಿಗೆ ಸರ್ವ ಹವಿರ್ಭೋಕ್ತೃತ್ವ, ಸರ್ವ ಕರ್ಮ ಫಲಪ್ರದಾಯಕತ್ವವಾದದಿಂದ ಸೋಮಯಾಗಕ್ಕೆ ರುದ್ರದೇವತಾಕತ್ವ ಉಪಪಾದನ

ದಿಂದ ಮತ್ತು ರುದ್ರ ದೇವತಾಕತ್ವವು ನಿಶ್ಚಿತವಾದದ್ದರಿಂದ ಆ ಪ್ರಕರಣದಲ್ಲಿ ಪರಿತವಾದ ಪವಿತ್ರತೆ, ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಧಾರಣಪರತ್ವಾರ್ಥವು ಎಂದಿಗೂ ವಿರೋಧವಾಗಲಾರದು.

ಓಂ ಉಧ್ವಾಯನಮಃ ಉಧ್ವಲಿಂಗಾಯನಮಃ, ಇತ್ಯಾದಿ
ಏತಸ್ತೋಮಸ್ಯ ಸೂರ್ಯಸ್ಯ ಸರ್ವಲಿಂಗಂ ಸ್ಥಾಪಯತಿ ಪಾಣಿ
ಮಂತ್ರಂ ಪವಿತ್ರಂ.

ಇತ್ಯಂತವಾಗಿ ನಮಸ್ಕಾರ ಪರಾಮರ್ಶಕ ಪೂರ್ವೋಕ್ತನಮಃ ಈ ಶಬ್ದದಿಂದ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವು ಹೇಳಿರುವದರಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣಪರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುವದು ವಿರೋಧವಂತಲೂ ಕೆಲವರ ಆಕ್ಷೇಪವು. ಪ್ರಕರಣ ವಿರೋಧವಾಗುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಮೇಲಿನ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವೇಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಉಪಕ್ರಮೋಪಸಂಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಪರತ್ವವೇ ಇರುವದರಿಂದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಹೇಳುವದು ಸಂದರ್ಭವಿರೋಧವು ಸಂಭವಿಸುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸೋಮ ಸೂರ್ಯ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಂತೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕು.

ಉಮಯಾಸಹಿತೋ ದೇವಸ್ತೋಮ ಇತ್ಯುಚ್ಯತೆ ಬುಧೈಃ
ಸಯೇವಕಾರಣವಿನಾನ್ಯೋ ವಿಶ್ವೋರಪಿಚ ವೈಶ್ವತಃ ||

ಈ ಉಪಬೃಂಹಣ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಸೋಮಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಶಿವಪರತ್ವವೂ ಸೂರ್ಯಶಬ್ದಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯ ಮಂಡಲಾಂತವೃತ್ತಿತ್ವ ರೂಪಾರ್ಥವನ್ನು ಸೋಮ ಶಬ್ದವಾಚ್ಯನಾದ ಶಿವನಿಗೆ ಕಲ್ಪಿಸಿ ವಿಶೇಷಣ ವಿಶೇಷ್ಯಗತಿಯಿಂದ ಶಿವಪರತ್ವವನ್ನೇ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುವದು ಅವಶ್ಯಕವಿರುವದರಿಂದ ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಧಾರಣಾರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳುವದು ಸಂದರ್ಭವಿರೋಧವು ಇರುವದಿಲ್ಲ.

ಮಂತ್ರ—ಅಯಂಮೆಹಸ್ತೋಭಗವಾನ್ ಅಯಂಮೆ ಭಗವತ್ತರಃ |
ಅಯಂಮೆ ವಿಶ್ವಭೇಷಜೋಯನ್ ಶಿವಾಭಿಮರ್ಶನಃ ||
ಅಯಂನೂತಾ ಅಯಂಪಿತಾ ಅಯಂಜೀವಾತುರಾಗಮತ್ |
ಇದಂತವ ಪ್ರಸರ್ಪಣಂ ಸುಬಂಧವಹಿಸಿರೀಹೇತಿ |

ಮುಗ್ಧೇದ ೮-೧ ೨೫

ಈ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸವಿತ್ಯ ದೇವತಾಕತ್ವದಿಂದ ಶಿವಲಿಂಗ ದೇವತಾಕಮಂತ್ರವಲ್ಲೆಂದು ಸಂದರ್ಭ ವಿರೋಧವನ್ನು ತೋರಿಸುವದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ

ಪೂರ್ವಾಪರ ವಿಚಾರಣಾಸ್ಥರೆಂದು ಕೇಡು ಬರುವದು. ಹೇಗೆಂದರೆ ಈ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ಭಗವಚ್ಛಬ್ದದಿಂದ ಪರಶಿವನೆಂದಲೇ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ.

ಅಭ್ಯಸಾಭಗವಂತಂ ಶುದ್ಧಂಕುಮಾರಃ ಪಶ್ಚಚ್ಛ ಅಥಕಾಲಾಗ್ನಿರುದ್ರಂ

ಭಗವಂತಂ ಸನತ್ಕುಮಾರಃ ಪಶ್ಚಚ್ಛೇತ್ಯಾದಿ

ಲಿಂಗಧಾರಣ ಚಂದ್ರಿಕಾ ಪುಟ ೩೩

ಶೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಇತಿ ಸಸ್ತಿಯಮಾನೋಸ್ತು ಭಗವಾನ್ ವೃಷಭಧ್ವಜಃ ಎಂಬುವ ಹರಿ ವಚನಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಭಗವಚ್ಛಬ್ದವನ್ನು ಪರಶಿವಪರವಾಗಿಯೇ ಪ್ರಯೋಗಿಸಿರುವರು.

ಅದಿತ್ಯೋಭಗವಾನ್ ಸೂರ್ಯೋನೀಲಗ್ರೀವ ಸ್ತ್ರೀಲೋಚನಃ |

ಅಧೀಯತೇ ಸಹಸ್ರಂಶು ಸಾಮಗಾಧ್ವರ್ಯು ಹೋತೃಭಿಃ ||

ಎನ್ನುವ ಆದಿತ್ಯ ಪುರಾಣದ ವಚನದಿಂದ ಭಗವಚ್ಛಬ್ದ ಪ್ರಯೋಗವು ಸವಿತೃದೇವತಾ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವದರಿಂದ ಪರಶಿವಪರವಾಗುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವದಾದರೂ ಯೋಗ್ಯವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ-

ಯಯೇಷೋ ಅಂತರಾದಿತ್ಯೈ ಹಿರಣ್ಮಯಃ ಪುರುಷೋದೃಶ್ಯತೇ ಇತ್ಯಾರಭ್ಯ

ಅಂದಿಕಾಶತಯಃ, ಉಮಾಕತಯಃ, ಪಶುಪತಯಃ, ನಮೋನಮಃ

[ಲಿಂಗಧಾರಣ ಚಂದ್ರಿಕಾ]

ಇತ್ಯಂತವಾಗಿ ಹೇಳಿರುವ ತೈತ್ತಿರೀಯ ವಚನದಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಸೌರಮಂಡಲ ಮಧ್ಯಸ್ಥಂ, ಸಾಂಬಂ ಸಂಸಾರಭೇಷಜಂ ಹೀಗೆಂದೂ ಮಂಡಲಾಂತರ್ಗತ ಹಿರಣ್ಮಯಂ, ಭ್ರಾಜಮಾನವಪುಷಂ ಶುಚಿಸ್ಥಿತಂ, ಇತ್ಯಾದಿ ವಚನಗಳಿಂದ ಪರಶಿವನಿಗೆ ಆದಿತ್ಯಮಂಡಲ ಮಧ್ಯವರ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಪ್ರತಿಸಾಧಿಸುವದರಿಂದ ಆದಿತ್ಯನಿಗೂ, ಶಿವನಿಗೂ ಅವಿಭಾಜ್ಯವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಆದಿತ್ಯಗತ ಸ್ತ್ರೀಲೋಚನಃ ಎಂದು ಹೇಳುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆದಿತ್ಯಸ್ತ್ರೀಲೋಚನಃ ಎಂಬುವ ಉಕ್ತಿಯಂತೆ ಅಯಂ ಮೇಕಸ್ತೋ ಭಗವಾನ್ ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಹಸ್ತ ಶಿವಲಿಂಗಗಳಿಗೆ ಅವಿಭಾಜ್ಯವಾದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತಿಳಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹಸ್ತಗತವೆಂದು ಹೇಳದೆ ಹಸ್ತೋಭಗವಾನ್ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವದು ಯುಕ್ತವು. ಅಂದ ಮೇಲೆ ಕೇವಲ ಸವಿತೃದೇವತಾಕೃತ್ಯವನ್ನು ಹೇಳುವದೂ ಹಸ್ತಗತವೆಂದು ಹೇಳುವದೂ ಸಂದರ್ಭವಿರೋಧವಾಗುವದು. ಆದಕಾರಣ,

ಸಂಸ್ಕೃತ್ಯ ಗುರುಣಾದತ್ತಂ, ಪದಧ್ವನ್ಯಾಸ ಪೂರ್ವಕಂ ।
 ವಾಮಹಸ್ತಗತಂ ಲಿಂಗಂ, ಸಾವಧಾನೇನ ಪೂಜಯೇತ್, ।
 ಧಾರಯೇತ್ಯಸ್ತು ಹಸ್ತಾದೌ, ಲಿಂಗಾಕಾರಂ ಶಿಸಂಽನಾ ।
 ತಸ್ಯ ಹಸ್ತಸ್ಥಿತಂ ವಿದ್ವಿ ಮತ್ಪದಂ ಸಂಪದಾಂ ಪದಂ ॥

ಎಂಬ ನಾತುಲಾಗನು ವೀರಾಗಮಾದಿ ಉಪಬೃಂಹಣ ವಚನಾನು
 ಸಾರವಾಗಿ ಹಸ್ತಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಿಭಾಜ್ಯ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಧಾರಣವು ಸಂಭ
 ವಿಸುವದು. ಅವಕಾರಣ ಶಿಸಪರತ್ವವು ವಿರೋಧವಾಗಲಾರದು.

ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಃ । ಸರ್ವಭೂತಗುಹಾಶಯಃ ।

ಸರ್ವವ್ಯಾಪೀಚಭಗವಾನ್ । ತಸ್ಮಾತ್ಸರ್ವಗತಶ್ಚಿದಂ ॥

ಈ ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರ ಶ್ರುತಿಯು ಕೇವಲ ಪರಮಾತ್ಮಕ ವರ್ಣನೆಯು
 ಇರುವದರಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯಕವು ಅಲ್ಲಿನ್ನವದಂತೂ ಕೇವಲ
 ಅಜ್ಞಾನವೇ ಸರಿ. ಹೇಗಂದರೆ—

ತಸ್ಯಾಭಿಧ್ಯಾನಾತ್ ॥ ಯೋಜನಾತ್ ॥ ತತ್ಪಭಾವಾತ್ ॥ ಎನ್ನುವ
 ಶ್ವೇತಾಶ್ವತರೋಪನಿಷತ್ತಿನ ಪೂರ್ವ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ತಸ್ಯಾಭಿಧ್ಯಾನಾತ್
 ಅವರೆ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗರೂಪವಾಗಿ ಅನುಸಂಧಾನ ಮಾಡುವದರಿಂದ
 ಯೋಜನಾತ್ ಅವರೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗರೂಪವಾಗಿ ಧರಿಸುವದರಿಂದ ಎಂಬು
 ವದನ್ನು ತೋರಿಸುವಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿ ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂಬ ಸಂದೇಹ ಉಂಟಾದಲ್ಲಿ
 ಧಾರಣಾಧಿಕರಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ, “ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಃ”
 ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರವು ಪ್ರವರ್ತಕವಾಯಿತು. “ಗುಹಾಶಯಃ” ಎನ್ನದಲ್ಲಿ
 ಅಂತರ್ಲಿಂಗಧಾರಣ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಹೇಳಿ ಬಹಿರ್ಲಿಂಗ ಧಾರಣ ಸ್ಥಾನವನ್ನು
 ತೋರಿಸದೇ ಇದ್ದರೆ ಸಂದರ್ಭವಿರೋಧವಾಗುವದು. ಪಕ್ಷಾಂತರ ತೋರಿ
 ಸದೇ ಇದ್ದರೆ, ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಃ ಎಂಬುವ ಪದವು ನಿರರ್ಥಕವಾ
 ಗುವದು. ಅದು ಹೇಗೆಂದರೆ ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಃ ಎಂಬುವ ಈ ವಾಕ್ಯ
 ದಿಂದ ಶಿವನಿಗೂ ಆತನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಗಳಿಗೂ ಅಭೇದವನ್ನು ಹೇಳು
 ವಿರೋಧಿ ಅಥವಾ ತದ್ವ್ಯತಿತ್ತವನ್ನು ಹೇಳುವಿರೋಧಿ ವೊದಲನೇದು ಆಗು
 ವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ, ಸರ್ವಂ ವಾಕ್ಯಂ ಸಾಧಾರಣಂ, ಎಂಬುವ ನ್ಯಾಯ
 ದಿಂದ ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವ ಮಾತ್ರಕ್ಕೇನೆ ಅಭೇದವನ್ನು ಹೇಳುವದಾ
 ದರೆ, ಸರ್ವೋಕ್ಯೇಷರುದ್ರಃ ಎಂಭೀ ಶ್ರುತಿವಹಿತವಾದ ಸರ್ವಾತ್ಮತ್ವವು
 ಭಂಗವಾಗುವದು. ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವ ವ್ಯತಿತ್ತವನ್ನು ಹೇಳುವದಾ

ದರಿ, ತಸ್ಮಾತ್ಸರ್ವಗತ ಶ್ರೀವಃ ಎಂಬೀ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಸರ್ವಗತತ್ವರೂ ಪವು ಬ್ರಹ್ಮಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಂಕೋಚವಾಗ ಬೇಕಾಗುವದು. ನಮ್ಮ ಮತದಲ್ಲಿ ಸರ್ವವಾಕ್ಯಗಳು ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಸರ್ವಾನನ ಶಿರೋಗ್ರೀವಾಧಿಕರಣಕ ಲಿಂಗಧಾರಣವು ಸಂದರ್ಭ ವಿರೋಧವಾಗಲಾರದು.

ಮಂತ್ರಃ—ತ್ವಂದೇವೇಷು ಬ್ರಾಹ್ಮಣಃ ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಪತಿಗೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನೇ ಅರ್ಪಣ ಮಾಡುವ ವೀರಸತ್ತಿಯಂತೆ ಪತಿಯಾದ ಶಿವ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಶಿವಲಿಂಗರೂಪಿಯಾದ ಪರಬ್ರಹ್ಮದ ಸೇವೆ ಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಮತ್ತೊಂದು ಜೀವಿ ದೇವರನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ನೆನಿಸದೆ ಇರತಕ್ಕ ವೀರಶೈವರೇ ವೈದಿಕರು. ಆದ ಕಾರಣ ಲಿಂಗವಿಲ್ಲ ದವರು ಭವಿಗೇ ಸರಿ.

ಮುಖೇಮಂತ್ರಂ ಹೃದಿಧ್ಯಾನಂ ಮಸ್ತಕೇಲಿಂಗಧಾರಣಂ |

ಶಿಖಾರುದ್ರಾಕ್ಷ ಭಸ್ಮಾನಿ ಇತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಲಕ್ಷಣಂ ||

ಎಂದು ಹೇಳುವ ಗೌತಮ ಸ್ಮೃತಿಯಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಲಿಂಗ ಧಾರಣ ಈ ಎರಡನ್ನು ಧರಿಸಿದವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ, ಕೇವಲ ಮಂತ್ರಧ್ಯಾನ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ಭಸ್ಮ ಲಿಂಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ನೆಂದು ಹೇಳುವದರಿಂದ ಆರಾಧ್ಯರ ಪರವೆಂದು ಹೇಳುವದು ಎಂಥ ವಿಪ ರೀತ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗದು.

ವಿವಿಕ್ತದೇಶೇಚ ಸುಖಾಸನಸ್ಥಃ ಶುಚಿಸ್ವಮಗ್ನೀವ ಶಿರಶ್ಚರೀರಃ ಅತ್ಯಾ ಕ್ರಮಸ್ಥಃ (ಕೈವಲ್ಯೋಪನಿಷತ್) ಎಂಬುವ ಮಂತ್ರದ ಉಪಬೃಂಹಣ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ.

ಭವಿಸಂಸರ್ಗರಹಿತೇ ವಿವಿಕ್ತೇಚ ಸುಖಾವಹೇ

ಸುಖಾಸನಸ್ಥಿತಃ ಸಿದ್ಧಃ ಸಮಗ್ನೀವ ಶಿರೋಂಗವಾನ್

ವಿರಜಾನಲಜಂ ಭಸ್ಮ ಗೃಹೀತ್ವಾತ್ಯಂತ ಪಾವನಂ

ಅಗ್ನಿರಿತ್ಯಾದಿಭಿರ್ಮುಂ ತೈಸ್ಸಶ್ಚ ಭಿಶ್ವಾಭಿಮಂತ್ರಿತಂ

ಶರೀರೋದ್ವೂಲನಂ ಕೃತ್ವಾ ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಸ್ಯ ಶು ಧಾರಣಂ

ರುದ್ರಾಕ್ಷ ಧಾರಣಶ್ಚೈವ ಪದಕ್ಷರ ಜಪಸ್ತಥಾ

ಧೃತೇಶ್ವಲಿಂಗಪೂಜಾಚ ಸಂಸ್ಕಾರಾಃ ಪಂಚಕೀರ್ತಿತಾಃ

ಅತ್ಯಾಕ್ರಮ ಇತಿಖ್ಯಾತೇ ಮುನಿಭಿಶ್ಚ ತ್ವದರ್ಪಿಣಃ

[ಸಂಸ್ಕೃತ ಬಸವಪುರಾಣ]

ಎಂಬುವ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ಹೇಳುವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಭಸ್ಮಧಾರಣ, ರುದ್ರಾಕ್ಷಧಾರಣ, ಪಂಚಾಕ್ಷರಮಂತ್ರ, ಜಪ ಭಸ್ಮೋದ್ಘೋಲನ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಪೂಜಾ, ಈ ಐದು ಸಂಸ್ಕಾರವುಳ್ಳ ಆತ್ಮಾಶ್ರಮಿಯೇ ಅಧಿಕಾರಿ ಎಂದು ಬ್ರಹ್ಮನು ಅಶ್ವಲಾಯನ ಋಷಿಗೆ ಹೇಳಿರುವನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವು ಬಾರದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ಆದು ಲಿಂಗಜನಿವಾರವಿರುವ ಆರಾಧ್ಯಪರವಾಗದೆ ಕೇವಲ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಿದ ವೀರಶೈವರ ಪರವಾಗಿಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವೇದವ್ಯಾಸರು ಲಿಂಗಪುರಾಣದ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ, ಎನೆಂದರೇ:—

ವೇದೇಷು ಶಾಸ್ತ್ರಸಂಘೇಷು | ಪುರಾಣೇಷ್ವಾಗಮೇಷುಚಃ ||
 ಬ್ರಾಹ್ಮಣಸ್ಯ ಸಮಾಖ್ಯಾತಂ | ಲಿಂಗಧಾರಣಮುಕ್ತಮಂ ||
 ಬ್ರಹ್ಮೇತಿಲಿಂಗಮಾಖ್ಯಾತಂ | ಬ್ರಾಹ್ಮಣಃ ಪತಿರೀಶ್ವರಃ ||
 ಪವಿತ್ರಂ ತದ್ಧಿವಿಖ್ಯಾತಂ | ತತ್ಸರಿಸರ್ವಾತ್ಮನುಶ್ಯಚಃ ||
 ಋಗಿತ್ಯಾಹ ಪವಿತ್ರಂತೆ ವಿತತಂ ಬ್ರಹ್ಮಣಸ್ತತಃ |
 ತಸ್ಮಾತ್ಪವಿತ್ರಂ ತಲ್ಲಿಂಗಂಧಾರಯಾಂ ಶೈವಮನಾಮಯಂ ||
 ಅತಸ್ತತನುರಜ್ಞೋಮೈ ಆಮಸ್ಸಂಸ್ಕಾರ ವರ್ಜಿತಃ |
 ದೀಕ್ಷಯಾ ರಹಿತಃ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನಾಪ್ನುಯಾತ್
 ಯಃ ಕರೋತಿ ತಪಃ ಪೂರ್ವಂ, ಸತಸ್ತತನುರುಚ್ಯತೇ,
 ಪರಿಪಕ್ವೋ ವಿನೋಕ್ಸಾಯಸೋಚ್ಯತೇ ಲಿಂಗಧಾರಣಂ ||

ಅಂದರೆ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಪುರಾಣಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣವು ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಬ್ರಹ್ಮವೆಂದರೆ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಾಗುವದು. ಬ್ರಹ್ಮಣಸ್ತತಿ ಎಂದರೆ ಪರಶಿವಲಿಂಗವು. ಈ ಲಿಂಗವು ಪವಿತ್ರವಾದದ್ದು ಇದು ನಿಶ್ಚಯವು. ಈ ಶಿವಲಿಂಗದ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಸ್ಥೂಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕಾರಣರೂಪವಾದ ತನುವು ಶುದ್ಧವಾಗುವದು ಎಂದು ಋಗ್ವೇದವು ಹೇಳುವುದು. ಅದ ಕಾರಣ ಪವಿತ್ರವಾದ ಆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನ ಭವದೋಗವೂ ಭವತ್ವವೂ ನಾಶವಾಗಿ ಹೊರಟು ಹೋಗುವವು. ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಯಾವಾತನು ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿಯಾಗುವ ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿರುವದಿಲ್ಲವೋ ಆತನು ಈ ಪರಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಲ್ಲವು. ಯಾವನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಪೂರ್ವಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ತಪಸ್ಸನ್ನು ಆಚರಿಸಿ

ಸುವನೋ ಅವನಿಗೆ ತಪ್ಪತನುವೆಂದೂ ಪರಿಪಕ್ವ ಹೃದಯದವನೆಂದೂ, ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥವನು ನೋಕ್ಷದಸಲುವಾಗಿ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸ ತಕ್ಕದ್ದು ಎಂದು, 'ಪವಿತ್ರತೆ ವಿತತಂ' ಎಂಬುವ ಬುಗ್ಗೆದದ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳು ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಸಾಧಿಸಿರುವರೂ ಇದರಂತೆ ಬುಗ್ಗೆದದ ತೈತ್ತಿರೀಯ ಶೃತಿಗಾದರೂ ಇದೇ ಲಿಂಗಪುರಾಣದ ಗುಣನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿ—

ಯಜುರಪಾಠಸರ್ವಂವೈ ಲಿಂಗಂ ಸ್ಥಾಪಯತೀತಿ

ತಸ್ಯಾದ್ವಾಯಂ ಮಹಾಲಿಂಗಂ ಪಾಣಿಮಂತ್ರೇತಿ

ಮಂತ್ರತಃ, ಪಾಣಾಲಿಂಗಂ ವಿನಿಕ್ಷಿಪ್ಯ ದೀಕ್ಷಾಕಾಲೇ

ಗುರುಶಿಷ್ಯಂ, ಏನಸ್ಸವತಿಶನ್ಮಂತ್ರ ಪಾಣಿಮಂತ್ರಂ ವದಂತಿಹಿ

ಅಂದರೆ ಸಮಸ್ತಗಳಾದ ಇಷ್ಟಾದಿ ದಶಲಿಂಗಗಳನ್ನು ಧರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ದೀಕ್ಷಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗುರುಮೂರ್ತಿಯು ಲಿಂಗವನ್ನು ತನ್ನ ಹಸ್ತದಕ್ಷಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಪಡದ್ದು ಶೋಧಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಶಿಷ್ಯನ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಯಾವ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಪಠಿಸುವನೋ ಆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಪಾಣಿಮಂತ್ರವೆಂದು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಉಮಾಸಹಿತವಾದ ಆ ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ಛಾವ, ಮನ, ದೃಷ್ಟಿದ್ವಾರದಿಂದ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು, ಗುರುಮೂರ್ತಿಯು ಪಾಣಿಮಂತ್ರದಿಂದ ಧರಿಸುವ ಕಾರಣ, “ಏತತ್ತೋಮಸ್ಯ ಸೂರ್ಯಸ್ಯ ಪಾಣಿಮಂತ್ರಂ ಪವಿತ್ರಂ” ಎನ್ನುವ ಶೃತಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯಕವಾಗಿ ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳೇ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಪಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಅನೇಕ ವೇದಮಂತ್ರಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾಸರೇ ಮೊದಲಾದ ಘನ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಲಿಂಗಧಾರಣಪರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿ, ಲಿಂಗಧಾರಕರು ವೈದಿಕರೆಂದು ಸಿಕ್ಕ ಮಾಡಿರುವಾಗ, ಏನೊಂದೂ ತಿಳಿಯದ ಕೆಲವು ಅಸೂಯಾಪರರಾದ ಕೂಪಮಂಡೂಕಿಗಳು ಮನಬಲ್ಲಂತೆ ನಂದಿ ಸುವದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಇವರನ್ನು ಯಾವ ಮಾಲಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಬೇಕೋ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

ಕೊಡಗಿನ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು.

ಲೇಖಕ:- ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ ದಿ, ಎ, ಎಲ್ ಎಲ್, ದಿ, ವಿಜಾಪುರ.

(ಈ ಲೇಖನವು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಗಂಥಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ
(೧) ವಿಲ್ಸನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಿಯ ಆಫ ಮೈಸೂರು (೨) ಕಾರ್ಗಿಲ್ ಇನ್ ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಲುನಿ ರಾಯಸ್
(೩) ಟೀಪು ಸುಲ್ತಾನ- ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾಯಲ್ಸ (೪) ಕೊಡಗು ವಿವರಣೆ (೫) ದಕ್ಷಿಣ
ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಇತಿಹಾಸ.)

ಕರ್ನಾಟಕ ಭೂಮಾತೆಯ ಉದರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಾನವ ರತ್ನ
ಗಳು ಉದಯವಾಗಿ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಅವು ಅಡಗಿ ಹೋದರೂ
ಅವುಗಳ ಜ್ಯೋತಿಯು ಜನರ ಕಣ್ಣನ್ನು ಕುಕ್ಕಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಬದಾಮಿ ಕಲ್ಯಾಣ
ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಲುಕ್ಯ ಅರಸರೂ, ಮಲಖೇಡದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ
ರಾಜರೂ, ದ್ವಾರ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಒಲ್ಲಾಕರೂ, ದೇವಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಯಾದವ
ರೂ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳ ವರೆಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವೈಭವದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾ
ಳಿದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅರಸರು ವೀರಮಣಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಜೊಲು
ಕೈರು ಬಹಳ ಕಾಲದಿಂದ ಅತಿ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಆಳಿದ್ದಲ್ಲದೆ
ಉತ್ತರ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಸಹ ತಮ್ಮ ವಿಜಯ ಧ್ವಜವನ್ನು ಮೆರಿಸಿ
“ಸರಮೇಶ್ವರ” ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನು ತಾಳಿದರು. ಈ ಪುರಾತನ ರಾಜ
ವಂಶಗಳ ಪ್ರಜ್ವಲಿತವಾದ ಕಿರೀಟ ಪ್ರಕಾಶವು ಮಂದವಾಗುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ
ವಿಜಯನಗರದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ರೂಪವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ದೇದೀಪ್ಯ ಮಾನ
ವಾದ ರತ್ನವು ಪ್ರಕಾಶ ಮಾನವಾಗಿ ಬೆಳಗಹತ್ತಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕಣ್ಣನ್ನು
ಕುಕ್ಕಿಸಹತ್ತಿತು. ಮಹಮ್ಮದಿಯರಿಗೆ ಈ ಪ್ರಕಾಶವು ಸಹನವಾಗದ್ದರಿಂದ
ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಇದನ್ನು ಅಡಗಿಸಬೇಕೆಂದು ಬಹು ದಿವಸಗಳಿಂದ
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಕಡೆಗೆ ನಾಲ್ವರು ಯುವನ ಬಾದಶಹರು ಕೂಡಿ ಇದನ್ನು ನುಂಗಿ
ಬಿಟ್ಟರು. ಅದರೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಕಾಶವು ಸಂಪೂರ್ಣ ನಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ.
ಅದರ ಜ್ಯೋತಿಗಳು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಕ್ಕಿವಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು
ರಕ್ಷಿಸಿದವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ಇಕ್ಕೇರಿಯ ರಾಜ್ಯವು ಹೆಸರಿಗೆ ಬಂದು
೨೦೦ ವರ್ಷ ಅಭ್ಯುದಯದಿಂದ ಬಾಳಿತು. ಇನ್ನೊಂದು ಜ್ಯೋತಿಯು

ಕೊಡಗು ರಾಜ್ಯರೂಪದಿಂದ ಹೊಳೆಯಹತ್ತಿತು. ಈ ಅರಸರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಚರಿತ್ರ ನಾಯಕನಾದ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಈಗ ನಾವು ವಿವರಿಸುವೆವು.

ಕೊಡಗರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ವೀರಾಗ್ರಣಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರು ಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ 'ಹೈಲಂಡರ್' ರೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿದೆ. ಅಥವಾ ಅವರನ್ನು ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ 'ಗೂಘ್'ರೆಂತಲೂ ಕರೆಯಬಹುದು. ಇವರು ಕಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಎಂದಿಗಾದರೂ ಇವರು ತಮ್ಮ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಹೈವರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಟೀವು ಸುಲ್ತಾನರು ಇವರನ್ನು ಸಮೂಲ ನಾಶಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದರು. ಕೊಡಗವು ಪಶ್ಚಿಮ ಸಮುದ್ರ ತೀರಕ್ಕೂ ಮೈಸೂರಿಗೂ ಮಧ್ಯವರ್ತಿ ದೇಶವು. ಅದ್ದರಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಲು ಈ ಕೊಡಗು ದೇಶವು ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವಾಗಿದ್ದದರಿಂದ ಈ ಉಭಯ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಬಾದಶಹರು ಈ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳ ಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಕಾಂಕ್ಷಿಸಿದರು. ಅವರು ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ದಂಡುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಕೊಡಗುರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ಸಾರೆ ದಾಳಿ ಇಟ್ಟರು. ಆದರೆ ಕೊಡಗರು ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮೈಗಳಮೇಲೆ ಎರಗುತ್ತ ಈ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಅರಸರ ಅಟವೇನೂ ಸಾಗಗೊಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಮುಸಲ್ಮಾನರೊಡನೆ ಒಂದು ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿ ಕೊಡಗರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದಂಥ ಮಹಾ ಪುರುಷನು ಈಗಿನ ನಮ್ಮ ಚರಿತ್ರನಾಯಕನೇ ಇದ್ದಾನೆ. ಈತನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಮನೋವೇದಕವಾಗಿದೆ. ಅದು ಒಂದು ಕಾದಂಬರಿಯಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆ ಪ್ರಕಾಶ ಸಿಂಹನು ಕಡೆಗೂ ಮೊಗಲರಿಗೆ ಶರಣು ಹೊಗದೆ ಘೋರಾರಣ್ಯವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ತನ್ನ ರಾಜಪುತ್ರರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನೋ, ಅಥವಾ ಹಾಗೆ ಶಿವಾಜಿಯು ಮಾವಳಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಿಜಾಪುರ ಮತ್ತು ದಿಲ್ಲಿಯ ಮುಸಲ್ಮಾನ ರಾಜರ ಕಾಟದಿಂದ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿದನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಈ ವೀರಶೈವ ರಾಜನು ಕೊಡಗರ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನು ಕಾಯ್ದನು. ಈತನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಕಾಶಸಿಂಹನೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಹುದು.

ಪೂರ್ವ ಸ್ಥಿತಿ.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಪಟ್ಟನೇರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಕೊಡಗಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಯನ್ನು ವಾಚಕರು ಅರಿಯುವದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ಇವರಿಂದ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಎಂಥ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಯವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿತ್ತೆಂಬದು ವಾಚ ಕರಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬರುವದು. ಹೈದರ ಅಲ್ಲಿಯು ಬಿದನೂರು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಕೊಡಗು ರಾಜ್ಯವನ್ನೂ ತನ್ನ ಅಧೀನ ಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸ ಹತ್ತಿದನು. ಅವನು ೧೭೭೩ನೇ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಕೊಡಗವನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕು ಅದರ ರಾಜಧಾನಿ ಯಾದ ಮಡಿಕೇರಿಯನ್ನು ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಕೊಡಗರ ರಾಜನಾದ ದೇವಪ್ಪ ರಾಜನು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಬೇಕಾಯಿತು. ಹೈದರನು ಅವನನ್ನು ಹಿರಿಕೆರೆ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಅವ ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದನು. ತರುವಾಯ ಹೈದರನು ನಮ್ಮ ಚರಿತ್ರನಾಯಕನ ಶಂದೆಯಾದ ಲಿಂಗರಾಜನನ್ನು ಕಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕೂಡಿಸಿ, ಕೊಡಗ ರಾಜ್ಯದ ದೊಡ್ಡ ಭಾಗವನ್ನು ವೈಕೂರಿಗೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಹೈದರನು ಕೊಡಗರ ಕೂಡ ಮುಂದೆ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಕೊಡಗರು ಮರು ವರ್ಷವೇ ದಂಗೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಹೈದರನು ಅಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಪಾಳ್ಯಗಳನ್ನು ಅವರು ಕಿತ್ತು ಹಾಕಿದರು. ಮತ್ತು ಹೈದರನು ಮಡಿಕೇ ರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಸಹ ಮುತ್ತಿದರು. ಆಗ ಹೈದರನು ಒಂದುದೊಡ್ಡ ಸೇನೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಕೊಡಗು ದೇಶವನ್ನು ನುಗ್ಗಿದನು. ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಕೊಡಗರಿಗೆ ಕಾದಾಡುವದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆಗ ಹೈದರನು ದಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದ ಕೊಡಗರ ಪ್ರಮುಖರನ್ನೆಲ್ಲ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ಕೊಲ್ಲಿಸಿ, ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೋಟಿ 14 ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ, ಒಬ್ಬ ಘೌಜ ದಾರನನ್ನು ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲೆಟ್ಟು ಹಿಂದಿರುಗಿದನು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಲಿಂಗ ರಾಜನು ತನ್ನ ಮನೆತನದವರೊಂದಿಗೆ ಹಗೆಗಳ ಕೈಗೆ ಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದನು. ಹೀಗೆ ಕೈಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕವರಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೂ ಇದ್ದನು. ಇವರನ್ನೆಲ್ಲ ಹೈದರ ಲಿಯು ಕಡೂರಲ್ಲಿ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟನು.

ಬಂಧಿಹಾಸ್ಯ.

ಆಗ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ತಂದೆಯಾದ ಲಿಂಗರಾಜನೊಡನೆ ಕಾರಾಗೃಹದಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದನು. ಮುಂದೆ ಲಿಂಗರಾಜನು ಗೃಹದಲ್ಲಿ ತೀರಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ೧೨ ವರುಷದ ಚಿಕ್ಕ ಬಾಲಕನು. ಅಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಏನು ಮಾಡುವದು ಶಕ್ಯವು? ಮುಂದೆ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸುಮಯಕ್ಕೆ ಟೀವುವು ಕಡೂರಿನ ಬಳಿಯಿಂದ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈಗೊಡಗು ಆರಸ್ತು ಮನೆತನದವರು ಅಲ್ಲಿದ್ದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಡ್ಕೆ ಬಿದನೂರು ಜನರು ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಏನಾದರೂ ತೊಂದರೆ ಮಾಡ ಬಹುದೆಂಥು ಶಂಕಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಆ ಸ್ಥಳದಿಂದ ತೆಗೆದು ಕೊಡಗಿನ ಮೇರೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಪಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಇಡಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು.

ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದುರ್ಭಾಗ್ಯರಾದ ಕೊಡಗರ ಮೇಲೆ ಭಯಂಕರ ವಿಸತ್ತುಗಳು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬಂದೊದಗ ಹತ್ತಿದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಎಂಥ ನಿರ್ದಯನ ವೈಮೇಲೆಯಾದರೂ ರೋಮಾಂಚನಗಳೇಳುವಂತೆ ಇದೆ. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಜೈನುಲ್ ಅಬಾದೀನ ಎಂಬವನು ಟೀವುವಿನ ಘಾಜಿದಾರನಾಗಿದ್ದನು. ಅವನು ವಿಷಯಾಂಧನಾಗಿ ಕೊಡಗು ಸ್ತ್ರೀಯರ ಮೇಲೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ದುಷ್ಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿಸಗಿದನು. ಆಗ ಕೊಡಗರು ಅವನ ಜುಲುಮೆಯನ್ನು ತರಹರಿಸದೆ ಮುಮ್ಮಟಿ ಮತ್ತು ರಂಗ ಎಂಬ ಇಬ್ಬರು ಪಾಳೆಯಗಾರರನ್ನು ತಮ್ಮ ಪ್ರಮುಖರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ದಂಗೆ ಎಬ್ಬಿಸಿದರು. ಅವರು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಟೀವುವು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ ಶಾಖ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದ ಅಲ್ಲಿಯ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ಓಡಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಕಟ್ಟ ಕಡೆಗೆ ಜೈನುಲ್ ಅಬಾದೀನನನ್ನೂ ಸಹ ಮಡಿಕೇರಿಯ ಕೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿದರು. ಆಗ ಟೀವುವು ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ೧೫೦೦೦ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಧುನೋಲುದೀನ ಎಂಬ ಸರದಾರನನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಗಟ್ಟಿದ ಕೆಳಗೆ ಬಂದೊಡನೆಯೇ ೪೦೦೦ ಕೊಡಗರು ಅವನನ್ನು ಆಡುಗಟ್ಟಿ ಅವನನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಿದರು. ಆಗ ಟೀವುವು ಕೋಪಾವಿಷ್ಣುನಾಗಿ ಕೊಡಗ ಜನಾಂಗವನ್ನೇ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಾಶ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ತೊಟ್ಟು ೪೨೦೦೦ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನೂ ೨೨ ತೋಘ

ಹಳನ್ನೂರಿನಿಂದ ಕೊಡಗಿನನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ಆಳಬೇಕೆಂದನು. ಆಗ ಕೊಡಗರೂ ತಮ್ಮ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನೆತ್ತೊರೆದು ಅರಣ್ಯವನ್ನು ಸೇರ ಬೇಕಾಯಿತು. ಮತ್ತು ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಭಗವಾದ್ದು ಕೊಂಡು ಟೀಪುವಿನ ದೊಡ್ಡಾಳುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮೇಲಿನ ಮೇಲೆ ಅವರನ್ನು ಕಂಗೆಡಿಸ ಹತ್ತಿದರು. ಅವರನ್ನು ಹಳ್ಳಿಗೆ ತರುವದು ಟೀಪುವಿಗೆ ಕಷ್ಟವಾಗಹತ್ತಿತು. ಆಗ ಟೀಪುವು ತನ್ನ ದೊಡ್ಡಾಳುಗಳಿಂದ ಕೊಡಗಿನ ಮೇಲೆಯನ್ನು ವರ್ತಮಾ ಕಾರವಾಗಿ ಸುತ್ತಿದನು. ಮತ್ತು ಅವತುಳವನ್ನು ಬಿಡಬಿಡುತ್ತ ಆಕುಂಚಿತ ಮಾಡುತ್ತ, ಅದವಳು ಅಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೊಡಗರನ್ನು ಕಾಡುವುಗಳಂತೆ ಸುತ್ತ ಗಟ್ಟಿತ್ತ ಅವರನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಡೆಸುತ್ತ ತಲಕಾವೇರಿಯ ಹತ್ತರ ಬಿಟ್ಟು ಜನರನ್ನು ಸುತ್ತ ಗಟ್ಟಿದನು. ಈ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೊಡವ ಲಿಂಗಾಯತ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮೊದಲಾದವರು ಕೊಡಗರೂ ಹೆಂಗಳೆಯರೂ ಇದ್ದರು. ಆಗ ಈ ಜನ ಸಮುದಾಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಟೀಪುವು ಸೆರೆಹಿಡಿದು ಕಟಕರು ದನಗಳನ್ನು ಹಾಗೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ತರೋ ಹಾಗೆ ಟೀಪುವು ಅವರನ್ನು ನಾನಾಬಗೆಯಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತ ಶ್ರೀಧರಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಬಳಿಕ ಅವನು ಈ ಕೊಡಗರಲ್ಲಿ ಬಹುಜನರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ 'ಮಹಮ್ಮದೀ ಜೇಲಾ' ಎಂಬ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟು ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಭಂಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿದನು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಟೀಪುವು ಕೊಡಗು ದೇಶದ ಭೂಮಿಯನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಡಗರ ಕಯ್ಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಗ್ಗಿದು ಮುಸಲ್ಮಾನ ಜನರ ವಸಾಹತನ್ನು ಅಲ್ಲಿ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಮತ್ತು ಅವರಿಗೆ ಕೊಡಗರ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟನು. ಆದರೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಾಗ ಮಾಡುವ ಜನರೇ ಸೀನೆಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅದವಾನಿಯಾ ಕಡಗಿನ ಎಷ್ಟೋ ಜನರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಹಿಡಿತಕ್ಕೂ ಅಲ್ಲಿ ಇಡತೊಡಗಿದನು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಟೀಪುವು ಕೊಡಗರನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಿರ್ವಂಶ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ತಾನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯನ್ನು ಭಯಂಕರ ರೀತಿಯಿಂದ ಕೊನೆಗಾಣಿಸಲು ಉದ್ಯುಕ್ತನಾದನು. ಈ ಕಾಲ್ಪಕ್ಕೆ ಕೊಡಗರ ಸ್ಥಿತಿಯು ಎನ್ನಾಗಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರೇ ಊಹಿಸಲಿ.

ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆ ದ್ರವ್ಯ ಪಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾರಾ ಗ್ರಹದಲ್ಲಿದ್ದನು. ಈ ಪಟ್ಟಣವು ಕೊಡಗಿನಿಂದ ಶ್ರೀಧರಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ

ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಲ್ಲವೆಂಬುದು. ಟೀಕುವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಲಂಕಾಂಕೋಡಗರವನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಗೆ ಎಳೆಮೊಯ್ಸುವಾಗ ಅವರ ಪಟ್ಟ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡಿದ್ದನು. ಅವನು ಧೀರೋದಾತ್ತ ಸ್ವಭಾವದವನು. ತನ್ನ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಈ ಪು ಕಷ್ಟಬಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಶತ್ರುವಿನ ಸೇಡನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ತೀರಿಸುವೆನೆಂದು ತಳವುಳಿಸಿದನು ಮತ್ತು ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬೀಳಲು ಯತ್ನಿಸ ಹತ್ತಿದನು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನು ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕಣ್ಣು ತಪ್ಪಿಸಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಕೆಲವು ಮಿತ್ರ ರೊಡನೆ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನಿಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಅವನು ಒಂದು ದಿನ ಮೆರುಗು ಸುಬ್ಬಾವ ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಓಡಿ ಹೋದನು. ಇದು ೧೭೨೫ ನೇ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿತು. ಟೀಕುವು ಈ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತಿಳಿದೊಡನೆಯೇ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಉಳಿದ ಮನೆಯ ವರನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ತರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಭದ್ರವಾಗಿ ಬಂಧ ನದಟ್ಟಟ್ಟನು..

ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಯುದ್ಧ.

ಹೀಗೆ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಪಾರಾಗಿ ಬಂದಬಳಿಕ ಅವನು ಟೀಕು ವಿನೊಡನೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವನು ಆಗ ೨೦ ವರ್ಷದ ಎಳೆವಯಸ್ಸಿನವನು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಏನಾ ಗಿರಬಹುದೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರೇ ತರ್ಕಿಸಲಿ. ಆದರೆ ನರಸಂಗವರ ಗುಣ ಗಳು ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಹೊರಬೀಳುತ್ತವೆ. ಆಗ ದೇಶದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಕೊಡಗರಾರೂ ಉಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ನಾನಾಕಡೆ ದೇಶಾಂತರವಾಸಿಗಳಾಗಿ ತೊಳಲಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ನಾಡಿನ ಭೂಮಿ ಎಲ್ಲವೂ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಕೈವಶ ವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ತಪ್ಪಿ ಉಳಿದ ಕೊಡಗರು ಅರಣ್ಯ ವ್ಯಾಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಕದ್ದು ಮುಚ್ಚಿ ಅಲೆದಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮುಸಲ್ಮಾನರು ಅವರನ್ನು ಕಂಡೊಡನೆಯೇ ಯಮಸದನಕ್ಕೆ ಅಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಂಥ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬಲಾಢ್ಯನಾದ ಶತ್ರುವಿನೊ ಡನೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಹೋರಾಡುವದು ಹೇಗೆ? ಆದರೂ ಅವನು ಧೈರ್ಯ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಎಂಥ ಕಷ್ಟಕರ ಸ್ಥಿತಿಯು ಇದ್ದರೂ ನಿರಾಶೆ ಹೊಂದದೆ ಪ್ರಯತ್ನಪಡುವದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಪುರುಷರ ಸ್ವಭಾವವದೆ. ಆಗ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿದ್ದ ಕೊಡಗರನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಕೂಡಿಸಹ

ತ್ತಿದನು. ಮತ್ತು ಅವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಮಯ ಸಿಕ್ಕುಹಾಗೆ ವೈರಿಗಳ
ತಾಣ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬೀಳಹತ್ತಿದನು. ಹ್ಯಾಗೆ ಶಿವಾಜಿಯು ಬೆಟ್ಟ ಗುಡ್ಡ
ಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮೊಗಲರ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ಕಂಗಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನೋ ಹಾಗೆಯೇ
ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಶೂರ ಕೊಡಗರ ಸಹಾಯದಿಂದ ವೈರಿಗಳ
ಮೇಲೆ ಬೀಳತೊಡಗಿದನು. ಅವನ ಉರವಣೆಗಳು ಕೊಡಗದ ತುಂಬೆಲ್ಲ
ಕೊಡಲೆ ವ್ಯಾಪಿಸಿದವು. ಅವನು ಏಕಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲಕಡೆಗೂ ಇದ್ದಂತೆ ಮುಸ
ಲ್ಮಾನರಿಗೆ ಭಾಸವಾಗುವದು. ಅವರು ಅವನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳ
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅದು ಏನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬ ಪುಂಡ
ಗಾರನಂತೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಕೆಲವು ಕಾಲಕಳೆದನು. ಆದರೆ ಇದರಿಂದ
ತಾನು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯವು ನೀಗುವದು ಹ್ಯಾಗೆ? ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು
ತನ್ನ ಚಾರರನ್ನು ಮೈಸೂರಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಗಗಳ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿ,
ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ನಾಸವಾಗಿದ್ದ ಕೊಡಗರನ್ನು ತನ್ನಕಡೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಹತ್ತಿ
ದನು. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಪ್ರತಾಪದ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಸುತ್ತಲೂ
ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೊಡಗರು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೊಡಗಿಗೆ ಬಂದು ವೀರ
ರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಳ್ಳಹತ್ತಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮ
ಜೀವದ ಹಂಗು ದೊರೆದು ಸ್ವದೇಶ ರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಾದಾಡಲು ಸನ್ನದ್ಧರಾ
ದರು. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಅನೇಕ ಭಯಂಕರ ಪ್ರಸಂಗ
ಗಳು ಒದಗಿದವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ಅವನು ತಾನು ಬರೆಯಿ
ಸಿದ ಕೊಡಗು ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲೊಂದನ್ನು ನಾವು
ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ಒಂದುಸಾರೆ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದಂಡಾಳುಗಳು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು
ಹಿಡಿಯಲು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದರು. ಆಗ ಅವನು ಅವರಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊಡ
ಗಿನ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕಿಗಿರುವ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ಅರಸನ ಆಶ್ರಯಕ್ಕೆ ಹೋದನು.
ಆಗ ಅವನು ಸಹಾಯವನ್ನೀಯುವನೆಂದು ಅವನಿಗೆ ಅಭಿವಚನ ಕೊಡಲು
ಅವನನ್ನು ನಂಬಿ ಅವನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದ ಪೌಳಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ತೆರ
ಳಿದನು.

ಆದರೆ ಈ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನ ಮನೆತನಕ್ಕೂ ಕೊಡಗು ಮನೆ
ತನಕ್ಕೂ ಬಹುಕಾಲದಿಂದ ವೈರಭಾವವು ಇದ್ದಿತು. ಹೀಗೆ ವೀರರಾ
ಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಹಸ್ತಗತನಾದಕೊಡಲೇ ಈ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು

ಅವನಿಗೆ ಉದ್ದೇಶಿಸಿ:- “ಎಲೋ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೇ, ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜನು ನನ್ನ ವಂಶದವನೊಬ್ಬನನ್ನು ಕೊಂದಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಬದಲು ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಈಗ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೇನೆ” ಅನ್ನಲು ಆಗ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು:- “ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯನು ಒಂದುನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ನನ್ನ ಅಜ್ಜನೊಡನೆ ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾದಿ ಮಡಿದನು. ಈಗ ನಾನು ನಿನ್ನ ಅತಿಥಿಯು. ನೀನು ಕೊಟ್ಟವಡನ ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಮಾನ ಇವುಗಳ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸ ವಿಟ್ಟು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ. ಇಂಥ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ನನಗೆ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕೊಡದೆ, ಹಿಂದಿನ ರಕ್ತದ ಮುಯ್ಯವನ್ನು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತೀರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹವಣಿಸುತ್ತೀ. ಈಗ ನಾನು ನಿನ್ನ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟೇನೆ. ಇಷ್ಟೇ ನಾನು ನಿನಗೆ ಹೇಳುವದು” ಎಂದು ನುಡಿದನು. ಆಗ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು ಅವನ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಇಟ್ಟು:- “ಈ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ನೀನು ನಿನ್ನ ಸಹಿ ಹಾಕಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ ನಿನ್ನ ಶಿರಸ್ಸನ್ನು ಕೊಡಬೇಕು” ಎಂದು ನುಡಿದನು. ಈ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿನ ಸೀಮೆಯನ್ನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಬರೆದಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಸಹಿ ಹಾಕಿದಬಳಿಕ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟನು. ಮತ್ತು ಕೂಡಲೇ ಅವನು ತನ್ನ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಗಟ್ಟಿವನ್ನೇರಿ ‘ವಾಯನಾಡ’ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದನು.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅತ್ಯಂತ ದುರ್ಬಲ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ, ಅವನೊಡನೆ ಈ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು ಹೀಗೆ ದ್ರೋಹವನ್ನು ಬರೆದನು. ಅವರೇ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು ತನಗೆ ಹೀಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಬೇಗನೇ ಅವನ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಮುಯ್ಯವನ್ನು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಹೊಂಚುಹಾಕಿ ಅವನನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತನ್ನ ೫೦೦ ದಂಡಾಳುಗಳಿಂದ ಮುತ್ತಿ ಸೆರೆಹಿಡಿದನು. ಆಗ ವರ್ತಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಕೆಳಗೆ ಬರೆದಂತೆ ವಿವರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನಿಗೆ:- “ಗಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ನೀನು ಯಾಕೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿದಿ? ” ಕೋಟಿಂಗಡಿ ರಾಜನು:- “ನೀನು ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ನನಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟಿರುವಿ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನು ನನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆ.”

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ:- “ಒಂದು ನೂರುವರ್ಷದ ಕೆಳಗೆ ನನ್ನ ಅಜ್ಜನು ಧರ್ಮಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯನನ್ನು ಕೊಂದಿರುವನು. ಅವನನ್ನು ಕೊಂದದ್ದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮನೆಯವರು ಎಂದೂ ಮುಯ್ಯುವನ್ನು ಕೇಳಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅತಿಥಿಗೆ ಮಾಡ ತಕ್ಕ ಸತ್ಕಾರಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿ ಜುಲಾಮೆಯಿಂದ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಸಹಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿರುವಿ. ಆದರೆ ನೀನು ವಾಯನಾಡಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನೆತನದ ಇಬ್ಬರು ರಾಜಪುತ್ರರನ್ನು ಕೊಂದಿರುವಿ. ಈ ಸಂಗ ತಿಯನ್ನು ನಾನು, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ನೆನಪಿಗೆ ತರಲು ಶಕ್ತವಿದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಈಗ ನೀನು ನನ್ನ ಅತಿಥಿಯಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವಿ. ನನ್ನ ಆ ರಾಜ ಪುತ್ರನ ತಲೆಗೆ ನಿನ್ನ ಹಿರಿಯನ ರಕ್ತವು ಸಮವಾಯಿತು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ರಾಜಪುತ್ರನ ತಲೆಗೆ ನಿನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಈಗ ಸಮಮಾಡುವೆನು.” ಅದಕ್ಕೆ ಕೋಟಂಗಡಿ ರಾಜನು:- “ನೀನು ಹೇಳುವದು ಸತ್ಯವು. ಆದರೆ ನನ್ನ ತಲೆಯು ಬದಲು ವಾಯನಾಡ ಪ್ರಾಂತವನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಡುವೆನು. ಮತ್ತು ನೀನು ಸಹಿ ಹಾಕಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ನಾನು ರದ್ದು ಮಾಡು ವೆನು.” ಎಂದು ನುಡಿದನು. ಇದಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಒಪ್ಪಿ ಈ ಯಾವತ್ತು ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ಕಾಣಿಸಿ ಬೇರೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡನು. ಈ ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕೊಡಗದೇ ಶವ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವನು.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸಾದಿಗಳ ವಾರ್ತೆಯು ದಿನೇ ದಿನೇ ಹಬ್ಬುತ್ತ ಹೋದ ಹಾಗೆ ಅವನ ಸೇನೆಯೂ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ ನಡೆಯಿತು. ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿವಸಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅವನ ಸುತ್ತಲು ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ಶೂರ ಭಟರು ಅವನ ಗೂಡ ಹೋರಾಡಲು ಸನ್ನದ್ಧರಾದರು. ಆ ಮೇಲೆ ವೈರಿಗಳ ಮೇಲೆ ಗುಪ್ತ ರೀತಿಯಿಂದ ಕಾದಾಡುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಬಹಿರಂಗ ವಾಗಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ಮೇಲೆ ಬೀಳತೊಡಗಿದನು. ಆಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಹಾಹಾಕಾ ರವು ಒದಗಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ಕೋಟೆ ಕೊತ್ತಳಗಳ ಆಶ್ರಯವನ್ನು ಹಿಡಿದಿರ ಜೇಕಾಯಿತು. ಅವರು ಹೊರಬೀಳಲು ಸಹ ಅಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ನಾಡನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸ ತೊಡಗಿದನು. ದೇಶವನ್ನು ಆಕ್ರ ಮಿಸಿದ ಹಾಗೆ, ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಸಲ್ಮಾನ ವಸಾಹತುಗಾರರನ್ನು ತಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು. ಅವರನ್ನು ರತ್ನಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಸಮಯ ದೊರೆದೊ

ಡನೆಯೇ ಅವರನ್ನು ಘಾತಿಸುವನು. ಆಗ ಮುಸಲ್ಮಾನರು ತಮ್ಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಓಡಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದವಾನಿಯಿಂದ ತರಬ್ಬಟ್ಟ ಜನರನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅವನು ಮಿತ್ರರಂತೆ ಭಾವಿಸಿದನು. ಅವರನ್ನು ರಾಜನು ಏನೂ ಹಿಂಸಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರು ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ತರದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕೇವಲ ಬಾಹುಬಲದಿಂದ ಯಾರೊಬ್ಬರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ನಾಡನ್ನು ಪುನಃ ಆಕ್ರಮಿಸತೊಡಗಿದನು. ಆದರೆ ಭೂಮಿಗಳು ಕೊಡಗರ ಕೈಸೇರಿದ ಹಾಗೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಗ ಮಾಡುವುದು ಬಹು ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಒಕ್ಕಲುತನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾಗುವ ದನಕರುಗಳು, ಬೀಜ ಮೊದಲಾದ ಒಕ್ಕಲುತನ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಏನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ದೇಶದಲ್ಲಿ ಧಾನ್ಯಾದಿಗಳು ಸಹ ಇದ್ದಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಕೊಡಗರು ಉಪವಾಸ ಸಾಯುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ವೈರಿಗಳ ರಾಜ್ಯವಾದ ಮೈಸೂರು ಮತ್ತು ಮಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳೆ ಇಡಹತ್ತಿದನು. ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಿಂದ ತನಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಒಕ್ಕಲುತನದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಈ ಕೊಳ್ಳೆಗಳಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತೋರಿಸಿದ ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸಗಳಿಗೆ ಎಣಿಯೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಒಂದು ವರ್ಷದವರೆಗೆ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ಒಡುತರ ಎಲ್ಲ ಕೊಡಗನಾಡನ್ನು ಅಂಕಿತ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಮತ್ತು ಮೊದಲಿನಂತೆ ತನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಕೊಡಗರಿಂದ ಪುನಃ ವಸಾಹತು ಮಾಡಿದನು.

ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಟೀಪುವು ಮಲಬಾರ ತ್ಯಾಜನಕೋರ ಈ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯರರ ಗೂಡ ಘೋರ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಕೆಣಕಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಸಾರೆ ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಒಂದು ದಂಡು ಟೀಪುವಿನ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಮಲಬಾರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಕಾಲಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಅದರ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅವನ ೧೦೦೦ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿದನು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರೆ ಟೀಪುವಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಸರದಾರನಾದ ಬುರ್ಹಾನುದ್ದೀನನು ಟೀಪುವಿನ ದಂಡಿಗೆ ಧಾನ್ಯ ಪೂರೈಸಿಕೊಡಲು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದಂಡನ್ನೇ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ್ಗೆ ಅದರ ಒಂದು ಭಾಗದ ಮೇಲೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು

ಬಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಮುರಿದೋಡಿಸಿದನು. ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಗವು ಬಹಳ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಅವನ ಕಯ್ಯಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಟೀಪೂವಿನ ದಂಡನು ಸೇರಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವನು ಕುಶಾಲ್ ನಗರದ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡನು. ಅನಂತರ ಬೆಸ್ಸುನಾಡು ಕೋಟೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನಾಶ ಮಾಡಿದನು. ಭಾಗಾಮಂಡಲವು ಐದು ದಿವಸಗಳ ಯುದ್ಧವಾದ ನಂತರ ಇವನ ಕೈವಶವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಟೀಪೂವಿನ ದಂಡುಗಳನ್ನು ಸಹ ಚದರಿಸುವಷ್ಟು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ತಾಳಿದನು. ಮತ್ತು ಅವನು ಮುಸಲ್ಮಾನರ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಒಂದರ ಹಿಂದೊಂದು ಕೈವಶಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಸಾಗಿದನು. ಮತ್ತು ಕಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಟೀಪೂವಿನ ಘೌಜದಾರನನ್ನು ನುಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಜಯಶಾಲಿಯಾಗಿ ನಡೆದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಅವನ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಒಂದು ಘೋರ ವಿಪತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಅವನ ವೈರಿಯಾದ ಕೋಟಂಗಡಿ ರಾಜನೇ ಕಾರಣನಾದನು. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮನೆಯವರನ್ನು ಕಿಗ್ಗಟ್ಟಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕುರ್ಚಿ ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸುರಕ್ಷಿತಗೊಳಿಸ್ತು ಇಟ್ಟಿದ್ದನು. ಆಗ ಕೋಟಂಗಡಿ ರಾಜನು ಆ ಗ್ರಾಮದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಸಂಹರಿಸಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರನ್ನೂ ಅವನ ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ, ತಮ್ಮನಮಗನನ್ನೂ ಕೊಂದು ಹೊರಟುಹೋದನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ನಾನಾ ಸಂಕಟಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾದವು. ಆದರೆ ಅವನು ಯಾವದನ್ನೂ ಲಕ್ಷಿಸದೆ ಶತ್ರುಗಳ ನಿವಾರಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ತೊಡಗಿದನು. ಮುಂದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಸುದಿನಗಳು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗುವ ಶುಭಚಿಹ್ನೆಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸ ಹತ್ತಿದವು.

ಟೀಪುವು ತ್ರಿವಣಿಕೋರ ಮತ್ತು ಮಲಬಾರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಕಾರಣ ಇಲ್ಲಿಯ ರಾಜರಕೂಡ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಒಪ್ಪಂದು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಅವನಕೂಡ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧರಾಗಬೇಕಾಯಿತು. ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಟೀಪುವು ನೆಪೋಲಿಯನ್ ಬೋನಾಪಾರ್ಟ್ ಈತನ ಕೂಡ ಸಂಧಿಯನ್ನು ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಗವರ್ನರ್ ಜನರಲ್ಲನಾದ ಕಾರ್ನವಾಲಿಸನು ಟೀಪುವಿನೊಡನೆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಸಾರಿದನು. ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮತೀರದಿಂದ ಟೀಪುವಿನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಳನುಗ್ಗಲಿಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಮುಂಬಯಿ ದಂಡಿನವರಿಗೆ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಟ್ಟನು. ಆಗ

ಮುಂಬಯಿ ಗವರ್ನರ್ ಆ್ಯಬರಕ್ರೋಂಬಿ ಈತನ ಕೆಳಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷರ ಒಂದು ದಂಡು ತೆಲಿಚೇರಿಗೆ ಬಂದಿಳಿಯಿತು. ಆ ಮೇಲೆ ಅವರು ಪಶ್ಚಿಮ ಗಟ್ಟಿದ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಕಡೆಗೆ ಬರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸ ಹತ್ತಿದರು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೆ ಅವನು ಇಂಗ್ಲೀಷರೊಡನೆ ಸಂಬಂಧವನ್ನಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಒಪ್ಪಂದ ವಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೂ ಇಂಗ್ಲೀಷರೂ ಟೀಸುವಿನ ವಿರುದ್ಧ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಾಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಆಗ ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಕೊಡಗಿನ ಮಾರ್ಗವಾಗಿ ಟೀಸುವಿನ ರಾಜ್ಯ ವನ್ನು ಅಭಿಯೋಗಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಆಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಭಾರವಾದ ತೋಪುಗಳನ್ನು ಗಟ್ಟಿದ ಮೇಲಿಂದ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಲಿಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಅವು ಗಳನ್ನು ಎಳೆಯುವಷ್ಟು ಬಲವುಳ್ಳ ಎತ್ತುಗಳು ಅವನಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಧೀರನಾದ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಟೀಸುವಿನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಒಳನುಗ್ಗಿ ರಾಜ ಧಾನಿಯವರೆಗೂ ಹೋಗಿ ಅವನ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ದನಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ತಂದು ಇಂಗ್ಲೀಷರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು ಹೀಗೆ ಅವನು ಅನೇಕ ಸಾರೆ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು. ಜನರಲ್ ಆ್ಯಬರಕ್ರೋಂಬಿಯು ಎಲ್ಲ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಬಳಿಕ ೧೭೯೧ ಫೇಬರವಾರಿಯಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟವನ್ನು ಎರಲಿಕ್ಕೆ ಸನ್ನದ್ಧನಾದನು.

ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಡಿಕೇರಿ ರಾಜಧಾನಿಯು ಇನ್ನೂ ಶತ್ರುಗಳ ವಶ ದಲ್ಲಿಯೇ ಇತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಮುತ್ತಿಗೆ ಹಾಕಿದ್ದನು. ಆಗ ಟೀಸುವು ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಗಟ್ಟವನ್ನೇರಿ ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಬರುವರೆಂಬ ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದಕೂಡಲೆ ಅವನು ಕಾದಿರಖಾನನೆಂಬ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸರದಾರನ ಕೈಕೆಳಗೆ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದಂಡನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ಮಡಿಕೇ ರಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಲ್ಪಟ್ಟ ತನ್ನ ಸೈನ್ಯದ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಕಳಿಸಿದನು. ಆಗ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಕಾದಿರಖಾನನ ದಂಡಿನೊಡನೆ ಕುಶಾಲನಗರದ ಹತ್ತಿರ ಮುಳ್ಳು ಸೋಗೆ ಎಂಬಗ್ರಾಮದ ಹತ್ತಿರಯುದ್ಧ ಹೂಡಿದನು. ಈ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾದಿರಖಾನನ ಒಂದೆಂಟುಕುಳುಗಳು ಮಡಿದರು. ಮತ್ತು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅವನದಂಡನ್ನು ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಿದನು. ಮತ್ತು ಮರುದಿನ ಕೊಡಗರು ಶಸ್ತ್ರ

ಪಾಣಿಗಳಾಗಿ ಮುಸಲ್ಮಾನರ ದಳದ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಹಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಾದಿರಖಾನನನ್ನು ಮಾತ್ರ ಯಾರೂ ಕೊಲ್ಲ ಬಾರದು, ಅವನು ನನಗೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಸಾರಿಸಿದನು.

ಇಲ್ಲಿ ಕಾದಿರಖಾನನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಈ ಯಾವ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನು ವಿವರಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವದೆ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಪಿರಿಯಾಸಟ್ಟಣದ ಕಾರಾಗೃಹದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದ ಬಳಿಕ ಟೀಪುವು ಅವನ ಉಳಿದ ಮನೆಯವರನ್ನು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಒಯ್ದದ್ದು ವಾಚಕರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಆಗ ಈ ಮನೆತನದಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಟೀಪುವು ತನ್ನ ಅಂತಃಪುರಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿ ಕೊಂಡನು. ಇವರಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ತಂಗಿಯೂ ಈ ಅಪಮಾನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದಿತು. ಆಗ ಈ ಕಾದಿರಖಾನನು ಆಕೆಯನ್ನು ಈ ಅಪಮಾನದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿ ಆಕೆಯ ಪರಿಚಾರಕರೊಂದಿಗೆ ಆಕೆಯನ್ನು ಪುನಃ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಕಡೆಗೆ ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದನು. ಕಾದಿರಖಾನನು ತನಗೆ ಮಾಡಿದ ಈ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿ ಅವನನ್ನು ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಬಾರದೆಂದು ಮೇಲ್ಕಂಡ ರೀತಿಯಾಗಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ದಂಡಿನಲ್ಲಿ ಆ ದಿನ ಸಾರಿಸಿದನು.

ಹೀಗೆ ಸಾಯ್ದದ್ದನ್ನು ಕಾದಿರಖಾನನು ತಿಳಿದಕೂಡಲೆ ತಾನು ಮಡಿ ಕೇರಿಯ ದಂಡಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡದೆ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ಹೀಗೆ ಜೀವದಿಂದ ಪಾರಾಗಿ ಟೀಪುವಿನ ಕಡೆಗೆ ಬಂದರೆ ಅವನು ತನ್ನನ್ನೂ ತನ್ನ ಮನೆಯವರನ್ನೂ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನಾಶಮಾಡುವನೆಂದು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿಕೊಟ್ಟನು. ಇದು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ನಿಜವೆಂದು ತೋರಿತು. ಆಗ ಅವನು ಕಾದಿರಖಾನನ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲಿಯನ್ನು ಮಾಡುವದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟನು, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವನು ತನ್ನ ಮುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸಿ ಕಾದಿರಖಾನನು ತನ್ನ ದಂಡಿನೊಂದಿಗೆ ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುಗಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟ ತನ್ನ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದಂಡನ್ನು ಕೂಡಲೂ ಸಹ ಕೊಟ್ಟನು! ವಾಚಕರೇ, ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಈ ಔದಾರ್ಯದಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾದ ಅತ್ಯದ್ಭುತ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ನೋಡಿರಾ. ತನ್ನ ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ವೈರಿಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತನ್ನ ಕಡುಮೈಯು ಒಂದು

ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ತುಂಡು ತುಂಡು ಮಾಡುವಷ್ಟು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿದೆ. ಆದರೂ ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಒಬ್ಬ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಅಭಿಮಾನ ಕಾಯ್ದಿದ್ದರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಅವನು ಮನ್ನಿಸಿ ತನ್ನ ಎದುರಾಳಿಯನ್ನು ಸಹ ತಡವದೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಇದು ನಿಜವಾದ ಧರ್ಮವಲ್ಲವೇ? ಈ ತರದ ಉದಾಹರಣೆಯು ಪೃಥ್ವಿಯ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪುಲ್ಕು ಸಿಗಬಹುದು.

ಇತ್ತ ಇಂಸ್ಲೇಷರು ಮಡಿಕೇರಿಯು ರಾಜನ ಕೈಗೆ ಎಂದು ಬೀಳಬಹುದೋ ಎಂಬದನ್ನು ನೀರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲಿದ್ದರು. ಕಾದಿರಖಾನನು ಕಡು ಗಾಳಗದಲ್ಲಿ ಸೋತರವನೆಂತಲೂ ಅವರು ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಜನರಲ್ ಅಬರ ಕ್ರೋಂಬಿಯ ಕಡೆಗೆ ತಾನೇ ಮೊದಲಿಗೆ ಬಂದು, ಕಾದಿರಖಾನನು ತನ್ನ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದರೂ ಅವನನ್ನು ಮಡಿಕೇರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆಗ ಜನರಲ್ ಅಬರ ಕ್ರೋಂಬಿಗೆ ಕೊಡಗರಾಜನು ತನಗೆ ದ್ರೋಹ ಬಗಿದನೆಂಬ ಸಂಶಯವು ಹುಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತಾನು ಹೀಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟ ನಿಜವಾದ ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಲು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡದೆ, ತಾನು ಪಿರಿಯಾ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಸೆರೆ ಸಿಕ್ಕಾಗ, ಒಂದು ದಿನ ಬೇಟೆಯಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ರಾತ್ರೆಯಾಗಲು ಕಾದಿರಖಾನನು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಆಶ್ರಯಕೊಟ್ಟು ಸತ್ಕರಿಸಿದನು. ಮತ್ತು ಈ ಉಪಕಾರ ಸ್ಮರಣೆಗೋಸ್ಕರ ತಾನು ಕಾದಿರಖಾನನನ್ನು ಬಿಟ್ಟನೆಂದು ಬೇರೊಂದು ಕಾರಣವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅಬರ ಕ್ರೋಂಬಿಯು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಅತ್ಯುಚ್ಚ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಚನ್ನಾಗಿ ಅರಿತವನಾಗಿದ್ದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನಲ್ಲಿ ಯಾವತರದ ದ್ರೋಹವು ಇರಲಾರದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವನ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟನು.

ಆ ಮೇಲೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಮಡಿಕೇರಿಯ ಕೋಟೆಯನ್ನು ಮುತ್ತಲಿಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಜನರಲ್ ಅಬರಕ್ರೋಂಬಿಯು ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಕೆಲವು ದಂಡು ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಆದರೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅದಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತನ್ನ ಕೊಡಗರೊಂದಿಗೆ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಮುತ್ತಿದನು. ಆದರೆ ಮುತ್ತಿಗೆಯು ಬಹಳ ದಿವಸ ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮುಸಲ್ಮಾನರು ರಾಜಧಾನಿಯನ್ನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು. ಆಗ ವೀರರಾ

ಜೇಂತ್ರನು ಈ ಮುಸಲ್ಮಾನ ದಂಡಾಳುಗಳನ್ನು ಏನೂ ಹಿಂಸೆಮಾಡಲಿಲ್ಲ, ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರಿಗೆ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ಯಾವತ್ತು ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನೂ ಹಣವನ್ನೂ ಸಹ ಕೊಟ್ಟು ಸುರಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು! ಯಾಕಂದರೆ ಈ ದಂಡಾಳುಗಳ ಅಧಿಸತಿಯು ಕಾದೀರಖಾನನಾಗಿದ್ದನು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ವೀರರಾಜೇಂತ್ರನು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಪರಾಕ್ರಮದಿಂದ ೧೭೮೮ ರಿಂದ ೧೭೯೧ ರ ವರೆಗೆ ಅಂದರೆ ಮೂರುವರ್ಷಗಳವರೆಗೆ ಒಂವೇ ಸವನೇ ಪೈರಿಗೊಡನೆ ಕಾದಾಡಿ ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ದೇಶದ ಹೊರಗೆ ಅಟ್ಟಿದನು. ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಕೊಡಗ ದೇಶವನ್ನು ಕೊಡಗರಿಗೆ ಮಾಡಿದನು. ಯಾವ ಬಲಾಢ್ಯ ಬಾದಶಹನು ಕೊಡಗರನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಎಣಿಸಿದ್ದನೋ ಅವನ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಅವನು ನಿಫಲ ಮಾಡಿದನು. ಇವರಲ್ಲಿ ಅವನು ತೋರಿಸಿದ ಅತುಲ ಪರಾಕ್ರಮ ಮತ್ತು ಅಸದೃಶ ಸಾಹಸ ಇವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕರ್ನಾಟಕಸ್ತನು ಈ ವೀರಶೈವ ರಾಜನ ಒಗ್ಗಿ ಅಭಿಮಾನ ತಾಳಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಅಮೇಲೆ ಅಬರ ಕ್ರೋಂಬಿಯು ಗಟ್ಟಿವನ್ನೇರಿ ಕೊಡಗಿನೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಲಾರ್ಡ್ ಕಾರ್ನವಾಲೀಸನನ್ನು ಕೂಡಿದನು. ಅವರೊಡನೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೂ ಇದ್ದನು. ಅಗ ಟೀಪುವು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಇಂಗ್ಲೀಷರ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ತನಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವದಾದರೆ ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಯ ಪಕ್ಷಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ತಾಲೂಕುಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡುವನೆಂದು ಕಾದೀರಖಾನನ ಸಂಗಡ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ವೀರರಾಜನು- “ನೀನು ಮೊದಲು ಹೀಗೆಯೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತನಾಡಿ ಕೊಡಗರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಸೆರೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಡಗು ದೇಶವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದಿ. ನಿನ್ನ ಹಾಗೆ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿಕೆಗೆ ನನ್ನಿಂದ ಆಗದು. ನನಗೆ ಒಂದೇ ನಾಲಿಗೆ. ನಿನ್ನಹಾಗೆ ಎರಡಿಲ್ಲ. ನಾನು ಇಂಗ್ಲೀಷರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವನೆಂದು ಒಪ್ಪಿದ್ದೇನೆ. ಅದರಂತೆ ನಡೆಯುವೆನು” ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಮುಂದೆ ಲಾರ್ಡ್‌ಕಾರ್ನ ವಾಲೀಸನು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದಮೇಲೆ ಲಗ್ಗಿ ಎರಡನು. ಆ ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿ ಟೀಪುವಿನ ದಂಡೆ ನಲ್ಲಿದ್ದ ೧೦,೦೦೦ ಕೊಡಗರು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಟೀಪುವಿನ ದಂಡನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಕೊಡಗುನಾಡನ್ನು

ಸೇರಿದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಟೀಪುವು ಇಂಗ್ಲೀಷರೊಂದಿಗೆ ಒಪ್ಪಂದ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡನು. ಇದರಿಂದ ಟೀಪುವು ತನ್ನ ಅರ್ಧರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು, ಎಂದು ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದರಲ್ಲಿ ಕೊಡಗು ದೇಶವೂ ಸಮಾ ವೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಇದಕ್ಕೆ ಟೀಪುವು ಬಹಳ ವಿರೋಧಿಸಿದನು. “ಕೊಡಗು ದೇಶವನ್ನು ಬೇಡುವವರಕಿಂತ ನನ್ನ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಕೋಟಿಯ ಕೀಲಿಕೈಯನ್ನು ಬೇಡಿರಿ. ಕೊಡಗನ್ನು ಸರ್ವಥಾ ಬಿಡಲಾರೆನು” ಎಂದು ಹಟಹಿಡಿದನು. ಆಗ ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಪುನಃ ಯುದ್ಧವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವೆ ವೆಂದು ನಿಷ್ಕರವಾಗಿ ಹೇಳಿದಬಳಿಕ ಈ ಶರ್ತಿಗೆ ಟೀಪುವು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡನು.

ಆ ಮೇಲೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ವಾಗಿ ಆಳತೊಡಗಿದನು. ಆದರೆ ಟೀಪುವು ಇಷ್ಟಾದಿವಸ ತನಗೆ ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಆಲೋಚಿಸಿದನು. ಆಗ ಅರಸನ ಆಪ್ತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾದ ಲಿಂಗರಾಜನನ್ನು ತನ್ನಂತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅರಸನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೋದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನೋಸ ದಿಂದ ಗುಂಡು ಹೊಡೆದು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ಅವನನ್ನು ಕಳಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಆ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಟೀಪುವು ರಾಜನನ್ನು ಹೊಡೆ ಯಲಿಕ್ಕೆ ಪುನಃ ತನ್ನ ಸೈನಿಕರಲ್ಲಿ ಗಟ್ಟಿಗರಾದ ಇಬ್ಬರು ಶಿಷ್ಟಗಾರ ರನ್ನು ಲಿಂಗರಾಜನಲ್ಲಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ರಾಜನು ಶಿವರಾತ್ರಿ ಹಬ್ಬದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ನಾಡು ಅರಮನೆಯಿಂದ ಮಾಡಿಕೇರಿಗೆ ಬರುವ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಇವರು ಹೊಂಚು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ರಾಜನು ಇದನ್ನು ತಿಳಿದು ಲಿಂಗರಾಜನನ್ನೂ ಅವನ ಹೆಂಡಿರು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಅದೇ ರಾತ್ರಿ ತಲೆ ಹೊಡಿಸಿ, ಶಿಷ್ಟಗಾರರನ್ನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿಸಿ ಅವರ ಒಂದೊಂದು ಕಾಲನ್ನು ಕಡಿಸಿ ಹಾಕಿಸಿದನು.

ಮುಂದೆ ೧೭೯೯ ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರಿನ ಕಡೆಯ ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಾರಂಭ ವಾಯಿತು. ಆಗಲೂ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಇಂಗ್ಲೀಷರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿ ದನು. ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರದಲ್ಲಿ ಟೀಪುವಿನೊಡನೆ ಆದ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ವೀರರಾ ಜೇಂದ್ರನೂ ಇದ್ದನು. ಮುಂದೆ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಮುತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಟೀಪುವು ಮರಣಹೊಂದಿದನು. ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನವನ್ನು ಪೂರ್ವದ ಹಿಂದೂ ರಾಜರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟರು. ಆ ಮೇಲೆ ವೀರರಾ ಜೇಂದ್ರನು ಅಬಾಧಿತವಾಗಿ ತನ್ನ ದೇಶವನ್ನು ಆಳತೊಡಗಿದನು.

ಕಡೆಯ ದಿನಸಗಳು ಮತ್ತು ಮರಣ.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಅಂತ್ಯಕಾಲವನ್ನು ಸುಖದಿಂದ ಕಳೆಯಲಿಲ್ಲ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೆ ಪುತ್ರಸಂತಾನವಿದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ೧೭೯೬ ರಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಎಂಬವಳನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡನು. ಇವಳಿಂದಲೂ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಗಂಡುಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದೆ ಸತ್ತರೆ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ದಾಯಾದಿಗಳು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಒಂದುವೇಳೆ ವಿಷವನ್ನು ಹಾಕಿ ತನ್ನನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲುವರು ಎಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಪಡಹತ್ತಿದನು. ೧೮೦೭ ರಲ್ಲಿ ಇವನ ಮೋಹದ ರಾಣಿಯೂ ತೀರಿ ಹೋದಳು. ಅನಂತರ ಈತನಿಗೆ ವ್ಯಸನವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಯಿತು. ಅಂದಿನಿಂದ ಇವನ ನಡತೆಯೇ ಬೇರೆಯಾಯಿತು. ಸಂಶಯ ಗ್ರಸ್ತನಾಗಿ ಅನೇಕರು ತನ್ನನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಅವನ ತಲೆಯೇ ತಿರುಗಿತು. ಮುಂದೆ ಅವನು ಬಹಳ ಕ್ರೂರತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸಹತ್ತಿದನು. ಇದನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದೆ ಕೆಲವು ಜನರು ಅವನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಲಿಕ್ಕೆ ಸಂಚು ಮಾಡಿದರು. ಇಂಥಾ ದಿನಸ ಇಂತಿಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅರಸನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಈ ಸಂಗತಿಯು ಅರಸನಿಗೆ ಹೇಗೋ ತಿಳಿಯಿತು. ಆದರೆ ಅವನು ಎದೆಗುಂದದೆ ಕೆಲವು ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಗಂಟು ಕಟ್ಟಿ ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅದರ ಮೇಲೆ ಕಂಬಳಿಯನ್ನು ಹೊದಿಸಿ ತಾನೂ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಅವಿತುಕೊಂಡನು. ಸರಿಯಾದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ೩೦೦ ಜನ ಸಂಚುಗಾರರು ಅರಸನನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ರಾಜನು 'ನಿದ್ದೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಕಂಬಳಿಯ ಕೆಳಗಿಟ್ಟ ಬಟ್ಟೆ ಗಂಟನ್ನು ಚೂರುಚೂರಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಹೊರಗೆ ಓಡಿ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಕರಿಸಿ, ಕೋಟೆಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿ, ಒಳಗೆ ಕೂಡಿದ್ದ ೩೦೦ ಜನ ಸಂಚುಗಾರರ ತಲೆ ಹೊಡೆಯಲಿಕ್ಕೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ತಾನೂ ಒಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಹಿಂದೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆಗ ಅವನು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿ ೨೫ ಜನರನ್ನು ಕೊಂದನು. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಅವನ ಕಾವಲುಗಾರರು ಕಡಿದು ಹಾಕಿದರು. ಆಗ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ರಕ್ತದ ಕಾವಲಿಯು ಹರಿಯಿತು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ೧೮೦೭ ರಲ್ಲಿ ಸಂಭವಿಸಿತು.

ಈ ಸಂಗತಿಯು ವರ್ತಿಸಿದಬಳಿಕ ರಾಜನು ಹುಚ್ಚು ಹುಚ್ಚಾಗಿ ನಡೆಯಹತ್ತಿದನು. ಆದರೆ ಅವನು ಮುಂದೆ ಬಹಳ ದಿವಸ ಬಾಳಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ೧೮೦೯ ರಲ್ಲಿ ಕಾಲವಾದನು. ಆಗ ಅವನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದರು. ಅವನು ಸಾಯುವ ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಹಿರಿಯ ಮಗಳಾದ ದೇವಮ್ಮಾಜಿಯು ಪಟ್ಟವೇರಬೇಕೆಂತಲೂ ಸ್ವಾದಿಯ ರಾಜನು ಆಕೆಯ ದಿವಾನನಾಗಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂತಲೂ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿದನು. ಆ ಮೇರೆಗೆ ದೇವಮ್ಮಾಜಿಯು ಪಟ್ಟವೇರಿ, ಸ್ವಾದಿಯ ಅರಸನ ಸಹಾಯದಿಂದ ರಾಜ್ಯವಾಳ ತೊಡಗಿದಳು.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವನ ಗುಣಗಳು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಎಂಥ ಅಲೌಕಿಕ ಪುರುಷನಾಗಿದ್ದನೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೇಳುವ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಿಮೆ ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಾಪಾಡಲು ಅತ್ಯದ್ಭುತವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದ ಮಹಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಇವನನ್ನು ನಾವು ನಿಸ್ಸಂದೇಹವಾಗಿ ಗಣಿಸಬಹುದು. ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದ ಮೇಲೆ ಮಹತ್ತರವಾದ ಸಂಕಟವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರಲು ಅವನು ಎದೆಗೊಟ್ಟು ಕಾದಾಡಿ ಅದನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅವನ ಮೈರಿಯು ಅತ್ಯಂತ ಬಲಾಢ್ಯನು. ಅವನ ರಾಜ್ಯವು ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೃಷ್ಣಾನದಿಯಿಂದ ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ತ್ರಾವಣಿ ಕೋರದವರೆಗೂ ಪಸರಿಸಿ ಅಗಿನ ಹಿಂದುಸ್ತಾನ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಬಲಾಢ್ಯನೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಕೊಡಗು ಚಿಕ್ಕ ದೇಶವು. ಅವರೂ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅವನಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಕಾದಾಡಲು ಸನ್ನದ್ಧನಾದನು. ಟೀವುವು ಕೊಡಗರನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡಿ ಅವರ ದೇಶವನ್ನು ಮುಸಲ್ಮಾನ ಧರ್ಮಿಗಳಿಂದ ತುಂಬಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಅವನ ಈ ಸಂಕೇತವನ್ನು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಒಯ್ಯಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅವನು ಕೊಡಗು ಸೀಮೆಯನ್ನು ಕೊಡಗರಿಗಾಗಿ ಉಳಿಸಿ ಕೊಡಗು ಜನಾಂಗವನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಮಹತ್ವದ್ದಲ್ಲೆಂದು ಯಾರು ಅನ್ನಬಹುದು? ಅವನು ಮಾಡಿದ ಈ ಕಾರ್ಯದಿಂದ ಅವನ ಹೆಸರು ಕರ್ನಾ

ಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯವಾಗಿ ಉಳಿಯುವದರಲ್ಲಿ ಏನು ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಹ್ಯಾಗೆ ಶೂರನೋ ಹಾಗೆಯೇ ಅವನು ಉದಾರಿಯೂ, ಕಾರುಣ್ಯ ಪೂರಿತ ಹೃದಯನೂ, ದೀರ್ಘ ದೃಷ್ಟಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಬುದ್ಧಿಯುಳ್ಳವನೂ, ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನಿಯೂ, ಆಗಿದ್ದನು. ಅವನು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ದೌಡಿನಲ್ಲಿ ಈ ವಿಶ್ವ ಸಂಗತಿಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತವೆ. ಇವನು ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಂಗಳೂರ ಚಿಟ್ಟೆ ಮತ್ತು ನೈಸೂರು ಪ್ರಾಂತ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳೆ ಇಟ್ಟು ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಇವನಿಗೆ ಕೆಲವರು ದೋಷ ವಿಡವದುಂಟೆ. ಆದರೆ ಇವುಗಳು ನೈರಿ ರಾಜ್ಯಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮತ್ತು ಅವನು ಆಗ ಅತ್ಯಂತ ವಿಸತ್ಯಾಲಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗಿದ್ದನು. ಇಡೀ ಕೊಡಗು ಜನಾಂಗವೆಲ್ಲ ಉಪವಾಸ ಸಾಯುವ ಹೊತ್ತು ಬಂದಿತ್ತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಹಣ ಮತ್ತು ಧಾನ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಇಲ್ಲಿಯ ಪಟ್ಟಣಗಳ ಸುಲಿಗೆ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅವನಿಗೆ ಒದಗಿದ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವನು ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸಿದ್ದು ಅರಿದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವನು ನಿಜವಾಗಿ ದೊಡ್ಡ ಮನಸ್ಸಿನವನಾಗಿದ್ದನು. ಅದರಂತೆಯೇ ಅವನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಬುದ್ಧಿಯವನೂ ಇದ್ದನು ಒಂದು ಸಾರೆ ಅವನು ಭಾಗಾ ಮಂಡಲದ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದಾಗ್ಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದ ಮೂರು ತಾವ್ರದ ಹಂಚುಗಳು ಗುಂಡು ತಾಕಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋದವು. ಆದರೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅವುಗಳ ಬದಲಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಿಯ ಹಂಚುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿ ಹಾಕಿಸಿದನು. ಟೀಪುವು ಕೊಡಗರನ್ನೆಲ್ಲ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಎಳೆಮೊಯ್ದಾಗ ಅವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮನೆತನಗಳಿದ್ದವು. ಇದರಿಂದ ಕೊಡಗರಿಗೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಕಾರ್ಯಗಳಿಗೆ ಕ್ರತಿಬಂಧಕ ಉಂಟಾಗಹತ್ತಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮಂಗಳೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯಿಂದ ಅನೇಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರನ್ನು ಕೊಡಗಿಗೆ ತುಸಿದನು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವರನ್ನು ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದಲೂ ಸಹ ತರಿಸಿದನು. ಒಂದು ಸಾರೆ ಅವನ ಸೇನಾಪತಿಯು ಬಂಟವಾಳದ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯೆ ವೆಂಕಟರಮಣ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಕಿತ್ತಕೊಂಡು ತಂದಿದ್ದನು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಾರಸ್ವತ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಾದ ಮಂಜಯ್ಯ ಭಾಗವತವೆಂಬವನು ಮಡಿಕೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅಲ್ಲಿ ರಾಜಾಂಗಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಶಾವತಾರ ಆಟ ಆಡಿ ತೋರಿಸಿದನು.

ಆಗ ಅರಸನು ಮೆಚ್ಚಲಾಗಿ ಅವನಿಂದ ಆ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಇನಾಮಾಗಿ ಕಡಕೊಂಡು ಬಂಟಿವಾಳಕ್ಕೆ ತಂದು ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದನು. ಇದು ಈಗಿಯೂ ಅಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಹೀಗೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕೆಲವು ಅತಿರೇಕಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನು ಭಾವನಾಮಯ ಆವೇಶ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಸ್ವಭಾವದವನಾದ್ದರಿಂದ ಅವನಿಂದ ಇಂಥ ತಪ್ಪುಗಳು ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಅವನು ದುಷ್ಕನಲ್ಲ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಉತ್ತಮ ಸ್ನೇಹಿತನಾಗಿದ್ದನು. ತನಗೆ ಹಿತಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನು ಕಡೆಗೂ ಇಂಗ್ಲೀಷರೊಡನೆ ಅತ್ಯಂತ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಿದನು. ಅದರಂತೆಯೇ ಅವನು ತನ್ನ ಮನೆತನದವರಿಗೆ ಒಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡಿದ ತನ್ನ ಪೈರಿಯಾದ ಕಾದರಖಾನನೊಡನೆ ವರ್ತಿಸಿದ ರೀತಿಯು ಎಷ್ಟು ಔದಾರ್ಯವುಳ್ಳದ್ದೋ ಕೃತಜ್ಞತಾ ಬುದ್ಧಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವೂ ಇತ್ತೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ಹೇಳುವದು ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಹಾ ಪುರುಷರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನೆಂದು ನಾವು ಎಣಿಸಬಹುದು.

ಇಂಗ್ಲಿಷರ ವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು.

ಇಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೊಡನೆ ಹಾಗೆ ವರ್ತಿಸಿದರು ಮತ್ತು ಅವರ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಅವನನ್ನು ಹಾಗೆ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರ ಎದುರಿಗಿಡುವದು ಅವಶ್ಯ ತೋರುತ್ತದೆ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಬಿಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದನು. ಜನರಲ್ ಆಬರ ಕ್ರೋಂಬಿಯು ಮಲಬಾರ ದಂಡೆಯ ಮೇಲೆ ಇಳಿದಾಗ ಲಾರ್ಡ್ ಕಾರ್ನ ವಾಲೀಸನು ಬೆಂಗಳೂರ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾರದೆ ಹಿಂದಿರುಗಿದ್ದನು. ಅವನ ಸಹಾಯಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಜನರಲ್ ಆಬರ್ ಕ್ರೋಂಬಿಯು ಮುಂಬಯಿಯಿಂದ ಹೊರಟಿದ್ದನು. ಒಂದು ವೇಳೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಅವನಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡದೆ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ದುರ್ಗಮವಾದ ಗಟ್ಟಿದ ಪ್ರದೇಶದೊಳಗಿಂದ ತಮ್ಮ ಭಾರವಾದ ತೋಳುಗಳೊಡನೆ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುವದು ಅಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಒಳ್ಳೆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರಿಗೆ ಸಹಾಯವಾದನು.

ಮತ್ತು ಅವರೊಡನೆ ವೈರಿಯಕೂಡ ಕಾದಾಡಲೂ ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ತನ್ನ ನಾಡಿನಿಂದ ಮುಸಲ್ಮಾನರನ್ನು ಹೊರಗೆ ಹಾಕುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಅವನು ಸಹಾಯ ಬೇಡುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಆ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಬಾಹು ಬಲದಿಂದ ಪೂರೈಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಮತ್ತು ಟೀಪು ಇವರ ನಡುವೆ ಸಂಧಾನವು ಮುಗಿದಬಳಿಕ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಕಠಿಣತರವಾದ ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ಹಾಕಿದರು. ಇದು ಅವರ ಸ್ವಾರ್ಥ ಪರಾಯಣತೆ ಎಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಹುದು. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನನ್ನು ತಾವು ಸಂರಕ್ಷಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಅವನು ಪ್ರತಿವರ್ಷ ತಮಗೆ ೨೪ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳ ಕಪ್ಪುಕೊಡಬೇಕು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ರೆಸಿಡೆಂಟನು ಮಡಿಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಇರಬೇಕು ಎಂದು ಅವರು ಗೊತ್ತುಮಾಡಿಕೊಂಡರು. ನಿಜವಾಗಿ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಟೀಪು ವಿನೊಡನೆ ಯುದ್ಧ ಹೂಡಿದ್ದು ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನಿಗೋಸ್ಕರವಲ್ಲ. ಅವರು ನಿಜಾಮ ಮತ್ತು ಪೇಶ್ವೆ ಇವರೊಳಗೆ ಟೀಪುವಿನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅಂಜಿ ಒಟ್ಟುಗೂಡಿ ಆತ್ಮ ಸಂರಕ್ಷಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಅವನೊಡನೆ ಕಾಳಗ ಹೂಡಿದ್ದರು. ಅವರಂತೆಯೇ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನೂ ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಕೊಡಗು ಶ್ರೀರಂಗ ಪಟ್ಟಣದ ಮೇಲೆ ಹೋಗಲು ಒಂದು ಅನುಕೂಲ ಮಾರ್ಗವಾದ್ದರಿಂದ ಆ ದೇಶವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಬಗೆದರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಇಂಥ ಕಠಿಣ ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ರಾಜನ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿದರೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ಈ ಶರ್ತುಗಳಿಗೆ ಮೊದಲು ಒಡಂಬಡಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಒತ್ತಾಯದಿಂದ ಅವನು ನಿರುಪಾಯನಾಗಬೇಕಾಯಿತು.

ಆದರೆ ಇದರ ಪ್ರತೀಕಾರವನ್ನು ಅವನು ವೈಷೂರಿನ ಕಡೆಯ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಯುದ್ಧವು ಪ್ರಾರಂಭವಾದಬಳಿಕ ಅವನು ಕೂಡಲೆ ವೈಷೂರಿನ ಅಭಿಯೋಗಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವು ಸೀಮೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡನು. ಮತ್ತು ಒಪ್ಪಂದದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆ ಸೀಮೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಲಾರದೆಂದು ಇಂಗ್ಲಿಷರ ಕೂಡ ಹುಟ್ಟಿತೊಟ್ಟನು. ಆಗ ಇಂಗ್ಲಿಷರು ಆ ಸೀಮೆಗಳ ಬದಲು ಮಂಗಳೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆರು ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡಬೇಕು, ವಾರ್ಷಿಕ ಕಾಣಿಕೆಯನ್ನು ಬೇಡಕೊಡದು, ಅದರ ಅದರ ಬದಲು ಒಂದ

ಅನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಕೊಡಬೇಕು, ಮತ್ತು ರೆಸಿಡೆಂಟನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಇರಕೂಡದು, ಎಂಬ ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಮೇಲೆ ತಾನು ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸೀನುಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತಾನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಂದ ಎನೂ ಪ್ರತಿಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು.

ಇಂಗ್ಲಿಷ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗ ರೆಂಡರೆ ಅರ್ಥಮರ್ಥ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಅಡವಿಯ ಜನರು ಮತ್ತು ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನೆಂದರೆ ೧೬-೧೭ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಯಲಂಡಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡು ಜನರ ಅಧಿಪತಿಯಂಥ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು! ಇದು ಎಷ್ಟು ಅಯೋಗ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೇಳದಿರಲಾರೆವು. ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠತವಾದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದವನು, ಮತ್ತು ನಾಗರಿಕತೆಯ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಕೆಳದಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಾದಿ ಅರಸರ ಸಂಬಂಧಿಕನು. ಇಂಥವನ ಬಗ್ಗೆ ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಕರೀತ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಇವನು ಮಾಡಿದ ಮಹತ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವುದು ಬಹಳ ವಿಷಾದಕರವು. ಅದರಂತೆಯೇ ಒಬ್ಬರ ಧೀರವಾದ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾದ, ಕೊಡಗರ ನಿಜಗುಣಗಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಅವರು ಕಾಡು ಜನರೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರುವುದು ಅಕ್ಷಮ್ಯವು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ನಡೆನುಡಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯದಂಥ ಮತ್ತು ಸ್ವಜನಾಂಗದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವಂಥ ಪರದೇಶೀಯರು ಬೇರೊಂದು ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆದವರ ಪರಿಣಾಮವೆವು.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು “ರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಮೆ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಅಬರಕ್ಕೋಂ ಬಿಯು ಇಂಗ್ಲಿಷದಲ್ಲಿ ೧೮೦೮ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಪ್ರತಿಗಳು ಈಗ ಉಪಲ್ಬವಿಲ್ಲ. ಅವು ಯಾರಲ್ಲಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿತಚಿಂತಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ ವಿಜಾಪುರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ವಿನಂತಿ ಇದೆ. ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವರು,

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ.

ಲೇಖಕಿ—ಚಂದ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿ ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ಶಂಕರಕಾಲೇಜ
ಯಾದಗಿರಿ.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಗುರು ರೇಣುಕನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನವಾದ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ವರ್ಣನೆಯು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕವಿಗಳಿಂದ ಹೃದಯಂಗಮಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ಸರ್ವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯವಾಗಿರುವದಷ್ಟೇ? ಆದರೆ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರಷ್ಟು ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈಗ ಇತಿಹಾಸವಿಲ್ಲದೆ ವೀರಶೈವರು ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮಾ ಭಾರತ ಭೂಮಿಯು ಮಹಾತ್ಮರ ಆಧನಾ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷರಿಗೆ ತವರುಮನೆಯಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೇ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಭೂತಿಗಳು ಜನಿಸಿ ಬಯಲಾಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಅಂಥ ಪುರಷಪುಂಗವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂಥ ಮಹಾತ್ಮರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಶೋಧಿಸುವದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವೀರಶೈವನ ಕರ್ತವ್ಯಕರ್ಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಾಪಕನೂ, ಅನೇಕ ಮನು, ಮುನಿ, ಸಿದ್ಧ ಪುಷ್ಪಿಗಳಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ಮತವನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದವನೂ ಆದ ಗುರು ರೇಣುಕನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ವೀರಶೈವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸದೇ ಇರುವದು ಶೋಚನೀಯವೇ ಸರಿ. ಇಂಥ ಜಗನ್ಮಾನ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯ ಹಾಡೇ ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವರಾರು? ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದ ಮಧ್ವ, ರಾಮಾನುಜ, ಶಂಕರ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಜನರ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಕೂಡ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಆಗಣಿತ ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯಾದ ವರಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಆತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ

ಅನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪ್ರತಿವರ್ಷ ಕೊಡಬೇಕು, ಮತ್ತು ರೆಸಿಡೆಂಟನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಇರಕೂಡದು, ಎಂಬ ಶರ್ತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಆಮೇಲೆ ತಾನು ಕೈವಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸೀಮೆಗಳನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟನು. ತರುವಾಯ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತಾನು ಸಾಯುವವರೆಗೂ ಇಂಗ್ಲಿಷರಿಂದ ಎನೂ ಪ್ರತಿಬಂಧವಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು.

ಇಂಗ್ಲಿಷ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಡಗ ರೆಂಡರೆ ಆರ್ಥಮರ್ಥ ಸುಧಾರಿಸಿದ ಅಡನಿಯ ಜನರು ಮತ್ತು ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನೆಂದರೆ ೧೬-೧೭ ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಯಲಂಡಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಡು ಜನರ ಅಧಿಪತಿಯಂಥ ಒಬ್ಬ ರಾಜನು ಎಂದು ಭಾಸವಾಗುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಇತಿಹಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು! ಇದು ಎಷ್ಟು ಆಯೋಗ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ನಾವು ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೇಳದಿರಲಾರೆವು. ವೀರ ರಾಜೇಂದ್ರನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವಾದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದವನು, ಮತ್ತು ನಾಗರೀಕತೆಯ ಪ್ರಸಾರದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದ ಕೆಳದಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಾದಿ ಅರಸರ ಸಂಬಂಧಿಕನು. ಇಂಥವನ ಬಗ್ಗೆ ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಪರೀತ ಭಾವನೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಇವನು ಮಾಡಿದ ಮಹತ್ಕೃತ್ಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವದು ಬಹಳ ವಿಷಾದಕರವು. ಆದರಂತೆಯೇ ಶೂರ ಧೀರರಾದ, ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪ್ರೇಮಿಗಳಾದ, ಕೊಡಗರ ನಿಜಗುಣಗಳನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಅವರು ಕಾಡು ಜನರೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿರುವದು ಅಕ್ಷಮ್ಯವು. ನಮ್ಮ ದೇಶದ ನಡೆನುಡಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯದಂಥ ಮತ್ತು ಸ್ವಜನಾಂಗದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುವಂಥ ಪರದೇಶೀಯರು ಬೇರೊಂದು ನಾಡಿನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಬರೆದವರ ಪರಿಣಾಮವಿವು.

ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಮನೆತನದ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು “ರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಮೆ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಅಬ್ರಹಮ್‌ಕ್ರೋಂಬಿಯು ಇಂಗ್ಲಿಷದಲ್ಲಿ ೧೮೦೮ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.†

† ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಪ್ರತಿಗಳು ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಅವು ಯಾರಲ್ಲಾದರೂ ಇದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಿತಚಿಂತಕ ಕ್ರಿಂಟಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ ವಿಜಾಪುರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕಳಿಸಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ವಿನಂತಿ ಇದೆ. ಅವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವರು,

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ.

ಲೇಖಕಿ—ಚಂದ್ರಶೇಖರಶಾಸ್ತ್ರಿ ವ್ಯಾಕರಣತೀರ್ಥ ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಾಲ ಶಂಕರಕಾಲೇಜ
ಯಾದಗಿರಿ.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪರಮಗುರು ರೇಣುಕನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಸ್ಥಾನವಾದ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ವರ್ಣನೆಯು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಕವಿಗಳಿಂದ ಹೃದಯಂಗಮಯವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ಸರ್ವರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯವಾಗಿರುವದಷ್ಟೇ? ಆದರೆ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರಷ್ಟು ಬೆಲೆಯನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಈಗ ಇತಿಹಾಸವಿಲ್ಲದೆ ವೀರಶೈವರು ಅಂಧಕಾರಮಯವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾಗಿದೆ. ನಮ್ಮ ಭಾರತ ಭೂಮಿಯು ಮಹಾತ್ಮರ ಆಧನಾ ಆದರ್ಶ ಪುರುಷರಿಗೆ ತವರುಮನೆಯಾಗಿದ್ದರಿಂದಲೇ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವಿಭೂತಿಗಳು ಜನಿಸಿ ಬಯಲಾಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಅಂಥ ಪುರಷಪುಂಗವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅಂಥ ಮಹಾತ್ಮರ ಚರಿತ್ರೆಗಳನ್ನು ಆದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಶೋಧಿಸುವದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ವೀರಶೈವನ ಕರ್ತವ್ಯಕರ್ಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ಮಹನೀಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠನೂ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜ ಸ್ಥಾಪಕನೂ, ಅನೇಕ ಮನು, ಮುನಿ, ಸಿದ್ಧ ಪುಷ್ಪಿಗಳಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತೋಪದೇಶವನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ಮತವನ್ನು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದವನೂ ಆದ ಗುರು ರೇಣುಕನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಇದುವರೆಗೂ ವೀರಶೈವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸದೇ ಇರುವದು ಶೋಚನೀಯವೇ ಸರಿ. ಇಂಥ ಜಗನ್ಮಾನ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯ ಹಾಡೇ ಇಷ್ಟಾದ ಮೇಲೆ ಉಳಿದವರ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವರಾರು? ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆಗಿ ಹೋದ ಮಧ್ವ, ರಾಮಾನುಜ, ಶಂಕರ ಮೊದಲಾದ ಆಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಜನರ ನಾಲಿಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವರ ಪಂಕ್ತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗೂ ಕೂಡ ಚಂದ್ರಮೌಳೀಶ್ವರ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಅಗಣಿತ ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯಾದ ವರಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಯು ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಆತನ ನಾಮಸ್ಮರಣೆ

ಯನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕ ಶಿಷ್ಯ ಮಂಡಲಿಗೆ ಲಾಂಛನಾಸ್ವದವೇ ಸರಿ. ಹೇಗೆ ಶಂಕರ ದ್ವಿಜಯ ವ್ಯವಸ್ಥಾವಿಜಯ, ಇವುಗಳೊತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಇತ್ತೀಚಿಗೆ ಆಗಿ ಹೋದ ದಯಾನಂದ ದ್ವಿಜಯವೂ ಕೂಡ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವದು. ಆದರೆ ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಮುನಿಗಳಿಗೂ ಕೂಡ ಗುರುವಾಗಿದ್ದ ರೇಣು ಕಾಚಾರ್ಯರ ದ್ವಿಜಯವು ಇಲ್ಲದೇ ಇರುವದು ವೀರಶೈವರ ಹೇಡಿತನದ ಹೆಗ್ಗುರುತನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ. ಇರಲಿ.

ನಾನು ಪರಳಯ ಪ್ರಕರಣವು ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದಾಗ ಮೂರು ತಿಂಗಳುಗಳವರೆಗೆ ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆನು. ಆದರೆ ಸಮಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದ ಕೊಲ್ಲಿ ಪಾಕಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಸುಯೋಗವು ಒದಗಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೆರಡು ಸಾರೆ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡಿದರೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. *ನೇ ಶಿವಾನುಭವ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ “ಅಗಸ್ತ್ಯ ಮತ್ತು ರೇಣುಕ” ಎಂಬುವ ಲೇಖನವನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಶ್ರೀ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನವಾದ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವನ್ನು ದರ್ಶನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದರೆ ವೀರಶೈವರ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಅಥವಾ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಪುಷ್ಟಿ ಕಾರಕಗಳಾದ ವಿಷಯಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಆಗ ಬಹುದೆಂಬುವ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ರಾವಸಾಹೇಬ ಹಳಕಟ್ಟಿಯ ವರಿಗೊಂದು ಪತ್ರವನ್ನು ಬರೆದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದೆನು. ಅವರಿಂದ ಉತ್ತರವಾದರೂ ಬಂದಿತು. ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ತಾ. ೨೨-೩-೨೭ ನೇ ದಿನ ಯಾದಗಿರಿಯಿಂದ ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಹೋದೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯು ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಅಪೇಕ್ಷಿಸಿದೆನು. ಯಾಕಂದರೆ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯು ಈಗ ಶುದ್ಧ ತೆಲುಗು ದೇಶವಾದ ಕಾರಣ ಅಲ್ಲಿ ಮರಾಠೀ, ಹಿಂದೀ, ಕನ್ನಡ ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳ ಸುಳಿವಾಟವೇ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ನನಗಾದರೋ ಶುದ್ಧ ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾರದೆ ಇರುವ ಕಾರಣ ತೆಲುಗು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಬಲ್ಲವರೊಬ್ಬರನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಬೇಕೆಂದು ಅಲೋಚಿಸಿ ಸೋಮೇಶ್ವರರಾವ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ವಕೀಲರೆಂಬ ವೀರಶೈವ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದೆನು. ಅವರು ನನ್ನ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಹಳ ಸಂತೋಷ ಬಟ್ಟು ಅಂಧ್ರಭಾಷಾ (ತೆಲಗು) ಸೇವಕರಾದ ಹನುಮಂತರಾವ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ವಕೀಲರೆಂಬ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕೆಲವು ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು

ಶಿವಾನುಭವ ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೇಳಿದರೆ ವಿಷಯಾಂತರವಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಸದ್ಗುಹಸ್ಥರು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳನ್ನು ಅಂಧ್ರಭಾಷಾ ನಿಲಯದವರು ಪ್ರಿಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವರಲ್ಲದೆ ವೀರಭೈವ ತಾಡವಾಲೆಯ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳೂ ಅಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆ, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲ ೫ ಗಂಟೆಗೆ ಅಂಧ್ರ ಭಾಷಾನಿಲಯಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ತೋರಿಸುತ್ತೇನೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಅವರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಕೆಳಗೆ ತಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನೆಂತಲೂ ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ತೆಲಗು ಭಾಷೆಯು ಬಹಳ ಹೀನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಉರ್ದೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವೇ ಅಧಿಕವಾಗಿದ್ದಿತ್ತೆಂತಲೂ, ಅದೇ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಜನರ ಸಹಾಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೈದರಾಬಾದಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಂಧ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೂ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ವಿಶೇಷದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾವಿರ ತೆಲಗು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮೊದಲಾದ ಗ್ರಂಥಗಳಿರುತ್ತವೆಂತಲೂ ಇದರ ಕೆಳಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಊರುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೂರು ಲಾಯಬ್ರರಿಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವು ಅಂಧ್ರ ಭಾಷೋತ್ತೇಜಕ ಸಂಘಗಳನ್ನೂ ಸ್ಥಾಪಿಸಿರುವೆಂತಲೂ, ತಮ್ಮ ಅಂಧ್ರ ಭಾಷಾ ನಿಲಯದ ಕಟ್ಟಡಕ್ಕೆ ಈ ವರೆಗೆ ೨೦ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳು ಖರ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವಂತಲೂ, ಇಂತಿಷ್ಟು ಕಾರ್ಯಗಳು ಸರಕಾರದವರ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದಲೇ ಕೇವಲ ಜನರ ಉದಾಂತ್ರಾದಿಂದಲೇ ನಡೆದಿರುವಂತಲೂ ಹೇಳಿದರು. ಇವರ ಈ ತರದ ಸಾಹಸ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಮಾತೆಯೇ, ನಿನ್ನ ಉದರದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಥಭಾಷಾ ಸೇವಕರು ಎಂದಿಗೆ ಜನಿಸುವರು, ಅದೆಂದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಭಾಷಾ ಸೇವಕರಿಂದ ನಿಬಿಡವಾದೀತು, ಅದೆಂದು ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಸೊಗಸಿನ ಬೀಡಾದೀತು ಎಂಬುವ ವಾಕ್ಯಗಳು ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದವು. ಪುನಃ ೫ ಗಂಟೆಗೆ ಅಂಧ್ರಭಾಷಾ ನಿಲಯಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು. ಅವತ್ತಿನ ದಿನವೇ ಅಂಧ್ರಭಾಷಾ ನಿಲಯದಲ್ಲಿ ತಿಕ್ಕನ್ನನೆಂಬುವ ತೆಲಗು ಕವಿಯ ಜಯಂತ್ಯತ್ಸವವು ಇದ್ದಿತು. ಈ ಕವಿಯು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಹಾ ಭಾರತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತೆಲುಗಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದು ತೆಲುಗು ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಅಧಾರ ಪ್ರರೂಪನಾಗಿರುವನು. ಹೇಗೆ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಪ ಹೊನ್ನರನ್ನ ಸಡಪ್ಪರಿ ಮೊದಲಾದವರು ಭೂಷಣ ಪ್ರಾಯರಾ

ಗಿರುವರೋ, ಹಾಗೆಯೇ ತಿಕ್ಕನ್ನು ನನ್ನಯ್ಯ ಮೊದಲಾದವರು ತೆಲುಗು ಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ರತ್ನದಂತಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ದಿನದ ಸಭೆಗೆ ಸಿಕಂದರಾ ಬಾದಿನ ಶಿಶನ್ ಜಡ್ಡಿಯವರಾದ ವೆಂಕಟರಾಮಾರಡ್ಡಿ ಎಂಬುವರು ಅಧ್ಯಕ್ಷರಿದ್ದರು. ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರ ಪಂಡಿತರ ಭಾಷಣಗಳಾದವು. ಎಲ್ಲರೂ ತಿಕ್ಕನ್ನು ಕವಿಯ ಗುಣಗಳನ್ನೇ ಹೊಗಳಿದರು. ಅದರ ಅಂಧ್ರ ಭಾಷಾ ಪ್ರಾಂತದ ಕಡೆಯ ಸರಹದ್ದಿನಲ್ಲಿಯೂ ಕೂಡ ಇಷ್ಟರ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಉತ್ಸಾಹ ದಿಂದ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುವವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಮಧ್ಯಭಾಗವಾದ ಕಾಕಿ ನಾಡು, ನೆಲ್ಲೂರು ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಧ್ರರು ತಮ್ಮ ಭಾಷೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ವಾಚಕರೇ ಊಹಿಸಲಿ. ಇದರಂತೆ ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಗಳ ಜಯಂತ್ಯತ್ಸವವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಾಮದ ಕನ್ನಡಿಗರು ಏಕೆ ಮಾಡಬಾರದು? ಸಭೆಯು ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಮುಗಿಯಿತು. ಆಗ ಅವರು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯಿಂದ ತಂದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಅದರ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯು ಮಾತ್ರ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಪ್ರಸಿಡೆಂಟರು ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸುವವಕ್ಕಾಗಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ತಿಳಿಯಬಂತು.

ಮರುದಿನ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದೊಡ್ಡ ಮನುಷ್ಯರ ಭಿಟ್ಟಿಯಾಯಿತು. ಅವರ ಹೆಸರು ಸೈಯ್ಯದ ಮಹಮ್ಮದ ಕಾಶೀಮ ಜಹಗೀರದಾರ. ಇವರ ಹಿರಿಯರು ವಿಜಾಪುರದ ಬಾದಶಹರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಮಂತ್ರಿಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಇವರ ತಂದೆಯವರು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಮುಖ್ಯ ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಇವರು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯವು ಇರುತ್ತದೆ. ವೇದ, ವೇದಾಂಗ, ನ್ಯಾಯ, ದರ್ಶನ, ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ತೆಲುಗು ಉರ್ದು ಮೊದಲಾದ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಡವಾಲೆಯ ಮೇಲೂ ಕರಡು ಕಾಗದಗಳ ಮೇಲೂ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪಟ್ಟಿಯು ಇರುವದಿಲ್ಲವಾದ ಕಾರಣ ಇಂತಹ ಗ್ರಂಥಗಳೇ ಇರುತ್ತವೆಂಬುದು ತಿಳಿಯುವದು ಕಠಿಣವಿರುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು ೫೦ ಕಪಾಟುಗಳು ತುಂಬಿದ್ದು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ದಿನಗಳ ಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ಅಲ್ಲಿ

ಇದ್ದು ನೋಡಿದರೆ ವೀರಶೈವರ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಾದರೂ ಶಿಗಬಹುದೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಮುಸಲ್ಮಾನರಾದ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಸಂಗ್ರಹವಾಯಿತೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿಯ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಿನಿಂದಲೂ ತಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಅವುಗಳನ್ನು ಕೂಡ ಹಾಕುತ್ತ ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆಂದು ಹೇಳಿದರು. ಸದರೀ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬರು ದೊಡ್ಡ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದರೂ (ಇವರಿಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ೧೪೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಪಗಾರವಿದೆ) ಇವರು ಶಾಂತಸ್ವಭಾವದವರೂ ನಿಗರ್ವಿಗಳೂ ಇರುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ವೀರಶೈವರ ಭಿಟ್ಟಿಯಾದರೆ ಬಲು ಪ್ರೇಮವಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅವರ ಮುಂದೆ ನಾನೂ ಅರ್ಧ ಲಿಂಗಾಯತನಿರುತ್ತೇನೆಂದು ಥಟ್ಟನೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬರು ಸ್ವಂತ ಕರ್ಪೂರ, ಶಿಂದೂರ, ಪೆಟ್ರೋಲ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಮೊನ್ನೆ ಅಮೇರಿಕೆಯಿಂದ ಬಂದ ಯಾತ್ರಿಕರು ಇವರ ಗ್ರಂಥಾಲಯವನ್ನು ೧೦ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗೆ ಬೇಡಿದರಂತೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಡಾಕ್ಟರ ಸಾಹೇಬರು ಒಪ್ಪಲಿಲ್ಲವಂತೆ. ನಮ್ಮ ಹಿರಿಯರು ಕನ್ನಡ ದೇಶದವರಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಗ್ರಹವು ಕನ್ನಡ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ. ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ಓದ ಬೇಕೆಂಬ ಅಪೇಕ್ಷೆಯುಳ್ಳ ವಾಚಕರನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಈ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ವೃತ್ತಾಂತಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಬೇಸರಗೊಳಿಸಿದ ಕಾರಣ ಕ್ಷಮೆ ಇರಲಿ.

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯು ಹೈದರಾಬಾದಿನಿಂದ ಓರಂಗಲ್ಲ ಬೆಜವಾಡಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ಅರನೇ ಸ್ಟೇಶನ್ 'ಆಲೇರು' ಎಂಬುವದಿರುವದು. ಈ ಸ್ಟೇಶನ್ನಿಗೆ ಇಳಿದರೆ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯು ನಾಲ್ಕು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಹೈದರಾಬಾದಿನಿಂದ ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ೭ ಗಂಟೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಗಾಡಿಯು ಸರಿಯಾಗಿ ಆಲೇರು ಸ್ಟೇಶನಕ್ಕೆ ೧೦ ಗಂಟೆಗೆ ಮುಟ್ಟಿತು. ಈ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಅಶ್ವರ್ಯಕರವಾದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ ಇರಲಾರೆನು. ಸ್ಟೇಶನಿನಲ್ಲಿ ಇಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಓರ್ವ ಬಾಲಿಕೆಯು 'ಕಲ್ಲುತ್ತಾಗು ಚುನ್ನಾವಾ' (ಮದ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸುವಿರಾ) ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು. ಅದರ ಅರ್ಥವು ಮೊದಲು ನನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಹತ್ತರವಿದ್ದ ಹೈದರಾಬಾದಿನವನನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಿ ಸರಿಯಾದ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಅಶ್ವರ್ಯವೂ ವ್ಯಸನವೂ ಆಯಿತು. ಇಂಥ ಅಶಿಷ್ಟವ್ಯವಹಾರವು

ಯಾಕೆ ಇರುವದೆಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋಜನ ವೈಶ್ಯರೂ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಮಧ್ಯಪಾನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರಾದ ಕಾರಣ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ಕೇಳುವ ರೂಢಿಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತಾಳದ ಹೆಂಡವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾರಣ ಈಚಲ ಗಿಡದ ಹೆಂಡದಂತೆ ನಿಷೇಧ ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಂದನು. ಇದೇ ಅಲ್ಲವೇ ಪಶುವೃತ್ತಿಯ ಪರಮಾನಂದಿಯು ಎಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅನಿಸಿತು.

ಹಾಗೆಯೇ ನಾವು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆವು. ಗಿಡಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಇಂಪಾದ ಕಿಲಿ ಕಿಲಿ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಪುಷ್ಪಗಳ ಕಂಪನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತ ಸೊಂಪಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಡ ಬಲಕ್ಕೆ ಗಗನ ಚುಂಬಿತಗಳಾದ ತಾಡವಾಲೆಯ ವೃಕ್ಷಗಳು ಮಾರ್ಗಸ್ಥರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತವೆಯೋ ಏನೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಮಂದಮಾರುತ ನಿಂದ ಕಂಪಿಸುತ್ತಿರುವದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಾಂತಗಳಾದ ಕೆಳದಿ, ಸಾಗರ, ಶಿರಸಿ ಮೊದಲಾದ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯ ಜನರು ತೆಂಗಿನ ಬನಗಳನ್ನೂ, ಅಡಿಕೆಯ ಆಗರಗಳನ್ನೂ ಜೋಪಾನ ಮಾಡುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು ತಾಳೆಯ ಗಿಡಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನ ಮಾಡುವದು ಕಂಡು ಬಂದಿತಲ್ಲದೆ ಸ್ವೇಶನ್ನಿನಲ್ಲಾದ ಅನುಭವವು ಸ್ಥಿರವಾಯಿತು. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆ, ನಿಬ್ಬಣ ಮೊದಲಾದ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಗೆ ಹುರಿಗೆಜ್ಜೆಯ ಅಥವಾ ಗಂಟೆಯ ಸರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವಂತೆ ಒಂದೊಂದು ಗಿಡಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಲೂ ಏಳೆಂಟು ಗಡಿಗೆಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವದನ್ನು ನೋಡಲಾಗಿ ಪರಮಾಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಮತ್ತು ಮಧ್ಯಪಾನದ ನಿಷೇಧವು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಲಬ್ಧದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಇರುವದೆಂದು ಅನಿಸಿತು.

ನಾವು ಹನ್ನೆರಡು ಗಂಟೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಹಿರೇಮಠದಲ್ಲಿ ಉಳಿದು ಕೊಂಡೆವು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡತಕ್ಕಂಥ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಮೊದಲು ದೇವಾಲಯಗಳ ವಿಷಯ ನೋಡೋಣ.

೧ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು-ಇದೇ ಈ ಗ್ರಾಮದ ಮುಖ್ಯ ದೇವಾಲಯವು. ಇದೇ ನಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಸ್ಥಾನವು. ಇದು ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ್ದಿರುವದರಿಂದ ಬಹಳ ಸಿಥಿಲವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ದೇವಾಲಯವು ಬಹಳ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿಯೂ ಎಲ್ಲ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ

ಕಟ್ಟಿಸಿರುವಂಥಾದ್ದಾಗಿಯೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯು ಉದ್ಭವಮೂರ್ತಿಯಾದ ಕಾರಣ ಭೂಮಿಯ ಮೇಲ್ಭಾಗಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಎತ್ತರವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯ ಒಂದೆರಡು ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಲಾಗಿ, ಕಾಶಿಯ ಹತ್ತರವಿರುವ ಸಾರನಾಥ ಎಂಬುವ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನು ತಪಸ್ಸನ್ನಾಚರಿಸಿದ್ದನಷ್ಟೇ, ಆತನ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಗಳನ್ನು ಸರಕಾರದವರು ಯೋಗ್ಯವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ, ಆ ಮೂರ್ತಿಗಳ ನೆನಪೇ ನನಗಾಯಿತು. ಅರ್ಥಾತ್ ಇವು ಬಹಳ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಮೂರ್ತಿಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ. ಸೋಮನಾಥನ ಗುಡಿಯ ಒಳಗೆ ಭ್ರಮರಾಂಬಾ, ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣಾ. ಎಂಬುವ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ, ಹೊರಭಾಗದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ವೀರಭದ್ರನ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಗುಡಿಯ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಕೆಲವು ದಿವಸಗಳು ಹೋದರೆ ಇವು ನಾಮಶೇಷವಾಗಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ವಸತಿಯು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಸರಕಾರದವರ ಸಹಾಯವಂತೂ ಶೂನ್ಯವು. ಅಂದಮೇಲೆ ಕೇಳುವದೇನು? ಈ ಗ್ರಾಮವು. ಸರ್. ಸಾಲರ್ ಜಂಗ್ (ಕೊಪ್ಪಳದ ಜಹಗೀರ್ದಾರರು) ಇವರ ಅಳಿಯಂದಿರಾದ ಬಹಿರಾಮ ಜಂಗ್ ಎಂಬುವರಿಗೆ ಜಹಗೀರು ಗ್ರಾಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಸೋಮನಾಥ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮರು ಇದೂ ವರೆಗೂ ಹುಟ್ಟದೆ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ದುಃಖವೆನಿಸಿದೆ ಇರಲಾರದು. ಈ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ಇನಾಮಗಳೇನೂ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಒಂದು ವರ್ಷಕ್ಕೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಜಹಗೀರ್ದಾರರು ಕೊಡುತ್ತಾರೆಂತೆ. ಈ ಸಂಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹಾಳು ಬಿದ್ದ ಹಿಂದೂ ದೇವಾಲಯಗಳನ್ನು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸರಕಾರದವರ ಹುಕುಮು ಸಿಕ್ಕುವದೇ ಕಷ್ಟ. ಮೇಲಾಗಿ ಜಹಗೀರ್ ಗ್ರಾಮವು. ಅಂದಮೇಲೆ ಮಾಡುವದೇನು? ಇಂತಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವು ಕೆಲವು ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿಯೇ ನಾಮಶೇಷವಾಗಬಹುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗೆ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಜಾತ್ರೆಯು ಆಗುತ್ತದೆ. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪ್ರಾಂತಗಳಿಂದ ೧೦-೧೨ ಸಾವಿರ ಜನರು ಕೂಡುತ್ತಾರೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ ರುದ್ರಾಭಿಷೇಕ ನೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯವರಿಗೂ ಮಠದ ಅಯ್ಯನವರೇ ಮಾಡಿಸು

ಸಾರಾಂಶವೇನೆಂದರೆ ಕಾಲ ಹದಿನೆಂಟು ಜಾತಿ ಎಂದು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಾಡಿ ಕೆಯುಂಟಷ್ಟೆ ಆದರಂತೆ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯವರಿಗೂ ಈ ವೀರಶೈವ ಮಾಹೇಶ್ವರರೇ ಇಲ್ಲಿ ಗುರುಗಳಾಗಿ ಅವರಿಂದ (ಆ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯವರಿಂದ) ಕಾಣಿಕೆಗಳನ್ನು ಎತ್ತುತ್ತಾರೆ. ಈ ಹದಿನೆಂಟು ಮಠಗಳೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಒಂದೆಯೇ ತರಹದವು ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ವಿವರಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ತೋರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಮಠಗಳು ಯಾವರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬಲವಾದ ಆಧಾರಗಳೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆದರೂ ಇವು ಬಹು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದವುಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಆ ಹದಿನೆಂಟು ಮಠಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಹದಿನೆಂಟು ದೇವಾಲಯಗಳಿರುವನೆಂದು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ ಈ ದೇವಾಲಯಗಳಾದರೂ ಸೋಮೇಶ್ವರನ ಸಮಾನ ಕಾಲದ ಗುಡಿಗಳೆಂದು ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಹದಿನೆಂಟು ಮಠಗಳ ರಚನೆಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ವೀರಶೈವರ ಗುರುತ್ವದ ಲಕ್ಷಣವು ನೋದಲು ಎಷ್ಟು ಬಲವತ್ತರವಾಗಿರುವದೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಹದಿನೆಂಟು ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ೩-೪ ಮಠಗಳು ನಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಮಠಗಳಲ್ಲಿರುವ ಜಂಗಮರ ಹೊರತು ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಮನೆಗಳೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಿಗೆ ಸರಕಾರದಿಂದ ಇನಾಮುಗಳೇನೂ ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಮೊದಲು ಇದ್ದ ಇನಾಮುಗಳೆಲ್ಲ ನಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಕೇವಲ ಬಡತನದಿಂದ ಉಪಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸತಕ್ಕವರಾಗಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರ ಆಚರಣೆಯು ಸಾಧಾರಣ ಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಸೋಮೇಶ್ವರ ದೇವರ ಗುಡಿಯ ಮುಂದೆ ನಾಲ್ಕು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಎರಡು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳು ಬಹಳ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳ ಅಕ್ಷರಗಳು ಅಷ್ಟು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿರುವುದಿಲ್ಲ ಲಿಪಿಗಳು ದೊಡ್ಡವಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ಅಂಧ್ರ ಭಾಷಾ ನಿಲಯದವರು ಪ್ರಿಂಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಷಯವು ತಿಳಿದು ಬಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಲಿಪಿಗಳಿರುವದನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಕೌತುಕವೆನಿಸಿತು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಇದು ಈಗ ಶುದ್ಧ ತೆಲುಗು ಪ್ರಾಂತವು ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಕನ್ನಡ ಶಿಲಾಲೇಖ

ಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಪೂರ್ವದ ಕನ್ನಡ ನಾಡು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೆಯವರೆಗೂ ಹಬ್ಬಿ ತ್ತೆಂದು ಅನುಮಾನ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಶ್ರೀ ಸೋಮೇಶ್ವರಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾದ ರೇಣುಕರ ಸ್ಮಾರಕವೇ ನಾದರೂ ಇರುವದೇ ಎಂದು ವಾಚಕರು ಕೇಳಬಹುದು. ಆದರೆ ಸೋಮೇಶ್ವರಲಿಂಗದ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಸುಮಾರು ೬-೭ ಮೈಲುಗಳ ದೂರದಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರ ಗುಡ್ಡವು ಇರುತ್ತದೆ. ಆ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಭಗವಾನ್ನ ರೇಣುಕರ ಗವಿಯೂ ಒಂದು ಈಶ್ವರ ದೇವಾಲಯವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮರುಳಸಿಧ್ಧೇಶ್ವರ ಗುಡ್ಡವೂ ಒಂದು ದೇವಾಲಯವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದ ರಂತೆಯೇ ಉಳಿದ ಎರಡು ದಿಕ್ಕುಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಡಿತಾಚಾರ್ಯರ ಮತ್ತು ಏಕೋರಾವಾಚಾರ್ಯರ ಗುಡ್ಡಗಳೂ ಗವಿಗಳೂ ದೇವಾಲಯಗಳೂ ಇರುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಚತುರಾಚಾರ್ಯರ ಗುಡ್ಡಗಳು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರು ತ್ತವೆ. ರೇಣುಕರ ಗುಡ್ಡ ಒಂದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ಮೂರು ಆಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರಿನ ಗುಡ್ಡಗಳು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೆಗೆ ೧೨-೧೩ ಮೈಲಿಯ ಮೇಲೆ ದೂರದ ಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ನನಗೆ ವೇಳೆಯು ಇಲ್ಲದ ಕಾರಣ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗುಡ್ಡಗಳಿಗೂ ಹೋಗಿ ಬರುವದಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದು ವ್ಯಸನದಿಂದ ಹೇಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ವಾಚ ಕರೇ ಚತುರಾಚಾರ್ಯರ ಹೆಸರಿನ ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಗುಡ್ಡಗಳೂ ಗವಿಗಳೂ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತವೆಂದ ಮೇಲೆ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ತರವಾದ ದ್ವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬುವದನ್ನು ವಾಚಕರು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಮೂಲಸ್ಥಾನವು ಈ ಭಾಗವೆಂತಲೇ ಹೇಳಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಪುರಾತನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಆಚಾರ್ಯರು ಉತ್ಪನ್ನರಾಗಿ ಆಗಮ ಧರ್ಮವನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಗೊಳಿಸಿದರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಈ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೆಯ ಸುತ್ತಲೂ ಲಿಂಗಗಳೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಕೋಟಿ ಲಿಂಗಗಳಿದ್ದವೆಂದು ಜನರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಏನೇ ಇರಲಿ ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರ ಅವತಾರವಾದ ಕಾರಣ ಶೈವಮತವು ಈ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದ ಮತಗಳಿಗಿಂತ ಬಹಳ ಪ್ರಬಲ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಹಾಳು ಹೊಲಗಳಲ್ಲಾಗಲೀ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಾಗಲೀ ಲಿಂಗಗಳೇ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತವೆ. ಇನ್ನು ಸಿದ್ಧಿ ಪೇಟೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಗಾಂವ ತಾಲೂಕು ಕೊಡ ವೆಟೂರು ಎಂಬುವ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ರೇಣುಕರ ಗುಡಿಯು ಇರುತ್ತದೆಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಂದ ತಿಳಿಯಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಈಗಲೂ ಅನೇಕ ಜನರು

ಯಾತ್ರಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ದಕ್ಷಿಣ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಆ ಗ್ರಾಮವು ೧೨ ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೬೦೦ ನೂರು ಮನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಮನೆಗಳೆಂದರೆ ಆ ಹವಿನೆಂಟು ಮಠಗಳೇ ಸರಿ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರದು ಒಂದೇ ಒಂದು ಮನೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಇಳಿಗೇರ ಮನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ೧೦೦ ಇರುತ್ತವೆ. ಇಂಥ ಸಣ್ಣ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ನೂರು ಮನೆಗಳಿರುತ್ತವೆಂದಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಮಧ್ಯದ (ಕೆಂಡದ) ಪ್ರಾಬಲ್ಯವು ಒಡೆದು ಕಾಣುವಂತಿದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮವು ಹಾಳು ಬೀಳುತ್ತ ನಡೆದಿರುತ್ತದೆ. ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಗ್ರಾಮವು ನಲಗೊಂಡ ಜಿಲ್ಲಾ ಭುವನಗಿರಿ ತಾಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಾಮವು ವೀರಶೈವರ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ತಿಪ್ಪೆಯು ಉಪ್ಪು ರಿಗೆಯಾಗಬಹುದು, ಉಪ್ಪಿಗೆಯು ತಿಪ್ಪೆಯಾಗಬಹುದೆಂಬುವ ಗಾದೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಈ ಗ್ರಾಮವು ಇಂಥ ದುರ್ದೈವತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಗ್ರಾಮವು ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದ ಸ್ಥಾನವಾಗಿದೆ. ಇಂಥ ಸ್ಥಾನವು ಈಗ ಇಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಹೀನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವ ದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ವಿಷಾದವೆನಿಸುವೆ ಇರದು. ಈ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಸುತ್ತಲಿನ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ಮಾರಕಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡುವುದು ಅತ್ಯಂತ ಅವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವರ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ಥಾನವು ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿದೆ. ಬೀಳಗಿಯ ವೃತ್ತಾಂತವೇ ಆಗಲಿ. ಕೊಡಗಿನ ಇತಿಹಾಸವೇ ಇರಲಿ ಇಕ್ಕೇರಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯೇ ಆಗಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದೇರೀತಿ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಂತೂ ಇಂತೂ ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಗತ ಮೈಭವ ಧುರೀಣರೆಂದೆನ್ನಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿಯ ಮಹತ್ವವೆಂಬುವ ಗ್ರಂಥವು ತಿಲುಗಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನು ಶೋಧಿಸುವುದು ಅವಶ್ಯವಿದೆ. ಈ ವೀರಶೈವರ ಹವಿನೆಂಟು ಮಠಗಳಲ್ಲಿಯೂ ತಾಮ್ರಶಾಸನಗಳಾಗಲೀ ಪಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಗಳಾಗಲೀ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಆರ್ಚಿಲಾಜಿಕಲ್ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಆಫ್ ಹೈದರಾಬಾದ್ ಇವರ ಕೂಡ ಸತ್ಸಮೈವಹಾರವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಮತ್ತು ಅವರ ಸುತ್ತಲಿನ ಪ್ರದೇಶಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಶೋಧಿಸುವದು ಎಷ್ಟು ಅವಶ್ಯವಿರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರು ತರ್ಕಿಸಬಹುದು. ಇದರಿಂದ ವಿರಚಿತವಾದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುವಂತೆ ಇದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಗತ ವೈಭವದ ಪುರಾತನ ಗುರುತುಗಳೂ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಸಿಗುವಂತೆ ಇವೆ.

ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರೆ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ ಶಿವಾನುಭವದ ವಾಚಕರೆದುರಿಗೆ ಇಡುವೆನು.



ಹರಿಗಡಿದ ಹೂಳೆಯು.

(ಲೇಖಕ:-ಲ. ಅ. ಶಿರಹಟ್ಟ ನಾಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ.)

[ವಾರ್ಧಿಕ ಪಟ್ಟದಿ]

ಇನನ ತೇಜಸ್ವಿನೋಳ್ ತನುವಿನಲಸ್ಯದೊಳ್ |
 ವನದ ತರುತಳರ್ಗೊಳ್ ನವಕುಸುಮ ವಿಸರದೊಳ್ |
 ತನಿಗಂಪನಿಯುತಿಹತೆಂಬಿರನಲಿನೊಳ್ ಮರಿದುಂಬಿಯಾವಳಿ
 ಯೊಳು ||

ಜನಕೆ ಸಲಿತೋಷವಂಬರ್ವ ಬೆಳದಿಂಗಳೊಳ್ |
 ಮನವನುರೆಸೆಳೆವ ಕೋಕಿಲೆಯ ಕಲರುತಿಗಳೊಳ್ |
 ಘನತೆಯಿಂ ಪ್ರಕಟಮಾದತ್ತಾ ವಸಂತ ಭೂಪಾಲ ಪ್ರತಾಪದೇಶ್ವರಿ ||೧||
 ಎನಿತೊಂದುದಿನ ನಾನು ವನಕ್ಕೆದದಿರಲೊಂದು |
 ದಿನವಿನನು ದಣಿದಿರುವ ನಸುವಿಸಿಲ ಸಮಯದೊಳ್ |
 ತನುವನನುನಯದಿ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಮನದೊಳು ವಿಮೋದಂದಳಿದು ಸ್ವೇಚ್ಛೆ
 ಯಿಂದ ||

ಬಿನದದಿಂ ಪೊರಮಟ್ಟು ನಲಿನಲಿಯುತೀಕ್ಷಿಸುತ |
 ತನುಶೋಭೆಯಂ ಸಾರ್ದವನದಿ ಸಂಚರಿಸಿದೆನು |
 ತನುವನನಿಲಂಗೊಡ್ಡಿ ಮೋದಿಸುತ ಪರಿಪರಿಯ ಪುಷ್ಪಗಳ ಕೊಯ್ಯುತ ||೨||
 ತಿಳಿಗೊಳದ ತಂಪಮಂ ಮಲರನರುಗಂಪಮಂ
 ತಳಿದುಸುಳಿಯುತ ಸೋಂಕುವೆಳವೆಲರ್ ಸ್ಪರ್ಶದಿಂ |
 ಲಲಿತ ಕಿಸಲಯ ಚಲ್ಪನೋಬ್ಬಿನಿಂ ಲಸಿತಸುಮ ಸದ್ಗಂಧವಾಸನೆಯಲಿ ||
 ಅಳಿಗಳಂಚರಿಸುತವಣದಿಂದ ನಳನಳಿಸ |
 ಫಲಗಳಾಸ್ವಾದನಗಳಿಂದ ಪರವಶಿಯಾಗಿ |
 ವಿಲಸಿತ ಸೊಗಸಿನಿಂದ ಗೃಹಕೃತ್ಯಗಳ ಮರೆತು ವಿಹರಿಸಿದೆನು ||೩||
 ಅನಿತಕೆ ನದೀವಧುವಿನೇಳ್ಗೆ ನೆನಪಾಗಲಾಂ |
 ಮನಮೊಲಿಯೆ ನೋಡಲದನೊಡನೆ ಬಡಗಣಕ್ಕೆದಿ |
 ಪೊನಲಡಗಿ ಪಾಳುಸುರಿವ ಪೊಳೆಯ ಪಾತ್ರವಕಂಡುಬೆರಗಾಗಿ ಭ್ರಾಂತಿ
 ಯಿಂದ ||

ತನುವಲುಗೆ ನುಡಿದನೀ ನುಡಿಗಳಂ ಗಡನಿಂದು ।
ವಃನದಕರಿ ತಿರುಗಲೆಲೆವನಿತೆ ಪ್ರಾಯದ ಸೊಬಗು ।
ಒನವುಘನತೆಗಳೆತ್ತ ಪೋದವಿಂದೀಯಂದಮೇಕೆ ನಿನಗಿದು ಸಹಜಮೆ? ||೪||

ಮೆರೆದೆನೀಂ ಪಿಂತೊರ್ನು ಮೀರ್ದ ಸರಸತೆಯಿಂದ ।
ಮಿರುಗುವೂರ್ವಿಕೆ ಕಂಕಣಾಲಂಕೃತಿಗಳಿಂದ ।
ಸರಸುಲಿಗಳಂ ಸುಳಿವು ತೊಳಲುಬಳಲಿಕೆಯಿಂದ ವರಚಾರುಗಾತ್ರದಿಂದ ॥
ಪರಿಪರಿಯರಲ್ ಸರಗಳಿಂದ ತಾರುಣ್ಯದಿಂದ ।
ಧರೆಯೊಳಾರೆದುರಿಲ್ಲಮೆಂಬಂದದಿಂದೀಗ ॥
ಹರಿದುನೇ ಹರಿಯೊಡನೆ ಯೌವನಪ್ರತಿಭೆ ಸೊಬಗುಗಳೆಲ್ಲಮಿದು ಸಾಜಮೆ?
||೫||

ಅಳವಿನೊಳ್ ಸಾರ್ಧದಂ ಸೆಳೆದೊಯ್ಯೆಯೆಳೆದೊಯ್ಯೆ ।
ನಲಿದೆಯ್ವ ವರ; ವಿಮತಿ ಕ್ರೂರಾತ್ಮಿ ಕರುಗಂದಿ ।
ಗಳನಗಲಿಸಿದೆ; ನೀನು ಗಣಿಸಲಿಲ್ಲರನುಂ ಯೌವನೋನ್ಮತ್ತಳಾಗಿ ॥
ಅಳಿದುವಹಹಾ ನಿನ್ನ ಬಲ ಚಲ್ವುಸೊಬಗೀಗ! ।
ಒಳಸಾರದೇವರಳಿ ಹರಿದಹರಿಯದ ವೊನಲು? ।
ತಿಳಿಯೆಯಾ ನೀನಿದನು ನಶ್ವರಾವಸ್ಥೆಯೆಂಬುದನು? ಸಖಿದುರ್ವೈವಿಯೆ. ||೬||

ಮರಳಿಬಿದ್ದಿತು ದೃಷ್ಟಿಯಂಗೆ ಶೋಭೆಯೊಳಾಗ ।
ಜರಿಯಿತೀ ಸೃಷ್ಟಿದೃಷ್ಟಾಂತದಿಂದೆನ್ನುಬ್ಬು ।
ನೆರೆತಿರಸ್ಯರಿಸಿದೆಂ ಯೌವನದ ಭಾವಮಂ ಸೃಷ್ಟಿಯನುಗತಳೆನ್ನುತ ॥
ಹರಿವ ಕಾಲದಿ ಮೆರೆದು ಹರಿವುತೀರದ ಮೇಲೆ ।
ಕೊರಗಿಮರುಗುವದಲ್ಲ; ಹರಿವು ತೀರದ ಮುನ್ನ ।
ಹರಿಯದ ಸುಗತಿ ಪಡೆಯಲರನ ಗಳಿಪುದೆ ಲೇಸೆನುತ ಮನೆಗೆಬಂದೆ
ಮರಳಿ ||೭||

ಟೀಪುಣ್ಣ:-ಸರಸತೆ = [೧] ರಸಿಕತೆ, [೨] ನೀರು; ಉರ್ಮಿಕೆ = [೧] ಉಂಗುರು
[೨] ತೆರೆ; ಕಂಕಣ = [೧] ಬಳಿ [೨] ಶುಷಾರ; ಹರಿಯು = [೧] ಕಾಲಗತಿ [೨]
ಪ್ರವಾಹ; ಹರಿವ ಕಾಲ = ನಡೆಯುವ ಕಾಲ; ಹರಿಯು ತೀರದ ಮೇಲೆ = ಕೈಸಾಗು
ವದು ಕಟ್ಟಿದ ಮೇಲೆ; ಹರಿಯದ = ಸಾಶವಾಗದ; ಅರ = ಪುಣ್ಯ;

ಶ್ರೀದುರದುಂಡೇಶ್ವರ ಮಠವು.

ಲೇಖಕಃ—ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ, ಎಮ್. ಎ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೌಢೇಶ್ವರ.

ರಾಜಾರಾಮ ಕಾಲೇಜು, ಕೊಲ್ಲಾಪುರ.



ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುವ್ಯವಸ್ಥಿತ ರಾಜ್ಯವು ನೆಲೆಗೊಂಡು ಸುಖ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಅದು ಬಾಳಿದ್ದು ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳಿಂದಲೂ ಕಂಡು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಅದು ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಭಾಗಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರಾಜರು ಹೂಡಿದ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ರಣಭೂಮಿಯಾಗಿ ಉಳಿದದ್ದು ತೋರಿಬರುತ್ತದೆ. ಹೊಯ್ಸ ಸಾಳ ಬಲ್ಲಾಳ ಮತ್ತು ದೇವಗಿರಿ ಯಾದವ ಇವರ ನಡುವೆ ಆದ ಯುದ್ಧಗಳು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆದವು. ಅದರಂತೆ ವಿಜಯನಗರ ಮತ್ತು ಮುಸಲ್ಮಾನ ರಾಜರ ನಡುವೆ ಆದ ಯುದ್ಧಗಳೂ ಮುಸಲ್ಮಾನ ಐದು ಬಾರು ಹರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ನಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಯುದ್ಧಗಳೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿವೆ. ಮುಂದೆ ಪೇಶ್ವೆ ಮತ್ತು ಹೈದರಲ್ಲಿ ಟೀಸು ಸುಲ್ತಾನ ಇವರ ನಡುವೆ ಆದ ಸಮರಾಂಗಣಗಳೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆ. ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಗಳೂ, ದಾಳಿಗಳೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಪ್ರಾಂತದ ಪ್ರಗತಿಯು ಮತ್ತು ನೈತಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕೆಟ್ಟು ಹೋಗಿ ರಬಹದೇಬ ಊಹೆಗೆ ಆಸ್ಪದವಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಲದ ದೇಶದ ಪ್ರಗತಿಯ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಯಂತೆ ಒದಗಿದಂತೆ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಶತಮಾನಗಳ ಲ್ಲಿಲ್ಲ ಅನೇಕ ಸಾಧು ಸತ್ಪುರುಷರೂ ಮಹಾ ಕವಿಗಳೂ, ಗ್ರಂಥಕಾರರೂ ಆಗಿ ಹೋದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ವೀರಶೈವ ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ವಾಙ್ಮಯವು ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದು ಈ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅಚ್ಚಳಿಯದೆ ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾವುದನ್ನು ನಾವು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೀರಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳೇ

ದೊಡ್ಡ ಕಾರಣವಾದವೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಮಠಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ವೀರಶೈವ ಅರ್ಥಾತ್ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುವವು. ಈ ಸಂಸ್ಥೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜ್ಞಾನವೂ ವಿದ್ಯಾದಾನವೂ ಎಲ್ಲ ಜನರಿಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಡುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯೇ ಶಿವಾನುಭವದ ಮಹತ್ವದ ಬೋಧೆಗಳು ಸದಾ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಮಠಾದೀಶರಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಕಾರರೂ ವಾಙ್ಮಯ ವಿಶಾರದರೂ ಉತ್ಪನ್ನರಾದರು. ಹೀಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಅಪ್ರತಿಹತವಾಗಿ ಉಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಮಠಗಳೇ ಕಾರಣವಾಗಿವೆಂದು ನಾವು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.

ಈ ಮಠಾದೀಶರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಇಹಲೋಕದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿ ಕರಿಸಿ ಜನಹಿತದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯ ಜನರಿಗೆ ಪೂಜ್ಯರಾಗಿ ಬಾಳಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅನೇಕ ವಿನೆ. ಇವರ ಸ್ಮಾರಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಹಳ ಹಣ ವೆಚ್ಚಮಾಡಿ ಕಟ್ಟಿದ ಭವ್ಯವಾದ ಮಠಗಳು ಜನರಲ್ಲಿ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಭಕ್ತಿ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಮಠಾದೀಶರ ವರ್ಚಸ್ಸು ಕೇವಲ ಬಹು ಜನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಅರಸರು, ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರು, ಮಾಂಡಲಿಕರು, ಇವರಲ್ಲೆಯೂ ಸಹ ವಿಶೇಷವಾಗಿದ್ದದ್ದು ತೋರಿಬರುತ್ತದೆ. ಅವರು ಈ ಅಧಿಪತಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ರಾಜ್ಯಕಾರಭಾರದಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯ ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಅವರನ್ನು ಕಠಿಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಉಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಅಧಿಪತಿಗಳು ಸ್ವೈರ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವರಾಗಿ ಜನರ ಮೇಲೆ ಜುಲುಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವರು. ಹೀಗೆ ಮಠಾದೀಶರು ವರ್ತಿಸಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳು ಅಸಂಖ್ಯವಿನೆ. ಗಲಗಲಿ ಬಸವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪುಣೆಯ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ದೇಸಾಯಿಯು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಾಗ ಅವನನ್ನು ಬಂಧ ವಿನೋಚನೆ ಮಾಡಿದ ವೃತ್ತಾಂತವು ಶಿವಾನುಭವದ ಹಿಂದಿನ ಒಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಿದ್ದು ವಾಚಕರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದು. ಹೀಗೆಯೇ ಅನೇಕ ವೀರಶೈವ ಮಠಾದೀಶರು ತಮ್ಮ ಪವಿತ್ರ ಆಚರಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಸೂಜ್ಯರೆನಿಸಿಕೊಂಡಿರುವರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒದಗಿದ

ಅತ್ಯಂತ ಭಯಂಕರ ಕಾಲಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಜನರಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಯಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿವೆ.

ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರ ಇಂಥ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಮಠಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀದುರದುಂಡೇಶ್ವರ ಮಠವು ಒಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಮಠದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ವ.ಹಾತ್ಮಿಕರು ಆಗಿ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ವೃತ್ತಾಂತವನ್ನು ನಾವು ಈ ಲೇಖದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಮಠವು, ಗೋಕಾಕಹುಕ್ಕೇರಿ ರೋಡಗಳ ನಡುವೆ, ಇವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಹೋಗುವ ಮೊದ್ದೆ ಲೈನದ ಮೇಲೆ, ಗೋಕಾಕದ ನಾಯವ್ಯ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಸುಮಾರು ೫ ಮೈಲು ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಅದೆ. ಮಠದ ಸುತ್ತಲೂ, ಭದ್ರವಾದ ಸುತ್ತ ಗೋಡೆ ಇರುವದು. ಈ ಮಠದ ಸುತ್ತ ಗೋಡೆಗೆ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೊಂದು, ಪೂರ್ವಕ್ಕೊಂದು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಬಾಗಿಲುಗಳಿವೆ. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಒಂದು ಬಾಗಿಲದಿಂದ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನ ಗುಡಿಗೂ, ಮತ್ತೊಂದರಿಂದ ಗದ್ದುಗೆ ಗುಡಿಗೂ ಹೋಗಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವದು. ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನ ಗುಡಿಯು ಸಾಧಾರಣ ದೊಡ್ಡದಿದ್ದು, ಹೊಡೆದ ಬಿಳೇ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಗುಡಿಯ ಸುತ್ತಲೂ ಕಲ್ಲಿನ ಪೌಳಿಯಿರುವದು. ಗುಡಿಯ ಹೆಬ್ಬಾಗಿಲವು ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿಗಿದ್ದು, ಉತ್ತರಕ್ಕೊಂದು ಪೌಳಿಯೊಳಗಿಂದ ಹಾಯ್ದು ಗದ್ದುಗೆ ಗುಡಿಗೆ ಹೋಗುವದಕ್ಕಾಗಿ ಬಾಗಿಲವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು. ಇದು ಬಸವಣ್ಣನ ಗುಡಿಯು ಈ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ ಅಥವಾ ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವಣ್ಣನೆನ್ನುವರು. ಈ ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನೆಂಬ ಹೆಸರು ಹೇಗೆ ಬಂದಿತೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಲು, ಕೆಳಗಿನ ಕಥೆಯು ಗೊತ್ತಾಯಿತು.

ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಿಕ್ಕೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಫಿವಾರಿ ಮಲಕಪ್ಪನೆಂಬ ಶರಣನಿದ್ದನು.. ಆತನು ಒಳ್ಳೇ ಭಕ್ತಿವಂತ ನಿದ್ದರಿಂದ, ಈ ಮಠದ ಮಾಲ ಪುರಷರಾದ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಪರಮ ಭಕ್ತರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನು ವ್ಯಾಪಾರದಿಂದ ಉಪಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಅದರಿಂದ ಲಾಭವಾಗದೆ ಇದ್ದುದರಿಂದ ಬಡತನದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ತನಗುಂಟಾದ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅರಿಕೆಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಕೃಪೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಬೋಡಿಕೊಂಡನು. ಆಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ದಯದಿಂದ “ತಂಬಾಕು ಹೇರಿಕೊಂಡು

ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಿ, ಬರುವಾಗ ಅರಳಿಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಇಲ್ಲಿ ಮಾರು” ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಆತನು ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಬಳ್ಳಾರಿ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಿ ತಂಬಾಕು ಮಾರಲು ಬಹಳ ಲಾಭವಾಯಿತಂತೆ, ಸ್ವಾಮಿಗಳ ವಚನದ ಮೇಲೆ ನಂಬುಗೆಯುಳ್ಳ ಆ ಭಕ್ತನು ಅರಳಿಯನ್ನು ಎತ್ತುಗಳಮೇಲೆ ಹೇರಿಕೊಂಡು ಬರುವಾಗ ಕೊಟ್ಟೂರ ಹತ್ತರ ಒಂದು ಎತ್ತಿನ ಮೇಲಿನ, ಒಂದು ಮಗ್ಗಲಿನ ಅಂಡಿಗೆಯು ಭಾರವಾಗಲು, ಸಮಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹಗುರಾದ ಅಂಡಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದು, ಈ ಮಠದ ಹತ್ತರ ಎತ್ತುಗಳ ಮೇಲಿನ ಒಜ್ಜೆಯನ್ನು ಇಳಿಸಿ, ಆ ಕಲ್ಲನ್ನು ತೆಗೆದೊಗೆದು, ಸ್ವಾಮಿಗಳ ದರ್ಶನ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ನಂತರ ತನ್ನ ಎತ್ತುಗಳನ್ನು ಹೇರಿಕೊಂಡು ತನ್ನೊಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಅರಳಿಯ ಮಾರಾಟ ಮಾಡಲು ವಿಸುಲ ಲಾಭವಾಯಿತಂತೆ ಆತನು, ಎತ್ತಿಗೆ ಸಮಭಾರವಾಗಬೇಕೆಂದು ಅಂಡಿಗೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಂದ ಕಲ್ಲು, ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶನೆಂದೂ, ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನದ ಸಲುವಾಗಿ ಬಂದಿರುವನೆಂದೂ, ಮುಂದೆ ಆತನಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ, ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದಲೂ ಗೊತ್ತಾಗಲು, ಅದೇ ಕಲ್ಲನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ, ಗುಡಿ ಮತ್ತು ಪೌಳಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದನಂತೆ ಇದರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಶ್ರೀಗಳವರ ಬಿರುದಾವಳಿಯಲ್ಲಿ,

“ ಕೊಟ್ಟೂರ ಶ್ರೀಬಸವರಾಜನಂ ಬರಮಾಡಿ, ನೆಟ್ಟನರ ಭಾವಿ ಬಲು ಬೆಟ್ಟನೊಳ್ಳೆಲಗೊಳಿಸಿ, ಕೊಟ್ಟು ಸಂಪದಮಂ ಮಲ ಕಾಖ್ಯ ಭಕ್ತನಿಗೆ.....”ಎಂದಿರುವುದು.

ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯು ಗದ್ದುಗೆಯ ಗುಡಿಗಿಂತ ಹಳೆಯದಾಗಿ ತೋರುವುದರಿಂದ, ಮೇಲಿನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಂತೆ ಮೂಲ ಪುರುಷರಾದ ಶ್ರೀಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರಬಹುದೆಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ದೃಢಪಡಿಸುವುದು.

ಗದ್ದುಗೆ ಗುಡಿ:—ಇದು ಮೂಲ ಪುರುಷರಾದ ಶ್ರೀಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಸಮಾಧಿಯು. ಇದು ಹೊಡೆದ ಬಿಳೀ ಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಭವ್ಯವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಭವ್ಯವಾದ ದ್ವಾರಪಾಲಕರ ಮೂರ್ತಿಗಳಿರುವವು. ಇದರ ಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ ಸು. ೯೦ ಘಟ, ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಸು. ೮೦

ಘಂಟೆ, ಎತ್ತರ ಸು. ೪೦ ಘಂಟೆ, ಈ ಪರಿಮಾಣವನ್ನು ನೋಡಲು, ಈ ಶಿಲಾನುಂದಿರುವ ಎಂಥ ದೊಡ್ಡದೂ, ಭವ್ಯವಾದದ್ದೂ, ಇರಬಹುದೆಂಬ ದರ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಾಚಕರು ಮಾಡಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೋಸುಗ ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ಕಲ್ಲಿನ ತೊಲೆಗಳು ಒಂಭತ್ತು ಮೊಳ ಉದ್ದವಾಗಿರುವವು. ಇಂಥ ಉತ್ತಮ ಬಿಳಿ ಕಲ್ಲುಗಳ ಕಣಿಗಳು ಮಠಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿ ಅರಭಾವಿ ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿರುವವು. ಇದಕ್ಕೂ ಮತ್ತು ಕೊಟ್ಟೂರಿನ ಗುಡುಗೂ ಬೇಕಾಗುವ ಕಲ್ಲುಗಳೆಲ್ಲ ಈ ಕಣಿಗಳೊಳಗಿಂದ ಬಂದಿರುವವು. ಈ ಗದ್ದುಗೆ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪಶ್ಚಿಮದ ಕಡೆಗೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಕೂಡ್ರಲಿಕ್ಕೂ ಇರಲಿಕ್ಕೂ ಅನುಕೂಲವಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಇನ್ನೂ ಅಪೂರ್ಣವಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಇದರ ನಾಲ್ಕೂ ಮಗ್ಗಲಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನಿಂದಲೇ ಕಟ್ಟಿದು ಮಾಡಿದ ಆರು ಕಳಿಗೆಗಳುಳ್ಳ ಕಲ್ಲಿನ ಸರಸಳಿಯು ಇದ್ದು ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಒಳ್ಳೇ ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವರು. ಇದರ ಕೆಳಗೆ ಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಇಂಥದೇ ಒಂದು ಶಿಲಾನುಂಟವಿರುವದು. ಆ ಮಂಟಪದ ಗರ್ಭಗುಡಿಯೊಳಗೆ ಮೂಲ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಸಮಾಧಿಪೂಜಾರಿಗಳಾದರು. ಇದನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ಕೆಲಸವು ಎರಡನೇಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದ ಕೊಳದಪ್ಪನವರಿಂದಾರಂಭವಾಗಿ ಐದನೇಯವರಾದ ಶಿವಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳವರೆಗೆ ನಡೆದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಂತಿರುವದು. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಕಲ್ಲಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಿದ ಸಮಾಧಿಗಳೂ, ಶ್ರೀಗಳವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬರಹೋಗುವ ಭಕ್ತರ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಇಮಾರತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಮಠವಿಂದ ಅರ್ಧಮೈಲು ಅಂತರದ ಮೇಲೆ ಸರಕಾರದವರು ಸ್ಥಿತರಿಗೆ ನೂತನ ಪದ್ಧತಿಯ ಕೃಷಿಕರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂಬುದ್ದೇಶದಿಂದ ಸಾಗು ಮಾಡಿದ ಹೊಲ (Govt Farm) ಉಂಟು.

ಈ ಮಠವು ಮುರಗಿ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದುದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಈಗ ಎಂಟು ಜನ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾಗಿರುವರು. ಈಗಿರುವವರು ಒಂಭತ್ತನೇಯವರು. ಅವರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು-೧ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೨ ಕೊಳ್ಳದ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು (ಕೊಳದಪ್ಪನವರು) ೩ ಮೊದಲನೇಯ ಶಿವರಾಮ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೪ ಘಟ್ಟಿನಾಳ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಥವಾ ಶರಣಪ್ಪನವರು ೫ ಮೊದಲನೇಯ ಶಿವಲಿಂಗ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೬ ಎರಡನೇಯ ಶಿವರಾಮ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಥವಾ ಹಗರಪ್ಪನವರು ೭ ಎರಡನೇಯ ಶಿವ

ಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳುಲ ಎರಡನೇಯ ಶಿಷ್ಯ ಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೯ ಮಹಾಂತ ದೇವರು.

ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳೇ ಈ ಮಠದ ಮೂಲ ಪುರುಷರು. ಇವರ ಮೂಲಸ್ಥಾನವನ್ನಾಗಲೀ, ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳನ್ನಾಗಲೀ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವದು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇವರು ಕುಂಬಳೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದಿಂದ ಪದೇಶವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿರುವರೊಂದೂ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಡಸಳಾಪುರಕ್ಕೂ, ನಂತರ ತೆರದಾಳಕ್ಕೂ ಬಂದು ಆ ಮೇಲೆ ಗೋಕಾಕ ತಡಸಲದ ಮೇಲಿರುವ ಮಹಾ ಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡಿರುವರೊಂದೂ, ತಿಳಿಯುವದು. ಇವರು ಒಳ್ಳೇ ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ಸಿದ್ಧ ಪುರುಷರೂ, ಮಹಿಮಾನ್ವಿತರೂ, ಇದ್ದುದರಿಂದ ಸುತ್ತಲಿನ ಜನರು ಇವರಲ್ಲಿ ದೃಢಭಕ್ತಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾದರು. ದುರದುಂಡಿಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಕುರುಹಟ್ಟಿಯೆಂಬುದೊಂದು ಗ್ರಾಮವಿತ್ತು. ಅದು ಈಗ ನಾಶವಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಬಸವಸ್ವನೆಂಬ ಶರಣನು ರುದ್ರಮೃನೆಂಬ ಪತ್ನಿಯೊಡಗೂಡಿ ಸುಖದಿಂದಿದ್ದನು. ಇವರಿಬ್ಬರು ಒಳ್ಳೇ ಜಂಗಮ ಭಕ್ತರಾದುದರಿಂದ ಜಂಗಮವಿಲ್ಲದೆ ಉಟ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಅವರ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಗುಡಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿಗೆ ದುರದುಂಡಿ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಂದರೆಂದು ಅವರ ಬಿರುದಾವಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕೆಳಗಿನ ಸಾಲುಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವದು.

“ ವರಚಿದಾರಣ್ಯದಲಿದರ್ಶ ಶಿವಲಿಂಗ ಜಂಗಮನು, ಕುರುಹಟ್ಟಿ
ಯೊಳಗಿದರ್ಶ ಬಸವರುದ್ರಾಣೆಯರ ಭಕ್ತಿಗೊಲಿದು, ದುರದುಂಡಿ
ಗ್ರಾಮದೊಳು ಮೆರೆದಿದರ್ಶನಾ ಮಹಿಮನು ”

ಆ ನಂತರ ದುರದುಂಡಿ ಅರಭಾವಿಗಳ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ದನಕಾಯುವ ಹುಡುಗರ ಸಂಗಡ ಆಟವಾಡುತ್ತ ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವದು.

“ ದುರದುಂಡಿ ಕಾಂತಾರದೋಳ್ ಬಿಡದೆ, ತರುಗಳಂ ಪರಿಪಾಲಿಸುತ್ತ
ಕರಗಳಂ ನೆರೆಕರೆದು ವಟುಗಳೊ, ನೊರೆವಾಲಮಂಕು
ಡಿಸಿ, ಮೆರೆದಿದರ್ಶನಾ ದುರದುಂಡಿ ಜಂಗಮನು ”

ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನಂತರ ಹಲವು ಮಹಿಮೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದಾರೆಂದು, ಜನರು ಅವುಗಳ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಈಗಲೂ ತೋರಿಸುವರು. ಇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರು ಮತಭೇದವನ್ನೆಣೆ

ಸದೇ ಇವರ ಭಕ್ತರಾದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ ದೇಸಾಯರು, ಕುರುಬಿಟ್ಟದ ದೇಸಾಯರು, ಸುತ್ತು ಮುತ್ತಲಿನ ಊರುಗಳ ನಾಯಕರು, ದೇಶಪಾಂಡೆ ಯವರು, ನೊದಲಾದವರು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಒಳ್ಳೇ ವಿರಕ್ತರಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅವರ ಮೇಲೆಯೂ ಆಸೆ ಇದ್ದಿಲ್ಲ. ಇವರ ತಪಃಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ, ನಿಷ್ಕೃಹ ತೆಯನ್ನೂ ತೋರಿಸುವ ಹಲವು ದಂತ ಕಥೆಗಳು ಇನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಬಾಯಲ್ಲಿರುವವು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡರ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆವು.

೧. ಕುರುಬಿಟ್ಟದ ದೇಸಾಯಿಯವರು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪರಮ ಭಕ್ತರಾದುದರಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಗೂ ಹೋಗಗೊಡಬಾರದೆಂಬುದ್ದೇಶದಿಂದ, ಮಠ ಕಟ್ಟಿಸಿಕೊಟ್ಟು ತಮ್ಮ ಹತ್ತರವಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬುದಾಗಿ, ವಿವುಲ ಹಣವನ್ನೂ ಉತ್ತಮ ಭೂಮಿಗಳನ್ನೂ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಲು, ಅವರು ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ತಿರಸ್ಕರಿಸಿ ಅನ್ಯ ಕಡೆಗೆ ಹೋಗಲು ಸಿದ್ಧರಾದರು. ದೇಸಾಯಿಯವರು ತಮ್ಮ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸೇನೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದೂ, ತಾವು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರೋಧವಾಗಿ ನಡೆಯುವದಿಲ್ಲವೆಂದೂ, ಅಂಗಲಾಚಿ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಅವರ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿರಲು ಒಡಂಬಟ್ಟರು. ಅವರ ತೃಪ್ತಿಗಾಗಿ ಎನೂ ಬೆಳೆಯದಂಥ ಸ್ವಲ್ಪ ಗುಡ್ಡವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸಹತ್ತಿದರು. ಅವರ ಮುಂದಿನವರು ಅದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಠವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು.

೨. ಒಮ್ಮೆ ಓರ್ವ ಭಕ್ತನು, ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಇರಲು ನೆರಳಲ್ಲನೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡು, ಒಂದು ಹಂಚಿನ ಚಪ್ಪರವನ್ನು ಹಾಕಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಕೇಳಲು, ಅವರು "ನಿರಾಲಂಬರಾದ ತಮಗೆ ಆಲಂಬನದ ತೊಡಕನ್ನು ಹಚ್ಚಬೇಡೆಂದು " ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ, ಆತನು ಕೇಳದೆ, ಒಂದು ಹಂಚಿನ ಮಳಿಗೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಲು, ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕಡು ಸಿಟ್ಟಾದರಂತೆ.

೩. ಒಮ್ಮೆ ಕೆಲವು ಜನ ಕಳ್ಳರು ಕೊಲ್ಹಾಪುರದ ಮಹಾರಾಜರ ಉತ್ತಮ ಕುದುರೆಯನ್ನು ಕದ್ದುಕೊಂಡು ಬಂದರಂತೆ ಕುದುರೆಗಾವಲ ಭಟರು ಬೆನ್ನಟ್ಟಿದುದನ್ನು ತಿಳಿದು, ಕುದುರೆಯನ್ನು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಹತ್ತರ ಕಟ್ಟಿ ಮರೆಯಾದರಂತೆ ಭಟರು ಕುದುರೆಯು ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಹತ್ತರವಿದ್ದುದನ್ನು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ತಿಳುಪಿಸಲು, ಅವರು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸ್ವಾಮಿಗಳ

ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು, ಅರಭಾವಿ ದುರದುಂಡಿ ನೊದಲಾದ ಸುತ್ತಲಿನ ಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಪೂಜಾ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾಮಿಗಳು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದರಂತೆ ಮಹಾರಾಜರು ತಮ್ಮ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಬಹಳ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಲು, ಸ್ವಾಮಿಗಳು “ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಹಟ ಹಿಡಿದೆಯೆಂದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸುವೆವು. ಶಿವಪುರದಲ್ಲಿ ಮುದುಕೆಯೋರ್ವಳು ನನ್ನ ಮೇಲಿನ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನನಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸ ಬೇಕೆಂದು, ಕೌದಿಯೊಂದನ್ನು ಹೊಲಿದಿಟ್ಟಿರುವಳು ಅದನ್ನು ನೀನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟರೆ ನನ್ನ ಸೇವೆ ಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು. ” ಎಂದು ಹೇಳಿದರಂತೆ.

ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಘನವಾದ ವೈರಾಗ್ಯವನ್ನೂ, ಬಲವಾದ ನಿಷ್ಕೃಹತೆಯನ್ನೂ, ಕಂಡು ಅರಿಗೂ ಅಚ್ಚರಿಯಾಗದೆ ಇರಲಾರದು? ಅವರು ಪಾದ ಚಾರಿಗಳಾಗಿಯೇ ಸುತ್ತಲೂ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊಟ್ಟೂರ ಬಸವಣ್ಣನ ಗುಡಿಯು ಮಾತ್ರ ಇವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆದರೂ ಭಕ್ತರು ಹಟದಿಂದ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಎನಾದರೂ ಸಮರ್ಪಿಸಿದರೆ, ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನಿಗೆ ಮುಟ್ಟಿಸುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಇನಾಮು ಭೂಮಿಗಳಿವೆ. ಇವರು ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ ನಂತರ ಭಕ್ತರು ಮಠದ ಸಾಂಪತ್ತಿಕ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಇವರ ಕಾಲವನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚಲು ಕೆಲವು ಆಧಾರಗಳಿವೆ ಅವಾವು ವೆಂದರೆ—

೧. ಕುರುಬೆಟ್ಟದ ಆಗಿನ ಕಾಲದ ದೇಸಾಯರಾದ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರು ಇವರ ಶಿಷ್ಯರಾಗಿದ್ದರೆಂದೂ, ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರ ಭಕ್ತಿಗೊಲಿದು ಅವರ ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರಹತ್ತಿದರೆಂದೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

“ ಕುರುಬೆಟ್ಟ ಮಧ್ಯದಿ ಪರಮಾನುರಾಗದಿಂ ಮೆರೆದಿದುರ್ವ ಮಹಾಲಿಂಗದಾಲಯದಲ್ಲಿ ಲೀಲೆಯಿಂದಿರುತ್ತಿದುರ್ವ, ಧೊರೆಸಿದ್ಧರಾಮನಿಗೆ ವೈದೋರಿ, ಕಾರುಣ್ಯಗರೆದನು ಹರಮೂರ್ತಿದುರದುಂಡಿ ಜಂಗಮನು ”

“ ಭುಗಿಟ್ಟ ಧೀವರಬಲಗೊಂಡು ನಮಿಸಲವರಿಗೆ, ಪೇರ್ಬುಲಿಯ ಗಿಣ್ಣವಿರದಿತ್ತು ನಲವಿಂದನವರತ ಭೂಲಲನೇಶ ಕುರುಬೆಟ್ಟ ಬಲವಂತ ಧೊರೆಗಾಗಿ ಬಲುಮಹಿಮೆಗಳದೋರಿ ಮೆರೆದಿದುರ್ವ ಮಲರಿಹಿತ ದುರದುಂಡಿ ಜಂಗಮನು ”

೨. ಕಿತ್ತೂರ ದೇಸಾಯರಾದ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನನ್ನು ಟೀಪೂ ಸುಲ್ತಾನನು ಸೆರೆ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋದಾಗ ಇವರು ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಬಂಧವಿಮೋಚನಕ್ಕಾಗಿ ಯತ್ನಿಸಿದರೆಂದು-“ ಕಿತ್ತೂರ ಮಲ್ಲೇಂದ್ರನಂ ಬಹಾದ್ದುರಂ ಬಿತ್ತರದಿ ಬಲಸಹಿತ ಪಿಡಿದು, ಮತ್ತೆ ಅವನ ದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೆರೆಗೈದಿರಲಾಗ.....

”ಎಂಬುವುದರಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

೩. “ ನಿಪ್ಪಣಿ ಧೋರೆಯಿಂದ ಬಂದ ಅತುಲ ವಿಘ್ನಮಂ, ತಪ್ಪಿಸುತೆ ಭಾಗ್ಯಧಿಪತಿ ವೀರಸಂಗನಂ ಒಪ್ಪದಿಂ ಪಾಲಿಸಿದ ದುರದುಂಡಿ ಜಂಗಮ ” ನೆಂದಿರುವುದರಿಂದ, ನಿಪ್ಪಣೀಕರನ ತೊಂದರೆಯಿಂದ ರಾಯಬಾಗದ ವೀರಸಂಗಪ್ಪನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿರುವುದರಿಂದ ನಿಪ್ಪಣೀಕರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದರೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

೪. ಕೆಂಗೇರಿಯ ಚಿದಂಬರವರ್ಧೂತರು ಇವರ ದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದರೆಂಬುವುದರಿಂದ ಅವರ ಕಾಲದವರೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು- ಚಿದಂಬರರು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ ೧೬೮೦ ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ ಶಕೆ ೧೭೩೭ ರಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯರಾದರು.

ಇವರ ತರುವಾಯ ಬಂದವರು ಕೊಳದಪ್ಪನವರೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕೊಳ್ಳದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು. ಇವರು ಹಣಬರ ಹಟ್ಟಿಯ ರಾಮನ ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಇವರಿಗೆ ಕೊಳದಪ್ಪನವರೆಂದೇ ಜನರು ಕರೆಯ ಹತ್ತಿದರು. ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಇವರನ್ನು ಕರೆದುತಂದು ತಮಗೆ ತೋರಿಸಿದಂತೆಯೇ ಭಕ್ತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಬೇಕೆಂದು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿ ಐಕ್ಯರಾದರು. ಇವರ ಹೆಸರಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಮೂಲಸ್ಥಾನವಾಗಲೀ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರು ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಸಮಾಧಿಯ ಮೇಲೆ ಶಿಲಾಮಂಟಪವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇವರ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಲೀ ಅಥವಾ ಇವರ ಮುಂದಿನವರಾದ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಘಟ್ಟವಾಳಪ್ಪನವರುಗಳ ವಿಷಯಕ್ಕಾಗಲೀ ಹೆಚ್ಚಿಗೇನೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೂ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪನವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಠದಲ್ಲಿಯ ಭಾವಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಯಿತು, ಮತ್ತು ಗದ್ದುಗೆ ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸವು ನಡೆದಂತೆ ತೋರುವುದು.

ಐದನೇಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದ ಮೊದಲನೇಯ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಠದೊಳಗಿನ ಎಲ್ಲ ಸಾಮಾನುಗಳು ಕಳವಾಗಿ ಹೋದವು. ಮಠದೊಳಗಿನ ಕಾಗಧ ಪತ್ರಗಳೂ, ವಸ್ತ್ರಗಳೂ ಸುಟ್ಟು ಹೋದವು. ಕಳವಾದುದರಿಂದ ಮಠಕಟ್ಟುವ ಕೆಲಸವು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಂತಿತು. ಈ ಮಠಕ್ಕೆ

ಭಕ್ತಮಂಡಳಿಯು ಬಹಳವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಮಠದ ಸ್ಥಿತಿಯು ತೀವ್ರವೇ ಸುಧಾರಿಸಿದಂತೆ ತಿಳಿಯುವದು. ಇವರ ನಂತರ ಬಂದ ಹಗರಪ್ಪನವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಠದೊಳಗೆ ಸುಮಾರು ನಾಲ್ವರು ತಿಂಗಳು ಬಸವಪುರಾಣವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಸಾವಿರಾರು ಜನರಿಗೆ ಭೋಜನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂದೂ, ಪುರಾಣ ಮುಗಿದ ನಂತರ ನೂರಾರು ಜನರಿಗೆ ಲಗ್ನ ಮತ್ತು ದೀಕ್ಷೆ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದರೆಂದೂ, ನೋಡಿದ ವೃದ್ಧರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಠದಲ್ಲಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಪ್ರತಿದಿನ ದಾಸೋಹವು ಈಗಿಯೂ ನಡೆದೇ ಅದೆ. ಸುಮಾರು ಇಪ್ಪತ್ತು ವರುಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಜನ ದಾರಿಕಾರರು ಇಲ್ಲಿ ಪುಕ್ಕಟೆಯಾಗಿ ಭೋಜನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ. ಮೊದಲು ಮಠದಲ್ಲಿ ಸಾಕಲಾಯಿತ್ತು. ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಶಿಕ್ಷಣವು ಉಚಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮಠದ ಸ್ಥಾಯಿಕ ಉತ್ಪನ್ನವು ಸು. ೧೫೦೦ ರೂಪಾಯಿ ಆದೆ. ಸುಮಾರು ೨೦ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ವರುಷ ೨೫ ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳನ್ನು ಮೀರಿತ್ತೆಂದು ಕಂಡು ಬರುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಗೋಕಾಕ, ಮುರಗೋಡ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ, ಅಥಣಿ ಮೊದಲಾದ ಸುತ್ತಲಿನ ದೊಡ್ಡ ಊರುಗಳ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು ಮತಭೇದವನ್ನೆಣಿಸದೆ ತಮ್ಮ ಊರಿನ ಧರ್ಮಾದಾವದ ಎಲ್ಲ ಹಣವನ್ನು ಮಠಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಏನೋ ಒಂದು ಕಾರಣದಿಂದ ಈಗ ಅದೆಲ್ಲವೂ ನಿಂತು ಹೋಗಿದೆ. ನಿಡಸೋಸಿ ಮಠವು ಇದರ ಶಾಖಾಮಠವು.



ಕಂದನು ಕದಲಿದನು.

(ಕೈ. ವಾ. ದಿ, ಎನು ಕುಲಕರ್ಣಿ ಬಿ, ಏ, ಮಾಮಲೇದಾರ ಹುನಗುಂದ ಇವರು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಕವಿಗಳಾಗಿದ್ದರು. ಅವರ ಮೋಹವ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನು ತೀರಿ ಕೊಂಡ ಬಳಿಕ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿಯೇ ತಾ|| ೨೨-೪-೨೭ನೇ ದಿನಕ ಅವರೂ ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದರು. ಅವರು ಅತ್ಯಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದಾಗ ಅವರು ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವುಗಳನ್ನು 'ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ' ಪ್ರಕಟಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ ತೀರಿ ಕೊಂಡರು.)

ಚಂಪಕ ಮಾಲಾವೃತ್ತ.

ತನಯನೆ ಪೋದೆಯಾ ತೊಲಗಿ ಸದ್ಗುಣ ಮಂಡಿತ ರೂಪವಂತನೇ |
ಮನದೊಳಗಿದ ಸರ್ವ ಸುವಿಚಾರಗಳಲ್ಲಿಯೆ ನಿಂತು ಪೋದನೈ |
ಘನಮತಿವಂತನೆಂದು ಪೆಸರಂ ಪಡೆದಿದ ವನೋಹರಾಂಗನೇ |
ಮನುಜನ ಬಾಳು ಮುಂದಿನ ವಿಚಾರಗಳಿಂದಲೆ ಸಾಗುತ್ತಿರ್ಪುದೈ ||೧||

ಬೆಳಗಿದೆ ಚಂದ್ರನಂತೆ ತುಸುವೇಳೆಯ ಮಟ್ಟಿಗೆ ತೋರಿ ನಿನ್ನೊಳ- |
ಚ್ಚಳಿಯದ ಸದ್ಗುಣಗಳನು; ಕಾಣದೆ ಪೋದೆನು ಕುಂದನೊಂದನೂ |
ಗಳೆಯರ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮುಸುಕಿರ್ಪುದು ಶೋಕವು ನಿನ್ನ ಕಾಣದೇ |
ಬಳಗವೆನಿಲ್ಲ ನೂಕಿರುವೆ ಶೋಕ ಸಮುದ್ರದೊಳಗೆ ಬಾಲನೇ ||೨||

ವಿಜಯಪುರಕ್ಕೆ ಪೋದೊಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿಯೆ ಸರ್ವ ಶಾಲೆಯೊಳ್ |
ನಿಜಗುಣಿಯೆಂದು ನೀ ಪೆಸರು ಪೊಂದಿದೆ ಕಂದನೆ ಸದ್ಗುಣಾಘ್ನನೇ |
ನಿಜಗುರು ನಿನ್ನನೀಗ ಕರೆದೊಯ್ದನೆ ಪುರ್ಗಕೆ ತನ್ನ ಸೇವೆಗೆಂ- |
ದಜ ರಚಿಸುರ್ಪ ರೂಪವನು ಹೂಳುತ ಮೂಲದೊಳಿರ್ಪ ತತ್ವದೊಳ್ ||೩||

ಭವದೊಳುಬಂಧನಂ ಬೆಳೆಯಬಾರದೆನ್ನು ತಿಳಿಬಿಟ್ಟುಪೋದೆಯಾ? |
ಭವಿಗಳಸಂಗ ಸಾಕೆನುತ ದೇಹದ ತ್ಯಾಗವಮಾಡಿ ಬಿಟ್ಟಿಯಾ? |
ಭುವನದ ಮಾಯೆ ಜಾಲವನು ದಾಂಟುವೆನೆನ್ನುತಲೀಗ ಪೋದೆಯಾ? |
ಭವದೊಳು ಪನ್ನ ಬಂಧನವ ಕುಗ್ಗಿಸಬೇಕೆನುತೆನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿಯಾ? ||೪||

ಹರನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಲೌಕಿಕದ ಸೌಖ್ಯವು ಬೇಡೆನಿಸಿದಿತ್ತೇ ಸುತಾ |
ವರಗುಣಯುಕ್ತ ಬಾಲಕನು ತನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿರಲೆನ್ನುತೊಯ್ದನೇ |
ಗುರುಗಳ ದರ್ಶನಕ್ಕೆ ತ್ವರಿಮಾಡುತ ನೀ ಭರದಿಂದ ಪೋದೆಯಾ |
ಗುರುವರನಿನ್ನ ಭಕ್ತಿ ಬಹು ಪರ್ತಿನದೆನ್ನುತ ಕಂಡು ಒಯ್ದನೇ ||೫||

ಬಿಳಗಿಯ ಮಹಾ ಕವಿಗಳು.

(ಲೇಖಕ-ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಕಾರ ಹುಲ್ಲುಂಟೇಮಠ ತುಮಕೂರು)



ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಚಂಪೂ ಪ್ರಬಂಧ ಪ್ರಣೇತೃಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಕವಿ ಅಗ್ಗಲ ದೇವನು ಬಹು ಹೆಸರಾದವನು. ಇವನನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳಾದ ಆದಿ ಪಂಪ ರನ್ನ. ನೇಮಿಚಂದ್ರ ಹರಿಹರ ಷಡಕ್ಷರಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ಇವರುಗಳ ಪಜ್ಜೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಅರ್ಹನಾದವನೆಂದು ಏತದ್ಭಿಷಾಭಿಜ್ಞರು ಅಭಿಸ್ತಾಯ ಪಡುವರು. ಇವನು ಬರೆದಿರುವ “ಚಂದ್ರ ಪ್ರಭ ಪುರಾಣವು” ಸರ್ವೋತ್ತಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲೊಂದಾಗಿದೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಅನುಮಾನವಿಲ್ಲ.

ಇವನಂತೆಯೇ ಹೆಸರಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಕವಿಪುಂಗವನು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳುವನು. ಈ ಪುಣ್ಯಾತ್ಮನು ನಮ್ಮ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮಾಡಿದ ಸಹಾಯವು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ಲಾಘನೀಯವು. ಈತನು ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ “ಕರ್ನಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನಂ” ಎಂಬ ಅಭಿಧಾನದಿಂದ ಬರೆದು ಲೋಕೋಪಕಾರ ಮಾಡಿರುವನು. ಇವನ ಈ ಸಾಹಸವು ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆಯ ಗೌರವವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಈತನೇ ಮಹಾನುಭಾವನೂ ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶಾರದನೂ, ಮಹಾ ಕವಿಯೂ, ಉಭಯ ಭಾಷಾ ಕೋವಿದನೂ ಆದ ಭಟ್ಟಕಲಂಕ ದೇವನು.

ಅಗ್ಗಲ ಮತ್ತು ಭಟ್ಟಕಲಂಕ ಇವರಿಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನು ಕೇಳಿದ ಪಂಡಿತರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಿರಳ, ಅಥವಾ ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಮಹಾ ಕವಿಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದರು, ಎಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದರು ಯಾವ ರಾಜರ ಆಶ್ರಯದಲ್ಲಿದ್ದರು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಷಯಗಳು ನಮಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿದು ಬಂದಿಲ್ಲ. ಇವರುಗಳ ಸಂಪೂರ್ಣ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು, ಮಾಡಿಕೊಡಲು, ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವೇ ಈ ಬರಹವು.

ಮಹಾ ಕವಿ ಅಗ್ಗಲದೇವ:- ಈತನ ವಿಷಯವನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ ಸ್ವಲ್ಪ ವಟ್ಟಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿ- ಶ. ೧೯೦೧ ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ “ಕಾವ್ಯ

ಕಲಾನಿಧಿಯಲ್ಲ” ಆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಏತತ್ಪ್ರವೃತ್ತಿ “ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ”ದ ಸೀರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿಯ ಸಂಪಾದಕರು ಇವನ ವಿಷಯವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇವನ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಈ ಗ್ರಂಥವೂ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣವೂ ಮದ್ರಾಸಿನ ಓರಿಯಂಟಲ್ ಮ್ಯಾನ್ಯುಸ್ಕ್ರಿಪ್ಟ್ಸ್ ಲೈಬ್ರರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಿಳಗಿಯ ಶಾಸನವೂ ಸಹಾಯಕವಾದಂತೆ ಆ ಸೀರಿಕೆಯಿಂದ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈಗ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಬಿಳಗಿಯ ರತ್ನತ್ರಯ ಬಸವಿಯ ಎರಡುಜನ ಶಾಸನಗಳೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಮದ್ರಾಸಿನ ಪ್ರಾಚೀನ ಪುಸ್ತಕಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವೂ ಒಂದೇ ಆಗಿವೆ. ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯ ಒಂದನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಳ ಕವಿಯ ವಿಷಯವು ಬಂದಿದೆ ಯಷ್ಟೆ. ಆದರಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಬಿಳಗಿ ಶಾಸನವನ್ನೇ ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕಾವ್ಯ ಕಲಾನಿಧಿಯವರೂ ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರೂ ಉದಾಹರಿಸಿರುವ ಶಾಸನಗಳೇ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರತಕ್ಕವುಗಳು.

ಅಗ್ಗಳ ಕವಿಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. “ಅಗ್ಗಳ (೧೧೮೯) ಈತನು ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣವನ್ನು ಒರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಇವನು ಜೈನ ಕವಿ. ಮೂಲ ಸಂಘದೇಶೀಯಗಣ ಪುಸ್ತಕಗುಚ್ಛ ಕೊಂಡ ಕುಂದವಂಶದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವನು. ಇವನ ತಂದೆ ಶಾಂತೇಶ. ತಾಯಿ ಪೂಜಾಂಬಿಕೆ. ಗುರು ಶೃತಕೀರ್ತಿ. ಶ್ರೈವಿಧ್ಯ “ಸುರರಾಜಾರ್ಚಿತನಿಗಳೇ ಶ್ವರಪುರ ಶ್ರೀ ತೀರ್ಥ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಂ ಪರಮೇಶಂ” ಎಂಬುದರಿಂದ ಈತನು ಇಂಗಳೇಶ್ವರನೆಂಬ ಊನವನೆಂದು ಊಹಿಸ ಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈತನಿಗೆ ಜೈನಜನ ಮನೋಹರ ಚರಿತ ಕವಿಕುಳಕಳಭವ್ರತಯೋಥಾಧಿನಾಥ ಭಾರತೀ ಭಾಳನೇತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿದ್ಯಾವಿನೋದ, ಜಿನಸಮಯ, ಸರಸ್ವರ ಕೇಳೇನುರಾಳ, ಸುಲಲಿತ ಕವಿತಾನರ್ತಕೀನ್ಯತ್ಯರಂಗ ಎಂಬ ಬಿರುದುಗಳಿದ್ದಂತೆ ಅಶ್ವಾಸಗಳ ಆಧ್ಯಂತ ಪದ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. “ಕಳೆಗಳೆ ನಿತನಿತರೊಳಮಗ್ಗಗಳಣಂ ತೋರ್ಪನಗ್ಗಲಂ ನೈವ ಸಭೆಯೊಳ್” ಎಂಬುದರಿಂದ ಈತನು ರಾಜ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ೧೧೧೧ ರಲ್ಲಿ ಎಂದರೆ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೮೯ ರಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತೆ ಎಂಬ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿಯಬರುತ್ತದೆ.” ಇತ್ಯಾದಿ. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣದ ಸೀರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಹೀಗೆಯೇ ಬರೆದಿದೆ.

ಇವನು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವು. ಏಕೆಂದರೆ ಈತನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಕಾಲವನ್ನು ತಾನೇ ತಿಳಿಸಿರುವನು.

ಇನ್ನು ಇವನು ಯಾವ ನೃಪಸಭೆಯಲ್ಲಿದ್ದನೆಂಬುದು ವಿಚಾರಣೀಯ. ಬಿಳಗಿಯು ಮೊದಲು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದುದು ಜೈನರಿಂದಲೇ. ಅಮ್ಮಣ್ಣೋಡಿಯ ನೆಂಬ ಜೈನರಾಜನು ತನ್ನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೋಮನದೀ ತೀರದಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಣವುಂ ಕಟ್ಟಿಸಿದನೆಂದು ಒಂದನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಜೈನರಾಜರು ಬಿಳಗಿಗೆ ಹತ್ತು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಐಸೂರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಮೇಲೆ ಅಮ್ಮಣ್ಣೋಡಿಯನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಿಳಗಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಇಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಜೈನ ರಾಜರು ಮಂಡಣ್ಣೋಡಿಯ, ಕಲ್ಲಪ್ಪೋಡಿಯ, ಮಂಡಣ್ಣ ಭೂಪಾಲ, ನರಸಿಂಗ ಭೂಪಾಲ, ಭೈರವೇಂದ್ರ, ಕಲ್ಲಭೂಪಾಲ, ಘಂಟಣ್ಣೋಡಿಯ ಇಲ್ಲಿನ ವರೆಗೆ ಐಸೂರಿನಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇವರು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದ ಬಸದಿಗಳೇ ಮೊದಲಾದವು ಈಗ ನೆಲಮಟ್ಟವಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಗಿವೆ. ಕಡೆಯವನಾದ ಘಂಟಣ್ಣೋಡಿಯನೇ ಅಮ್ಮಣ್ಣೋಡಿಯನೆಂಬ ನಾಮಾಂತರದಿಂದ ಬಿಳಗಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದನು. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಅಭಿನವ ಭೈರವೇಂದ್ರ ತಿಮ್ಮರಸ ಒಡೆಯಲಕ್ಷ್ಮಣಭೂಪ, ನರಸಿಂಗಭೂಪಾಲ, ರಂಗರಾಜ, ಘಂಟೇಂದ್ರ, ಮೊದಲಾದ ಜೈನ ರಾಜರು ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮಹಾ ಕವಿ ಅಗ್ಗಳನು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಜೈನರಾಜರ ಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ಶೃತಕೀರ್ತಿ ದೇವನ ಶಿಷ್ಯನು. ಈ ಗುರುವಿನ ಪ್ರೇರಣೆಯಿಂದಲೇ ಇವನು ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದನು. ಈ ಅರ್ಥವೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ,

“ಶೃತಕೀರ್ತಿ ದೇವನತ್ಯಾ |

ರ್ಜಿತ ಕೀರ್ತಿ ಕನಾತ್ಮ ಶಿಷ್ಯವಗ್ಗಳನಿಂ ||

ದತ್ತಿಶಯಿತ ಕಾವ್ಯ ಮಾರ್ಗದೆ |

ನುತಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣಮುಂ ಪೇಳಿಸಿದಂ ||

ಎಂಬ ಕಂದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣದ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಅಂಶದಿಂದ ಅಗ್ಗಳನು ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ಯಾವನೋ ಒಬ್ಬ ಜೈನ ರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ಥಾನ ಕವಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ಊಹಿಸ ಬಹುದು.

ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರಾಜನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದನೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಆಧಾರವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅಗ್ಗಳನ ಗ್ರಂಥ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ ೧೨ನೇ ಶತಮಾನದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಅಥವಾ ೧೧ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಾವನು ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೋ ಆತನೇ ಈ ಕವಿಗೆ ಆಶ್ರಿತನಾಗಿರಬೇಕು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಆಳಿದ ರಾಜನಾರೆಂಬುದನ್ನು ಹುಡುಕುವುದು ಇತಿಹಾಸ ಶೋಧಕರ ಕರ್ತವ್ಯವು.

ಎನಂಚೆ, ಅಗ್ಗಳನು ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ದೇವನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದು ಬಿಳಗಿಯ ಜೈನರಾಜನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದನೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವು. ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇವನು “ಇಂಗಲೇಶ್ವರ”ದವನೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಊಹೆಗೆ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣದ ಪ್ರಥಮಾಶ್ವಾಸದ ೫೨ನೇ ಪದ್ಯವು ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅದಾವ ಪದ್ಯವೆಂದರೇ—

ವೃ-ಸುರರಾಜಾರ್ಚಿತ ನಿಂಗಲೇಶ್ವರ ಪುರ ತ್ರೀಕೀರ್ಥ ಚಂದ್ರಪ್ರಭಂ |

ಪರಮೇಶಂ ಶ್ರುತಕೀರ್ತಿ ದೇವ ಮುನಿಪಂತ್ಯೈವಿದ್ಯ ಚಕ್ರಾಧಿಪಂ ||

ಗುರುಭವ್ಯೌ ಪ್ಪಿಯಬಾಂಧವೌ ತನಗೆನಿಸ್ತನ್ಯೂನಮಂಪುಷ್ಯದೇ |

ಶ್ರುರಮಂತಾಲ್ಪಿದನಗ್ಗಳಂ ಜನಮತ ತ್ರೀಕೋಶ ವೇಶ್ವರ್ಗಳಂ ||

ಈ ಪದ್ಯದ ಪ್ರಥಮ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ “ಇಂಗಲೇಶ್ವರಪುರ” ಎಂಬ ಶಬ್ದದಿಂದ ಇವನು ಇಂಗಲೇಶ್ವರದವನೆಂದು ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯವರು ಊಹಿಸುವರು. ಆದರೆ ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಿ ಅನ್ವಯಾನುಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಅಗ್ಗಳನ ಪರಮೇಶ್ವರನಾದ ಚಂದ್ರಪ್ರಭನಿಗೆ ಇಂಗಲೇಶ್ವರವು ವಾಸವೋ ಅಥವಾ ಅಗ್ಗಳನಿಗೆ ವಾಸವೋ? ಎಂಬ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯ ಬರುತ್ತದೆ. ಅಂತು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಬಿಳಗಿಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತಲಿನ ನೂರಾರು ಗ್ರಾಮಗಳ ಹೆಸರು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಇಂಗಲೇಶ್ವರದ ಹೆಸರು ಬಂದಿಲ್ಲ.

ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಐಸೂರು (ಈಗ ಇದನ್ನು ಕೆಳಗಿನ ಸಹಿ ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.) ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ (ಸೊರಬಾತಾಲೂಕು. ಇದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ದುರ್ಗವಾಗಿದೆ.) ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆ ಮೊದಲಾದೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೈನರು ಪ್ರಬಲಿಸಿದ್ದರು. ಬಿಳಗಿ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಗೇರುಸೊಪ್ಪೆ ಮೂಡಬಿದರೆ ಇವೆಲ್ಲಾ ಜೈನ ರಾಜ್ಯಗಳು. ಇಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಂದಿ ಜೈನ ಯತಿಗಳೂ ಕವಿಗಳೂ ಆಗಿ ಹೋಗಿರು

ವರು. ಶೃತಕೀರ್ತಿ ದೇವನು ಭಟ್ಟಕಲಂಕದೇವನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಗೆ ಸೇರಿದ ಪೂರ್ವ ಗುರುವಾಗಿಯೂ ಅಗ್ಗಳನು ಶೃತಕೀರ್ತಿಯ ಶಿಷ್ಯನಾಗಿಯೂ ಇವನ ಪ್ರೇರಣೆ ಮೇರೆಗೆ ಕಾವ್ಯ ರಚನೆ ಮಾಡಿ ಬಿಳಿ ರಾಜಾಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಹೆಸರು ಪಡೆದವನಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಬಿಳಿಯವನೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಲು ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಭಟ್ಟಕಲಂಕ ದೇವ:—ಕರ್ನಾಟಕ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನ ಪ್ರಣೇತೃವಾದ ಇವನ ವಿಷಯವು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ಗಳನಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೂಚಿತವಾಗಿದೆ. ಬಿಳಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಶಾಲೀವಾಹನ ಶಕ ೧೫೫೫ ರಲ್ಲಿ ಆಳುತ್ತಿದ್ದವನು “ಬಿಳಿಯ ವೀರವೈಡಿಯರ ಕುಮಾರರಾದ ರಂಗಪ್ಪ ರಾಜೋಡಿಯರ ಕುಮಾರರು ಘಂಟೋಡಿಯರು ತಮಗಭ್ಯುದಯ ನಿಶ್ಚೇಯಸ ಸುಖ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ನಿಮಿತ್ತವಾಗಿ” ಇತ್ಯಾದಿ ಶಾಸನ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಘಂಟೇಂದ್ರನೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡುತ್ತದೆ. ಭಟ್ಟಕಲಂಕದೇವನು ಗುರುವಾಗಿದ್ದುದು ಈತನಿಗೆ. ಈ ಭಟ್ಟಕಲಂಕನ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಬಿಳಿಯ ರತ್ನತ್ರಯ ಚೈತ್ಯಾಲಯದ ಮುಂದಿನ ರಂಗಮಂಟಪ ಮುನಿವಾಸ ಚಂದ್ರ ಶಾಲೆಗಳು ಘಂಟೇಂದ್ರನಿಂದ ಕಟ್ಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಇದು ಶಾಸನದ ಈ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. “ರತ್ನತ್ರಯ ಚೈತ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ನಾವು ನಮ್ಮ ವಂಶ ಪರಂಪರೆಯ ಪರಮಗುರುಗಳಾದ ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ಮದ್ರಾಜಗುರು ಗುರುಮಂಡಲಾಚಾರ್ಯ ಮಹಾನಾದಿ ವಾದೀಶ್ವರರಾಯವಾದಿ ಪಿತಾಮಹ ಸಕಲ ವಿದ್ವದ್ಜನ ಚಕ್ರವರ್ತಿಗಳುಂ ಬಲ್ಲಾಳರಾಯ ಜೀವರಕ್ಷಾ ಪಾಲಕರು. ದೇಶಿಕ ಗಣಾಗ್ರಗಣ್ಯರಪ್ಪ ಶ್ರೀಮತ್ ಭಟ್ಟಕಲಂಕ ದೇವರುಗಳ ಉಪದೇಶದಿಂದ ರಂಗಮಂಟಪ ಮುನಿವಾಸ ಚಂದ್ರಶಾಲೆ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಶಿಲಾಮಯವಾಗಿ ಗೆಯಿಸಿ ಸಂಪೂರ್ಣಮಾಡಿ ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇದಲ್ಲದೆ ಈ ಎರಡು ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕವಾಗಿ ಬರೆದವನು ಭಟ್ಟಕಲಂಕನೇ ಎಂಬುದು ಶಾಸನದ ಮುಂದಿನ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

“ಶ್ರೀಮಜ್ಜೈನಮತಾಬ್ಧಿ ಸೋಮನೇನೀ ಘಂಟೇಂದ್ರನುಂ ಸದ್ಗುಣ ಪ್ರೇಮ ಶ್ರೀಯಕಲಂಕ ದೇವಮುನಿಯುಂ ತಚ್ಚಿಷ್ಯನುದ್ಯದ್ಧಧ || ಸ್ತೋಮಾಧಿಪ ಪಾದಪದ್ಮನೇನೀ ಭಟ್ಟಕಲಂಕಾರ್ಯನುಂ || ಕ್ಷೇಮಂ ಬಾಳ್ವೆ ಧರಿತ್ರಿಗೆ ಕ್ಷೆ ವಿಜಯಂ ಭದ್ರಂ ಶುಭಂ ಮಂಗಳಂ |

ವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕರ್ನಾಟಕ ।
 ವೆರಡರೊಳಂ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ವಾಙ್ಮಯ ಮಾಲಾ ॥
 ಎರಚಿತೆಯಾದೀ ಶಾಸನ ।
 ವೆರಡಂ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕಯತಿ ಬರೆಯಿಸಿದಂ ॥

ಮೇಲ್ಕಂಡ ಈ ಎರಡು ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಘಂಟೇಂದ್ರನ ಗುರುವೂ ಅಕಲಂಕನ ಶಿಷ್ಯನೂ ಆದ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ಈ ಎರಡು ಶಾಸನಗಳನ್ನೂ ಬರೆಯಿಸಿದಂತೆ ಅರ್ಥವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ?

ಇದಲ್ಲದೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನೂ ಇವನ ವಿವಿಧ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನೂ ಗುಣವರ್ಣನೆಯನ್ನೂ ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಮಾಡಿದೆ. ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಇವನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುವಾಗ ಬಿಳಗಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿನ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಈತನ ಸಮಕಾಲೀಕರನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ “ಘಂಟೇಂದ್ರ” ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ತಪ್ಪು “ಘಂಟೇಂದ್ರ” ಎಂದಿರ ಬೇಕು. ಈತನ ಹೆಸರು ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಾರಿ ಬಂದಿದೆ ನಾವು ಹಿಂದೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವ ಶಾಸನದ ಪದ್ಯ ಗದ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿರುವುದನ್ನು ವಾಚಕರು ನೋಡಬಹುದು.

ಇವನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೬೦೪ ರಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಸಯುಕ್ತಿಕವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ ಶಬ್ದಾನುಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದು ಮುಗಿಸಿದ ಕಾಲವನ್ನು (ಶಾ. ಶ. ೧೫೨೬ನೇ ಶುಭಕೃತ್ಸಂವತ್ಸರವನ್ನು) ಕವಿಯೇ ತಿಳಿಸಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಶಾ. ಶ. ೧೫೧೫ರಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ ಇವನ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ೧೧ ವರ್ಷ ಪೂರ್ವ ದಲ್ಲಿಯೇ ಬಿಳಗಿಯ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಿರುವನು. ಈ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇವನ ಜೀವಿತ ಕಾಲವು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿದೆ.

ಘಂಟೇಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕುಲಗುರುವಾದ ಇವನಿಗೆ ಅನೇಕ ದಾನ ಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ಲೇಖನ ವಿಸ್ತಾರದ ಭಯದಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸೂಚಿಸಿಲ್ಲ. ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ತನ್ನ ಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಾಗ ಅಗ್ಗಳ ದೇವನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನೂ ಉದಾಹರಿಸಿರುವುದು ಯುಕ್ತವಾಗಿಯೇ ಇದೆ.

ಇದುವರೆಗೆ ನಾವು ಚರ್ಚಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಭಟ್ಟಕಲಂಕನು ನಿಶ್ಚಂಶಯನಾಗಿಯೂ ಬಿಳಗಿಯವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಇವನಪೂರ್ವಿಕನಾದ ಅಗ್ಗಲದೇವನು ಇಂಗಲೇಶ್ವರದವನೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆಂತ ಬಿಳಗಿಯವನೆಂದು ಹೇಳಲು ಕಾರಣಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿ ಸಿಗುತ್ತವೆ.

ಈಗಿನ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಈ ತೆರದ ಚರ್ಚಾಸ್ಪದ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆಯುವುದು ಸುಲಭಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಗಳೂ ಅನುಕೂಲಗಳೂ ಬಹಳ ಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ಆಧಾರಗಳಿಂದ ವಿಷಯ ನಿರ್ಧರ ಮಾಡಹೋಗುವುದು ಸಾಹಸದ ಮಾತೇ. ಆದರೂ ಸಿಕ್ಕಿದಷ್ಟು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ನೂರೇನಾಜದೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರೆ ಇಂದಿಲ್ಲ ಮುಂದೆಯಾದರೂ ಯಾವನಾದರೂ ಮಹಾನುಭಾವನಿಂದಾದರೂ ಸರಿ ಪಟ್ಟೀತೆಂಬ ಹಂಬಲಿಕೆಯಿಂದ ಈ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆಯಲಾಯಿತು.

ಕಂದೆ:—ಭಟ್ಟಕಲಂಕ ಕವಿಗಂ ।

ನೆಟ್ಟನೆ ಜಸಮಾಂತಸುಕವಿಯಗ್ಗಲನಿಗುಂ ॥

ಕಟ್ಟಕ್ಕರೆಯಿಂ ನಮಿವೆಂ ॥

ತೊಟ್ಟನೆ ಶಿರಬಾಗಿ ಲೇಖನಾಂತ್ಯದೊಳಿಗಳ್ ॥೧॥



ಆಂಗ್ಲ ಕವಿ ವರ್ಷವರ್ಷನ ಮತ್ತು ಲಿಂಗನಂತ ಕವಿಗಳ ಭಾಷಾ ಪದ್ಧತಿಗಳು

[ಲೇಖಕಿ—ಆರ್. ಬಿ. ಅಲಬಾಕ ಬಿ, ಎ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಹೈಸ್ಕೂಲ ವಿಜಾಪುರ]



ಆಂಗ್ಲ ಕವಿ ಉಯಿಲಿಯಂ ವರ್ಷವರ್ಷನು ೧೭೭೦ನೇ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಬರಲಂಡವೆಂಬ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿ ೧೮೫೦ ನೇ ಇಸವಿಯವರೆಗೆ ಸುಮಾರು ೮೦ ವರ್ಷ ಬಾಳಿದನು. ಇವನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳು ಬಹಳ ಧರ್ಮಿಪುರುಷರು. ಅವರೆ ಇವನು ಚಿಕ್ಕವನಿರುವಾಗ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳು ತೀರಿದ್ದರಿಂದ ವರ್ಷವರ್ಷನಿಗೆ ಹಾಗ್ಗಹೆಡ್ ಎಂಬ ಊರಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಜ್ಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವಭಾಗ ಬಿತ್ತು.

ಈ ಪ್ರದೇಶವು “ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಗಿರಗನ್ನರಂಗಳುಂ, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಪರಿವಕುಲ್ಯಂಗಳುಂ, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಕಾಸಾರ ವಿಸರಮುಂ, ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಸೇವ ಪ್ರೊಸಬಸಂ” ಎಂಬಂತೆ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗುಡ್ಡಗಳಿಂದಲೂ ವನೋಪವನಗಳಿಂದಲೂ ಹೊಳೆ ಹಳ್ಳಗಳಿಂದಲೂ ಕೆರೆ ಬಾವಿಗಳಿಂದಲೂ ಬಹು ರಮಣೀಯವಾಗಿತ್ತು ಮತ್ತು ಈ ಹಳ್ಳಿವಾಡದ ಜನರು ನಡೆ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಸೌಮ್ಯರಾಗಿದ್ದು, ಸ್ವತಂತ್ರ ವೃತ್ತಿಯವರಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪೃಷ್ಟಿ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಸರ್ವ ರೀತಿಯಿಂದ ಬೀರುವ ಈ ಹಳ್ಳಿವಾಡದಲ್ಲಿ ವರ್ಷವರ್ಷನು ತನ್ನ ಶಾಲೆಯ ಗೆಳೆಯರೊಂದಿಗೆ ಆಟ ನೋಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು. ಇಂಥ ಸ್ವತಂತ್ರ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಸೌಮ್ಯ ಸ್ವಭಾವದ ಸಾಧಾರಣ ಜನರಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದರಿಂದಂಟಾದ ಇವನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು, ಮುಂದೆ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗದೆ, ಇವನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಚಾಲನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವದು. ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಹಳ್ಳಿವಾಡದ ಜನರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ನಡೆಯುವರು. ಅವರ ನೀತಿ ನಡಾವಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಬದಲಾಗಲಾಗುವದು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ. ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಸಾಗಿಸುವರು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇಂಥ ಸಾತ್ವಿಕ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸರಿದಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಸರಲ ವೃತ್ತಿಯೇ ಅವನ ಕವಿತಾಶಕ್ತಿಗೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿರುವದು.

ಅಂಗ ಕವಿ ವರ್ಧನವರ್ಧನ ಮತ್ತು ಲಿಂಗವಂತ ಕವಿಗಳ ಭಾಷಾ ಸದ್ಭಾವಿಗಳು. ೬೭

ಮುಂದೆ ದೇಶ ಸಂಚಾರ ಮಾಡಿದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಿಕ್ಷಣ ಹೊಂದಿದರೂ ಶಿಷ್ಯರ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಿದರೂ ಅವನ ಈ ಸಾದಾವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೇಂಬ್ರಿಜ್ ಕಾಲೇಜು ಸೇರಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಿದನು. ಆಗ್ಗೆ ಅಂದರೆ ಸುಮಾರು ೧೭೯೦ ರಲ್ಲಿ ಫ್ರಾನ್ಸ್ ದೇಶದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಕ್ರಾಂತಿಯಾಗಿ, ಗೊಂದಲವೆದ್ದು, ಜನರು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯತೆಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಡಿದಾಡಹತ್ತಿದರು. ಮತ್ತು ಪ್ರಜಾಸತ್ತಾ ತ್ವಕ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಈ ಕ್ರಾಂತಿಯು ಲೋಕ ಕಲ್ಯಾಣಕ್ಕೆ ಬುದ್ಧವಿಸಿರುವದೆಂದು ಮೊದಲು ವರ್ಧನವರ್ಧನ ನಂಬುಗೆಯಾಯಿತು. ಆದರೆ ಜನರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಪಾಶಹ ರಿದ ಸಶುಗಳಂತೆ ಕೂಡಿದಾಡಿ, ಅನ್ಯಾಯ ಅನಾಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ದನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ಮನಸ್ಸು ತಿರುಗಿತು. ಸರ್ವತಂತ್ರ ಸ್ವತಂತ್ರತೆಯೆಂದರೆ ಒಟ್ಟು ಬಯಲೆಂದು ಅವನ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು.

ಮುಂದೆ ಗೃಹಸ್ಥಾನ ಕೈಕೊಂಡು ಹಲಕೆಲವು ವ್ಯವಸಾಯಗಳಿಗೆ ಕೈನೀಡಿದರೂ ಅವನ ಪ್ರಪಂಚವು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಸರ ದಾರನಿಂದ ಧನ ಸಹಾಯವಾಗಿ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ನೌಕರಿಯು (Stamp-Collector) ಸಿಕ್ಕನಂತರ ಅವನ ಪ್ರಪಂಚವು ಅಬಾಧಿತವಾಗಿ ಸಾಗಿತು. ವರ್ಧನವರ್ಧನ ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಅವನ ಗ್ರಂಥ ಸಮುದಾಯವು ಮೂವತ್ತಕ್ಕೂ ಮೀರುವದು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೨-೩ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು; ಉಳಿದವುಗಳು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳಿರುವವು. ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ಗತಿಯು ಅಷ್ಟು ಇದ್ದಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಆದರೆ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಇವನ ಪ್ರಾತಿಯು ಬಹಳವಿರುವದೆಂದು ಬಲ್ಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಇವನ ೮- ೧೦ ಕೃತಿಗಳು ಇಂಗ್ಲೀಷ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟಗಳೆಂದು ಪಂಡಿತರು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಇವನ ಕವಿತಾಮಿತ್ರನು ಕೊಲಿರಿಜ್ಜನೆಂಬ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಕವಿಯು. ಇವ ನಾದರೂ ಇಂಗ್ಲೀಷ ವಾಚ್ಛಯದಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದ ಕವಿಯು. ಇಬ್ಬರು ಕೂಡಿ (Lyrical Ballads) ಎಂಬ ಸರಸ ಕವನಗಳನ್ನು ಬರೆಯ ತೊಡಗಿದರು. ಕೆಲವು ಅಂಶದಿಂದ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಮತಭೇದಗಳಾದರೂ ಇಬ್ಬರ ಸರಣಿ ಕೂಡಿ ಸಾಗಿತು. ಒಬ್ಬರಿಗೊಬ್ಬರು ಉತ್ತೇಜನ ಕೊಟ್ಟು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಅನುಕ ರಣ ಮಾಡುವದರಿಂದ ಅವರವರ ವ್ಯಂಗಗಳು ತುಂಬಿಬಂದವು. ಡೊರಾಥಿ

ಎಂಬವಳು ವರ್ಧ್ಯವರ್ಧನ ತಂಗಿಯು. ಅವಳು ಯಾವಾಗಲೂ ಅಣ್ಣನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತ ಅವನ ಕವಿತಾ ರಚನೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಷ್ಟು ಕಲಿತವಳಲ್ಲ, ಕವಿತೆಯಲ್ಲ; ಆದರೆ ವಾಗ್ಧೇವಿಯ ದೂತಿಯಂತೆ ಮೌನದಿಂದ ಅವನ ಕವನಗಳಿಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ, ಪ್ರಶಾಂತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಹಾಡಿ ಹರಿಸಿ, ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಬಯಸುವ ವರ್ಧ್ಯವರ್ಧನ ಕೃತಿಗಳು ಬಹು ಅಂಶದಿಂದ ವೀರಶೈವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ನೆನಹನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತವೆ.

(Duty) ಕರ್ತವ್ಯವೆಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮನುಷ್ಯರು ಈ ಕರ್ಮಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರಿಕರಣ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ನಿಷ್ಕ್ರಮ ಕರ್ಮವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಒಳ್ಳೇ ಭಕ್ತಿಭಾವದಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಲಂಡನ್ನು ಪಟ್ಟಣದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಕವನ ಮಾಡಿರುವನು. ಯಾವತ್ತು ಕಲಾಕೌಶಲ್ಯಗಳಿಂದ ಸುಂಡಿತರಿಗೂ ಪಾಮರರಿಗೂ ತವರು ಮನೆಯಾಗಿ ಸರ್ವಾಡಂಬರದಿಂದ ಮೆರೆಯುವ ಈ ಲಂಡನ್ನು ಪಟ್ಟಣದ ವೈಭವವು ವರ್ಧ್ಯವರ್ಧನನ್ನು ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ರೀತಿಯಿಂದ ಇದು ಆತನಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿತು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡ ಮುಂತಾದ ಶೀತಕಟಿಬಂಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಳಗು ಮುಂಜಾನೆ ಅರಣೋದಯವು ೩-೪ ತಾಸುಗಳ ಪರ್ಯಂತರ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೆಲಕಾಲ ಇರುವದು ಇಂಥ ನಸುಕಿನಲ್ಲಿ ವರ್ಧ್ಯವರ್ಧನು ಒಂದು ದಿವಸ ತಿರುಗಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತಿರುಗಿಬರುವಾಗ್ಗೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಗಲಭೆಯಿಂದ ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವ ಲಂಡನ್ನು ಪಟ್ಟಣವು ಸ್ತಬ್ಧವಾಗಿ ಗಾಢನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ತೋರಿತೆಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಲಿ, ಅಂಥ ಶಾಂತತೆಯಲ್ಲೆ ಆ ಪಟ್ಟಣವು ಅವನಿಗೆ ಕಂಗೊಳಿಸಿತು; ಆದರೆ ಅದರ ವೈಭವವು ಅವನಿಗೆ ವಿಸ್ಮಯಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಬಾಲಕೇಳೇ ವರ್ಣಿಸುವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ, ಸಾತ್ವಿಕವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಾಲಕನು ಬುದ್ಧಿವಂತನು, ಗುಣವಂತನು, ಎಂದು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ಅದೇ ಇಳಿದು ಬಂದದ್ದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಸಂಚ ಪರಿಚಯವು ಇನ್ನೂ ಆಗದೆ ಇರುವದರಿಂದಲೂ ಅವನೇ ಪುಣ್ಯವಂತನೆಂದು ಕವಿಯು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾನೆ ಅರಿಯನೆಂಬುದು ಅರಸುತನವೆಂಬ ಬಾಲಭಾವವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. (The Happy warrior) ವರವೀರನೆಂಬದರಲ್ಲಿತೂ ಕವಿಯು ಪರ್ಯಾಯ

ದಿಂದ ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳ ತತ್ವಗಳ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಿದಂತೆ ನಮಗೆ ಭಾಸ ವಾಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಂಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಶೀಲಗಳ ಕವಚ ತೊಟ್ಟು ವೀರವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಕಾದಾಡ ಬೇಕಾಗುವದೆಂದು ವಿಶದವಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಇನ್ನು ವಿಶೇಷ ಸಾಮ್ಯದ ಸಂಗತಿಯೆಂದರೆ, ಭಾಷಾ ರೀತಿಯು, ಅಥವಾ ಶೈಲಿಯು. (Lyrical Ballads) ಸರಸ ಕವನಗಳೆಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಶೈಲಿ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದಿರುವನು. “ಕಾವ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ವಾಕ್ಯಂ” ಎಂಬಂತೆ ರಸವು ಕಾವ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವಾಗಿರುವದೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ; ಆದರೆ ಅಲಂಕಾರಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅಷ್ಟೆಂದು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸರಲ ವೃತ್ತಿಗನುಸರಿಸಿ, ಸರಲವಾದ, ಸಂಸವಾದ ಭಾಷೆಯು ಕಾವ್ಯದ ಅಂಗವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಪದಗಳ ಯೋಜನೆ ಕೃತ್ರಿಮ ಕಾವ್ಯದ ಲಕ್ಷಣ ವೆನಿಸುವದು. ಅದರಿಂದ ಗದ್ಯದಂತೆ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಶೈಲಿ ಇಟ್ಟು ಪ್ರಸಾದ ಗುಣವನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಗೊಳಿಸುವದು ಕವಿಯ ಮುಖ್ಯ ಹೇತುವಾಗಿರಬೇಕು. ಅದರಿಂದ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಭಂದ ಸ್ಥಾನ ಹೊರತು ಯಾವತರದ ಅಭ್ಯಂತರ ವಿರಲಾರದೆಂದು ಸರಸವಾಗಿ ವಿವೇಚನೆ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಪಂಡಿತರಿಗೂ ಪಾಮರರಿಗೂ ಕವಿತೆಗಳು ಸುಲಭವಾಗಬೇಕು. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಭಾಷಾಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸುಲಭತೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವರು ೧೮ನೇ ಶತಮಾನದ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಕಾರರು. ಮುಂದೆ ಕಾಲ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗನುಸರಿಸಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹ ಪ್ರಸಾದಗುಣದ ಪ್ರಾದುರ್ಭಾವವು ಆಗ ತೊಡಗಿತು. ಆದರೆ ಭಾಷಾ ಸುಲಭತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ವಿರೋಧಿಗಳ ಮುಂದೆ ವರ್ಧನವರ್ಧನ ಬಹಳವಾಗಿ ಹೋರಾಡಿದನೆಂಬುವದು ಆತನ ಚರಿತ್ರೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಅವರಾದರು ಇವನಕಿಂತ ೬೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಮೊದಲು (Plain Living & High Thinking) ಶುದ್ಧ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ಉದಾತ್ತವಿಚಾರವೆಂಬ ಈತನ ತತ್ವಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ತಮ್ಮ ನಡೆನುಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲಿಕ್ಕೆ ಬಹು ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟಿರುವರು. ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷೆಯ ಪುರಸ್ಕರ್ತರು ಜೈನರು, ಲಿಂಗಾಯತರು ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು. ಉಳಿದ ಭಾಷೆಗಳಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಸಹ ಮಾರ್ಗ ದ್ವಯಗಳಾಗಿರುವವು.

“ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಕಾವ್ಯಂ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಲಕ್ಷಣಕ್ಕನುಸರಿಸಿ, ಕೆಲವು ಕವಿಗಳು ಶಬ್ದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟರೆ, ಕೆಲವರು ಅರ್ಥ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಹತ್ವ ಕೊಡುವರು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ವೈದರ್ಭೀ, ಗೌಡೀ ಎಂಬ ಮುಖ್ಯ ಭಾಷಾರೀತಿಗಳಿರುವವು. ಅದರಂತೆ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ Natural, Artificial, (ಸಹಜ, ಕೃತ್ರಿಮ) ಎಂಬ ಎರಡು ಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ಗೌಡೀ ಅಥವಾ Artificial ಅಂದರೆ ಶಬ್ದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವು; ವೈದರ್ಭೀ ಅಥವಾ Natural ಅಂದರೆ ಅರ್ಥ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವು. ೧ ನೇದರಲ್ಲಿ ಕೃತ್ರಿಮ ಕವಿತ್ವ ಕಾಣುವದರಿಂದ ಕನಿಷ್ಠವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ೨ ನೇದರಲ್ಲಿ ಸಹಜ ಕವಿತಾ ಶಕ್ತಿ ಒಡೆದು ಮೂಡುವದರಿಂದ ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಕಾವ್ಯವು ಉತ್ತಮವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಒಂದು ನೈಮಿತ್ತಿಕವು, ಇನ್ನೊಂದು ನೈಸರ್ಗಿಕವು. ಆದರೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಪದಯೋಜನೆಯು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಕೊಲಿರಿಜ್ಜನ ಮತವಿರುತ್ತದೆ. ಇದು ಹಾಲು ಮೇಲಿನ ಕೆನೆಯಂತೆ ಅಪರೂಪವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವದು. ಅದರಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೋಡಲಾಗಿ ದಕ್ಷಿಣೋತ್ತರ ಮಾರ್ಗಗಳೆಂದು ಜೈನ ವೀರಶೈವ ಶೈಲಿಗಳು ದೃಷ್ಟಿಗೋಚರವಾಗುತ್ತವೆ. ಪುಚಾರದಲ್ಲಿ ಒಂದಕ್ಕೆ ಹಳೆಗನ್ನಡವೆಂತಲೂ ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಹೊಸಗನ್ನಡವೆಂತಲೂ ಅನ್ನವರು. ಮೇಲಿನಂತೆ, ಈ ಭಾಷಾರೀತಿಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾವುದು, ಕನಿಷ್ಠವಾವುದೆಂದು ಹೇಳಲು ಕಷ್ಟ ಸಾಧ್ಯವಿರುವದು. ದಕ್ಷಿಣ ಮಾರ್ಗವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಕಾವ್ಯ ಮಾರ್ಗವೆಂದು, ಆರಂಭದಿಂದ ೧೨ ನೇ ಶತಮಾನವತನಕ ಸುಮಾರು ೧೦೦೦ ವರ್ಷ ಕನ್ನಡಿಗರು, ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಜೈನರು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತ ಶಬ್ದಗಳು ಬಹಳ; ಉದ್ದದ್ದ ಸಮಾಸಗಳು ತುಂಬಿವೆ; ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಹಳೇ ಶಬ್ದಗಳು ಹೇರಳವಾಗಿ ಕಾಣುವವು. ಶಬ್ದ ಸ್ವಾರಸ್ಯದಿಂದಲೂ ಅರ್ಥ ಗೌರವದಿಂದಲೂ, ಓಜಸ್ಸು ಮಾಧುರ್ಯಾದಿ ಗುಣಗಳಿಂದಲೂ ತುಂಬಿ ಹರಿಯುತ್ತಿದ್ದರೂ ಪ್ರಸಾದ ಗುಣವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ಓದಿದ ಕೂದಲೇ ಅರ್ಥವು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡುವದಿಲ್ಲ.

೧೨ ನೇ ಶತಮಾನದಿಂದ ಜೈನರ ಪ್ರಾಬಲ್ಯವು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋದದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವರು ಮುಂದುವರಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂಥ ಧರ್ಮ

ಅಂಗ್ಲಕವಿ ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ಥನ ಮತ್ತು ಲಿಂಗವಂತ ಕವಿಗಳ ಭಾಷಾ ಪದ್ಧತಿಗಳು. ೭೧

ಯುಗದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮದ ಅವನತಿಯೆಂದರೆ ಸರ್ವ ಪ್ರಕಾರದ ಹಾನಿಯೆ ನಿಸಿತು. ಧರ್ಮವು ಹಿಂದೂ ಜನರಿಗೆ ಮೂಲಾಧಾರವಾಗಿರುವದು. ಈ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬಸವನು ಅವತರಿಸಿ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಗೊ ಳಿಸಹತ್ತಿದನು. ಧರ್ಮಧೀರನೂ ರಾಜ್ಯಸುರುಷನೂ ವ್ಯವಹಾರ ಚತು ರನೂ ಆದ ಬಸವಣ್ಣನು ಧಾರ್ಮಿಕ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾ ರಣಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಡೀ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದಲ್ಲಿ ರುವ ಏಕತ್ವವು, ವಿವಿಧತೆಯು, ವೈಚಿತ್ರ್ಯವು ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿ ವೀರಶೈ ವರಲ್ಲಿ ಒಡೆದು ಕಾಣುವವು. “ಸಾಮಾನ್ಯಂ ಏಕಂ ಅನೇಕಗತಂ” ಎಂಬ ನಯ್ಯಾಯಿಕರ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಬಸವಣ್ಣನ ದೃಷ್ಟಿಯಿತ್ತು. ವೇದಾಂತ ವೆಂಬ ಮುಗಿಲು ಮುಟ್ಟುವ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣನ್ನು, ಪಂಗ್ತಿ ಪ್ರಪಂಚ ವಿಲ್ಲದೆ ನೈದಿಕರಿಗೆ, ವೇದ ಬಾಹಿರರಿಗೆ, ಹೊಲೆಮಾವಿಗರಿಗೆ ಸವನಾಗಿ ಉಣ್ಣಿಸಿದನೆಂದರೆ ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಾಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ದೇಶದ ಏಕೀಕರಣದ ಪ್ರಶ್ನದಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧನು ೧ ನೇಯವನು, ಬಸವನು ೨ ನೇಯವನು, ಎಂದು ನಾವು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಧರ್ಮದ ತತ್ತ್ವ ಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಅಚ್ಚ ಗನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳು ಉಚ್ಚಿ ಬೀಳಹತ್ತಿದವು. ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯವ ಹಾರದ ಮಾತುಗಳು ಸೇರಹತ್ತಿದವು. ಗದ್ಯ ಪದ್ಯಗಳ ನಡುವಿನ ಅಂತ ರವು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿ ಅವು ಸಮ ಸಮಾನ ಕಾಣಹತ್ತಿದವು. ವಚನಕಾ ರರು ಹುಟ್ಟಿದರು; ಅವರ ವಚನಗಳು ಹುಟ್ಟಿದವು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವರ್ಡ್ಸ್ ಪರ್ಥನು ಹುಟ್ಟುವದಕ್ಕಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ೬೦೦ ವರ್ಷಗಳಿಗಿಂತ ಅನಂತ ತತ್ತ್ವಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಲೆದೋರಿದವು. ೧೮ ನೇ ಶತಮಾನದ ಇಂಗ್ಲಂಡದ ದೇಶದ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಕಾರರಂತೆ ನಮ್ಮ ವಚನಕಾರರು ಭಾಷಾ ಸುಲಭ ತೆಯ ಪ್ರಶ್ನವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣ ಬಿಡಿಸಿ ಬಿಟ್ಟರು. ಮುಂದೆ ಕವಿಗಳು ಸಹ ಈ ಸುಲಭವಾದ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸಹತ್ತಿದರು. “ಷಟ್ಪದಿಗಳೆ ಡಿಬಿಡೆ ಝೀಂಕರಿಸದಿಸರ್ವೇ ವಿದ್ವತ್ಪ್ರಭಾ ನೀರೇರುಹಾಕರದೊಳು” ಎಂಬಂತೆ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಗೆ ಅನುರೂಪವಾದ ಸುಲಭ ಛಂದಸ್ಸುಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದವು; ಹಾಡುಗಳೂ ಕೀರ್ತನೆಗಳೂ ಕೇಳಿಸಹತ್ತಿದವು. ವಾಙ್ಮ ಯವೂ ವ್ಯವಹಾರವೂ ತಾಕಲಾಡಿ ಉತ್ತರ ಮಾರ್ಗದ ಉಗಮವಾ ಯಿತು. ಶಿಷ್ಯ ಸಮ್ಮತರಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳು ಕವಿಗಳ

ಕಾಣಹತ್ತಿದರು. ಸರ್ವ ಸಮ್ಮತವಾದ ಉತ್ತರ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ನಾಗಿ ಮೆರೆಯಹತ್ತಿದರು. ನವರಸಗಳಿಂದಲೂ ದಶಗುಣಗಳಿಂದಲೂ ಅಷ್ಟಾದಶಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೂ ಅನೇಕ ಅಲಂಕಾರಗಳಿಂದಲೂ ಇದ ರಲ್ಲಿಯೂ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸಹತ್ತಿದವು. ರಾಘವಾಂಕ, ಸೊಮಾ ರಾಧ್ಯ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತ ಮೊದಲಾದವರು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಘನ ಪಂಡಿತರು. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ವಿಶಾರದರು. ದಿಗ್ವಿ ಜಯಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದ ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಅದ್ವಿತೀಯರೆಂದು ಹೆಸರಾದವರು. ಇವರ ಕನ್ನಡ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸಂಸ್ಕೃತವನ್ನು ಹುರೆತರೋ ಏನೋ ಎಂಬುವಂತೆ, ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದವು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಸಿರುವುದು. ಜೈನ ಶೈಲಿ ಜೈನರ ಕೂಡ ಹೋಯಿತು. ವೀರಶೈವ ಶೈಲಿ ಬಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂತು. ಜೈನರು, ಲಿಂಗಾಯತರು, ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಈ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಈಗ ಅನುಸರಿಸುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಅದರಂತೆ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಸಾದಿಕ ಭಾವದಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣಕ್ಕೆ ಕೈ ಕೊಟ್ಟವರು ವೀರಶೈವರೇಯೆಂದು ನಾವು ವಿಶದವಾಗಿ ಹೇಳಬಹುದು.



ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜನವರತ್ನಮಾಲಾ.

(ಶಕೆ ೧೮೪೯ ನೇ ಶ್ರವಣಮಾಸ ಸಂ|| ಮೈಶಾಖ ಶುದ್ಧ ೩ ಬುಧವಾರದಿವಸ
ವಿಜಾಪುರ ಶೇಷರ್ಡಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬಸವಜಯಂತಿಯ ಉತ್ಸವದ ಬಗ್ಗೆ ರಾ|| ಸಾ||
ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ ಇವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯ ಕೆಳಗೆ ಕೂಡಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಂ|| ಶ್ರೀಬಸ
ವರಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕೋಡಿಕೊಪ್ಪ ಇವರಿಂದ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಶ್ಲೋಕಗಳು
ದ್ವಿತೀಯ ಶಂಭು ಬಸವ ಸಚಿವಗೆ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಅರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು.)

ಕಲ್ಯಾಣಂ ಶಿವಭಕ್ತಿರತ್ನಸದನಂ ಮುಕ್ತಾಂಗನಾದರ್ಪಣಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣೂತಚಾರುಚಂದ್ರವದನಂ ನಿತ್ಯಂ ಚರಾರಾಧನಂ ॥
ಕಲ್ಯಾಣೇ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮಕೃತೇ ದಾಸತ್ವಮಾಸಾದಿತಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯಮುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೧॥

ಗರ್ವಾರಣ್ಯಧನಂಜಯಂ ಸವಿನಯಂ ಧರ್ಮಾಬ್ಧಿ ಚಂದ್ರೋದಯಂ ।
ಸರ್ವಪ್ರಾಣಿಸುಖಾಲಯಂ ಶಿವಮಯಂ ದುರ್ಭಾಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯೋದಯಂ ॥
೮೮೯೦೧ನ ಪರಾಯಣಂ ಶುಭನಯಂ ಭಾಗ್ಯಾಬ್ಜಭಾನಾದಯಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯಮುರಾಧಿವಾಸಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೨॥

ಲಿಂಗಾಂಗೈಕ್ಯಸುಜಂಗಮಾವೃತಗೃಹಂ ಲಿಂಗಾಂಗಬೋಧಪ್ರದಂ ।
ರಂಗಾರ್ಜಿವವಿನಿರ್ಮಿತ ಸ್ತುತಿಕೃತಿ ಪ್ರಾಣಪ್ರದಾನಪ್ರಭುಂ ॥
ಗಂಗಾಂಬಾಗಲಹಾರ ಮಂಗಲಮಣಿಂ ಸದ್ಭಕ್ತಚಿಂತಾಮಣಿಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯಮುರಾಧಿವಾಸಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೩॥

ದಿಷ್ಟೇಲಾಗತಕೋಟಿಕುಪ್ಪನಿಚಯಂ ನಿರ್ದಿಷ್ಟಸನ್ಮಾರ್ಗಕಂ ।
ದಿಷ್ಟಾಂತರ್ಗತದುರ್ಲಿಪಿಪುರಮನ ಪ್ರಾವೀಣ್ಯಪ್ರಾಪ್ತೋನ್ನತಿಂ ॥
ದೃಷ್ಟ್ಯಾ ಪೂತ ಸಮಸ್ತವಸ್ತುಮಲಿನಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಸಂಗೋಪನಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯಮುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೪॥

ಭೂಪಾಸ್ಥಾನವಿಭೂಷಭಾಷಣಚಣಂ ನಿರ್ಮಾನಿನಂ ಜ್ಞಾನಿನಂ ।
ಗೋಪೀಪೀನಪತತ್ಪಯೋಧರಧರಂ ಪಾಪಾಲಿರಗ್ನಾಕರಂ ॥
ಪಾಪಾವೇಷ್ಟಿತ ಬಿಜ್ಜಲೇಂದ್ರನೃಪತಿಂ ಪಾಪೇನ ದೂರೀಕೃತಂ ।
ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯಮುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೫॥

ಪಂಚಸ್ವರ್ಗ ವಿನಿರ್ಮಿತ ಪ್ರಪಂಚರಚನಂ ಪಂಚಾನನಾಂತಃಸುರಂ ।
 ಪಂಚಾಸ್ತ್ರಾರಿ ಸಮಾನಭೂತಿರುಚಿರಂ ಪಂಚಾಸ್ತ್ರ ಹೃದ್ಭೀಕರಂ ॥
 ಪಂಚಾಚಾರ್ಯಕೃತಂ ಸನಾತನಮತಂ ಸರ್ವಂ ಪ್ರಪಂಚೀಕೃತಂ ।
 ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯ ಪುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೬॥

ಸಲ್ಲಿಲೋಲ್ಲಸಿತಾಲ್ಲವ, ಪ್ರಭುವರ ಪ್ರಪ್ರಪ್ತೋಪದೇಶಾದಿಕಂ ।
 ಘಲ್ಲನ್ನಕ್ತಿರಸಾಮೃತಾದ್ರಿ ತತನುಂ ಲೀಲಾಬ್ಜಮಾಲಾಗಲಂ ॥
 ಸಲ್ಲಿಲಾಸುಮವಲ್ಲರೀಂ ಮಲಹುಃ ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ವಲ್ಲಭಂ ।
 ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯ ಪುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೭॥

ಮಾಚೀದೇವ ಪ್ರಮುಖ ಶರಣಾನ್ವೇಷಿತಂ ಶ್ರೇಷ್ಠದೇವ
 ರೇಚಯ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮಥಗಣಮಾಂಘ್ರ್ಯರ್ಚನಾಸಕ್ತಭಾವಂ ॥
 ಭೂಚಕ್ರಾಚ್ಛ್ರದಿತ ನವರತ್ನಭ ಮುಗ್ಧಾರ್ಯಜೀವಂ ।

ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯ ಪುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೮॥

ಸರ್ವೇಷ್ಟಭ್ಯದಯೈಷಿ ಮಾಂತ್ರಿ ಪದವೀ ಮಧ್ಯಾಸ್ಯ ಬುದ್ಧೌಘಂ
 ಗರ್ವಾಸಕ್ತ ಕುಯುಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಪಿಶುನ ವ್ಯೂಹಾದ್ರಿ ಸಂದಾರಣಂ ।
 ಸರ್ವಾಧಾರ ಧರಾಧರೀಂದ್ರ ಸಚಿವಂ ಶ್ರೀ ಸಂಗಮೇಶೈಕೈಗಂ ।

ಕಲ್ಯಾಣಾಖ್ಯ ಪುರಾಧಿವಾಸ ಬಸವಂ ಭಕ್ತಾವತಂಸಂ ಭಜೇ ॥೯॥

ಅಭಿನವ ನವಭಕ್ತಿ ಸ್ಯೂತರತ್ನಪ್ರಜಾ ಯೋ ।

ಜಸತಿ ಯದಿ ವನುಷ್ಯಃ ಪ್ರತರುತ್ತಯ ನಿತ್ಯಂ ॥

ವ್ರಜತಿ ಶಿವ ಸಮೀಪಂ ಚೈಹಿಕಂ ಸರ್ವಸೌಖ್ಯಂ ।

ಶಿವಸುರ ಬಸವೇನ ಗ್ರಂಥಿತಾಪ್ರತ್ನರತ್ನೈಃ ॥೧೦॥



ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ ವಿಜಾಪುರ.

“ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘ ವಿಜಾಪುರ” ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಒಂದು ಸಂಸ್ಥೆಯು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಸಂಗತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಶಿವಾನುಭವದ ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವು ವಾಚಕರ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ಇರಬಹುದು. ಈ ಸಂಘವು ಈ ವರೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟಣಾ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಗೊತ್ತು ಹಚ್ಚುವದೂ, ಸಂಗ್ರಹಿಸುವದೂ, ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾದವುಗಳು. ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಈಗ ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದು, ಇದರಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥರು ನಮಗೆ ಮಾಹತ್ವದ ಸಹಾಯವನ್ನು ಮಾಡಿರುವರು.

(೧) ಶ್ರೀಮಜ್ಜಗದ್ಗುರು ವ.ರುಳ ಸಿದ್ಧ ದೇಶಿಕೇಂದ್ರ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಉಜ್ಜಿನಿ ಇವರು ಲಿಂಗಲೀಲಾವಿಲಾಸ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೨) ಮಿ|| ಬಿ. ಬಸನಾರಾಧ್ಯ ಬಿ. ಎ. ಬಿ. ಎಲ್ ಬೆಂಗಳೂರ ಇವರು ಸ್ವಹಸ್ತಾಕ್ಷರದಿಂದ ಬರೆದ ಕೆಲವು ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೩) ರಾ|| ರಾ|| ಮಂಜಪ್ಪ ಹರ್ಡೇಕರ ಇವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರಣಾಸದಲ್ಲಿ ಹತ್ತರಕಿ ಮತ್ತು ನಿಡಗುಂದಿ ಈ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೪) ಮಿ. ಟಿ. ಎಚ್. ಎಮ್. ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ಎಮ್. ಎ ಇವರು ಮದ್ರಾಸ ಓರಿ ಎಂಟಲ್ ಲಾಯಬ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳಿರುವವೆಂದು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿರುವರು. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೇ:-ಕಾಮಿಕ, ಮುಕುಟ, ಯೋಗಜ, ಪಾರಮೇಶ್ವರ, ಸುಪ್ರಭೇದ, ನಾತುಲ, ವೀರ, ವಿಂಗಮ ರಹಸ್ಯ, ಸಕಲಾಗಮ ಸಂಗ್ರಹ, ವೀರಶೈವಾಗಮ.

(೫) ಇವೇ ಮೇರೆಗೆ ಪಾಷ್ಕರಾಗಮವು ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀಗುರುಸಿದ್ಧಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರ ಮಠದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಹಾಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

(೬) ರಾ|| ರಾ|| ಮಡಿನಾಳಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ ಸಾ|| ಕೊಂಡಗುಳಿ ತಾ|| ಸಿಂದಿಗಿ ಇವರು ಪ್ರಭುದೇವರ ಭೋಧಪರ ವಚನ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೭) ರಾ|| ರಾ|| ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಕಿಣಿಗಿ ಸಾ|| ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಇವರು ಶ್ರೀಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೮) ಮಿ. ಅಂದಾನೇಪ್ಪ ಶಿಟ್ಟಿ ಬಿ. ಎ. ಅಥಣಿ ಇವರು ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಟ್ಟನ್ನೇ ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೯) ರಾ|| ರಾ|| ಮಡಿನಾಳಪ್ಪ ಸಾಸನೂರ ಮಾತ್ತರ ಕಲಕೇರಿ ಇವರು ಕಡಕ್ಕೋಳ ಮಡಿನಾಳಯ್ಯನವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೧೦) ಇದೇ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಾ|| ರಾ|| ಬಸರ್ರ ಕೆಂಭಾವಿ ಸಾ|| ಕೊಂಡಗುಳಿ ಇವರು ಕಳಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ತಮಗೆ ನೋಗಲಾಯಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆದ ನಾಲ್ವರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು.

(೧೧) ರಾ|| ರಾ|| ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಸೌದ್ರಿ ಸಾಕೀನ ಆದವಾನಿ ಈ ಮಹನೀಯರ ಹತ್ತರ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದು ಅವರು ಅವುಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯ ಇದ್ದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಾಕ್ಷವೇ ನೋಪ್ಪಿನಿಂದ ಕಳಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ.

(೧೨) ಶ್ರೀಲಿಂಗಾನಂದ ಶರಣ ಸಾ|| ಗುಂಡಗುರ್ಕಿ ಜಿ|| ಕಲಬುರ್ಗಿ ಈ ಮಹಾನುಭವರು ನಮಗೋಪ್ಪರ ಕೆಲವು ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕಳುಹಿಸಲು ಮುಂದಾಗಿದ್ದಾರೆ.

(೧೩) ಬಾಗಲಕೋಟೆಯಲ್ಲಿಯೆ ತೆಂಗಿನ ಮರದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅವಶ್ಯ ಬಿದ್ದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೧೪) ಶ್ರೀಶಿವಯೋಗ ಮಂದಿರದ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯನಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ನಾವು ಈಗ ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳನ್ನು ಅತೀ ಶುದ್ಧವಾಗಿ ಎರಡನೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವ ಬಗ್ಗೆ ವಿಶೇಷತರದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಡೆಯಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಕೆಲವು ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮಂದಿರದವರು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೧೫) ಮಿ|| ಎಸ್. ನಂಜುಂಡರಾಧ್ಯ ಕ್ಲರ್ಕ್ ಭದ್ರಾವತಿ ಜಿ|| ಶಿವನೊಗ್ಗ ಇವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಪಟ್ಟಿಲ ಸಂಬಂಧದ ಮೂರು, ನಾಲ್ಕು

ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೧೬) ಶ್ರೀ. ಅನ್ನದಾನಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಮು|| ಆಂಬೂರ ಜಿಲ್ಲಾ ನಾರ್ಥಾಕಾರ್ತಾ ಇವರು ತಮಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪದ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೧೭) ಶಿ. ಮೂ|| ಬುದ್ಧಯ್ಯ ಸುರಾಣಿಕ ಇವರು ಬೀಳಗಿ ಪೇತಾ ದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಕಳಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ.

(೧೮) ಶಿ. ಮೂ|| ಮುರಗಯ್ಯನವರು ಮಾಸ್ತರ ಮು|| ತೇರಗಾವ ಜಿ|| ಕಾರವಾರ ಇವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ನಾಲ್ವರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿರುವರು.

(೧೯) ಮಿ. ಕೃಷ್ಣರಾವ್ ಕಪಟ್ರಾಳ್ ವಕೀಲ ಗುಲಬುರ್ಗಾ ಇವರು ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ವಚನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ಭಾಗವ ಆನೇಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶೋಧಗಳನ್ನು ನಡೆಯಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೨೦) ಮಿ. ಬೆನಗಲ್ ರಾಮರಾವ ಎಮ್. ಎ. ಕನ್ನಡ ಟ್ರಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಟರ ಮದ್ರಾಸ ಇವರು ಮದ್ರಾಸ ಓರಿ ಎಂಟಲ್ ಲಾಯಬ್ರಿಯಲ್ಲಿಯೂ “ಜೀಳಗಿ ಅರಸರ ವಂಶಾವಳಿ” ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಕಲು ಮಾಡಿಸಿ ಅತಿ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಶುದ್ಧಗೊಳಿಸಿ ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಅದು ಈಗ ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತಲಿದೆ.

(೨೧) ರಾ. ರಾ. ಆಲೂರ ವೆಂಕಟರಾಯರು ಹರಳಯ್ಯ ನಾಥುವ ರಸರ ಒಂದು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೨೨) ವೇದಾಂತ ಸಾರ ವೀರಶೈವ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥವು ಗೋಕಾವಿಯಲ್ಲಿ ದೊರೆದದೆ. ಅದರ ಉತ್ತರಾರ್ಧ ಕೈ. ವಾ. ರಾ. ಬಾ. ನಾರವ ಇವರು ಅಚ್ಚುಹಾಕಿದ್ದ ಅದರ ಪೂರ್ವಾರ್ಧವನ್ನು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವದು ಅವಶ್ಯವಿದೆ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಗ್ರಂಥ ಶೋಧನೆಯ ಕಾರ್ಯವು ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೋಸ್ಕರವೂ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾಗಿವೆ.

(೧) ರಾ. ರಾ. ಗೊಲ್ಲಾಳ ಸೂಜಾರಿ ಸಾ|| ಕಲಕೇರಿ ಇವರು ಸುರ ಪೂರ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಏಪೂರ, ಮತ್ತು ಮುದನೂರ ಗ್ರಾಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮತ್ತು ಕಲಕೇರಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದಿ ಬರೆದು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೨) ಶಿ|| ಮೂ|| ರಾಚಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಪಾರ್ಶ್ವವಾಡ ಇವರು ಕಿತ್ತೂರ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು ಸಿಗಬಹುದಾದ ಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

(೩) ರಾ|| ರಾ|| ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಸಜ್ಜನ ಸಾಕೇನ ಹೂಲಿ. ತಾ|| ಸವದತ್ತಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲಾಲೇಖ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

(೪) ರಾ|| ರಾ|| ಚನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಲಗಲಿ ಮು|| ಹಲಸಂಗಿ ಇವರು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳನ್ನು ಓಮವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯವಾಗಲು ಅಭಿವಚನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು.

(೫) ಅಮೇ ಮೇರೆಗೆ ನೇ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಮು|| ಯಾದಗಿರಿ ಇವರು ತಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳ ನಕಲುಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಒಪ್ಪಿರುವರು.

ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳ ನಕಲು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ತರದ ಬ್ರಿಶ್ ಮತ್ತು ಮಸೀ ಹಚ್ಚುವ ಗಾದಿ ಬೇಕಾಗಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಮದ್ರಾಸದಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಕಂಪನಿಯಿಂದ ತರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅವು ಈಗ ಬಂದಿದ್ದು ಅವುಗಳು ಈ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡುವಂಥವರ ಉಪಯೋಗಕ್ಕೆ ಕೊಡಲ್ಪಡುವವು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಕಡೆಯ ಭಾಗದ ಜನರು ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಮದ್ರಾಸ ಅಂಬೂರನಿಂದ ಉತ್ತರಕ್ಕೆ ಕಲಬುರ್ಗಿವರೆಗೆ ಮತ್ತು ಪೂರ್ವಕ್ಕೆ ಅದವಾನಿಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಕಾರವಾರದ ವರೆಗೆ ಅನೇಕ ಮಹಾನುಭಾವರು ನಮ್ಮ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಯನ್ನು ವಹಿಸಿ ನಮಗೆ ಅತ್ಯಂತವಾಗಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಲಿರುವುದು ಕೂಡಲೇ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಮಹನೀಯರ ಉಪಕಾರವನ್ನು ಎಷ್ಟು ಬಣ್ಣಿಸಿದರೂ ಅಲ್ಪವೇ ಸರಿ. ಇದೇಮೇರೆಗೆ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ತಮ್ಮ ಶೋಧಗಳನ್ನು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮೇರೆಗೆ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನ ಈ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ಈಗ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆಂಬುದು ವಾಚಕರ ನಿರರ್ಶನಕ್ಕೆ ಬರಬಹುದು. ಶಿವಾನುಭವವು ಯಾವ ಪಕ್ಷಕ್ಕೂ ಹೊಂದಿದ್ದು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಸ್ವತಂತ್ರ ವಿಚಾರ ಮತ್ತು ಶೋಧ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಬರೆದ ಯಾವ ಲೇಖನಗಳಿಗಾದರೂ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಬುಮೋ

ರೆದಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಲೇಖಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಲೇಖಕರೇ ಜನಾಬುದಾರರು ಹೊರ್ತು ಅವುಗಳಿಗೆ ಸಂಪಾದಕರು ಜನಾಬುದಾರರಲ್ಲ ಎಂಬದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳುವದು ಅವಶ್ಯವಿದೆ.

ಆದರೆ ಸಂಘದ ಉದ್ದೇಶವು ಕೊನೆಗಾಣಬೇಕಾದರೆ ಘಂಟಿನ ಸಹಾಯವು ಅತ್ಯವಶ್ಯವು. ಇಲ್ಲದೆ ಹೋದರೆ ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಂಠಿತವಾಗಿ ಹೋಗುವ ಸಂಭವವೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಯುವದೂ ಅವಶ್ಯವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಈ ಪ್ರಯತ್ನಗಳ ಜೀವನೇ ನಷ್ಟವಾಗುವದು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಈ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನ್ನು ಕೇಂದ್ರೀ ಕರಿಸುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಲಿದೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದ ಪುರೋವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಅಪೇಕ್ಷಿಸುವವರೆಲ್ಲರೂ ಸಂಘದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಸವಿನಯ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಘವು ಸ್ಥಾಪಿತವಾದಬಳಿಕ ರಾ. ರಾ. ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಸಾಬೋಜಿ ಸಾಕೀನ ಬೆಳಗವ ಇವರು ೫೦೦ ರೂಪಾಯಿಗಳ ವರೆಗೆ ಹಣವನ್ನು ಕೊಡಲು ಒಪ್ಪಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ರಾ. ರಾ. ಟಿ. ಬಿ. ಹಾಲಭಾವಿ ಸಬಜಜ್ಜ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ೧೦೦ ರೂಪಾಯಿ ರೋಖ ನಮಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ೩|| ಮೂ|| ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಕೀರ್ತನಕಾರ ಸಾ|| ತಮಕೂರ ಇವರು ತಾವು ಹೋದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶಿವಾನುಭವಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ವರ್ಗಣೀದಾರರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಇವರು ನಮಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸಹಾಯವು ಬಹಳವಾಗಿದೆ. ಈ ಯಾವತ್ತು ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥರಿಗೆ ನಾವು ಬಹಳ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇವೆ. ಇವರಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲರೂ ನಮಗೆ ನೆರವಾಗಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಸವಿನಯ ಪೂರ್ವಕ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತೇವೆ. ಸಂಘದ ನಿಯಮಗಳು ಯಾರಿಗೆ ಬೇಕೋ ಅವರು ನಮಗೆ ತಿಳಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುತ್ತೇವೆ.

ತಾ|| ೧೦ ೬-೨೭

ಫ ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ.
ಜೀರಮನಾ



ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನಗಳು.



ಸಂಪಾದಕರು

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ
ಬಿ. ಎ. ಎಲ್ ಎಲ್, ಬಿ. ವಕೀಲ.



ವಿಜಾವುರ.

೧೯೨೭

ಬೆರೆ ೧೦ ಆನೆ.

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.



ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಆಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಗರ್ಭಿತಾರ್ಥವಿದ್ದು, ಅವು ಅತ್ಯಂತ ಭಾವನಾಮಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳ ಮಾರ್ಮವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನವು ಬಹಳ ಉಪಯುಕ್ತವಿದೆ. ಈಗಿನ ದಿನಸಗಳು ವಿಚಾರ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯವಾದವುಗಳು. ಜನರು ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಯಾವದು ಸಮರ್ಪಕವೋ ಅದನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುವವರಾಗಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಪ್ರವೃತ್ತಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿಯೇ ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳ ವಿನೇ ಚಿನೆಯು ಅವಶ್ಯವು ವೀರಶೈವ ಆಚರಣೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜನರಲ್ಲಿ ನಾಣಾವಿಧ ಕುಸ್ಥಿತ ವಿಚಾರಗಳು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅವುಗಳ ನಿಜವಾದ ಮಾರ್ಮವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಪಡಿಸುವದೇ ಯೋಗ್ಯ ಮಾರ್ಗವು. ವಚನಕಾರರು ತಮ್ಮ ಉಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಾಚಾರಗಳ ಮಾರ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಮೇಲಿಂದಮೇಲೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವಚನಗ್ರಂಥಗಳ ಅಭ್ಯಾಸವು ಇತ್ತೀತ್ತ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಹೋಗಿರುವದರಿಂದ ಇವುಗಳು ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋಗಿವೆ. ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದ ಆಚಾರ ವಿಷಯಕ ವಿಷಯಗಳು. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಈ ಆವರಣಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಕ್ರಮಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ ಹೊರತು ಅವುಗಳ ಮಾರ್ಮಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸುವ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಾದದ್ದು ತೋರಿಬರುವದಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳ ಆಂತರ್ಯ ವಿಚಾರಗಳು ಈ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಂದಿವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷಾವಿಧಿಯ ತತ್ವಗಳು, ಎಂಟು ಆವರಣಗಳ ವಿಚಾರಗಳು, ಸಮಾಧಿಯ ವಿಧಗಳು, ನವಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ಕ್ರಮವು, ಅಂತ್ಯವಿಧಿ ಮೊದಲಾದ

ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾರ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಓದುವವರಿಗೆ ಈ ವಿಚಾರಗಳು ಕ್ಲಿಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವು ಪಟಾಸ್ಥಲದ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರಲ್ಲಿರುವ ಅಜ್ಞಾನವೇ ಮುಖ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಈ ವಿಚಾರಗಳ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಾದೊಡನೆಯೇ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯ ಅಷ್ಟಾವರಣ ವಿಚಾರಗಳೂ ಅವರಿಗೆ ಸುಲಭವಾಗಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾಚಕರು ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಿರಾಕರಿಸದೆ, ಓದಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿ ಅದರಲ್ಲಿಯ ವಚನಗಳ ಮರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಯತ್ನಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಂದೇ ಪ್ರತಿಯು ನನಗೆ ದೊರೆತದ್ದರಿಂದ ಇದರ ಶುದ್ಧ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವದು ನನಗೆ ದುಸ್ತರವಾಯಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಅಶುದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಸಂಗತಿಗಳು ಅಪರಿಹಾರ್ಯವಾದವುಗಳಾಗಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವಾಚಕರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ವಿನಂತಿ ಇದೆ. ಈ ವಚನದ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಯಾರು ಮತ್ತು ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಇದ್ದನು ಎಂಬದನ್ನು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಈ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸತಕ್ಕ ಕೆಲವು ವಚನಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ವಾಚಕರು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಈ ವಿಷಯಗಳ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡುವ ಧಾರವನ್ನು ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ.

ವಿಜಾಪುರ

೧೪-೪-೨೭

}

ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ

ಜ್ಯೋತಿ ಚಿದ್ಭನ ಮಹಾಲಿಂಗನ ಪ್ರಮಾಣಿಸಿ ನೋಡಿಹೆನೆಂದವರಿಗೆ ಅತ್ಯು
ತಿಸ್ಸದ್ಭಾಂಗುಲವಾಗಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಮಂತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ.

೬. ೨. ಶ್ರೀಮಹಾಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಿದಾತಂಗೆ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ ಮೊದಲಾಗಿ
ಅವಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಸಮಸ್ತ ಲಿಂಗಭೋಗ ದೊರೆವುದಯ್ಯ.
ಮಹಾಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸಿದಾತಂಗೆ ಸಮಸ್ತ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಸಾತ್ವಿಕ
ಪರೋಪಕಾರ ಸುಗುಣ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಮಹಾಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸಿದಾ
ತಂಗೆ ಸಾರ ಸಧ್ಧಕ್ತಿ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ಹ್ವಮೆ ದಮೆ ಶಾಂತಿ ಸೈರಣೆ ಸತ್ಪ್ರಿ
ಯಾಜ್ಞಾನ ಸದಾಚಾರ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ಶ್ರೀಮಹಾಮಂತ್ರವ ಜಪಿಸಿದಾ
ತಂಗೆ ನಿಜ ಶಿವಯೋಗ ದೊರೆವುದಯ್ಯ. ಅದೆಂತೆಂದೊಡೆ "ಅಪವಿತ್ರ ಪವಿ
ತ್ರೋವಾ ಸರ್ವವಸ್ತು ಗತೋಪಿವಾ। ಸ್ಮರೇನ್ನಮಃ ಶಿವಾಯೇತಿ ಪಾಪ
ಪ್ರಲೀಯತೇ॥೧॥ ಸಪ್ತಕೋಟಿ ಮಹಾಮಂತ್ರ ಉಪಮಂತ್ರ ಸ್ವನೇಕತಃ।
ಮಹ್ಯಂ ನಮಃ ಶಿವಾಯೇತಿ ಮಂತ್ರ ಸ ರೋಚ್ಯತೇ॥ ಎಂದುದಾಗಿ ಮಹಾ
ಮಂತ್ರವೆ ಸಕಲ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಚೈತನ್ಯ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸ
ವೇಶ್ವರಾ.

ಅಧೋ ಕುಂಡಲಿ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಚರಿಸುವಲ್ಲಿ ಅಧೋ ಕುಂಡ
ಲಿಯ ಭೇದವೆಂತೆಂದೊಡೆ ದ್ವಾದಶ ಕಮಲಂಗಳೇ ಅಂಗವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ.
ಷೋಡಶ ಮದಂಗಳೇ ಪ್ರಾಣವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಸಪ್ತ ವ್ಯಸನಂಗಳೇ ಸಂಗ
ವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ದುರ್ಗುಣಂಗಳೇ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಅನಾ
ಚಾರಂಗಳೇ ನಡೆ ನುಡಿಯಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಅಸತ್ಯವೇ ವಾಹನವಾಗಿರ್ಪು
ವಯ್ಯ. ಕುಭಾವಂಗಳೇ ಪಿತ ಮಾತೆಯಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಕುಚಿತ್ತಗಳೇ
ಬಂಧು ಬಳಗವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಕುಬುದ್ಧಿಗಳೇ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಾಗಿರ್ಪ
ವಯ್ಯ. ದುರಹಂಕಾರಗಳೇ ನೆಂಟರಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಕುಮನನೆ ಸ್ತ್ರೀಯಾ
ಕಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ಅಜ್ಞಾನವೇ ಮಂದಿರವಾಗಿರ್ಪುವಯ್ಯ. ದುರ್ಭಾವವೇ

ಅಹಾರವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗವೇ ದೈವವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಪಡ್ಭಾವ
ವಿಕಾರಗಳೇ ಅವಯವಗಳಾಗಿರ್ಪವಯ್ಯ. ಆಶೆಯೇ ಧನಧಾನ್ಯವಾಗಿರ್ಪು
ದಯ್ಯ. ಇಂತು ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಪಾಶದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮಜರೆಮರಣಂಗಳಿಂದ
ತಿರುಗುವ ಜೀವನೇ ಅಧೋ ಕುಂಡಲಿ ಸರ್ಪನೆನಿಸುವವಯ್ಯ. ಆ ಸರ್ಪನೆ
ಮೂಲಾಹಂಕಾರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವ ರಚಿಸಿ ಜಿಹ್ವಾಲಂಪಟ ಗುಹ್ಯಾಲಂಪ
ಟದಲ್ಲಿ ಮುಳು ಮುಳುಗಿ ತೇಲುತಿರ್ಪುದು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಊರ್ಧ್ವ ಕುಂಡಲಿ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ನಿವೃತ್ತಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಚರಿಸುವ ಊರ್ಧ್ವಕುಂಡಲಿ
ಭೇದನೆಂತೆಂದೊಡೆ ಕಿಂಕುರ್ವಾಣ ಭಕ್ತಿಯೆ ಅಂಗವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸಚ್ಚಿ
ದಾನಂದವೇ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸನ್ಮಾರ್ಗಚಾರಂಗಳೆ ನಡೆ
ನುಡಿಯಾಗಿರ್ಪವಯ್ಯ. ಸುಸತ್ಯವೆ ವಾಹನವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ದಯಾಂತಃ
ಕರಣವೇ ಪಿತಮಾತೆಯಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಚಿತ್ತವೇ ಬಂಧುಬಳಗವಾಗಿ
ರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಬುದ್ಧಿಗಳೇ ಒಡಹುಟ್ಟಿದರಾಗಿರ್ಪವಯ್ಯ. ನಿರಹಂಕಾ
ರವೇ ನೆಂಟರಾಗಿರ್ಪವಯ್ಯ. ಸುಮನವೆ ಸ್ತ್ರೀಯಳಾಗಿಪ್ಪುದಯ್ಯ. ಸುಜ್ಞಾ
ನವೇ ಮಂದಿರವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಸದ್ಭಾವವೆ ಅಹಾರವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ.
ನಿತ್ಯ ನಿಜವೆ ದೈವವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ನಿರಾಶೆಯೆ ಅವಯವಂಗಳಾಗಿರ್ಪು
ದಯ್ಯ. ನಿಃಕಾಮ್ಯಗಳೇ ಧನಧಾನ್ಯಗಳಾಗಿರ್ಪವಯ್ಯ. ಇಂತು ನಿಃಸಂಸಾ
ರವೆಂಬ ಅವಿರಳಾನಂದದಿಂದ ಸದ್ಗುರೂಪಾವಸ್ಥೆಯ ಮಾಡುವ ಸಜ್ಜೀ
ವನೇ ಊರ್ಧ್ವಕುಂಡಲಿ ಸರ್ಪನಯ್ಯ. ಆ ಸರ್ಪನೆ ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚವ
ಹೇವರಿಸಿ, ಅನಂತ ಮುಖದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಯ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾ
ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳತ್ತಭಿಮುಖವಾಗಿರ್ಪುದಯ್ಯ. ಈ ಸರ್ಪಂಗೆ ಬೇಕು
ಬೇಡೆಂಬ ಜಿಹ್ವಾಲಂಪಟ ಗುಹ್ಯಾಲಂಪಟವಿಲ್ಲ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇ
ಶ್ವರಾ.

ಮಧ್ಯ ಕುಂಡಲಿ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ಇನ್ನು ಪ್ರವೃತ್ತಿ ನಿವೃತ್ತಿ ಅಧೋಕುಂಡಲಿ ಊರ್ಧ್ವಕುಂ
ಡಲಿಗಳೆಂಬ ಉಭಯ ಮಾರ್ಗವ ಶಿವಾಜ್ಞೆಯಿಂದ ತೀರ್ಚಿಸಿ ಶಿವಯೋಗ
ಶಿವಾಚಾರ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಶಿವಾನಂದ ಪರಿಣಾಮದಲ್ಲಿ ಚರಿಸುವ ಮಧ್ಯಕುಂಡಲಿ

ಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾ ಶೇಷನ ಭೇದವೆಂತೆಂದೊಡೆ ಪೋಡಶವರ್ಣವೇ ಆಂಗವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆಯೆ ಪ್ರಾಣವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಚತುರ್ದಶ ಪ್ರಣವಂಗಳೇ ತತ್ಸಂಗವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯ ಪಟ್ಟುಲವೇ ವಸ್ತ್ರಭರಣವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಹರಗುರು ವಾಕ್ಯವೇ ನಡೆನುಡಿಯಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಪಂಚಾಚಾರಂಗಳೇ ವಾಹನವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಕರಣ ವಿನಯ ಸಮತೆ ಶುದ್ಧ ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಿದ್ಧವೆ ಪಿತಮಾತೆಯಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಚತುರ್ವರ್ಣವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ಐವತ್ತೆರಡು ವರ್ಣಂಗಳೆ ಬಂಧು ಬಳಗವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ ಮೊದಲಾಗಿ ನೂರೊಂಟು ಮಂತ್ರ ಮಾಲಿಕೆಯೆ ಒಡಹುಟ್ಟಿದವರಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಸಪ್ತ ಕೋಟಿ ಮಹಾಮಂತ್ರಂಗಳೆ ನೆಂಟರಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಪೋಡಶ ಭಕ್ತಿಗಳೆ ಅರ್ಥಾಂಗಿನಿಯಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ನೂರೊಂಟು ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲಂಗಳೆ ಮಂದಿರವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಸ್ವಾನುಭವ ಸೂತ್ರವೆ ನಿಜನೈಷ್ಠೆ ನಿರ್ಲಜ್ಜೆ ನಿರಾಶವೆಂಬ ನಿಃಪ್ರಪಂಚವೆ ಧನಧಾನ್ಯವಾಗಿರ್ದುದಯ್ಯ. ಇಂತು ನಿಃಕಳಂಕ ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ಸತ್ತು ಚಿತ್ತಾನಂದ ನಿತ್ಯ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಅವಿರಳ ಪರಂ ಜ್ಯೋತಿ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಕನ್ನಡಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಇಹಪರಂಗಳೆಂಬ ಅಭೋಗಕುಂಡಲಿ ಉರ್ಧ್ವಕುಂಡಲಿ ಎಂಬ ಉಭಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಪರತತ್ವವೆ ಶಿವಭಕ್ತನೆಂಬ ಮಧ್ಯ ನಾಮವುಳ್ಳ ಮಹಾ ಶೇಷ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ.

ಶಿವಯೋಗ.

೧. ಆಯ್ಯಾ ಇನ್ನು ಹಠಯೋಗವ ಮರೆದು ಶಿವಯೋಗದಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಭೇದವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಆ ನಿಲುಕಡೆಯ ಶ್ರೀಗುರು ಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ನಿರೂಪಿಸುವೆವು ಕೇಳಯ್ಯ, ವರಕುಮಾರ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮನೆ. ವಾಮ ಭಾಗದ ಚಂದ್ರನಾಳ ಚಂದ್ರನೇತ್ರ ವಾಮಕರಣ ದ್ವಾರಂಗಳು ಮೂರು ಈಡಾ ನಾಡಿ ಎನಿಸುವದಯ್ಯ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದ ಸೂರ್ಯನಾಳ ಸೂರ್ಯನೇತ್ರ ದಕ್ಷಿಣಕರಣ ದ್ವಾರಂಗಳು ಮೂರುಪಿಂಗಳನಾಡಿ ಎನಿಸುವದಯ್ಯ. ಅಭೋಗ ದ್ವಾರ ಗುಹ್ಯದ್ವಾರ ಜಿಹ್ವಾದ್ವಾರ ಇವು ಮೂರು ಸುಷುಮ್ನ ನಾಡಿ ಎನಿಸುವದಯ್ಯ. ಮಣಿಪೂರಕ ವಿಶುದ್ಧಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಇವು ಮೂರು ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಸಾವಿರನಾಡಿಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಸೂತ್ರವಾದ ಮಧ್ಯ ನಾಡಿ ಎನಿಸುವದಯ್ಯ.

ಇಂತೀ ದಶ ದ್ವಾರಂಗಳಲ್ಲಿ ಚರಿಸುವ ಮನ್ಮಥ ವಿಕಾರಮಂ ಗುರೂಪಾವ ಸ್ಥೆಯಂ ಹಿಂದು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಸತ್ಯವೆ ಮುಂದಾಗಿ ತನ್ನ ನಡೆನುಡಿಗಳ ತನ್ನ ತಾನೆ ವಿಚಾರಿಸಿ ಸದ್ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದಿಂದ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯ ಪಡೆದು, ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧಿಯಾಗಿ ಆ ಲಿಂಗ ಚೈತನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಆ ತ್ರಿವಿಧ ನಾಡಿಗಳು ಮೊದಲಾಗಿ ದ್ವಾದಶ ನಾಡಿಗಳೇ ಕಡೆಯಾದ ಸಮಸ್ತ ನಾಡಿಗಳು ಪವಿತ್ರ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿ ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಚಿದ್ವನ ಮಹಾಲಿಂಗವ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ಮೋಡಶೋ ಪಚಾರವನೊಡಗೂಡಿ ಪರಿಪರಿಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಆಚಾರಭ್ರಷ್ಟರ ತ್ರಿಕರಣಗಳಿಂದ ಸೋಂಕದೆ ಅಂಗಕರಣಂಗಳಾಗಿ ಸತ್ತ್ವಿಯ ಜ್ಞಾನಾನಂದವೆ ಪ್ರಭಾವಿಸಿ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಂತ್ರ ಸದಾಚಾರ ಸಫಲತೆ ಸತ್ತ್ವಿಯ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ ಸದ್ವರ್ತನೆ ಎಂಬ ಚಿದೈಶ್ವರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂತ್ಯಕ್ತರಾಗಿ ನಿಂದ ನಿಲುಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣ ಸ್ವರೂಪ ನಿಜ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು: ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಅಯ್ಯಾ ನಾದನಾಳಂಗಳಂ ಬಲಿದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಚಿದ್ಜ್ಯೋತಿ ಲಿಂಗ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿಂದು ನಿಜಸ್ವದಯ ಚಿದ್ಭಾವ ದೃಕ್ಯನಿಂದ ನವಲಿಂಗಂಗಳ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಸುಚಿತ್ತ ಸುಬುದ್ಧಿ ನಿರಹಂಕಾರ ಸುಮನ ಸುಜ್ಞಾನ ಸದ್ಭಾವ ನಿರುಪಾಧಿಕ ನಿಕಳಂಕ ನಿರಾಲಂಬ ಹಸ್ತದಿಂದರ್ಚಿಸಿ ಎರಡಳಿದು ನಿರವಯ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡುವ ನಿಜದಿರವ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ನವಲಿಂಗ ಪೂಜೆ.

೧. ಅಯ್ಯಾ ತಾರಕಾಕೃತಿ ಮೊದಲಾದ ನವಾಕೃತಿಗಳು ವಕಾರಪ್ರಣವ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಪ್ರಣವಗಳು ಭ್ರಮರನಾದ ಮೊದಲಾಗಿ ನವನಾದಗಳು ಆಧಾರಚಕ್ರ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಚಕ್ರಗಳು ಪೀತವರ್ಣ ಮೊದಲಾಗಿ ನವವರ್ಣಗಳು ಭಕ್ತಸ್ಥಲ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಸ್ಥಲಗಳು ಸ್ಥೂಲತನು ಮೊದಲಾಗಿ ನವತನುಗಳು ಸುಚಿತ್ತಹಸ್ತ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಹಸ್ತಗಳು ಆಚಾರಲಿಂಗವೇ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಲಿಂಗಗಳು ಛಾಣಮುಖ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಮುಖಗಳು ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಭಕ್ತಿಗಳು ಗಂಧಪದಾರ್ಥ ಮೊದಲಾಗಿ ನವ ಪದಾರ್ಥಗಳು ಸುಗಂಧ ಪ್ರಸಾದ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಪ್ರಸಾದಗಳು ಬ್ರಹ್ಮ

ಪೂಜಾರಿ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಪೂಜಾರಿಗಳು ಬ್ರಹ್ಮನಧಿವೇಶತೆ ಮೊದಲಾಗಿ ನವ ಅಧಿದೇವತೆಗಳು ಕರ್ಮಸಾದಾಖ್ಯ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಸಾದಾಖ್ಯಗಳು ಸತ್ತುಲಕ್ಷಣ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಲಕ್ಷಣಗಳು ಪರವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಸಂಜ್ಞೆಗಳು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕು ಮೊದಲಾಗಿ ನವದಿಕ್ಕುಗಳು ಋಗ್ವೇದ ಮೊದಲಾಗಿ ನವವೇದಗಳು ಚಿತ್ಪೃಥ್ವಿ ಮೊದಲಾಗಿ ನವ ಅಂಗಗಳು ಜೀವಾತ್ಮ ಮೊದಲಾಗಿ ನವ ಆತ್ಮರು ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಶಕ್ತಿಯರು ನಿವೃತ್ತಿಕಲೆ ಮೊದಲಾಗಿ ನವಕಲೆಗಳು ಇಂತು ೨೪ ಸಕೀಲಂಗಳು ನವವಿಧ ತೆರದಿಂದ ೨೬ ಸಕೀಲ ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನ ಅಣುಚಕ್ರವೆಂಬ ಪರಮ ಕೈಲಾಸ ಚಿವಾಕಾಶ ಮಂಡಲದ ಚೌಕ ಮಂಟಪದ ನವರತ್ನಖಚಿತ ಶೂನ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನದ ಪೀಠದಲ್ಲಿ, ಮೂರ್ತಿ ಗೊಂಡಿರ್ಪ ಪೂತ್ವರ ನಿಜಜಂಗಮಲಿಂಗ ಸ್ವರೂಪ ಸರ್ವ ಜೈತನ್ಯಸ್ವರೂಪವಾದ ಅಣು ಲಿಂಗಜಂಗಮವೆ ಪರತತ್ವ ನೀಕಲ ಪರಬ್ರಹ್ಮ ಮೂರ್ತಿ ಲಿಂಗಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ತನುತ್ರಯ ಮನತ್ರಯ ಭಾವತ್ರಯ ಆತ್ಮತ್ರಯ ಪ್ರಾಣತ್ರಯ ಗುಣತ್ರಯ ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯ ತತ್ವತ್ರಯ ಹಂಸತ್ರಯಂಗಳ ಪೂರ್ಣ ಮಡಿಮಾಡಿ ನಿರ್ಣಾಮವೆಂಬ ಜಲದಿಂದ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ರೆದು ನಿಕಾರಣವೆಂಬ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ನಿಸಂಗವೆಂಬಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು ನಿಸರಿಸೂರ್ಣವೆಂಬ ಪುಷ್ಪಧ ಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿ ನಿರುಪಾಧಿಕವೆಂಬ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ನಿಕಳೆಯೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗಿ, ನಿರಾಳವೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದ್ದಿಸಿ ಪರಮ ನಿಜಾಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಶೂನ್ಯವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವ ನರ್ಪಿಸಿ ನಿರವಯ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು ಇಂತು ಅಣುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟ ವಿಧಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಿ ಅನಂತಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರನ್ನಿ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಅಣುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದವನ್ನೆ ಅನುಮಿಷದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿ ಉನ್ಮನೆಯ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ ಅಣುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಅನಂತಕೋಟಿ ಮಹಾಮಂತ್ರಂಗಳಿಂದ ನವ ಸ್ಮರಿಸಿ ಆ ಅಣುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಪ್ರಸಾದವೇ ತಾನೆಂದರೆಂದು ಎರಕತ್ತದಿಂದ ನಿಶ್ಚಲಚಿತ್ತವೋಳೊಡಿ ಉಭಯವಳಿದು ಇಹಪರಂಗಳಹೊದ್ದದೆ ಕನ್ನಡಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತೆ ಸರ್ವಸಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗನಾಗಿ ನಿಜಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಬಲ್ಲತನೇ ದಶವಿಧ ಲಿಂಗಜಂಗಮಸಂಗಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾದವುಳ್ಳ ಅನಾದಿ ಅಖಂಡ ಚಿಜ್ಜ್ಯೋತಿ ಸದ್ಭಕ್ತಿಜಂಗಮ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರ.

೨. ಅಯ್ಯಾ ನಿರಂಜನಾಕೃತಿ ವ್ಯಂಜನ ಹಕಾರ ಪ್ರಣವ ಮಹಾನಾದ ಪಶ್ಚಿಮಚಕ್ರ ಅಖಂಡ ಮಹಾಜ್ಯೋತಿರ್ವರ್ಣ ನಿರಾತಂಕಸ್ಥಲ ನಿರ್ಮುಕ್ತಿ ತನು ನಿರ್ಮಾಯಹಸ್ತ ನಿರಂಜನಲಿಂಗ ಪಶ್ಚಿಮಮುಖ ಅಪ್ರಮಾಣಭಕ್ತಿ ಅವಿರಳ ಪದಾರ್ಥ ಅವಿರಳ ಪ್ರಸಾದ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪೂಜಾರಿ ಪರಮೇಶ್ವರ ನದಿದೇವತೆ ನಿಶ್ಚಲ ಸಾದಾಖ್ಯ ನಿರ್ವಂಚಕವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಅವಿರಳವೆಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಿರಾಳದಿಕ್ಕು ಅಗಮ್ಯವೇದ ಶಿವಯೋಗಿಯೆ ಅಂಗ ಚಿನ್ಮಮಯಾತ್ಮ ನಿರವಯಶಕ್ತಿ ಅನಂತಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೇಲಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಕ್ರವಾದ ಮಹಾ ಮೇರು ಪರ್ವತವೆಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಗೊಂಡಿದ್ದ ನಿಜನೋಕ್ಷ ಕರ್ತೃಸ್ವರೂಪವಾದ ನಿರಂಜನಲಿಂಗವೆ ಶಾಂಭವ ಮೂರ್ತಿಲಿಂಗವೆಂದು ಹೆಸತ್ತಯವ ಮಡಿನಾಡಿ ನಿರ್ಭಾವ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕರೆದು ನಿರ್ಜಾತವೆಂಬ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ನಿರ್ಜಡವೆಂಬ ಅಕ್ಷತೆಯ ನಿಟ್ಟು ನಿರ್ದ್ವಂದ್ವವೆಂಬ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆಯ ಧರಿಸಿ ನಿರ್ಲಜ್ಜೆಯೆಂಬ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ನಿರಾಲಂಬವೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗಿ ನಿರವಯವೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದ್ದಿಸಿ ನಿಸ್ಸೃಹವೆಂಬ ಆಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ನಿರಾಳವೆಂಬ ಸೈವೇ ದ್ಯವ ನರ್ಪಿಸಿ ನಿರ್ವಾಣವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು. ಇಂತಿ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಸಹಸ್ರಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆ ಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗವನು ಕಂಗಳುತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನ ದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಮಹಾಜ್ಞಾನ ಜಪವೆಂಬ ದ್ವಾದಶ ಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ನಮ ಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರೆದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನಿಜಾಂತ ಯಾರಾಮಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸಬಲ್ಲತನೆ ಅಪ್ರಮಾಣ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ನಿಜ ನೋಕ್ಷ ಸ್ವರೂಪ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೩. ಅಯ್ಯಾ ನಿಶ್ಯೂನ್ಯಾಕೃತಿ ಕ್ಷಕಾರ ಪ್ರಣವ ದಿವ್ಯನಾದ ಶಿಖಾ ಚಕ್ರ ಮಹಾಜ್ಯೋತಿರ್ವರ್ಣ ನಿರಾಲಂಬಸ್ಥಲ ಚಿನ್ಮಯ ತನು ನಿರಾಳಹಸ್ತ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗ ಉನ್ಮನಿ ಮುಖ ನಿರಹಂಕಾರ ಭಕ್ತಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪದಾರ್ಥ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪ್ರಸಾದ ಪರಶಿವ ಪೂಜಾರಿ ಪರಶಿವನಧಿ ದೇವತೆ ಅವಿರಳ ಸಾದಾಖ್ಯ ಅಗಮ್ಯವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ನಿರ್ಮಾಯವೆಂಬ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ದಿವ್ಯನಾದ ಘೋಷ ದಿಕ್ಕು ಮನೋರ್ಲಯ ವೇದ ಚಿಚ್ಚಂದ್ರನೆಂಬ ಅಂಗ ದಿವ್ಯಾತ್ಮ

ನಿಭ್ರಾಂತಿ ಶಕ್ತಿ ಅನಂತಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೀಲಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನ ಶಿಖಾಚಕ್ರವೆಂಬ ಹೇಮಾದ್ರಿ ಎಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಶಿವಮಂತ್ರ ಶಿಕ್ಷಾ ಕರ್ತು ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶೂನ್ಯಲಿಂಗವೇ ಹಿರಣ್ಯೈಶ್ವರ್ಯ ಲಿಂಗವೆಂದು ಕರಣತ್ರಯವ ಮಡಿಮಾಡಿ ಅನುಪಮ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನ ಕೈರೆದು ಚಂದ್ರ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ವಿರಳವಳಿದು ಅವಿರಳದಕ್ಷೆ ತೆಯನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಯ ತ್ರಿದಳಂಗಳನೆ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆ ಎಂದು ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯ ಧೂಪವನರ್ಚಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಮಹಾಜ್ಯೋತಿ ವರ್ಣವೆ ಕರ್ಪುರದ ಜ್ಯೋತಿ ಎಂದು ಬೆಳಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ನೀಸಂಸಾರಾವಸ್ಥೆಯೇ ನವೀನ ವಸ್ತ್ರವೆಂದು ಹೊದ್ದಿಸಿ ಸದಾನಂದವೆಂಬ ಆಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಪರಿ ಪೂರ್ಣವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ನಿರಹಂಕಾರವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವ ನಿತ್ತು ಇಂತೀ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಶತ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗವನು ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿ ಜ್ಞಾನಜಪವೆಂಬ ದ್ವಾದಶಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರಂಗಳಿಂ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನೀಸಂಸಾರಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸ ಬಲ್ಲಾತನೆ ನಿರಹಂಕಾರ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ನಿರಾತಂಕ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೧೪. ಅಯ್ಯಾ ನೀಕಲಾಕೃತಿ ಓಂಕಾರ ಪ್ರಣವ ಭ್ರಮರನಾದ ಬ್ರಹ್ಮಚಕ್ರ ಜ್ಯೋತಿರ್ವರ್ಣ ನೀಕಳಂಕಸ್ಥಲ ಚಿದ್ರೂಪ ತನು ಸ್ವತಂತ್ರ ಹಸ್ತ ನೀಕಳಂ ಕಲಿಂಗ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರ ಮುಖ ಸದ್ಭಾವಭಕ್ತಿ ಪರಮಾನಂದ ಪದಾರ್ಥ ಪರ ಮಾನಂದ ಪ್ರಸಾದ ಶ್ರೀಗುರು ಪೂಜಾರಿ ಶ್ರೀಗುರು ಅಧಿದೇವತೆ ಅಗಮ್ಯ ವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಅಪ್ರಮಾಣವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ಹೃತ್ಕಮಲ ದಿಕ್ಕು ಧನುರ್ವೇದ ಚಿತ್ತೋರ್ಯನೇ ಅಂಗ ಮಹಾ ಆತ್ಮ ಅನಾಮಯ ಶಕ್ತಿ ನಿರ್ವಂಚಕ ಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೀಲಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರ ಚಕ್ರದ ರಜ ತಾದ್ರಿಯೆಂಬ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಶಿವದೀಕ್ಷಾ ಸ್ವರೂಪವಾದ ನೀಕಲಿಂಗವೇ ರಜತೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವೆಂದು ಗುಣತ್ರಯವ ಮಡಿ ಮಾಡಿ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಅಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಜ್ಯೋತಿರ್ವರ್ಣವೆ ಕರ್ಪುರ ಜ್ಯೋತಿಯ ಬೆಳಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ನೀಕಳಂಕಾವಸ್ಥೆಯೆ, ನವೀನ ವಸ್ತ್ರವೆಂದು ಹೊದ್ದಿಸಿ ನಿರಾಕಾರವೆಂಬ

ಆಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಸದ್ಭಾವ
ವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವಿತ್ತು, ಇಂತೀ ನೀಕಳಂಕ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚ
ನೆಯಂ ಮಾಡಿ ದಶಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ನೀಕಳಂಕ
ಲಿಂಗವನು ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ
ನೀಕಳ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಕ್ರಿಯಾ ಜಪವೆಂಬ ದ್ವಾದಶ
ಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ನೀಕಳ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯ ಸಮಾ
ಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಕ್ರಿಯಾ ಜಪವೆಂಬ ದ್ವಾದಶಪ್ರಣವ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ನಮ
ಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ನೀಕಳ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿ
ಆಚರಿಸ ಬಲ್ಲತನೆ ಸದ್ಭಾವ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ನೀಕಳಂಕ ನೋಡಾ ಸಂಗನ
ಬಸನೇಶ್ವರಾ.

೫. ಅಯ್ಯಾ ಜ್ಯೋತಿರಾಕೃತಿ ಓಂಕಾರ ಪ್ರಣವ ಸಿಂಹಾಸನದ
ಆಜ್ಞಾಚಕ್ರ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಣ ಐಕ್ಯಸ್ಥಲ ಶುದ್ಧತನು ಸದ್ಭಾವಹಸ್ತ ಮಹಾ
ಲಿಂಗ ಹೃದಯವೆಂಬ ಮುಖ ಸಮರಸಭಕ್ತಿ ತೃಪ್ತಿ ಪದಾರ್ಥ ಸುತೃಪ್ತಿ
ಪ್ರಸಾದ ಮಹಾದೇವ ಪೂಜಾರಿ ಮಹಾದೇವನಧಿದೇವತೆ ಮಹಾಸಾದಾಖ್ಯ
ಅಖಂಡವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಮಹವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ಪಾತಾಳದಿಕ್ಕು ಗಾಯತ್ರೀ
ವೇದ ಆತ್ಮನೇಲಿಂಗ ಜ್ಞಾನಾತ್ಮ ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿ ಶಾಂತಾತೀತೋತ್ತರ ಕಲೆ ಇಂತು
ಈ ಸಕೇಲಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನಾಜ್ಞಾಚಕ್ರವೆಂಬ ತ್ರಿಕೂಟ ಸಂಗಮ
ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಬೋಧಾ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ
ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವೆಂದು ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯವ ಮಡಿ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷ
ವೆಂಬ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೇರೆದು ಆತ್ಮನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ
ಭಾವ ಸದ್ಭಾವವಾದಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿಯ ದ್ವಿದಳಂಗಳನೆ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆ
ಎಂದು ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ಭಾವನೆಯ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ
ಮಾಣಿಕ್ಯ ವರ್ಣವೇ ಕರ್ಪುರ ಜ್ಯೋತಿ ಎಂದು ಬೆಳಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ನಿರಾವ
ಸ್ಥೆಯೆ ನವೀನ ವಸ್ತುವೆಂದು ಹೊದಿಸಿ ನಿರ್ಮಲವೆಂಬ ಆಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ
ಸುತೃಪ್ತಿ ಎಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಸಮರಸವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು
ಇಂತೀ ಮಹಾಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ
ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಮಹಾಲಿಂಗವ ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನ
ದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ ಮಹಾಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ
ಓಂ ಓಂ ಓಂ ಓಂ ಓಂ ಎಂಬ ಓಂಕಾರ ಪದ್ಧಿಧ ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ನಮ

ಸ್ವರಿಸಿ ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನಿತ್ಯ ತೃಪ್ತ ನಾಗಿ ಆಚರಿಸ ಬಲ್ಲತನೆ ಸಮರಸ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೧. ೬. ಅಯ್ಯಾ ದರ್ಪಣಾಕೃತಿ ಯಕಾರ ಪ್ರಣವ ನಾದ ವಿಶುದ್ಧಿ ಚಕ್ರ ಕಪೋತ ವರ್ಣ ಶರಣಸ್ಥಲ ಆನಂದ ತನುವು ಸುಜ್ಞಾನ ಹಸ್ತ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಶೋಭ ಮುಖ ಆನಂದ ಭಕ್ತಿ ಶಬ್ದಪದಾರ್ಥ ಸುಶಬ್ದ ಪ್ರಸಾದ ಸದಾಶಿವ ಪೂಜಾರಿ ಸದಾಶಿವನಧಿದೇವತೆ ಶಿವಸಾದಾಖ್ಯಾ ಪರಿ ಪೂರ್ಣವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಅನಾದಿವತ್ತುವೆಂಬ ಸಂಕ್ಷೇಪ ಉರ್ವ್ವವಿಕ್ಕು ಅಜಪ ವೇದ ಆಕಾಶವೆಂಬ ಅಂಗ ಶುದ್ಧಾತ್ಮ ಪರಾಶಕ್ತಿ ಶಾಂತಾತೀತ ಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೇಲಿಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನ ವಿಶುದ್ಧಿ ಚಕ್ರವೆಂಬ ಅವಿಮುಕ್ತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿರ್ವ ಈಳನ ಸ್ವರೂಪನಾದ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗವೆ ವಿಶ್ವನಾಥ ಲಿಂಗವೆಂದು ಭಾವತ್ರಯವ ಮಾಡಿಮಾಡಿ ಕ್ಷಮೆಯೆಂಬ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆದು ಗಗನ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ಜ್ಞಾನ ಸುಜ್ಞಾನ ವಾದಪ್ರಕೃತಿಯನಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಯು ಪೋಷಕವಳಂಗಳನೆ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆ ಎಂದು ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯು ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯು ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯು ಕಪೋತ ವರ್ಣವೆ ಕರ್ಮರ ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದು ಬೆಳಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯು ತೂರ್ಯಾ ತೀತಾವಸ್ಥೆಯೆ ನವೀನ ವಸ್ತ್ರವೆಂದು ಹೊದಿಸಿ ನಿರ್ಮದವೆಂಬಾಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಸುಶಬ್ದವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಆನಂದವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವ ನಿತ್ತು ಇಂತೀ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯು ಮಾಡಿ ಕೊಟಿ ಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯು ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಓಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಯಾಂ ಎಂಬ ಯಕಾರ ಷಡ್ವಿಧ ಮಂತ್ರಂಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನಿರ್ಮೋಹಿಯಾಗಿ ಆಚರಿಸ ಬಲ್ಲತನೆ ಆನಂದ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ಶಿವ ಶರಣ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೭. ಅಯ್ಯಾ ಅರ್ಧ ಚಂದ್ರಾಕೃತಿ ವಕಾರಪ್ರಣವ ಮೇಘನಾದ ಅನಾ ಹತಚಕ್ರ ಮಾಂಜಿಷ್ಣವರ್ಣ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಸ್ಥಲ ನಿರ್ಮಲತನು ಸುಮನ ಹಸ್ತ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ತ್ವಕ್ಕೆಂಬ ಮುಖ ಅನುಭಾವಭಕ್ತಿ ಸ್ವರ್ತನಪದಾರ್ಥ

ಸುಸ್ವರ್ಗನ ಪ್ರಸಾದ ಈಶ್ವರಪೂಜಾರಿ ಈಶ್ವರನಧಿದೇವತೆ ಅಮೂರ್ತಿ ಸಾದಾಖ್ಯ ನಿತ್ಯವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಲಿಂಗಕ್ಷೇತ್ರವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ದಕ್ಷಿಣದಿಕ್ಕು ಅಥವಾ ವೇದ ವಾಯುವೆ ಅಂಗ ನಿರ್ಮಲಾತ್ಮ ಆದಿಶಕ್ತಿ ಶಾಂತಿಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸರ್ಕೀಲಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಎನ್ನು ಅನಾಹತ ಚಕ್ರವೆಂಬ ಹಿಮವತ್ಕೇದಾರ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ಯಜನ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆ ಹಿಮಗಿರೀಶ್ವರನೆಂದು ಪ್ರಾಣತ್ರಯವ ಮಡಿಮಾಡಿ, ಶಾಂತಿಯೆಂಬ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆದು ವಾಯು ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ಭಾಸನೆಯ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಮಾಂಜಿಷ್ಠ ವರ್ಣವೆ ಕರ್ಮರ ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದು ಬೆಳಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ತೂರ್ಯಾವಸ್ಥೆಯೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದ್ದಿಸಿ ನಿರ್ಮೋಹವೆಂಬ ಅಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಸುಸ್ವರ್ಗನ ವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಅನುಭಾವವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು ಇಂತೀ ಜಂಗಮಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯುಂ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ಓಂ ವಾಂ ವಾಂ ವಾಂ ವಾಂ ವಾಂ ಎಂಬ ವಕಾರ ಪದ್ವಿಧ ಮಂತ್ರಂಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರೆದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನಿಃಪ್ರಪಂಚವಾಗಿ ಆಚರಿಸ ಬಲ್ಲಾತನೆ ಅನುಭಾವ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ ಲಿಂಗ ಪ್ರಾಣಿ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೮. ಅಯ್ಯಾ ಕುಂಡಲಾಕೃತಿ ಶಿವಾರಪ್ರಣವ ಭೇರಿನಾದ ಮಣಿಪೂರಕ ಚಕ್ರ ಹರಿತವರ್ಣ ಪ್ರಸಾದಿಸ್ಥಲ ಕಾರಣ ತನು ನಿರಹಂಕಾರ ಹಸ್ತ ಶಿವಲಿಂಗ ನೇತ್ರವೆಂಬ ಮುಖ ಸಾವಧಾನಭಕ್ತಿ ರೂಪುಸದಾರ್ಥ ಸುರೂಪು ಪ್ರಸಾದ ರುದ್ರಪೂಜಾರಿ ರುದ್ರನಧಿದೇವತೆ ಮೂರ್ತಿಸಾದಾಖ್ಯ ಆನಂದವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಶರೀರಸ್ಥವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ಉತ್ತರದಿಕ್ಕು ಸಾಮವೇದ ಅಗ್ನಿಯೆ ಅಂಗ ಪರಮಾತ್ಮ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ ವಿಧ್ಯಾಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸರ್ಕೀಲಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಎನ್ನು ಮಣಿಪೂರಕ ಚಕ್ರವೆಂಬ ಪಂಪಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದ್ದ ನಿರೀಕ್ಷಣ ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶಿವಲಿಂಗವೆ ಶ್ರೀವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗವೆಂದು ಆತ್ಮತ್ರಯ ಮಡಿಮಾಡಿ ಪರಮಾನಂದವೆಂಬ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆದು ಅಗ್ನಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವ ಧರಿಸಿ ಅಹಂಕಾರ ನಿರಹಂಕಾರ ಅಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು, ಅಲ್ಲಿಯ ದಶದಳಂಗಳನೆ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆಯೊಂದು

ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಹರಿತ
ವರ್ಣವೆ ಕರ್ಪುರ ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದು ಬೆಳಗಿ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆ
ಯೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದಿಸಿ ನಿರೋಧವೆಂಬ ಅಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಸುರೂಪು
ವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಸಾವಧಾನವೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು, ಇಂತೀ
ಪರಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯರ
ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಪರಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಗಳು ತುಂಬಿ ನೋಡಿ
ಪುನಃ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆ ಪರಶಿವಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತವ
ಮಾಡಿ ಓಂ ಶೀಂ ಶೀಂ ಶೀಂ ಶೀಂ ಶೀಂ ಶೀಂ ಎಂಬ ಶಿಕಾರ ಷಡ್ವಿಧ ಮಂತ್ರಂ
ಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಪರಶಿವ ಲಿಂಗವೇ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡ
ಳಿದು ನೀಕಳಂಕಣಾಗಿ ಅಚರಿಸ ಬಲ್ಲಾತನೆ ಸಾವಧಾನ ಭಕ್ತಿಯನುಳ್ಳ
ಪ್ರಸಾದಿ ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೭. ೯. ಅಯ್ಯಾ ದಂಡಕಾಕೃತಿ ಮಕಾರಪ್ರಣವ ಘಂಟಾನಾದ ಸ್ವಾಧಿ
ಷ್ಠಾನಚಕ್ರ ಶ್ವೇತವರ್ಣ ಮಹೇಶ್ವರಸ್ಥಲ ಸೂಕ್ಷ್ಮತನು ಸುಬುದ್ಧಿಹಸ್ತ ಗುರು
ಲಿಂಗ ಜಿಹ್ವೆಮುಖ ನೈಷ್ಠಿಕಾಭಕ್ತಿ ರಸಪದಾರ್ಥ ಸುರಸಪ್ರಸಾದ ವಿಷ್ಣುಪೂ
ಜಾರಿ ವಿಷ್ಣುವಧಿದೇವತೆ ಕರ್ತುಸಾದಾಖ್ಯ ಚಿತ್ತುವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಗೂಢ
ವೆಂಬ ಸಂಜ್ಞೆ ಪಶ್ಚಿಮದಿಕ್ಕು ಯಜುರ್ವೇದ ಅಪ್ಪುವೆಂಬ ಅಂಗ ಅಂತ
ರಾತ್ಮ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೇಲಿಂಗಗಳನೊಳಕೊಂಡು
ಎನ್ನ ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ ಚಕ್ರವೆಂಬ ಸೇತುಬಂಧ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿರ್ಪ
ಮಂತ್ರಮೂರ್ತಿಸ್ವರೂಪವಾದ ಗುರುಲಿಂಗವೇ ರಾಮೇಶ್ವರಲಿಂಗವೆಂದು
ಮನತ್ರಯವ ಮಡಿನಾಡಿ ಪರಿಣಾಮವೆಂಬ ಜಲದಿಂ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೈರೆದು
ಅಪ್ಪು ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವಧರಿಸಿ ಬುದ್ಧಿ ಸುಬುದ್ಧಿಯಾದ ಅಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು,
ಅಲ್ಲಿಯ ಷಟ್ಪದಲಿಂಗಗಳನೇ ಪುಷ್ಪದ ಮಾಲೆಯೆಂದು ಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ
ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯ ಧೂಪವ ಬೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ವೇತವರ್ಣವೆ ಕರ್ಪುರದ
ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದು ಬೆಳಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯೆಂಬ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದಿಸಿ
ನೀಕ್ರೋಧವೆಂಬ ಅಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ ಸುರುಚಿಯೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವ ಸಮ
ರ್ಪಿಸಿ ನೈಷ್ಠೆಯೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು, ಕೋಟಿಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ
ಬೆಳಗುವ ಗುರುಲಿಂಗ ಮೂರ್ತಿಯನು ಕಂಗಳುತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ
ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ಆ ಗುರುಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ಓಂ
ಮಾಂ ಮಾಂ ಮಾಂ ಮಾಂ ಮಾಂ ಮಾಂ ಮಕಾರ ಷಡ್ವಿಧ ಮಂತ್ರಂ

ಶಿವನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು ನಿಶ್ಚಿಂತ
ದಿಂದ ಬೆರಸಬಲ್ಲಾತನೆ ನೈಷ್ಠಿಕಾಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ವೀರಮಾಹೇಶ್ವರ ನೋಡಾ
ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨೦. ಅಯ್ಯಾ ತಾರಕಾಕೃತಿ ನಕಾರಪ್ರಣವ ವೇಣುನಾದ ಆಧಾರಚಕ್ರ
ಪೀತವರ್ಣ ಭಕ್ತಸ್ಥಲ ಸ್ಥೂಲತನು ಸುಚಿತ್ತಹಸ್ತ ಆಚಾರಲಿಂಗ ಘ್ರಾಣ
ಮುಖ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿ ಗಂಧಪದಾರ್ಥ ಸುಗಂಧಸ್ತಸಾದ ಬ್ರಹ್ಮಪೂಜಾರಿ
ಬ್ರಹ್ಮನಧಿದೇವತೆ ಕರ್ಮಸಾದಾಖ್ಯ ಸತ್ತುವೆಂಬ ಲಕ್ಷಣ ಪರವೆಂಬ ಸಂಕ್ಷೇ
ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕು ಮುಗ್ಧೇದ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಅಂಗ ಜೀವಾತ್ಮ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ನಿವೃತ್ತಿ
ಕಲೆ ಇಂತು ೨೪ ಸಕೇಲಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು ಎನ್ನಾಧಾರಚಕ್ರವೆಂಬ
ಶ್ರೀಶೈಲ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿದರ್ ಪಂಚಾಚಾರಸ್ವರೂಪವಾದ
ಆಚಾರಲಿಂಗವೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಿಂಗವೆಂದು ತನುತ್ರಯವೆ ಮಡಿವಾಡಿ
ಶಿವಾನಂದಜಲದಿಂದ ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆದು ಸೃಷ್ಟಿ ನಿವೃತ್ತಿಯಾದ ಗಂಧವಧರಿಸಿ
ಚಿತ್ತ ಸುಚಿತ್ತವಾದ ಆಕ್ಷತೆಯನಿಟ್ಟು ಅಲ್ಲಿ ಚತುರ್ದಳಗಳನೆ ಪುಷ್ಪದ
ಮಾಲೆಯೆಂದುಧರಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಕಮಲ ಸದ್ವಾಸನೆಯ ಧೂಪ ಭೀಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ
ಪೀತವರ್ಣವ ಕರ್ಪುರದ ಜ್ಯೋತಿಯೆಂದು ಬೆಳಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಜಾಗ್ರಾವಸ್ಥೆ
ಯೆಂಬ ನವೀನ ವಸ್ತ್ರವ ಹೊದ್ದಿಸಿ ನೀಕಾಮವೆಂಬ ಅಭರಣವ ತೊಡಿಸಿ
ಸುಗಂಧವೆಂಬ ನೈವೇದ್ಯವನರ್ಪಿಸಿ ಶ್ರದ್ಧೆಯೆಂಬ ತಾಂಬೂಲವನಿತ್ತು
ಇಂತು ಪಂಚಾಚಾರಮೂರ್ತಿ ಆಚಾರಲಿಂಗಕೃಷ್ಣವಿಧಾರ್ಚನೆಯ ಮಾಡಿ
ಕೋಟಿಸೂರ್ಯರ ಪ್ರಭೆಯಂತೆ ಬೆಳಗುವ ಆಚಾರಲಿಂಗವನ್ನು ಕಂಗಳ
ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು ಆಚಾರಲಿಂಗದ ಪೂಜೆಯ
ಸಮಾಪ್ತವ ಮಾಡಿ ನಾಂ ನಾಂ ನಾಂ ನಾಂ ನಾಂ ಎಂಬ ನಕಾರ ಷಡ್ವಿಧ
ಮಂತ್ರಗಳಿಂದ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಆ ಲಿಂಗವೆ ತಾನೆಂದರಿದು ಕೂಡಿ ಎರಡಳಿದು
ನಿಬ್ಬೆರಗಿನಿಂದಾಚರಿಸ ಬಲ್ಲಾತನೆ ಶ್ರದ್ಧಾಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಸದ್ಭಕ್ತ ನೋಡಾ
ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆ.

೧. ಇಂತೀ ಅಷ್ಟಾವರಣವ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಚಿದಂಗ ಚಿಹ್ನನ
ಲಿಂಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವಿಟ್ಟು ಏಕಲಿಂಗ ನಿಷ್ಕಾಪರತ್ವದಿಂದ ಸ್ಥೂಲ

ಕಂಠೆಯು ಧರಿಸಿ ಸತ್ಸಾಯಕ ಸತ್ಕ್ರಿಯೆ ಸಮ್ಯಕ್ಜ್ಞಾನ ಸದ್ಭಕ್ತಿ ಸದಾಚಾರ ಸನ್ನಿಹಿತರೇ ನೂತನಗಣಂಗಳೆನಿಸುವರು ನೋಡಾ. ಅದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಿದಂಗ, ಚಿತ್ರಾಣಂಗ, ಚಿವ್ವನಲಿಂಗ, ಚಿತ್ರಾಣಲಿಂಗವ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಸಂಬಂಧವಿಟ್ಟು ಆ ಲಿಂಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರ ವಾದ ಪೋಡತ ವರ್ಣವಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವೆಂಬ ಕಂಠೆಯು ಧರಿಸಿ ಕಂಗಳಾಲಯದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮನ ಮುಳುಗಿಸು ವರೆ ಅದಿ ಗಣಂಗಳೆನಿಸುವರು ನೋಡಾ. ಅದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಿವ್ವನ ತ್ರಿವಿ ಧಾಂಗ, ಚಿವ್ವನ ತ್ರಿವಿಧಲಿಂಗವ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಸಂಬಂಧಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಲಿಂಗಾಂಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಪಂಚಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವ ಮುಳುಗಿ ಬಚ್ಚುಬರಿಯಾನಂದದಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣಾನಂದದಿಂದಾಚರಿಸು ವರೆ ಅನಾದಿ ಗಣಂಗಳೆನಿಸುವರು ನೋಡಾ. ಅದರಿಂದ ಮೇಲೆ ಚಿವ್ವನ ಅಷ್ಟಾಂಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಚಿವ್ವನ ಅಷ್ಟಲಿಂಗಗಳ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ಧರಿಸಿ ಆ ಲಿಂಗಾಂಗ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅರವತ್ತುನಾಲ್ಕು ತೆರದ ವರ್ಣವ ಸಂಬಂಧವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಕಮಲಗಳ ಕಂಡು, ಆ ಕಮ ಲಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಚತುರ್ವಿಧ ಬಿಂದುಲಿಂಗ, ವದ್ವಿಧ ಧಾತುಲಿಂಗ ದಶವಿಧಕ್ಷೇತ್ರಲಿಂಗ ದ್ವಾದಶ ವಿಕೃತಿಲಿಂಗ, ಪೋಡತ ಕಳಾಲಿಂಗ ದ್ವಿವಿಧ ವಿದ್ಯಾಲಿಂಗ ಸಹಸ್ರ ಶಿವಕಳಾಲಿಂಗ ತ್ರಿವಿಧ ವರ್ವೇಕಲಿಂಗ ಇಂತು ಅಷ್ಟವಿಧ ಕಮಲದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ನೆಲಿಸಿರ್ಪ ಅಷ್ಟವಿಧ ಲಿಂಗಗಳ ಅಷ್ಟವಿಧ ಹಸ್ತಂಗಳಿಂದ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ಪೋಡಶೋಪಚಾರಂಗಳ ಮಾಡಿ, ಎರಡಳಿದು ಏಕರೂಪವಾಗಿ ನಿರವಯ ಕಂಠೆಯು ಧರಿಸಿ, ಪರತತ್ವ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯ ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಉರಿಯುಂಡ ಕರ್ಪುರದಂತೆ ಸಮರಸವಾದರು ನೋಡಾ. ಆವರಾರಿಂದೊಡೆ, ರುದ್ರಗಣಂಗಳು, ಶಿವಗಣಂಗಳು, ದೇವಗಣಂಗಳು ನಾಗಗಣಂಗಳು, ಶಾಂಭವಗಣಂಗಳು ಮುಂತಾದವರು ಬಯಲೊಳಗೆ ಮಹಾಬಯಲು ಬೆರೆದಂತಾದರು ನೋಡಾ. ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚ ರಣೆಯನಾಚರಿಸುವರೆ ನಿರವಯ ಗಣಂಗಳೆನಿಸುವರು ನೋಡಾ ಸಂಗನ ಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೨. ಆಯ್ಯಾ ನಿಃಕಲ ಪರಶಿವತತ್ವ ಮಹಾಘನ ಚಿದಾನಂದ ಸ್ವರೂಪ ಮಹಾಘನ ಪರಶಿವಲಿಂಗವ ಸದ್ಗುರು ಮುಖದಿಂದ ತಮ್ಮ ಭಾವ ಮನಹೃದಯ ಶ್ರೋತೃತ್ವಕ್ಕು ನೇತ್ರ ಜಪ್ತೆಘ್ರಾಣ ಕರಕಂಜ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರಿಸಿ ಸಂ

ಪರಿಯಿಂದರ್ಚಿಸಿ, ನಿರ್ವಂಚಕತ್ವದಿಂದ ಅರ್ಥ ಪ್ರಾಣಾಭಿಮಾನಂಗಳ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನಿಂದ ಮಹಂತ ಸದ್ಭಕ್ತ ಶಿವಶರಣನಿರ್ದ ಲೋಕವೆ ರುದ್ರಲೋಕ, ಶಿವಲೋಕ, ನಾಗಲೋಕ, ದೇವಲೋಕ, ಶಾಂಭವಲೋಕವಯ್ಯ. ಆತನ ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯರೆ ರುದ್ರಗಣಂಗಳು, ಶಿವಗಣಂಗಳು, ದೇವಗಣಂಗಳು, ನಾಗಗಣಂಗಳು, ಶಾಂಭವ ಮಹಾಪ್ರಭುಗಣಂಗಳು ನೋಡಾ. ಆತನಿರ್ದ ಉರೇ ಶಾಂಭವ ಪುರ, ಉಳುವೆ, ಮಹಾಕಲ್ಯಾಣವಯ್ಯ. ಆತನ ಗೃಹವೇ ಶಿವಮಂದಿರ ವಯ್ಯ, ಶಿವಕ್ಷೇತ್ರವಯ್ಯ. ಆತನ ನಡೆನುಡಿ ಕ್ರಿಯಾಚಾರದಲ್ಲೊಡೆವೆರದ ಸತ್ಪ್ರಿಯಾ ಶಕ್ತಿಯೆ ನಾಗಕನ್ಯೆ, ದೇವಕನ್ಯೆ, ರುದ್ರಕನ್ಯೆಯಯ್ಯಾ. ಆತನ ಅರ್ಚನಾರ್ಪಣ ಸ್ಥಲವೆ ಮಹಾಘನ ಶೂನ್ಯ ಸಿಂಹಾಸನ ನೋಡಾ. ಆತನ ಚರಣದಿಂದಡಿ ಇಟ್ಟ ಜಲವೇ ದೇವಗಂಗೆ, ಶಿವಗಂಗೆ, ಪರಮಗಂಗೆ, ನಿಜಪಾವನಗಂಗೆ, ಪರಿಪೂರ್ಣಗಂಗಾಸ್ವರೂಪವಾದ ಮಹಾಗಂಗೆ ತೀರ್ಥ ನೋಡಾ. ಆತನು ದಯವಿಟ್ಟು ಪರುಷದೃಷ್ಟಿಯಿಂ ನೋಡಿದ್ದು, ತಟ್ಟು ಮುಟ್ಟು ಸೋಂಕುಗಳೆಲ್ಲ ನಿಜಮೋಕ್ಷಸ್ವರೂಪನೋಡಾ. ಸದ್ಭಕ್ತ ಶಿವ ಶರಣ ಸಂಗವು ಎನಗೂ ನಿನಗೂ ನಿಜಮೋಕ್ಷಮಂದಿರನೋಡಾ ಸಂಗನಬ ಸವೇಶ್ವರಾ.

ಸಮಾಧಿಯ ವಿಧಗಳು.

೧. ಅಯ್ಯಾ ಪರಮಾರಾಧ್ಯ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ಶ್ರೀಗುರುದೇವನೇ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಾರಾಧ್ಯ ಗಣಸಮೂಹವೆಲ್ಲ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಚರಣೆಯನಾಚರಿಸಿ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಸಮಾಧಿಸ್ಥರಾದ ನಿಲುಕಡೆಯ ಕರುಣಿಸಬೇಕಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿಕೇಳಯ್ಯ, ಅನಾದಿ ಶರಣನೇ ಎಂದು ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣದನುಭಾವ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಗಣಂಗಳು ಪರಶಿವಮೂರ್ತಿ ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬೆಸಗೊಳ್ಳಲು, ಆಗ ಮಹಾ ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿಗಳು ನಿರ್ಲಜ್ಜ ಶಾಂತಲಿಂಗ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮನ ಮುಖವಚನದಲ್ಲಿ, ಸಕಲ ಪ್ರಮಥಗಣ ನಿರೂಪಮು ಕೊಡುತೀರ್ದರು ನೋಡಾ. ಆ ನಿಲುಕಡೆಯ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ಘಟ್ಟವಾಳ ನೂರೊಂದು ವಿರಕ್ತ ಅಜಗಣ್ಣತಂದೆಗಳು ಅಕ್ಕನಾಗಲಿ ಮಹಾದೇವಿ ನೀಲಲೋಚನೆ

ಮುಕ್ತಾಂಗನೆ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿರವಯ ಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಶೂನ್ಯಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ೨೧೬ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾದ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ಆ ಆಶಸ್ಕರ ಕುಂಡಲಿ ಶೂನ್ಯಲಿಂಗೋದ್ಧರಣೆ ಚಿದಂಬರ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ನಿರ್ವಾಣ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ದ್ವಿತೀಯದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಚನ್ನಬಸವ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿರಾಲಂಬಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ನೀಕಳಂಕ ಲಿಂಗಾ ನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ೨೧೭ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ಅಷ್ಟಾವರಣ ಜ್ಞಾನಚಕ್ರ ನೂರೆಂಟು ಪ್ರಣವ ಅನಾದಿಜಂಗಮ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ತೃತೀಯದಲ್ಲಿ ಮರುಳಶಂಕರ ನಿಜಗುಣ ಚನ್ನಮಲ್ಲದೇವರು ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿಜೈಕೈಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಮಹಾಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಮಿಶ್ರ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ಅನಾದಿಭಕ್ತ ಗೋಮುಖ ಶಾಭವೀ ಮಹಾಲಿಂಗೋದ್ಧರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ನಿರವಯ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಚತುರ್ಥದಲ್ಲಿ ಸಮಸ್ತ ಜಂಗಮಾಕೃತಿಯ ಧರಿಸಿದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿಜ ಶರಣಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ, ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ವಡ್ಡುಹ್ಮವೃಷಭ ಮಗುಟ ಮೂರ್ತಿ ಉದ್ಧರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ, ನಿಜಶಿವ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಪಂಚಮದಲ್ಲಿ ರೇವಣಸಿದ್ಧ ಮರುಳಸಿದ್ಧ ಏಕೋರಾಮ ಪಂಡಿ ತಾರಾಧ್ಯರು ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿಜಪ್ರಾಣಲಿಂಗಿಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಜಂಗಮಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ, ನೂರೆಂಟು ಸಕೀಲ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ತತ್ತ್ವ ಪಂಚೀಕರಣ ಲಿಂಗಪಂಚೀಕರಣ ಮಂತ್ರ ಪಂಚೀಕರಣ ಬಸವೋದ್ಧರಣೆ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ಬಯಲ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಷಷ್ಠಮದಲ್ಲಿ ನಮಃಶಿವಾಯದೇವರು ಷಡಕ್ಷರಾಂಕ ಗಣದಾಸಿವೀರಣ್ಣಗಳು ಹಳ್ಳಯ್ಯ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗಿ ನಿಜಪ್ರಸಾದಿಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಶಿವಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ೯೭ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ಏವಚಕ್ರ ಅಂಗ ಷಡಕ್ಷರಲಿಂಗ ಷಡಕ್ಷರ ಪಂಚಮೂರ್ತಿಯೊದ

ಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ಗೋಳಕ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಸಪ್ತಮದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಕಲಿಗಣನಾ ಛೇದಿಯರು, ಚಿಲುಮೆ ಅಗ್ಗಣೆಯ ಭಕ್ತರು ಮೇಲುಪಾವತದ ಭಕ್ತರು ಸಮೇತವಾದ ಅಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿ ನಿಚ್ಚಪ್ರಸಾದಿ ಸಮಯಪ್ರಸಾದಿ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗ ಸಿದ್ಧವೀರ ಮಾಹೇಶ್ವರಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಗುರುಲಿಂಗಾನು ಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ೬೬ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾದ ೧೦೮ ಸಕೀಲು ಕಡೆಯಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ಮೂಲ ಪದಕ್ಷರ ಕಾಯಾರ್ಪಣ ೧೮ ತೆರದರ್ಪಣ ಮೊದಲಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ಗೋಮುಖ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಅಷ್ಟಮದಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವ ಮಸಣಯ್ಯ ಚಿಕ್ಕಮಾದಯ್ಯಗಳು ಕದಿರಿ ರೇಮಯ್ಯನು ರಾಘವಾಂಕ ಮೊದಲಾದ ಶರಣರ್ಗ ಸದ್ಭಕ್ತಿಪಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಆಚಾರಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ಪದ್ವಿಧ ಸಕೀಲು ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಸಕೀಲವನರುಪಿ ೪೮ ತೆರದರ್ಪಣ ೬೬ ತೆರದರ್ಪಣ ೧೦೮ ತೆರದರ್ಪಣ ೨೧೬ ತೆರದರ್ಪಣ ಮೊದಲಾಗಿ ಚತುರ್ವಿಧ ಉದ್ಧರಣೆಯ ಕರುಣಿಸಿ ಸಹಜ ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಧಿಯ ಪಥವ ತೋರಿದರು ನೋಡಾ. ಇಂತೀ ಅಷ್ಟವಿಧಪಲ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ಆಯಾಯಲಿಂಗಾನುಭಾವವ ಬೋಧಿಸಿ ಅಷ್ಟವಿಧ ಸಮಾಧಿಯ ಬೋಧಿಸಿದರು ನೋಡಾ. ಅದರ ವಿಚಾರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ೩೮ ಪಾದ ಮೃತ್ತಿಕೆಯ ತೆಗೆದಂಥಾದ್ದೇ ಸಹಜ ಕ್ರಿಯಾಸಮಾಧಿ ಎನಿಸುವದು. ೨೯೬ ಪಾದ ಮೃತ್ತಿಕೆಯ ತೆಗೆದಂಥಾದ್ದೇ ಗೋಮುಖ ಸಮಾಧಿ ಎನಿಸುವದು. ೨೯೦ ಪಾದ ಮೃತ್ತಿಕೆಯ ತೆಗೆದಂಥಾದ್ದೇ ಗೋಳಕ ಸಮಾಧಿ ಎನಿಸುವದು. ಹರಗುರು ಎಚನೋಕ್ತಿ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ತಮ್ಮತಾನೆ ಅವಸಾನದ ವೇಳೆಯನಂದು ನಿರಾಶಕತ್ವದಿಂದ ಸರ್ವಾಂಗ ಪರಿತ್ಯಾಗವಾಗಿ ದಿಗಂಬರ ಲೀಲೆಯ ಧರಿಸಿ ಪರಿಣಾಮ ತರವಾದ ಏಕಾಂತವಾಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತಗ್ಗು ತೆವರು ಇಲ್ಲದಂಥ ಭೂಮಿಯಾದರೂ ಸರಿಯೇ ಸಮತಳವಾದ ಬಂಡಿಯಾದರೂ ಸರಿಯೇ ಕಲ್ಲುಹಿಟ್ಟು ನಿಂದಾದರೂ ಮಳಲಾದರೂ ಬಳಹದಿಂದಾದರೂ ಸರಿಯೆ. ಗೋಳಕ ಸಮಾಧಿಯ ಆಕಾರವ ರಚಿಸಿ ಆಯಾಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣವವ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಅನಾದಿ ಪರಶಿವಲಿಂಗವ ಉಭಯ ಕರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಾಸಣಿಸಿ ಅನಾದಿ ಮೂಲ ಪ್ರಣವ ಧ್ಯಾನದಿಂದ ಪ್ರಥಮ ಸೋಪಾನವಿಡಿದು ಹೋಗಿ ತ್ರಿಕೋಣಿಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನವ ಬಲಿದು ಮೂರ್ತವನವಾಡಿ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ

ಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿರ್ಲಿಂಗವ ಅನುಮಿಪಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಂದು ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿ, ಕ್ಷೀರ ಕ್ಷೀರವ ಬೆರೆದಂತೆ ಚಿದ್ವನಸ್ವರೂಪವಾದ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮಸ್ವರೂಪವಾದ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿವಿಕರ್ಪುರದ ಹಾಗೆ ಬಯಲಪ್ಪುದು ಬಯಲ ಸಮಾಧಿ ಎನಿಸುವದು. ಇವು ನಾಲ್ಕು ಕ್ರಿಯಾಸ್ವರೂಪವಾದ ಸಮಾಧಿಗಳೆನಿಸುವವು ನೋಡಾ. ಅಷ್ಟತನುವಿನಲ್ಲಿ ೬೪ ತರದ ವರ್ಣವನರಿದು ಅಂಗವ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ದ್ವಾದಶೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ೧೪೪ ತರದ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಚಾರಂಗಳನರಿದು ಪ್ರಾಣವಮಾಡಿಕೊಂಡು, ೧೮ ಕರಣ ಚಕ್ರಂಗಳಲ್ಲಿ ೧೨೪ ಚಕ್ರಂಗಳ ಸ್ವಸ್ವರೂಪ ನಿಲುಕಡೆಯ ತಿಳಿದು ಸ್ವಾನುಭಾವದ ಸೂತ್ರದ ವಿಚಾರವರಿದು ಮೇಲಾದ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲವ ಕಂಡು ಆ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಗೊಂಡಿರುವ ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮ ವಿರಾಟಮೂರ್ತಿಯ ಇರವ ತಿಳಿದು, ಆ ಮೂರ್ತಿಯೊಳಗೆ ಉರಿ ಉಂಡ ಕರ್ಪುರದಂತೆ ಅಂಗ ಪ್ರಾಣಭಾವ ಆತ್ಮಂಗಳೇನೂ ತೋರದೆ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಭಕ್ತನೆಂಬ ನವಪ್ರಣವಂಗಳೇ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಂತ್ರಶರಣನೆಂಬ ೧೮ ಪ್ರಣವಂಗಳೊಳಗೆ ಕೂಡಿ, ವಾಚಾತೀತ ಮನೋತೀತ ಭಾವಾತೀತ ವರ್ಣಾತೀತವಾದಂಥಾದ್ದೇ ನಿರ್ವಾಣ ಮೊದಲಾದ ನಿರವಯವಂತ್ಯವಾದ ಚತುರ್ವಿಧ ಸಮಾಧಿ ಎನಿಸುವದು ನೋಡಾ ಗುಹೇಶ್ವರಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಣಿರಣ್ಣಾ ಶಾಂತ ಗಣಂಗಳೇ ಎಂದು ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿಗಳು ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣದಅನುಭಾವ ಮಂಟಪದೊಳಗೆ ನಿರ್ಲಿಜ್ಜ ಶಾಂತಲಿಂಗೇಶ್ವರನ ಮುಖವಚನದಲ್ಲಿ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥರ್ಗ ಬೋಧಿಸುತಿದರು ನೋಡಾ. ಅದೇಪ್ರಸಾದವ ಬಳವಿಡಿದು ಗುಮ್ಮಳಾಪುರದಲ್ಲಿ ಪರಮಾರಾಧ್ಯರು ಆಚರಿಸಿ ಶೂನ್ಯವಾದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

೧೨. ಹರಹರಾ ಶಿವಶಿವಾ ಜಯಜಯಾ ಕರುಣಾಕರ ಮತ್ಪ್ರಾಣನಾಥ ಮಹಾಪ್ರಭು ಚಿದ್ವನ ಶ್ರೀಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ನಿಮ್ಮ ಶರಣ ಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ನಿರವಯ ಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಹೋದ ಮಾರ್ಗವ ನಿಮ್ಮ ಕರುಣಾಕಟಾಕ್ಷೆಯಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ರಕ್ಷಿಸಯ್ಯಾ ತಂದೆ ಕೇಳಯ್ಯ. ವರಕುಮಾರ ದೇಶಿ ಕೇಂದ್ರನೇ ಶಿವಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ ಪರಶಿವ ಲಿಂಗಕ್ಕೂ ತಮಗೂ ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲದೆ ಅಭಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪದಿಂದೆ ಎರಡಳಿದು ಏಕರಸವಾಗಿ ಪುಷ್ಪ ಪರಿಮಳದಂತೆ ೫೨ ಕೋಶ ಬಂಗಾರ ತೆರದೀ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳ ಮೂಲ ಚಿತ್ ಸ್ವರೂಪವಾದ

ಚಿದಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಸಮರಸವ ಮಾಡಿ ಸರ್ವಾಚಾರ ಸತ್ಕಾಯಕ ಸತ್ಪ್ರಿಯೆ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನ ಸದ್ಭಕ್ತಿಯೇ ದ್ವಿತೀಯ ಕೈಲಾಸವೆಂದು ಸತ್ಯ ನಡೆನುಡಿಯ ನಿಜ ಶಿವಮಂದಿರವೆಂದು ತನ್ನ ದೀಕ್ಷಾ ಕರ್ತೃವಾದ ಗುರು ಮೊದಲಾಗಿ ಸಮಸ್ತವೆಲ್ಲ ಶಿವಪದಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾಗಿ ಬಂದವರ ಒಡಗೂಡಿ ಯೋಗ್ಯ ವಾಗದವರ ತ್ಯಜಿಸಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಸ್ತಂಭಾಕಾರವೆಂಬ ನಿಷ್ಕುಲ ಪರಶಿವ ಬಿಂದು ಸ್ವರೂಪವಾದ ಶೋಡಶ ವರ್ಣದ ಚಿಹ್ನೆಗಳಿನ್ನೊಳಗೆ ಉರಿ ಕುರ್ಪರವಂತೆ ಶಿವಸಮಾಧಿಯಲ್ಲಿ ಬೆರೆದು ಹೋದರು ನೋಡಾ. ಆಚಾರವೇ ಪ್ರಾಣವಾಗಿ ಸಕಲ ಪ್ರಮಥ ಗಣವೆಲ್ಲಾ ಚಿಹ್ನನ ಮಹಾಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಕೂಟಿಸ್ಕರಾದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಅಂತ್ಯವಿಧಿ

೧. ಆಯ್ಯಾ ಇನ್ನು ವಿಭೂತಿ ವೀಳೆಯದ ಸಮಾಧಿ ವಿಸ್ತಾರದ ನಿರ್ಣಯವ ವೇಳುತಿರ್ದವೆನ್ನು ನೋಡಾ. ಆ ವಿಚಾರವಂತೆಂದೊಡೆ, ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ವಸ್ತು ನಿರವಯ ನಿಲುಕಡೆಯ ತನ್ನ ಸ್ವಾನುಭಾವದಿಂದಿರಿದ ಶರಣನು ತನ್ನ ವಸಾನಕಾಲದ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನರಿದು ತನ್ನಾಚಾರ ನಡೆನುಡಿಗೆ ಸನ್ಮತ ಹರ ಗುರು ವಚನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗಿ ಆ ಪ್ರಮಥಗಣಾರಾಧ್ಯ ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರರೊಡಗೂಡಿ ಅಭಿವಂದಿಸಿ ಶರಣು ಹೊಕ್ಕು ಕರುಣ ಕೃಪೆಯ ಬೆಸಗೊಂಡು ಆ ಗಣಸಮೂಹ ಮೂರ್ತಿಗಳು ದಯಾಂತಕ ರುಣ ಹುಟ್ಟಿ, ಗೋವು ಮಲಗುವಷ್ಟು ಧರಣಿಯ ನವಪಾವ ಉದ್ದ ಪಂಚ ಪಾದ ಅಗಲ ಗೋಮಯ ಗೋಮೂತ್ರ ಗೋಕ್ಷೀರ ಗೋದಧಿ ಗೋಘೃತ ಗೋರೋಜನವೆಂಬ ಷಡ್ವ್ಯವ ಸದ್ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ವೃತ್ತಸ್ಥಾನ ತಾರಕಾಕೃತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದ ಧೂಳಿ ಪಾದೋದಕದೊಳಗೆ ಸಮೀಶ್ರವ ಮಾಡಿ ಸಮಾರ್ಜನೆ ಗೈದು ಧವಳವರ್ಣ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚವರ್ಣದ ಪಾಷಾಣದೊಳಗೆ ರಚಿತ ಹೇಮ ಮೌಕ್ತಿಕ ಹವಳ ಪಂಚಲೋಹಂಗಳ ಕೂಡಿಸಿ ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ನೂರೆಂಟು ಮನೆಯುಕ್ತವಾದ ರಂಗವಲ್ಲಿಯ ರಚಿಸಿ, ಅದರೊಳಗೆ ನೂರೆಂಟು ದಳಾಕ್ಷರಂಗಳನೆ ತುಂಬಿ, ಗುರು ಪಾದೋದಕ ಮಿಶ್ರವಾದ ಭಸ್ಮಮಂ ತಳೆದು ಪುಷ್ಪ ಪತ್ರಿಗಳನ್ನ ರಚಿಸಿ ರೋಮಶಾ

ಯಾಗಲಿ, ನಾರಮಡಿಯಾಗಲಿ, ಪಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಿವಳಿಯಾಗಲಿ ಆಸನವ ರಚಿಸಿ ಆ ಲಿಂಗೈಕ್ಯಕ್ಕೆ ಘನಮಾರ್ಗದ ಎಚ್ಚರವು ಹುಟ್ಟಿಸುವದೇ ಆಸ್ತ ಲಕ್ಷಣ ನೋಡಾ. ಆ ಶರಣನು ಗಣವಾಕ್ಯವ ಲಾಲಿಸಿ ಎಚ್ಚರದಳಿದು ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದವ ಮುಗಿದು ನಿಜನೈವ್ಯೆಯಿಂದ ಮಂತ್ರ ಮೂರ್ತಿ ಶಿವ ಗಣಂಗಳಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಶ್ರೂತನಾಗಿ ಆ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಭಾವ ಲಿಂಗ ಲೀಲೆಯಂತಾಳಿ ಸುಯಿಧಾನದಿಂದ ತ್ರ್ಯಕ್ಷರ, ಪಂಚಾಕ್ಷರ, ಷಡಕ್ಷರ ೩೬ ಪ್ರಣಮಸ್ಮರಣೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಚಿವ್ವನ ಇಷ್ಟ ಮಹಾ ಲಿಂಗವ ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿಕೊಂಡು, ಇರುವಂತಿಗೆ, ಸೇವಂತಿಗೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಜಾಜಿ, ಕರವೀರ, ಸುರಹೊನ್ನೆ, ಸಂಪಿಗೆ, ಪುಷ್ಪ, ಮರುಗ ಪಚ್ಚಿದವನ ಬಿಲ್ವ ಪತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಸಮಸ್ತ ಪತ್ರಿ ಪುಷ್ಪಂಗಳಂಧರಿಸುತ್ತ ಅಷ್ಟ ವಿಧಾರ್ಚನೆ ಪೋಡಶೋಪಚಾರದಿಂದ ಸಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರದರ್ಚನೆಗಳ ಮಾಡುತ್ತ ಆ ಚಿವ್ವನ ಇಷ್ಟ ಮಹಾ ಲಿಂಗವನ್ನು ಮನ ಒಲಿದು ಕಂಗಳ ತುಂಬಿ ನೋಡುತ್ತೆ, ಭಕ್ತ, ಮಾಹೇಶ್ವರ, ಶರಣ ಗಣಾರಾಧ್ಯರು ಬಂದರೆ ಶರಣಾರ್ಥಿ ಸ್ವಾಮಿ ಎಂದು ಮಜ್ಜನವ ಮಾಡಿ ಸ್ನಾನ, ಧೂಳನ, ಧಾರ ಣಂಗಳಿಂದ ಅಷ್ಟ ವಿಧಾರ್ಚನೆ ಪೋಡಶೋಪಚಾರವ ಕೈಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದು, ಅಭಿನಂದಿಸಿದಲ್ಲಿ ಆಗಣಾರಾಧ್ಯರು ಅರ್ಪಿತಾವಧಾನಂಗಳ ಮಾಡುತ್ತ ಸದ್ಗಂ ಧಗಳಂ ಧರಿಸಿ ಪುಷ್ಪದ ಹಾರ ಹೀರಾವಳಿಗಳಂ ಧರಿಸುತ್ತ, ಪಟ್ಟಿಪಟ್ಟಿ ವಳಿಗಳಂ ಧರಿಸುತ್ತ ಮಹಾ ಚಿವ್ವನ ಶಿವಶರಣ ಗಣಾರಾಧ್ಯ ಭಕ್ತ ಮಾಹೇ ಶ್ವರರು ಗುರುವಾಕ್ಯ ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ನಡೆದು ನುಡಿದು, ಆಚರಿಸಿ ಬಯ ಲಾದ ಮಹಿಮರ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಮಂ ಓದಿ ಅನುಭಾವವ ಮಾಡುತ್ತ ಶೋಧನಂಗಳ ಮಾಡದೆ, ಮಂಗಳ ಮಹೋತ್ಸವ ತೋರಣ ಪಾದಪೂಜೆ ಗಳಿಂದ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿರಲು, ಆ ಮೇಲೆ ಆಪ್ತರಾದ ಭಕ್ತ ಗಣಂಗಳು ಕೂಡಿ ಒಂದೇ ಒಡಲಾಗಿ ಭಕ್ತನಾದೊಡೆ ಜಂಗಮ ಪಾದ ದಳತೆಯಿಂದ ಸಮಾ ಧಿಯ ಮಾಡುವದು. ಸ್ವಯ, ಚರ, ಪರ ಜಂಗಮ ಮೂರ್ತಿಗಳಾದರೆ ಆಸಮಯವರಿತು ಸಾಕಾರ ಲೀಲೆಯುಳ್ಳಲ್ಲಿ ಆ ನಿಜೈಕ್ಯರ ಪಾದದಳತೆ ಯಿಂದಲೇ ಸಮಾಧಿಯ ಮಾಡುವದು. ಆ ಸಮಾಧಿಯ ಮಾಡುವ ವಿಚಾ ರವೆಂತೆಂದೊಡೆ, ಊರ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಮುದ್ರಾಂಕಿತವಾದ ಮಠ ಮನೆ ಗಳಾದರೂ ಸರಿಯೆ, ಭಕ್ತಿ ಮುಖದಿಂದ ಬಂದರೂ ಸರಿಯೇ, ಆ ಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಲಿಂಗ ಮುದ್ರಾಂಕಿತವ ಮಾಡಿ, ಸಮಾಧಿಯ ರಚಿಸುವದೆ, ಆಚರಣೆ

ನೋಡಾ! ಶಿವಾಧೀನವಾದ ಅರಣ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ನಿರುಪಾಧಿಕ ಸ್ಥಲವಾದೊಡೆ
 ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರರು ಕೂಡಿ ಒಂದಾಗಿ ಆ ಸ್ಥಲವ ವಿಚಾರಿಸಿ ಶರಣು
 ಹೊಕ್ಕು ಸಮಾಧಿ ಗೃಹವ ರಚಿಸುವದಕ್ಕೆ ನಿರೂಪವ ಬೆಸಗೊಂಡು, ಗುಹ್ಯ
 ಲಿಯ ಹಾಕುವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಸಮಾಧಿಯ ರಚಿಸಿ ಸಾರಣಿಯ ಮಾಡಿ,
 ಧೂಳಪಾದೋದಕ ಮೊದಲಾದ ಮಾರ್ಗಕ್ರಿಯಾ ಸಮ್ನಾರ್ಜನಗಳ
 ಮಾಡಿ, ಪಂಚವರ್ಣದ ಹಿಟ್ಟಿನಿಂದ ರಂಗವಲ್ಲಿಯಂ ಸಿಂಗರಿಸಿ ಆಯಾಯಿ
 ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಮುದ್ರಾಂಕಿತವ ಮಾಡುವದೆ ಸಂಬಂಧ ನೋಡಾ.
 ಇಂತೀ ಸಮಾಧಿಯ ಮಾಡುವಷ್ಟರೊಳಗೆ ಆ ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರರೊಪ್ಪಿ
 ಗೆಯಿಂದ ವಿಭೂತಿ ವಿಳೆಯವಾದ ಶಿವಶರಣನು ನನವಿಧ ಲಿಂಗ
 ಗಳ ತನ್ನೊಳಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ನಿರಂಜನ ಜಂಗಮವ ಬೆರಿಸುವ
 ವಿಚಾರವೆಂತೆಂಮೊಡೆ, ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ವರಚೌಕ ಮಧ್ಯದ ಮಹಾನಾದ
 ವಿಭ್ರಮಣಿಯಾದುದೇ ನಿರಂಜನ ಲಿಂಗ ಬಯಲು ನೋಡಾ. ದ್ವಿತೀ
 ಯದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಧ್ಯಾನದ ಉಲುಹಡಗುವದೇ ಶೂನ್ಯ ಲಿಂಗ ಬಯಲು
 ನೋಡಾ. ತೃತೀಯದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ತಾಳು ನಿಲ್ಲುವದೆ
 ನಿಷ್ಕಳಂಕ ಲಿಂಗ ಬಯಲು ನೋಡಾ! ಚತುರ್ಥದಲ್ಲಿ ನೇತ್ರದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ
 ವಡಗುವದೆ, ಮಹಾಲಿಂಗದ ಬಯಲು ನೋಡಾ. ಪಂಚಮದಲಿ ಪಾದೋ
 ದಕ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಸಂತ್ಯಪ್ತಿಯಾದುದೇ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗ ಬಯಲು ನೋಡಾ.
 ಷಷ್ಠಮದಲ್ಲಿ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಚರಿಸುವ ಮೂಲ ಮಾರುತನ
 ಉಲುಹು ಅಡಗುವದೆ, ಜಂಗಮ ಲಿಂಗದ ಬಯಲು ನೋಡಾ. ಸಪ್ತ
 ಮದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಗ್ನಿಗಳ ಉಲುಹಡಗಿ ತಣ್ಣಗಾಗುವದೇ, ಶಿವಲಿಂಗದ
 ಬಯಲು- ಅಷ್ಟಮದಲ್ಲಿ ದಶನಾಡಿಗಳು ಒಬ್ಬಳಿಯಾಗಿ, ಸುಮ್ಮನಾಗು
 ವದೇ ಗುರುಲಿಂಗದ ಬಯಲು ನೋಡಾ. ಇಂತು ಶರಣನು ಸಾಕಾರ
 ವಾದ ಅಷ್ಟ ವಿಧಲಿಂಗಗಳನು ತನ್ನೊಳಗು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಾನು ಇಷ್ಟ
 ಮಹಾಲಿಂಗದ ಹೃತ್ಯಮಲದಲ್ಲಿ ಗೋಪ್ಯದಿಂದ ಮೂರ್ತಗೊಂಡಿರಲು,
 ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸಾಕಾರವಾದ ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಶರಣಗಣಂಗಳೆಲ್ಲ
 ಈ ಶರಣನು ಲಿಂಗದಪ್ಪಿ ಬಯಲಾದನು ಎಂದು, ಆ ಲಿಂಗ ಶರಣನ
 ಬಳಸಿನಸ್ಲ ಆಚ್ಛಾಧಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಶುದ್ಧ, ಸಿದ್ಧ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ, ಕಂಠೆಯನು
 ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಪಾದೋದಕ ಮೊದಲಾಗಿ ಪಂಚಾಭಿಷೇಕಂಗಳಿಂದ
 ಸ್ನಾನವ ಮಾಡಿಸಿ ಕ್ರಿಯಾಭಸಿತವ ಸ್ನಾನ, ಧೂಳನ, ಧಾರಣವ

ಮಾಡಿಸಿ, ಮಂಟಪವ ರಚಿಸಿ, ಒಂದಾಸನದಲ್ಲಿ ಅಶ್ರಯದಿಂದ ಮೂರ್ತ
ಮಾಡಿಸಿ ಶಿವಲಾಂಛನ ಧವಳ ಪಟ್ಟಿ ಪಟ್ಟಾವಳಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷ ಮೌಕ್ತಿಕ
ವುಷ್ಪದ ಹಾರ ಹೀರಾವಳಿ ಪರಿಮಳಗಳಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಿ ತಳಿರು ತೋರ
ಣಗಳ ರಚಿಸಿ, ಧೂಪದೀಪಾರತಿ ನಾದ ಪೂಜಾ ಸ್ತೋತ್ರಗಳಿಂದ ಜಂಗಮ
ಮೂರ್ತಿಗೆ ಮುಂದುಗೊಂಡು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಗಳಂ ಮಾಡಿ ಶರಣಗಣ
ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರ ವೈಭವದಿಂದ ಆ ಸಮಾಧಿಯ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ತಂದು
ಲಿಂಗೈಕ್ಯನಾದ ಶರಣನ ನಡೆನುಡಿಯಾಚರಣೆಯ ವೃತ್ತಾಂತಮಂ ಉಘೈ
ಡಿಸಿ, ಪದವು ಮುಂದುಗೊಂಡು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಮಾಡಿ, ಅತಿ ಸಂತೋ
ಷದಿಂದ ಸಮಾಧಿಗೆ ನಾದೋದಕವ ಹಾಕಿ ಭಸ್ಮವ ತಳೆದು, ಪುಷ್ಪ
ಪತ್ರಿಗಳ ರಚಿಸಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯನಾದ ಶರಣನ ಸಮಾಧಿಯ ಮಧ್ಯಮಂಟಪ
ದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿ, ಚೀಲವ ತೊಡಿಸಿ ಸರ್ವಾಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಣವ
ಸಂಬಂಧವಾದ ತಗಡ ಸಂಬಂಧಿಸಿ, ಪೂರ್ವದಂತೆ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ
ಮಾಡಿ, ಸುಯಿಧಾನದಿಂದ ಗರ್ಭ ಗೃಹ ತ್ರಿಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ
ದಿಂದ ಮೂರ್ತವ ಮಾಡಿಸಿ, ಕರಸ್ಥಾನ ಪರಿಯಂತರ ವಿಭೂತಿ ಪತ್ರಿ
ವುಷ್ಪಂಗಳ ಪವಿತ್ರತೆಯಿಂ ತುಂಬಿ, ಮುಖಕಮಲವ ತೆರೆದು, ಜಂಗಮ
ಮೂರ್ತಿಗಳ ಪಾದವಿಡಿದು, ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆ ಪೋಡಶೋಪಚಾರದಿಂದ
ರ್ಚಿಸಿ ಮಹಾಹರುಷದಿಂದ ನಿರವಯ ಶಾಂಭವಪುರಕ್ಕೆ ದಯಮಾಡಯ್ಯಾ
ಎಂದು ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಮಾಡಿ, ಮುಖಕಮಲವ ಬಾಸಣಿಸಿ, ಕವಾಟ
ಬಂಧನವ ಮಾಡಿ, ಮುಂದಣ ಸಮಾಧಿಗೆ ವೃತ್ತಿಕೆಯ ಶೋಧಿಸಿ ತುಂಬು
ವದು. ಆ ಮೇಲೆ ಜಂಗಮದ ಪಾದವಿಡಿದು ಪೂಜಿಸಿ, ಉಘೈ ಉಘೈ
ಎಂದು ಉಘೈಡಿಸಿ ಸಮಾಪ್ತಿಯ ಮಾಡಿ, ಹಸ್ತ ಪಾವುಡಗಳ ಗಣಸಮೂ
ಹಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಆ ಸ್ಥಲವ ಸಾಕಾರಕ್ಕೆ ತಂದು ಗದ್ದುಗೆಯ ಮಾಡಿ, ಭಸ್ಮ
ಘಟಿಕೆ ಹಾವುಗೆ ದಂಡಾಗ್ರವನಿಟ್ಟು ಪೂಜಿಸಲಾಗದು, ಅಥವಾ ಗುರು
ವಾಕ್ಯ ಮಾರಿ ಪೂಜಿಸಿದವರಲ್ಲಿ ಗುರುತ್ವವಿಲ್ಲ, ಅವರ ಜಂಗಮನೆಂದು
ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದವಕೊಳಲಾಗದು ಕಾಣಾ. ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದ
ಗೊತ್ತು ನೋಡಾ! ಶಾಂತಲಿಂಗ ಗಣಂಗಳೇ ಎಂದು ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿಗಳು
ನಿರ್ಲಿಷ್ಟ ಶಾಂತಲಿಂಗ ದೇಶಿಕೋತ್ತಮನ ಮುಖ ವಚನದಿಂದ ಸಕಲ
ಪ್ರಮಥರ್ಗ ನಿರೂಪನಂ ಕೊಡುತಿದರು ನೋಡಾ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರಾ.

ಪನಲಿಂಗನ ವಚನಗಳು.



೧ ಎನ್ನಾತ್ಮನದೊಂದು ಅರಸುತನದ ಅನ್ಯಾಯವ ಕೇಳಯ್ಯ ಗುರುನೇ. ಪಂಚಭಕ್ಷ ಪರಮಾವೃತವ ಸದಾ ದಣಿಯಲಾಂಡು, ಒಂದು ದಿನ ಸವಿಯೂಟ ತೃಪ್ತಿದರೆ, ಹಲವ ಹಂಬಲಿಸಿ ಹಲ್ಲುಗಿರಿದು ಎನ್ನ ಕೊಂದು ಕೂಗುತ್ತಿದೆ ನೋಡಾ. ಶ್ವಪಚನುತ್ತಮನ ಕೂಡಿ ಸಂಕೋಲೆಯ ನಿಕ್ಕುವರೆ ಅಯ್ಯಾ? ಕಲಿಸಿ ಕಲಿಸಿ ಕೈಬೆರಳು ಮೊಂಡಾದವು. ಅಗಿದಗಿದು ಹಲ್ಲು ಚಪ್ಪಟಾದವು. ಉಂಡುಂಡು ಬಾಯಿ ಬೀಡಾಯಿತ್ತು. ತನುಹಳದಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಗಲ್ಲಿಗೆ ಕಣ್ಣು ಪುಟ್ಟಿತ್ತು. ಮನ ಹೊಸತಾಗಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷವ ರಾಜಕುಮಾರನಾದೆನು. ಇನ್ನೇವೆ ನಿನ್ನೇವೆನಯ್ಯಾ? ಎನ್ನ ಕೇಡಿಂಗಿ ಕಡಿ ಇಲ್ಲ. ಕಾಯವಿಕಾರವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಗವಿಯಿತ್ತು. ಮನೋವಿಕಾರವೆಂಬ ಮಾಯೆ ಸೆರೆವಿಡಿದಳು. ಇಂದ್ರಿಯ ವಿಕಾರವೆಂಬ ಹೆಚ್ಚು ನಾಯಿಗಳು ಕಚ್ಚಿ ಕಚ್ಚಿ ಒದರುತ್ತಿವೆ. ಸಾವನ್ನಬರ ಸರಸ ಉಂಟೇ ಲಿಂಗವೆ? ಅನ್ಯಸಮಯದ ಗುಮ್ಮಟಿನ ಕೈವಿಡಿದೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ನಿನ್ನ ಸಮಯದ ಶಿಶುವು ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳರೆ, ನೋಡುತಿರ್ಪಿರೆ ಕರುಣೆ? ಮುಕ್ತಿಗಿದು ಪಯಣವಲ್ಲ ತಂದೆ. ನೀನಿಕ್ಕಿದ ಮಾಯಾ ಸೂತ್ರಮಂ ಹರಿದು, ದೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಗುಣವ ನಿವೃತ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿ, ಅಂಗ ಭೋಗ ಆತ್ಮ ಭೋಗಂಗಳ ನಡಗಿಸಿ, ಲಿಂಗದೊಳು ಮನವ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿ ಎನ್ನ ಪಟದೊಳಗಣ ಚಿತ್ರದಂತೆ ಮಾಡಯ್ಯ, ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮ ಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಕಿರಿ = ಹೊರತೆಗೆ; ಶ್ವಪಚ = ಹೊಲೆಯ; ಅಗಿ = ತಿನ್ನು; ಬೀಡು = ಮನೆ ಇನ್ನೇವೆ = ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿ? ಸಾವನ್ನಬರ = ಸಾಯುವವರೆಗೆ ಸಮಯ = ಸಮಾಜ, ಜಾತಿ; ಗುಮ್ಮಟ = ಕಲ್ಲು ಮೂರ್ತಿ, ಜಿನಪ್ರತುಮೆ; ಪಟ = ಅರಿವೆ.

೨. ಕಪಿ ಕಳ್ಳ ಕುಡಿದು ಕಡಲದಾಂಟುವೆನೆಂದು ಲಂಘಿಸಿ ನಡುನೀರಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಮೀನ ಮೊಸಳೆಗಾಹಾರವಾದಂತಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ ಎನ್ನ

ಬಾಳುವೆ. ಆದಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗರ್ಭಾಭಿಷೇಕವನ್ನು ಜನಿಸಿ, ನಿನ್ನ ನೆನಪಿಲ್ಲದೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನೆಯದ ಕಷ್ಟ ಜೀವಿಗಳ, ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವನೆಯದ ಪರಮ ಪಾತಕರ, ಭಾವಲಿಂಗವನೆಯದ ಭವಕ್ಕೊಳಗಾದ ಹುಳುಮಾನವರ, ತಂದೆ ತಾಯಿ ಬಂಧು ಬಳಗವೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಬಲುಪಾತಕವೆನ್ನು ನಂಡಲೆದು, ಅಮರ್ತವ್ಯ ಅಗಲದ ಕಾರಣ, ನಿನ್ನ ತಾವಿಗೆ ನೀರ್ವಳವರಯ್ಯಾ. ಕುಳಿತ ತಾವಿಗೆ ಹೋಮವನ್ನಿತ್ತೆಸುವರಯ್ಯಾ. ನಾನು ಬಂದ ಬಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಓರ್ವರು ಬಾರರಯ್ಯಾ. ಕಾಲ ನಾಳೆಗೆ ಕಾಲ್ಪುಕವಾದನಯ್ಯಾ. ಶುನಕ ಸೂಕರಾದಿಗಳ ಬಸಿರಲ್ಲಿ ಬರುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಯ್ಯ ಎನ್ನು ಮಾಯೆ. ಓರ್ವರಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿ ಮತ್ತೊಬ್ಬರ ಅಪ್ಪ ಎಂಬ ನಾಣ್ಯದಿಯ ಗೃಹ್ಯ ಎನಗಾಯಿತ್ತಯ್ಯ ಗುರುವೆ. ಈ ದೋಷವುಂ ಕರಣವಿಂದ ಕಳೆದು, ಶುದ್ಧನವಾದಿ, ನಿನ್ನನೆ ಜನನಿ ಜನಕನೆಂದು, ನಿನ್ನ ಭಕ್ತರನೆ ಬಂಧು ಬಳಗವೆಂಬ ಸುಜ್ಞಾನವುಂ ಕೊಟ್ಟು, ಜಾತ್ರೆ ಸ್ವಸ್ಥ ಸುಷುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನತ್ತಲೆ ಸಮೃದ್ಧವಾದಿ ಅಕ್ಕರಿಂದೆ ರಕ್ಷಿಸುವಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹವ ಚನ್ನವಲ್ಲಕಾರುಣ್ಯ.

ಕಳ್ಳೆ = ಸಿಂಧಿ; ಲಂಘಿಸು = ಜಿಗಿಯು; ಹುಳುಮಾನವ = ಹುಲ್ಲುಕ ಮನುಷ್ಯ; ಅಂಡಲೆ = ಒತ್ತು, ತೊಂದರೆ ಕೊಡು; ಅನುರ = ಹತ್ತಿಯಾಗಿರು, ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹತ್ತು; ಅಮರ್ತವ್ಯ = ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪು; ಶುನಕ = ನಾಯಿ; ಅಕ್ಕರು = ಪ್ರೀತಿ.

೨. ಕುನ್ನಿಗೆ ರನ್ನದ ಹಲ್ಲಣವ ಹಾಕಿದಂತೆ, ಹಂದಿಯ ತಂದು ಅಂದಣವನೇರಿಸಿದಂತೆ ಎನಗೊಲಿದು ಶಿವ ಲಾಂಛನವ ಕೊಟ್ಟ ಕಾರಣ ವೇನಯ್ಯ, ಗುರುವೆ? ನಾನು ಗುರು ಕೊಟ್ಟ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವ ಮರೆದು ಅನ್ಯೈವಕ್ಕೆಗೆ ಲಿಂಗದ್ರೋಹಿಯಾದೆನಯ್ಯ. ಜಂಗಮವ ಕೆಡೆನುಡಿದೆ. ಕೈವಿಡಿದ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಕಡಿ ಖಂಡವ ಮಾಡಿದೆ. ಒಡನಾಡಿದ ಕಡುಗೂ ಪನನಿದು ಕೊಂಡೆ. ನಂಬಿದ ಹಳೆಯರ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಮುನಿದೆ. ಪಶುವಿನ ಶಿಶುವ ತಲೆಯೊಡೆಯನಿಕ್ಕಿದೆ. ಪರಧನವ ಕಡೆ. ಪರಪ್ರಿಯರಿ ಗಳುಸಿದೆ. ಭವಿ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಕೂಡುಂಡ ಬಾಯ ಹುಳುಕನಯ್ಯ ನಾನು. ಇಂತಪ್ಪ ಮಹಾ ಪಾತಕಗಳ ಮಾಡಿದ ಹೊಲೆಯ ನಿವನೆಂದು ನೀನ ರಿಂದ ಬಳಕ ಎನಗೆ ವಿರಕ್ತಿ ಎಂಬ ಲಾಂಛನವ ಕೊಟ್ಟುದು ಕೋಪದ ಕರುಣವಲ್ಲದೆ, ಕೃಪೆಯಲ್ಲವಯ್ಯಾ. ಅದೇನು ಕಾರಣ ವೆಂದೊಡೆ, ಬಟ್ಟೆಯ

ಬಡಿದ ಕಳ್ಳ ಬಂಟಿನ ಭೂಪಾಲ ಬೇಹನಿಕ್ಕಿ, ಹಿಡಿತರಿಸಿನಾಳಿ ಶೂಲಕ್ಕೆ ತೆಗಿಸುವರೆ, ಇಂದು ಆ ಕಳ್ಳ ಒಂಟಿಂಗಿ, ಪುನುಗು ಜನ್ಮದಿಯ ಲೇಸಿಸಿ, ಪುವ್ವಿನ ದಂಡೆ, ಕೊರಳು ಮಂಡೆ ಖರದೊಳಗೆ ಅಡ್ಡಹಾಕಿ, ಹಾಲು ತುಪ್ಪ ಹಣ್ಣುಗಳ ಉಣಕೊಟ್ಟು, ಅಡಿಗಡಿಗೆ ಅಡಿಕೆಲೆಯ ಮೆಲಕೊಟ್ಟು, ವೀರವಂದದ ಹರೆ ಕಹಳೆಯಂ ಅವನ ಮುಂದೆ ಸಂಭ್ರಮಿಸುವ ಬರಿಯ ಉಪಚಾರದಂತೆ, ನಾನು ಮಾಡಿದ ಸರ್ವಮೋಹಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮನ ನೊಂದು ಎನ್ನ ನೆಕ್ಕಲ ನರಕಕ್ಕೆ ನೂಂಕುವದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಸಟೆಯ ಉಪಚಾರದ ಲಾಂಛನವಲ್ಲದೆ ದಿಟಮೊಲವಲ್ಲವಯ್ಯಾ ದೇವನೇ. ನಾನು ಮುಂದ ನರಿಯದ ಅಂಧಕನಯ್ಯ. ನಿನ್ನ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ತು ಗೊಲ್ಲನಯ್ಯ. ನಿನ್ನ ಕುದುರೆಯ ಕಾವ ಗೋಪನಯ್ಯ. ನಿನ್ನ ಚಮ್ಮಾಪುಗೆಯ ಹೊತ್ತು ಬದು ಕುವ ಬೋವರ ಲಿಂಕನಯ್ಯ. ನಿನ್ನ ಪಡಿಗವ ಹಿಡಿದ ದಿಂಡೆಯಯ್ಯಾ. ನೀನುಗುಟ್ಟ ತಾಂಬೂಲವನುಂಬ ನಿನ್ನಾದಿಯ ಹಳೆಯನಯ್ಯ. ನಿನ್ನಂಗಣ ದಲ್ಲಿ ಬೊಗಳುವ ಶ್ವಾಸನಯ್ಯಾ. ನಿನ್ನ ಮನೆಯ ನಡೆಸೊಡರಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ತಪ್ಪು ಕಾಯಯ್ಯಾ. ಕಾಯಯ್ಯಾ. ಶಿವಧೋ ಶಿವಧೋ ಘನಲಿಂಗಿಯ ನೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನ.

ಹಲ್ಲಣ = ಥಡಿ; ಅಂದಣ = ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ; ಲಾಂಛನ = ಗುರುತು; ಕೆಡೆ = ದುಷ್ಟ; ಕೂಪ = ಸ್ನೇಹಿತ; ಹಳೆಯ = ಹಳಬ, ಪರಿಚಾರಕ, ಪಶು = ಆಕಳು; ಅಳುಪು = ತೊಂದರೆ ಕೊಡು; ಬೇಹು = ಸುಧ್ಧಿ, ಗುಪ್ತಸುದ್ಧಿ; ಪುನುಗು = ಕಸ್ತೂರಿ; ವೀರ ವಂದ = ಶೌರ್ಯವನ್ನು ಉಗ್ಗಡಿಸುವ; ಹರೆ = ನಗಾರಿ; ಎಕ್ಕಲ = ದೊಡ್ಡ, ಘೋರ ಗೋಪ = ದನಕಾಯುವವ; ಚಮ್ಮಾಪುಗೆ = ತೊಗಲಿನ ಮಚ್ಚೆ, ಬೋವ = ಭೋಯಿ ಲಿಂಕ = ಸೇವಕ; ಪಡಿಗ = ಪೀಕದಾನಿ; ನೊಡರು = ದೀಪ; ದಿಂಡೆ = ದಾಸಿ, ಒರಟು ಹೆಂಗಸು.

೪. ಕೇಳು ಕೇಳಯ್ಯಾ ಆತ್ಮನೇ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರದ ಆದಿ ಮಧ್ಯಾವ ಸಾನ್ನವ. ತಿಳಿದು ತಿಳಿದು ನೋಡು. ಕೆಡಬೇಡ, ಕೆಡಬೇಡ. ತಂದೆಯ ದೆಸೆಯಿಂದ ತಾಯಿಯ ಯೋನಿ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಬಂದುದೇ ಆದಿ. ಹೊನ್ನ, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣು ನನ್ನದೆಂದು ಹಿಡಿದು ಪಟ್ಟಿಮರ್ವನಾಚರಿಸಿ ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಪ್ಪುದೇ ಮಧ್ಯ. ಅಂತಕನ ಕೈಯಿಂದ ಅರಿದು ಸಣ್ಣಿಸಿಕೊಂಡು ಭವಕ್ಕೆ ನೂಂಕಿಸಿ ಕೊಂಬುದೇ ಅವಸಾನ. ಇದನ್ನರಿದು ಇವಕ್ಕೆ ಹೈಯ ಮಂಮಾಡು. ಮತ್ತೆ ಆದಿ ಮಧ್ಯಾವಸಾನಮಂ ತಿಳುಹುವೆನು. ನಾನು.

ಮಹಾಲಿಂಗದ ಗರ್ಭಾಭಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದೆನೆಂಬುದೇ ಆದಿ. ಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರವ ಸಾಕು ಮಾಡಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠೆಯಾಗಿ, ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಿಯಾಗಿ, ಕ್ಷುತಿಗೆ ಭಿಕ್ಷೆ ಸೀತಕ್ಕೆ ರಗಟೆಯಾಗಿ, ಮೋಕ್ಷ ಕಾಮಿಯಾಗಿಪ್ಪುದೇ ಮಧ್ಯ. ತನುವ ಬಿಡುವಲ್ಲಿ ಮನವ ಪರಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಣೆಯ ಮಾಡಿ ಜನನ ಮರಣವ ಗೆಲುವುದೇ ಅವಸಾನ. ಇದನರಿದು ಇದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಲಿಂಗವನೆ ಸಾಧಿಸು, ನೇಧಿಸು. ಇಂತಲ್ಲದೆ ಕವಿಯ ಕೈಯ್ಯ ಕನ್ನಡಿಯಂತೆ ಕುಣಿದರೆ ಕುಣಿದು, ಎಡಿಸಿದರೆ ಎಡಿಸಿ, ಹಲಗಿರಿದರೆ ಹಲಗಿರಿದು, ಮನವಾಡಿದಂತೆ ನೀನಾಡಬೇಡ. ಮನವಾಡಿದಂತೆ ಅಡಿದವಂಗೆ ಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಯದು, ಜ್ಞಾನವೆಲ್ಲಿಯದು, ಸ್ವೇದಾಗ್ರವೆಲ್ಲಿಯದು, ವಿರಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಯದು, ಮುಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಯದಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ನೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ,

ಅವಸಾನ = ಅಂತ್ಯ; ಸಣ್ಣಿಸು = ಅರಿಯು; ಹೈಯ = ತಿರಸ್ಕಾರ; ಪರಿಣಾಮಿ = ಅನಂದ ಪಡುವವ; ನೇಧಿಸು = ಹೊಡೆ, ಕೂಡು; ಎಡಿಸು = ಸಂದಿಸು

೫. ಎಲೆ ಕರುಣೆ ಜನನಿಯ ಜಲರಕ್ಕೆ ಎನ್ನ ತರಬೇಡವಯ್ಯಾ. ತಂದೆ ಮುಂದೆ ತಾಪತ್ರಯಕ್ಕೊಳಗಾದ ತರಳೆಯ ದುಃಖದ ಬಿನ್ನಪವ ಕೇಳಯ್ಯಾ. ಆಚಾರ ಲಿಂಗಸ್ವರೂಪವಾದ ಪ್ರಾಣ, ಗುರುಲಿಂಗಸ್ವರೂಪವಾದ ಜಿಹ್ವೆ, ಶಿವಲಿಂಗಸ್ವರೂಪವಾದ ನೇತ್ರ, ಜಂಗಮಲಿಂಗಸ್ವರೂಪವಾದ ಶ್ರೋತ್ರ, ಮಹಾಲಿಂಗಸ್ವರೂಪವಾದ ಪ್ರಾಣ, ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪವಾದ ತನು, ಇಂತಿವೆಲ್ಲವು ಕೂಡಿ ಸರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ತಾನೆಯಾಗಿ, ಅನೆಯರೂಪ ತಾಳಿ ಹಾಳುಗೇರಿಯ ಹೊಗುವ ಹಂದಿಯಂತೆ ಭವದಲ್ಲಿ ಎಂತು ನುಸುಳುವೆನಯ್ಯಾ? ಹೇಸಿ ಹೇಡಿ ಗೊಂಡೆನಯ್ಯಾ, ನೊಂದೆನಯ್ಯಾ, ಬೆಂದೆನಯ್ಯಾ, ಬೀಗಿವರಿದು ನಿಂದುರಿದೆನಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ನೊರೆಯ ಕೇಳಯ್ಯಾ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ. ಎನ್ನ ಭವಕ್ಕೆ ನೂಂಕಬೇಡವಯ್ಯಾ. ನಾನು ಅನಾದಿಯಲ್ಲಿ ಭೋಗಕ್ಕಾಸೆ ಮಾಡಿದ ಫಲದಿಂದೆ, ಅಂದಿಂದ ಇಂದುಪರಿಯಂತರ, ನಾನಾಯೋನಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದು ನಾಯಿ ಉಣ್ಣದ ಓಡಿನಲ್ಲಿ ಉಂಡು ನರಕೋಟಲೆ ಗೊಂಡೆನಯ್ಯಾ. ಎನಗೆ ಹೊನ್ನ ಬೇಡ, ಹೆಣ್ಣು ಬೇಡ, ಮಣ್ಣು ಬೇಡ, ಭೋಗವು ಬೇಡ, ಭಕ್ತಿಯು ಬೇಡ, ಫಲವು ಬೇಡ, ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಪಾದವ ನೊಡಗೂಡಲು ಬೇಡ, ಎನಗೆ ಪುರುಷಾಕಾರವು ಬೇಡವಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಮನ ಒಪ್ಪಿ ಪಂಚೈವರು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ನುಡಿವುತಿಪ್ಪೆನಯ್ಯಾ.

ನಿಮ್ಮಾಣ್, ಎನಗೊಂದು ಕರಣಿಸಯ್ಯ. ತಂದೆ ಡೋಹರ ಕಕ್ಕಯ್ಯ
ಮಾದರ ಚನ್ನಯ್ಯ ಅಂಬಿಗರ ಜೊಡಯ್ಯ ಇಂತಪ್ಪ ಶಿವಶರಣರ ಮನೆಯ
ಬಾಗಿಲ ಕಾವ ರುನಕನ ಮಾಡಿ ಎನ್ನನಿರಿಸಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಪೋಹದ
ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಬಿನ್ನಪ = ಪ್ರಾರ್ಥನೆ; ಕುಳಿ = ತಗ್ಗು; ಬತ್ತು = ಸಾಮಾನ್ಯ; ಹೇಡಿಗೊಳ್ಳು =
ಅಂಜು; ಆಸಹ್ಯಪಡು; ಮೊರೆ = ದುಃಖ; ಓಡು = ಸುಣ್ಣಿನ ಪಾತ್ರೆ, ಪೋಣ;
ಕೋಟಲೆ = ತೊಂದರೆ,

೬. ಆದಿ ಅನಾದಿಯಿಂದತ್ತಣ ದೂರಕ್ಕೆ ದೂರ ಭಾವನಿರ್ಭಾವಕ್ಕೆ
ಬಾರದಿದ್ ನೀಕಲ ಪರಬ್ರಹ್ಮವೇ, ಮುನ್ನು ನೀನು ಶಾಖೆ ದೋರುವಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನೊಳಂಕುರಿಸಿ ನಾನು ತಾಮಸ ಮುಸುಂಕಿ ಜನನ ಮರಣಕ್ಕೊಳ
ಗಾಗಿ ಎಂಬತ್ತು ನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಗರ್ಭದಿಂಬಂದು ಒಮ್ಮೆ ಮಾನ
ವನಪ್ಪಂದಿಗೆ ನಾನುಂಡ ಮೊಲೆಹಾಲು ಸಪ್ತ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಸರಿ ಇಲ್ಲವಯ್ಯಾ.
ಇಂತಪ್ಪ ಮಾನವ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಂದುದು ಗಣಿತಕ್ಕೆ ಬಾರವಯ್ಯಾ.
ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನಾನು ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿದಲ್ಲಿಯೇ ಶರಣಪತಿ ಲಿಂಗಪತಿ ಎಂಬ
ಜ್ಞಾನ ತಲೆದೋರಿ ಶರಣು ವೆಣ್ಣಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿದನಯ್ಯಾ. ಎನಗೆ ನಿನ್ನ ಬಯಕೆ
ಎಂಬ ಸಿಂಗರದ ಸಿರಿಯು ಮುಡಿಯಾಯಿತ್ತು. ಎನಗೆ ನಿನ್ನ ನೋಡುಪಿ
ನೆಂಬ ಮುಗುಳ್ಳೊಲೆ ಮೂಡಿದವು. ಎನಗೆ ನಿನ್ನೊಳು ನುಡಿಯಬೇಕೆಂಬ
ಉರುವಣೆಯ ಸಂಪದದ ಜವ್ವನ ಕುಡಿವರಿಯಿತ್ತು. ಎನಗೆ ನಿನ್ನ ನೊಲಿಸ
ಬೇಕೆಂಬ ಸಂಭ್ರಮದ ಕಾಂಚೀ ಧಾಮ, ಕಟಿ ಸೂತ್ರ, ನೇವುರ ನಿಡಿಗೊಂಡಿ
ಹವೆಂಬ ಆಭರಣ ಅನುಲೇಪನ ವಸ್ತ್ರಂಗಳೆನಗೆ ಅಲಂಕಾರನಾಯಿತ್ತು. ಭಕ್ತಿ
ಎಂಬ ವಿರಹಾಗ್ನಿ ಎನ್ನ ಹೃದಯ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬೀಗಿ ಬೇರುವ
ರಿಮುಂದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲೀಸದಯ್ಯಾ, ಕುಳಿತಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಲೀಸದಯ್ಯಾ, ಮನದಲ್ಲಿ
ಮನೋಹರ ವಪ್ಪದಯ್ಯಾ. ಅಂಗ, ಮನ, ಪ್ರಾಣ, ನೇತ್ರ, ಚಿತ್ತಂಗಳ
ಳೊಳು ಪಂಚ ಮುಖವೆಂಬ ಪಂಚ ಬಾಣಂಗಳು ನೆಲೆಗೆಟ್ಟವಯ್ಯಾ. ನಾನು
ಧರೆಯೊಳುಳಿವುದರಿದು. ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಬಂದು ಕಣ್ತುಂಬಿ ನೋಡಿ ಮನ
ಪೊಲಿದು ಮಾತಾಡಿ ಕರುಣದಿಂದ ಕೈವಿಡಿದು ಅಕ್ಕರಿದಾಲಿಂಗಿಸಿ ದಿಟ್ಟಿಸಿ
ಲಲ್ಲೆವಾತಿನಿಂದ ಗಲ್ಲವ ಪಿಡಿದು ಪುಷ್ಪ ಪರಿಮಳದಂತೆ ನಾನೀನೆಂಬ ಉಭ
ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಕೂಡೆನ್ನ ಪ್ರಾಣೇಶನೇ. ಕೂಡದಿದ್ ಗಲ್ಲವ ಪಿಡಿ, ಗಲ್ಲವ
ಪಿಡಿಯದಿದ್ ಕೈವಿಡಿ, ಕೈವಿಡಿಯದಿದ್ ಮಾತಾಡು, ಮಾತಾಡದಿ

ದರ್ಶನೋಡು, ನೋಡದಿದರ್ಶನ ಬಾ, ಬಾರದಿದರ್ಶನ ಸ್ವಮಃಘ ಗಣಂಗಳೊಡನೆ, ನಿನ್ನವಳೆಂದು ನುಡಿ, ನುಡಿಯದಿದರ್ಶನ ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲೆ ನಿನ್ನವಳೆಂದು ಭಾವಿಸು, ಭಾವಿಸದಿದರ್ಶನ ಪುಣ್ಯ ಕಣ್ಣೆರೆಯದು, ಕರ್ಮ ಕಾಂತಿಯು ಪ್ಪದು, ಕಾಮ ಕೈದುಗೊಂಬ, ಕಾಲ ಕಲಿಯುಪ್ಪ, ಭವಕ್ಕೆ ಬಲೈ ದೋರು ವುದು, ಇಂತಿವರು ಎನಗೆ ಅವಾಂತರದೊಳಗಾದ ಹೆಗಗಳಯ್ಯ. ಇವರೆನ್ನ ತಿಂದು ತೇಗಿ ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪೆಯಂ ಮಾಡಿ, ನುಂಗಿ ಉಗುಳ್ಳು ಹಿಂಡಣ ಬಟ್ಟಿಗೆ ನೂಂಕುವರಯ್ಯಾ. ಹೋಗಲಗಜುವೆನಯ್ಯಾ. ಹೋವರೆ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯಾದಿಗಳುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ನಿನ್ನ ನೆನೆವ ಮನಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಕೊಂಡಾಡುವ ಬಾಯಿಗೆ ನಿನ್ನ ನೋಡುವ ಕಂಗಳಿಗೆ ಸೆರೆ ಸಂಕೋಲೆಯುಪ್ಪದಯ್ಯಾ. ಇಂತಿವಂ ತಿಳಿದು ನಿನ್ನ ಮನಮೊಳು ನನ್ನವಳೆಂದರೆ ದಿವಾ ರಾತ್ರಿಯುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ಎನ್ನ ಮನ ಜಿಪ್ಪೆನೇತ್ರಂಗಳಿಗೆ ಬಂಧನಂಗಳೆಂಬುವು ಮುಂದುಗೊಡುವವಯ್ಯಾ. ನಿನ್ನ ನೆನೆನೆನೆದು ಎನ್ನ ಮನ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆದು ತಳರಾಗಿ ಹೂಮಿಡಿ ಗೊಂಬುದಯ್ಯಾ. ನಿನ್ನ ಹಾಡಿ ಹಾಡಿ ಜಿಪ್ಪೆ ಅಮೃತಸಾಗರ ದೊಳೋಲಾಡು ತಿಪ್ಪದಯ್ಯಾ. ನಿನ್ನ ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕಂಗಳು ನಿಜ ಮೋಕ್ಷ ವಡೆವುದಯ್ಯಾ. ನಾನು ಈರೇಳು ಭುವನಕ್ಕೆ ಬರುವಹಾದಿ ಹಾಳ ಪ್ಪದಯ್ಯಾ. ಶತ್ರುಗಳೆನೆಗೆ ಮಿತ್ರರಪ್ಪರಯ್ಯಾ. ಭವದ ಬಳ್ಳಿ ಅಳುವುದು, ಕಾಲನ ಕಲಿಕೆಡುವುದು. ಕಾಮಕ್ಕೆದು ಖಂಡಿಸುವುದು. ಕರ್ಮದ ಕಾಂತಿ ಕರಗುವದು. ಪುಣ್ಯದ ಕಣ್ಣು ಬಣ್ಣಗೆಡುವುದಯ್ಯಾ. ನಿನಗೊಲಿದವರ ನಿನ್ನಂತೆ ಮಾಡು. ಕೃಪಾಕರನೆ ನಿನಗೆ ಮೆಚ್ಚಿದನಯ್ಯಾ. ನಿನ್ನ ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಕೊಳಲರಿಯದ ಮುಗ್ಧವೆಣ್ಣಿನ ಪತಿ ಭಕ್ತಿಯಂ ಸಾಧಿಸುವ ಎನ್ನವಸ್ಥೆಯಂ ಲಾಲಿಸು. ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಪಾದ ಪದ್ಮದೊಳಗೆನ್ನ ಒಡಗೂಡಿಸು. ಎನ್ನ ಬಿನ್ನಪಮಂ ಪಾಲಿಸು, ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಜವನ = ಯೌವನ, ಪ್ರಾಯ; ಕುಡಿವರಿ = ಹಬ್ಬ; ಕಾಂಚೀಧಾಮ = ನಡ ಕಟ್ಟ, ನೈವರ = ಕಾಲಂದುಗೆ; ಬೀಗು = ಹೆಚ್ಚಾಗು; ಲಲ್ಲಿ ಗಾತು = ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತು; ಕೈದು = ಶತ್ರು; ಬಲೈ = ಬಲುವು, ಜೋರು; ಅವಾಂತರ = ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ; ತಳರು = ಚಿಗರು; ಓಲಾಡು = ಹರಿದಾಡು; ಈರೇಳು = ಹದಿನಾಲ್ಕು;

೭. ಎಲೆ, 'ಮನ ಬುದ್ಧಿ ಚಿತ್ತಹಂಕಾರವೆಂಬ ಚತುರ್ವಿಧ ಎನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಪ್ರಧಾನರು ಕೇಳಿರಯ್ಯಾ. ನಾನು ಕೆಟ್ಟು ಭ್ರಷ್ಟನಾಗಿ ಹೋದ ಕರ್ಮ ದಂಡಲೆಯ ಬಗೆಯ. ನಾನು ಸ್ವರ್ಗ ಮರ್ತ್ಯ ಪಾತಾಳದೊಳಗುಳ್ಳ

ಭೋಗರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಅರಸಾಗಿ ಅನಂತಕಾಲ ಪಟ್ಟವನಾಗಿ ಎನ್ನ ಚತುರಂಗ ಬಲಕ್ಕೆ ಬೇಡಿದ್ದ ತಪ್ಪದೀವ ಕಂದಾಯಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು, ನಷ್ಟವಾಗಿ ಎನಗೆ ಎರಡು ನಾಲ್ವತ್ತೆರಡು ಲಕ್ಷದ ಭವರಾಟಣದ ಋಣಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಆ ಋಣಕ್ಕಂಜಿ ಭೋಗರಾಜ್ಯಮಂಚಿಟ್ಟ ದುರ್ರನಾದೆನು. ಎನಗೆ ನೀವು ಮಾಡುವ ರಾಜ್ಯಕಾರ್ಯದ ಮಣೆಹವ ನಿಮಗೆ ತೆಗೆಯಿತ್ತು. ಎನ್ನ ನಂಬಿಕೆಡಬೇಡ, ಕೆಡಬೇಡ. ನಿಮ್ಮ ಪೂರ್ವಾಶ್ರಯಕ್ಕೆ ನೀವು ಹೋಗಿ. ಎಲೆ ಅಜ್ಞಾನ ತಮಕ್ಕೆ ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶವನುಳ್ಳ ಸವ್ಯಜ್ಞಾನವೇ, ನೀನು ಕೇಳಯ್ಯಾ. ಆತ್ಮನು ಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪನೆಂದು ವೇದಾಗಮಗಳು ಶ್ರುತಿ ಸಾರ.ತ್ತಿವೆ. ನಾನು ಜೀವಾತ್ಮನುಂ ಅಳಿದು, ಶರಣತ್ವಮಂ ಸೈವಿಡಿದೆ. ಎನ್ನೊಗೆ ನೀನು ನನೆಯೊಳಗಣ ಪರಿಮಳದಂತೆ ಹುದುಗಿಪ್ಪೆಯಾಗಿ, ನೀನು ನಾನು ಗೋಳಕಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪವಾದ ನೀಕಲ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಉದಯವಾದ ಸಹೋದರರು. ಎನ್ನ ಎಂಟು ವೀದಿಯ ಪಟ್ಟಣದ ಚೌವಾರಿಯ ಏಕಾಂತವೀದಿಯ ಸುವರ್ಣವಣ್ಣದ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಮನೋನಾಥನಂ ಕಾಣೆನಿ ನಿನ್ನ ಶ್ರೀಚರಣಮಂ ಎಂದೆಂದು ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ ಭೃತ್ಯನೆಂದು ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಣ್ಣಿಸಿ ಎನ್ನ ಮಾಯಾ ಪಾಶಮಂ ಸುಡುವಂತೆ ಒಲವನಂಟುವಾಡು. ಚಿದಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಆರು ಮೂರಾಗಿ, ಮೂರು ಒಂದಾಗಿ, ಎರಡು ವೀದಿಯ ಮಾಣೆಕ್ಕಪುರದ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಲವೆಂಬ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿಪ್ಪ ಮಹಾರಾಯನ ಮುಂದೆ ಎನ್ನನಿಕ್ಕಿ ನಿನ್ನ ಆದಿ ಅನಾದಿಯ ಹಳೆಯನೆಂದು ಬಿನ್ನಸಂಗೈಸು ಕರುಣ ರಸಮಂ ತುಂಬಿರಿಸಿ ಎನಗೆ ಮುಕ್ತಿ ರಾಜ್ಯಮಂ ಕೊಡುವಂತೆ ಸಂಧಾನಮಂ ಮಾಡಿ ಆ ಮುಕ್ತಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಮಂ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಅಭಯ ಹಸ್ತಮಂ ಕೊಡಿಸಿ, ಎನ್ನ ಎಂಭತ್ತನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಭವರಾಟಣದ ಋಣವ ತಿದ್ದುವಂತೆ ಮಾಡಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ರಾಟಣ = ರಾಟಾಳ, ಚಕ್ರ; ಮಣೆಹ = ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯ; ನನೆ = ಮೊಗ್ಗು ಸಂಧಾನ = ಸ್ವಪ್ನ; ಅಂಡಲಿ = ತೊಂದರೆ, ತ್ರಾಸ; ವೀದಿ = ಬೀದಿ, ದಾರಿ

೮. ಎನೆಂಬಿನೇನೆಂಬಿನಯ್ಯಾ? ಮತಿಗೆಟ್ಟು, ಮಾನವ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದೆ. ಬಂದ ಬರುವಿನಲ್ಲಿಯೇ ಭವವೆಂಬ ಭೂಪತಿ ಎನ್ನ ಸೆರೆವಿಡಿದು ಕಾಲ ಕಾಮನ ವಶಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟನಯ್ಯಾ. ಕಾಲಂಗೆ ಕಾಯವ ದಂಡನ

ತೆತ್ತುದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಮನಸಿಜಂಗೆ ಮನನ ದಂಡವ ತೆತ್ತುದು ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಹೋದಿಹೆನೆಂದರೆ ಒಳಕಾವಲರು ಹೊರಕಾವಲರು ಹೋಗಲೀಸರು. ನನ್ನ ಸೆರೆಯ ನಾನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋದಿಹೆನೆಂದರೆ, ನಾನು ದಂಪ್ರ ನಯ್ಯಾ. ಎನ್ನ ಸೆರೆಯ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಯ್ಯಾ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರಿಂ. ನಿಮ್ಮ ಸೆರೆಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡಿಕೊಂಬೆನಯ್ಯಾ. ಭಕ್ತಿಗೆ ಭಂಡಾರವಾಗಿಪ್ಪ ಸಂಗ ನಬಸವಣ್ಣ, ಎನಗೆ ಹಾಗ ತೂಕ ಭಕ್ತಿಯ ಕೊಡಯ್ಯಾ. ಸುವವೇ ಚಿತ್ತಿಂದ ಸ್ವರೂಪವಾಗಿಪ್ಪ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ, ಎನಗೆ ಹಾಗ ತೂಕ ಜ್ಞಾನವ ಕೊಡಯ್ಯಾ. ಮಾಯಾ ಕೋಳಿ ಹಸಿವು ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುವೇ, ಎನಗೆ ಹಾಗ ತೂಕ ವೈರಾಗ್ಯವ ಕೊಡಯ್ಯಾ. ಬೆಟ್ಟದ ಗುಂಡ ತಂದು ಇಷ್ಟ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವ ಮಾಡಿದ ಗಟ್ಟಿವಾಳ ಲಿಂಗವೇ. ಎನಗೆ ಹಾಗ ತೂಕ ಲಿಂಗವ ಕೊಡಯ್ಯಾ. ಇವು ನಾಲ್ಕು ಹಾಗ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿಯೇ ಮನ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂದಣವಪ್ಪದು. ಮನ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಅಂದಣವಾದಲ್ಲಿಯೇ ಎನಗೆ ಚಂದ್ರಾಯುಧ ದೊರೆಕೊಂಬುದು. ಆ ಚಂದ್ರಾಯುಧಮಂ ಪಿಡಿದು ಒಳಕಾವಲ ನಾಲ್ವರ ಕೊರಳ ಕೊಯ್ದು, ಹೊಂಕಾವಳ್ಳೆಸರ ಹುಂ ಹಂಚುಮಾಡಿ ಕೂಟದ ಕಾವಲರ ಪಾಟಿಮಾಡದೆ. ಭವದ ಬಳ್ಳಿಯ ಕೊಯ್ದು ಕಾಲಕಾಮರ ಕಣ್ಣ ಕಳೆದು ಎಡಬಲದ ಹಾದಿಯ ಹೊದ್ದದೆ ನಡುವಣ ಸಣ್ಣ ಬಟ್ಟೆಗೊಂಡು ಬಂದು ರತ್ನಾಚಲವನೇರಿ ಅಲ್ಲಿಪ್ಪ ಲಿಂಗಮಂ ಬಲಗೊಂಡು, ನೀರ್ವಿಫ ಉನ್ಮನಿಯಪುರಕೆ ಬಂದು ನಿಮ್ಮ ಪಡಿಗ ಪಾದರಕ್ಷೆಯ ಪಿಡಿದು ನಿಮ್ಮ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದಿಪ್ಪದೆ ಎನಗೆ ಭಾಷೆ. ಎನ್ನ ಬಿನ್ನಪಮಂ ನೀವು ಮನವೊಲಿದು ಕರುಣಿಸುದಯ್ಯಾ. ಇದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಸಾಕ್ಷಿಯಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ತೆತ್ತು = ಕೊಡು; ಪಾಟಿ = ನೆಲಕ್ಕೆ ದಬ್ಬೀಣ, ನಾಶ; ಆಚಲ = ಸರ್ವತ; ಬಲಗೊಳ್ಳು = ನಮಸ್ಕರಿಸು;

೯. ನಿತ್ಯವಾಗಿಪ್ಪ ಪರಮಾತ್ಮನು ಅನಿತ್ಯವಾಗಿಪ್ಪ ದೇಹದೊಡನಾಡಿ ಜೀವನಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ ನೋಡಾ. ನಿತ್ಯ ಅನಿತ್ಯದ ಸಂದನಿಕ್ಕಿದ ಸಮ ಥರಾರಯ್ಯ? ಇದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಮಾಡಿದವರು ಮತ್ತೊಬ್ಬರುಂ ಟೆಂದು ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬೇಡಾ. ಅದು ತನಗೆ ತಾನೆ ಮಾಡಿ

ಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದು ಹೇಗೆಂದೋಡೆ, ಆತ್ಮನು ಭೋಗವೆಂಬ ಸೂಜಿಯ
ಹಿಡಿದು ಆ ಸೂಜೆಗೆ ಮೂರೊಂದು ಕರಣ ಎರಡು ಮೂರು ಇಂದ್ರಿ
ಯಂಗಳೆಂಬ ನವಸೂತ್ರವನ್ನೇರಿಸಿ ತನು ವ.ನವ ಸುಚ ಸೇರು.ವೆಯನು
ಮಾಡಿ ಕಟಿದಾರಮಂ ಕಟ್ಟಿ ಸಂದರಿಯ ಬಾರದಂತೆ ಅದು ತನಗೆ ತಾನೆ
ಹೋಲಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇದ ಬಿಚ್ಚಿ ಬೇರೆ ಮಾಡುವ ಪರಿಯಾವುದಯ್ಯಾ?
ಭೋಗವೆಂಬ ಸೂಜಿಯ ಮುಂದೆ, ನಾಲ್ಕು ಕರಣ ಐದಿಂದ್ರಿಯವೆಂಬ
ಒಂಬತ್ತು ದಾರಮಂ ತುಂಡು ತುಂಡಿಗೆ ಹರಿಯಲೋಡನೆ, ತನು ಪ್ರಕೃ
ತಿಯ ಕೂಡಿತ್ತು. ಪ್ರಾಣ ಪರಬ್ರಹ್ಮವ ಕೂಡಿತ್ತು ಕಾಣಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ
ಮೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಾ.

ಸಂದು = ಪದರು. ಸೂತ್ರ = ದಾರ. ಸಂಚ = ಕೂಟ. ಪ್ರಕೃತಿ = ವಸ್ತುವಿನ
ಮೂಲ ಸ್ವರೂಪು.

೧೦. ಮೂರೈದು ತನುವಿಡಿದ ನರಗುರಿಗಳೆಲ್ಲ ಭತ್ತರಪ್ಪರೆ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ.
ನಮ್ಮ ಶಿವ ಭಕ್ತರ್ಗ ಸಮೋಷ್ಠಿ ಸದಾಚಾರಂಗಳೇ ಪಾದಂಗಳು. ಗುರುವೇ
ಸ್ಥೂತನು, ಲಿಂಗವೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ತನು, ಜಂಗಮವೇ ಕಾರಣ ತನು, ಸಮ್ಯ
ಜ್ಞಾನವೇ ಶೀರ್ಘ ಪ್ರಸಾದ ನೇತ್ರಂಗಳು, ಇಂತಪ್ಪ ತನುವಿಡಿದು ತಾವು
ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮುಕ್ತಿಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ನೊಸಲ ಕಣ್ಣು ಪಂಚ
ಮುಖ ದಶಭುಜ ಉಮಾ ಎಲ್ಲಭನಾದ ಪರಶಿವನ ಓಲಗದ ಗಣಂಗಳ
ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಲಾಡುತಿಪ್ಪರಯ್ಯ ನಮ್ಮವರು. ಇಂತಪ್ಪ ತನುವಿಡಿಯದ ಅಜ್ಞಾ
ನಿಗಳು ಕಿರುಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಹಂದು, ಕಂಗೆಟ್ಟ ಕಾಡಹೊಕ್ಕು ಕಣ್ಣು ಕಾಣದೆ
ಕಮರಿ ಬಿದ್ದು, ಬಳಲುತಿಪ್ಪರಿದೇನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನ
ಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಾ.

ಗೋಷ್ಠಿ = ನುಡಿ; ನೊಸಲು = ಹಣೆ; ಓಲಗ = ದರಬಾರ, ಕಿರು = ಸಣ್ಣ
ಕಮರಿ = ನೆಲದಲ್ಲಿಯ ಬಿರುಕು, ತಗ್ಗು

೧೧. ಆರು ಬಣ್ಣದ ಹದಿನೈದು ದೇಹದ ಕೋಡಗ ಒಂದು ರತ್ನವ
ಮೆಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ಒಂದು ರತ್ನವ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಮತ್ತೊಂದು ರತ್ನವ
ಮರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮೇಲು ಪರ್ವತದ ಶಿಖರವನ್ನೇರಿತ್ತು ನೋಡಾ.
ಅದಕ್ಕೆ ತಾನಿದರ್ ಪಂಚವರ್ಣದ ಪಟ್ಟಣವ ಹಾಳುಮಾಡಿ, ಆ ಪಟ್ಟಣದ
ಪ್ರಜೆ ಪರಿವಾರಂಗಳ ಕೈಕಾಲ ಕೊಯ್ದು, ಮಂತ್ರಿ ನಾಲ್ವರ ಕಡಿ ಖಂಡವ
ಮಾಡಿ, ಪ್ರಾಣ ಸ್ನೇಹಿತರಪ್ಪ ಸಂಗಾತಿಗಳೈವರ ಕಣ್ಣು ಕಳೆದು, ಒಡಹು

ಟ್ಟಿದರಿಬ್ಬರ ತಲೆಯೊಡೆಯ ನಿಕ್ಕಿ, ತನ್ನಿಂದ ತಾನೇ ಸತ್ತಿತ್ತು. ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಬಿಲ್ಲ ಹಿಡಿದು ನಿರಹಂಕಾರವೆಂಬ ತಿರುಹನ್ನೇರಿಸಿ, ಉರಿಯ ಬಾಣದಲೆಚ್ಚು ಮರ್ಕಟನಕೊಂದು ಆ ರತ್ನಗಳ ತಕ್ಕೊಂಡು ಸೂರಿಯ ಒಟ್ಟುತನೀಗ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಲೆ ಸಂದ ಶರಣನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಕಡಿಖಂಡ = ತುಂಡಾದ ಮಾಂಸ, ಸಂಗಾತಿ = ಜೋಡಿಗ, ತಿರುಹ = ಬಾಣದ ಹೆಜ್ಜೆ, ಸಂದ = ಸೇರಿದ,

೧೨. ಎಲೆ ತಂಗಿ, ಶರಣಸತಿ ಲಿಂಗಪತಿಯಾದ ಪತಿವ್ರತಾ ಭಾವನ ಚಿನ್ನ ನಿನ್ನ ನಡೆನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೊಗರುದೋರುತ್ತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಪೂರ್ವಾಪರವಾ ವುದಮ್ಮ? ಸುತ್ತೂರು ಸಿಂಹಾಸನದ ಪರ್ವತ ದೇವರ ಶಿಷ್ಯರು ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಪ್ಪೊಡೆಯ ದೇವರು, ಆ ಭಂಡಾರಿ ಬಸವಪ್ಪೊಡೆಯ ದೇವರ ಶಿಷ್ಯರು ಕೂಗುಲೂರ ನಂಜಯ್ಯ ದೇವರು, ಆ ನಂಜಯ್ಯ ದೇವರ ಕರಕ ಮಲದಲ್ಲಿ ಉದಯವಾದ ಶರಣು ವೆಣ್ಣಯ್ಯ ನಾನು. ಎನ್ನ ಗುರುವಿನ ಗುರು ಪರಮಗುರು ಪರಮಾರಾಧ್ಯ ತೋಂಟಿದಾರ್ಯನಿಗೆ ಗುರುಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಎನ್ನ ಶರಣುಮಾಡಿದರು. ಆ ತೋಂಟಿದಾರ್ಯನು, ತನ್ನ ಕೃಪೆ ಎಂಬ ತೊಟ್ಟಿಲೊಳಗೆನ್ನ ಮಲಗಿಸಿ, ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳ ವಚನ ಸ್ವರೂಪಾರ್ಥ ವೆಂಬ ಹಾಲು ತುಪ್ಪಮಂ ಸದಾ ದಣಿಯಲೆರೆದು, ಅಕ್ಕರಿಂದ ರಕ್ಷಣ್ಯಮಂ ಮಾಡಿ ಘನಲಿಂಗಿಯೆಂಬ ನಾಮಕರಣಮಂ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಾಯ ಸಮರ್ಥಯಂಮಾಡಿ ಸತ್ಯ ಸದಾಚಾರ ಜ್ಞಾನ ಕ್ರಿಯೆಗಳೆಂಬ ದಿವ್ಯಾಭರಣಂಗಳಂ ತೊಡಿಸಿ ಅರುಹೆಂಬ ಬಣ್ಣವ ನಿರಿವಿಡಿದುಡಿಸಿ, ಅರ್ಥಿಯ ಮಾಡುತ್ತಿಪ್ಪ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ತನಗೆ ನಾನಾ ಗರ್ಜೆಕೆಂದು ಬೇಡ ಕಳುಹಲು ಎಮ್ಮವರು ಅವರಿಗೆ ಮಾತನಿಕ್ಕಿದರಮ್ಮಾ.

ಹೊಗರು = ಪ್ರಕಾಶ. ನಿರಿವಿಡು = ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಿಂದ. ಅರ್ಥ = ಬೇಡಿಕೆ ಇಚ್ಛೆ, ಪ್ರೀತಿ.

೧೩. ಇನ್ನೇನೆ ನಿನ್ನೇನೆ ನೆಲೆತಂದೆ? ಹೆಣ್ಣು ಬಾಲೆಯ ಮೊರೆಯ ಕೇಳಯ್ಯಾ. ಮುನ್ನ ಹುಟ್ಟಿದ ಒಂಬತ್ತು ಮಕ್ಕಳ ನಗೆ ನುಡಿಯ ಕೇಳಲಾರೆ. ಮನೆಯ ಗಂಡನ ಬೆಡಗು ಬಿನ್ನಾಣವ ನೋಡಲಾರೆ. ಎನ್ನ ಸಿರಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಓಲಾಡಲಾರೆ. ಎನಗೊಂದು ಮಗುವ ಕೊಡಯ್ಯ ಗುರುವೇ. ಆ

ಮಗುವಿನ ಕೈಯಿಂದ ಎನ್ನ ಗಂಡನ ತಲೆಯೊಡೆಯನಿಕ್ಕಿಸು. ಮಕ್ಕಳ ಕೊರಳನಿರಿಸು. ಎನ್ನ ದಂಡವ ಕೊಳ್ಳಿಸು. ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಹ ಹಾದಿ ಮೂರು ಬಟ್ಟೆ ಕೂಡಿದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಣಿಹವ ಮಾಡುತ್ತಿರ್ಪು ಕೈಕಾಲಿಲ್ಲದ ಪೋಟಿಗೆ ಮೆಟ್ಟಿ ಮರುಳಾದ ಪತಿವ್ರತೆಯಯ್ಯಾ ನಾನು. ಎನ್ನ ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಅವನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಮಾಡಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚೆನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಬೆಡಗು = ಸೌಂದರ್ಯ. ದಿನ್ನಾಣ = ವಿಜ್ಞಾನ, ಜ್ಞಾನ, ಜಾಣತನ.

೧೪. ಎಮ್ಮತಂದೆಯ ಬಸಿರಲ್ಲಿ ಬಂದಳೆಮ್ಮವೈ. ಎನ್ನ ತಂಗಿಯ ರಿಬ್ಬರು ಹೆಂಡರಾದರೆನಗೆ. ಎನ್ನ ಸತಿಯರು ಎನ್ನ ಮದವಳಗಿತ್ತಿಯಮಾಡಿ ಎಮ್ಮಪ್ಪಗೆ ಮದುವೆಯ ಮಾಡಿದರು. ಎನ್ನ ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಒಡವೆಯ ಉಗುರು ಕಣ್ಣಿನಲೆತ್ತಿ ಒಗತನವ ಮಾಡುವೆನು. ಎಮ್ಮಕ್ಕನ ಕೈಯಿಂದ ಎನ್ನ ಗಂಡನ ಹೆಂಡತಿ ಎನಿಸಿಕೊಂಬೆನು. ಎನ್ನ ಗಂಡ ಅಳಲಿ ಅಳದೆ ಹೋಗಲಿ. ಪತಿಭಕ್ತಿಯ ಬಿಡೆ ಕಾಣಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಒಗತನ = ನಡವಳಿಗೆ; ಅಳಲು = ದುಃಖಪಡು

೧೫. ದೇವಾ ಕಂಬಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕನಕದ ಕೊಡನ ಕಂಡಂತೆ, ಮತ್ಸ್ಯಲೋಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾನವ ಜನ್ಮವ ಕಂಡೆ. ಆ ಮಾನವ ಜನ್ಮಕ್ಕೆ ಗುಣಾಕ್ಷರಜ್ಞೆಯಾದಂತೆ ಲಿಂಗ ಬಂದುದ ಕಂಡೆ. ಎನಗಿದು ಚೋದ್ಯವಯ್ಯಾ. ಎನಗಿದು ವಿಪರೀತವಯ್ಯಾ. ಇದಕ್ಕೆ ನುಡಿದಂತೆ ನಡಿಸು, ನಡೆದಂತೆ ನುಡಿಸು. ನುಡಿನಡೆಗೆ ಭಿನ್ನವಾದರೆ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರೊಪ್ಪರು. ನಿಮ್ಮ ಶರಣರೊಪ್ಪದಲ್ಲಿಯೇ, ನೀನೊಪ್ಪೆ. ನೀನೊಪ್ಪದಲ್ಲಿಯೇ ಎನಗೆ ಬಂದಿತ್ತು ಹಿಂದಣ ಭವದ ಹೆಮ್ಮಾರಿ. ಅದಕ್ಕೆ ನಾನಂಜುವೆನಯ್ಯಾ, ನಾನಳಕುವೆನಯ್ಯಾ. ನುಡಿನಡೆ ಎರಡಾಗದಂತೆ ನಡಿಸಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಕಂಬಳ = ಕೂಲಿ, ಗುಣಾಕ್ಷರಜ್ಞೆ = ಉತ್ತಮವಾದುದನ್ನು ತಿಳಿಯುವದು, ಚೋದ್ಯ = ಅಶ್ಚರ್ಯ

೧೬. ಅರ್ಥದ ಮೇಲೆ ಆಶೆಯುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ಮತ್ಸ್ಯ ಲೋಕದ ಮಹಾ ಜಂಜರಿ ಬಿಡದಯ್ಯಾ. ನಾನು ಮತ್ಸ್ಯಲೋಕದ ಹಂಬಲ ಹರಿದು, ನಿನ್ನ

ನಂಬಿ ನೆಚ್ಚಿದನೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷಮಂ ತೋರುತಿರ್ಪೆ ನೋಡಯ್ಯ
ಲಿಂಗವೇ. ಅನರ್ಥವಾದ ಮುತ್ತು ರತ್ನಗಳ ಹೊಂಗೊಡದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿ
ನಾನಿಡ್ಡ ಏಕಾಂತ ವಾಸಕ್ಕೆ ಉರುಳಿ ಬರಲು ಹಾವ ಕಂಡ ಮರ್ಕಟ
ನಂತೆ ನಾನು ಅಡ್ಡ ಮುಖವ ನಿಕ್ಕಿದೆನು. ನಿನಗೊಲಿದ ಶರಣನೆಂದೆ ಭಾವಿಸಿ
ಎನ್ನ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದ ಸಂಕೋಲೆಯ ತಂದು ನಿನ್ನಗಣಂಗಳ ಒಳಗು
ಮಾಡು. ಅದಲ್ಲದೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ನಾನು ಕೆಂಚಿತ್ತು ಆಸೆ ಮಾಡಲೊಡನೆ,
ಚಂಪ್ರ ಸೂರ್ಯಾದಿಗಳುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕೆ ಎನ್ನ ಹಂದಿ ನಾಯಿ ಬಸುರಲ್ಲಿ ಹಾಕವಿದ್ದೆ
ಯಾದರೆ ನಿನಗಲ್ಲವು ಪ್ರಭುವಿನಾಣೆ. ಆಳಿನಪಮಾನ ಆದ್ದಂಗೆ ತಪ್ಪದಯ್ಯ
ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಜಂಜಂ = ತೊಂದರೆ; ಸಂಕೋಲೆ = ಬೆಡಗಿ; ಅಶ್ವ = ಅರಸು, ಒಸೆಯ.

೧೭. ಎನ್ನಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಕುಮಂತ್ರ ಕುಡಿವರಿದಭೇದವ ನಿನ್ನೊಡನೆ
ಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ಅಡುತಿಸ್ಸನಯ್ಯಾ. ಒಡೆಯನೇ ಜಾಗ್ರವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಲೋಕೋ
ಪಚಾರ ಬಿಡದು. ಜಿಹ್ವಾಲಂಪಟತನ ಉಡುಗದು. ಸುಖ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಎನ್ನ
ಮನ ಅಳುತ್ತ ನಗುತ್ತ ಇದ್ದ ಬಳಿಕ ಎನಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಪೂಜೆ ಎಲ್ಲಿ
ಯದೋ? ಸ್ವಸ್ಥಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವೊಳಗುಳ್ಳ ಕಡಿ ಮೊವಲಿಲ್ಲದ
ದುರ್ವಿಕಾರ ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಹುದುಡುವ ಜೀವಂಗೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಪೂಜೆ
ಎಲ್ಲಿಯದೋ? ಸುಷುಪ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ ಕೂಡಿ ಮೈಮರೆದಿರದೆ ಕನ
ಸಿನ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕೂಡಿ ಆನಂದಿಸುವ ಕಾಮವಿಕಾರಿಗೆ ಭಾವಲಿಂಗ ಪೂಜೆ
ಎಲ್ಲಿಯದೋ? ಈ ಪ್ರಕಾರವ ದುರ್ಗುಣಂಗಳ ನಾನು ಮರೆಮಾಡಿ
ಕೊಂಡು ಶರಣನೆಂದು ವಚನಂಗಳ ಹಾಡಿದ ಗೀತ ತಿಂಗಳ ಬೆಳಗಿನ
ಸಿರಿಯ ಕಂಡು ನಾಯಿ ಹರುಷಂಗೆೊಂಡು ಗೋಳಿಟ್ಟು ಬೊಗ್ಗಿದಂತಾ
ಯಿತ್ತು. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ ನೀನೆನ್ನಂಗದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದೆ
ಯೆಂಬ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಉಬ್ಬಿ ಕೊಬ್ಬಿ ಅಹಂಕರಿಸಿ ಹಾಡಿದೆನಲ್ಲವೆ ನುಡಿ
ದಂತೆ ನಡೆ ಇಲ್ಲ. ಇದು ಕಾರಣ ಎನ್ನ ಮನದ ಕಾಳಿಕೆಯಂ ಕರುಣದಿಂದೆ
ಕಳೆದು, ಅವಸ್ಥಾತ್ರಯಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಅಸ್ತಿ ಅಗಲದಿವ್ವಂತೆ ಎನ್ನ ಪರಮ
ಕಾಷ್ಠೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಕುಮಂತ್ರ = ದುಷ್ಪರಿಚಾರ; ಕುಡಿವಂ = ಹಬ್ಬ; ಉಡುಗು = ಕಡಿಮೆ
ಯಾಗು; ತಿಂಗಳ = ಚಂಪ್ರ; ಕಾಳಿಕೆ = ಮಾಲಿನ್ಯ; ಕಾಷ್ಠ = ಸ್ಥಳ, ಸ್ಥಿತಿ; ಪರಮ =
ಶ್ರೇಷ್ಠ.

೧೪. ಭಕ್ತಿ. ಜ್ಞಾನ, ಪೈರಾಗ್ಯ ತಪ್ಪದೆ ಪಟಾಸ್ಥಲ ಮಾರ್ಗದಿರವು ತಪ್ಪದೆ, ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ತಪ್ಪದೆ, ಶರಣತೆ ಲಿಂಗಪತಿಯಾದ ಭಾವ ತಪ್ಪದೆ, ಇಷ್ಟ ಪ್ರಾಣ ಭಾವಲಿಂಗದ ಪೂಜೆ ತಪ್ಪದೆ, ಸ್ವಸ್ಥಿಧ ಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿತಾವಧಾನ ತಪ್ಪದೆ, ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಾರ ತಪ್ಪದೆ, ಮಂತ್ರಗಳ ಒಡವೆರೆದು ಲಿಂಗ ಸಂಧಾನ ತಪ್ಪದೆ, ಹಿಡಿದ ವ್ರತನೇಮಂಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ತಪ್ಪದೆ, ನಡೆದಂತೆ ನುಡಿದು ನುಡಿದಂತೆ ನಡೆವ ಭಾಷೆ ತಪ್ಪದೆ, ದ್ವೈತಾ ದ್ವೈತವ ನೂಂಕಿ, ಬಯ್ಯ ಪೈರಾಗ್ಯವನೊಪ್ಪಗೊಳ್ಳದೆ, ನಿಜವಿರಕ್ತಿಯ ಹೊಲಬು ತಪ್ಪದೆ, ಪಂಚೈವ ರೊಂದಾಗಿ ಸಮ್ಯೋನ್ಮುಕ್ತಿಗೆ ಮನವಿಟ್ಟು ಅರ್ಥಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವರಯ್ಯ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು, ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹವ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಇರುವು = ಸ್ಥಿತಿ, ಒಯ್ಯಾರ = ಸೌಂದರ್ಯ,

೧೫. ಅಂಗದ ಮೇಲಿಕ್ಕು ಬಂದಾಚಾರ ಲಿಂಗದ ಹೊಲಬನುಯೆ. ಕೈಲಾಸವ ಮೇಲಿವು ಬಾಲಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶವನುಳ್ಳ ಶಿವನನೊಲಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಒಂದು ವಸ್ತ್ರವ ಎರಡಿಟ್ಟು ನುಡಿದ ಮಂದಮತಿಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರೊ. ಮಹಾಮೇರು ಪರ್ವತನೇ ಶರಣ. ಆ ಶರಣನ ಸ್ಥೂಲತನುವೇ ರಜತಾದ್ರಿ. ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವೇ ಹೇಮಾದ್ರಿ. ಕಾರಣ ತನುವೇ ಮಂದರಾದ್ರಿ. ಈ ಮೂರು ಪರ್ವತಂಗಳುಳ್ಳ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿವು ಶಿವನಾರೆಂದೊಡೆ ನಿರಾಕಾರ ಶೂನ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮನೇ ಶರಣನ ಕುರಿತು, ಪಂಚಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳ ನೊಳಕೊಂಡು, ಸಾಕಾರರಾಗಿ ಬಂದ, ಇಷ್ಟಲಿಂಗನೇ ಶಿವನು. ಸಾಕ್ಷಿ|| ಜ್ವಲತಪ್ಪಲಾನ ಲಾಭಾಸ ತಟಿತೈಸ್ಸೇಟಿ ಸಮಪ್ರಭಾ | ತಸ್ಯಾನ್ವಂಚಶಿಖಾ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಚಿದ್ರಿಪ ಪರಮಾಕಲಾ ||೧|| ಏವಂಭೇದ ಕಳಾದೇವಿ ಸದ್ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ಮುಕ್ತಕೆ | ಹಸ್ತಾಬ್ಜ ಮಥನಂಗ್ರಹ್ಯಂ | ತಸ್ಯ ಭಾವಕರೋದಿತಂ ||೨|| ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ ಆ ಶಿವನೇ ಶಿವನು. ಆ ಶಿವನ ಧರಿಸಿವು ಶರಣನ ಕಾಯನೇ ಕೈಲಾಸ. ಇವಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಲಾಸ, ಬೇರೊಬ್ಬ ಶಿವ ನಂಟೆಂದು, ಭ್ರಮೆಗೊಂಡು ಮನವನರಡು ಮಾಡಿಕೊಂಬುದು ಅಜ್ಞಾನ ನೋಡಾ. ಉರವ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿವು ಗಂಡನ ಬಿಟ್ಟು, ಇನ್ನು ನೆರೆಮನೆಯ ಗಂಡರಿಗೆ ಮನವನಿಕ್ಕುವ ಹಾದರಗಿತ್ತಿಗೆ ಪತಿ ಭಕ್ತಿ ಎಲ್ಲಿಯದೋ? ಶ್ರೀಗುರುನಾಥ ಕರುಣಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಕ್ರಿಯಾ ಲಿಂಗವನು ಆರ್ಚನೆ ಪೂಜನೆ ಯಿಂದ ಅರ್ಪಿತಾವಧಾನದಿಂದ ಧ್ಯಾನ ಧಾರಣದಿಂದ ಸಮತೆ ಸಮಾ

ಧ್ಯಾನದಿಂದ, ಧ್ಯಾನ ಮೌನ ಉಪಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಮುನಿಸು ಮೂದಲೆಯಿಂದ ಕಾಮಿಸಿ ಕಂಬನಿ ದುಂಬಿ ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿಷ್ಟ ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರನ ಶ್ರೀಚರಣಕ್ಕೆ ಲಲಾಟ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಒಲಿಸಿ ಒಡಗೂಡಿ ನಿಜಮುಕ್ತಿ ಪಡೆಯದೆ ಆಕಾರವ ಮರೆದು, ನಿರಾಕಾರವ ಕೂಡಿದನೆಂಬ ಲೋಕದ ಕಾಕು ಮಾನವರೆಲ್ಲ ಕಾಲಕಾಮರಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿ, ಕಾಲಾಗ್ನಿ ರುದ್ರನ ಹೊಡೆಗಿರ್ಚಿನೊಳಗಾದರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಅವಧಾನ = ಏಕಾಗ್ರತೆ, ಉಪಾವಸ್ಥೆ = ಅಭಿಲಾಷೆ, ಚಿಂತೆ, ಮುನಿಸು = ಸಿಟ್ಟು, ಮೂದಲೆ = ಉಪಹಾಸ, ಕಾಕು ಮಾನವ = ವಿಚಾರವಿಲ್ಲದ ಮನುಷ್ಯ, ಹೊಡೆಗಿರ್ಚು = ದೊಡ್ಡ ಕಿಚ್ಚು.

೨೦. ನಿಜಗುಣ ಚಂದಿಮರಸರು ಕರಸ್ಥಲದ ನಾಗಿರ್ದೇವರೊಳಗಾದ ಎಲ್ಲ ವಿರಕ್ತರು ಆನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಚರಿಸಿ ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದರೆಂದು ಕೆಟ್ಟು ನುಡಿದ ಭವಹೇತುಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರೋ. ಅವರು ತುಂಬಿದ ತೊರೆಯ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ಹಾಯಿದರು. ಶಕ್ತಿಯ ಮುಂದೆ ಹಾಲು, ಬೋನ, ಹಣ್ಣು, ಕಜ್ಜಾಯವಿಕ್ಕಿರಲು ಆ ಶಕ್ತಿಯ ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಉಂಡರು. ವಿಷವ ಪದಾರ್ಥವೆಂದು ಕೊಡಲು ಉಂಡು ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಂಡರು. ಪಚ್ಚಿಯದ ಕಡಗಮಂ ತಿರುಗುಣಿಯ ಮಡುವಿಗಿಟ್ಟು, ತಿರುಗಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡರು. ಕೆಂದೆಂಗಿನ ಎಳ ನೀರ ಭಾವಾರ್ಪಣವ ಮಾಡಿದರು. ದೇವೇಂದ್ರನ ಭೋಗಮಂ ಬಿಟ್ಟರು. ತನುವ ನಿಲಿಸಿ, ಪ್ರಾಣವ ಕೊಂಡೊಯ್ದರು. ಉಂಗುಷ್ಠದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದ ಲಿಂಗಮಂ ತೆಗೆಯಲು, ಆ ಲಿಂಗದ ಕೂಡೆ ಪ್ರಾಣವ ಕಳುಹಿದರು. ಮಿಡಿವಿಲ್ಲಿನೊಳಗೆ ಲಿಂಗವ ನೆಚ್ಚು, ಆ ಲಿಂಗದೊಡನೆ ನಿರ್ವಯಲಾದರು. ಉಪಾಧಿಕೆಯ ಒಡಲಾಸೆಯಂ ಸುಟ್ಟರು. ಚಳಿ, ಮಳೆ ಎನ್ನದೆ ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಹಸಿದರೆ ಕೆಸರ ಮೆದ್ದರು. ಅವರು ಲಿಂಗಾಂಗ ರೂಢರಾಗಿ, ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯನಾದರು. ನೀವು ಅವರಂತೆ ಲಿಂಗಾಂಗವ ತೋರಬೇಕು. ಅದಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಜ್ಞಾನ, ಕ್ರಿಯೆ ಗಳಂದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದರೂ ಶಿವಶರಣರ ಮನಸಿಗೆ ಬರಬೇಕು. ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿಚ್ಚಿನ ಬಾಯಬಡುಕತನವೇತಕಯ್ಯಾ ನಿಮಗೆ? ಆನೆ ಮದವೆದ್ದು ಸೋಮ ಬೀದಿಯ ಸೂರೆಮಾಡಿತ್ತೆಂದು, ಅಡು ಮದವೆದ್ದು ಬೇಡಗೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕೊರಳ ಮುರಿಸಿಕೊಂಬಂತೆ,

ಅಂದಿನ ಕಾಲದ ಹನುಮ ಲಂಕೆಯ ದಾಂಟಿದನೆಂದು ಇಂದಿನ ಕಾಲದ ಕಪಿ ಹೃದಯ ದಾಂಟಿದಂತೆ, ಅರ್ಥಿಯಿಂದ ಅರಸುವೆಣ್ಣು ಉಪ್ಪರಿಗೆಯು ನೇರಿದಳೆಂದು, ತೊತ್ತು ತಿಪ್ಪೆಯನೇರಿದಂತೆ, ಕುಮಾರ ಕುದುರೆಯನೇರಿದನೆಂದು ಗುಲಾಮ ಕುನ್ನಿಯನೇರಿದಂತೆ, ಬಲಮುರಿ ಶಂಖ ಧಿಗಿಲು ಭುಗಿಲೆಂದು ರೈಂಕರಿಸಿತೆಂದು ಕೆರೆಯೊಳಗಣ ಗುಳ್ಳೆ, ಕೆಚ್ಚು ಕೆಚ್ಚು ಎಂಬಂತೆ, ತಮ್ಮಿರವ ತಾವರಿಯದೆ ಬಾಳುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮರಣವ ಮದ್ದ ಕೊಂಬ ಈ ಖೂಳ ಮಾನವರ ಎನಗೊಮ್ಮೆ ತೋರದಿರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಭವಿಹೇತು = ಪ್ರಪಂಚವೇ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದ್ದವು; ತೊರೆ = ನದಿ; ಖಂಚೆಯ = ಕತ್ತಿ; ಬಟ್ಟೆ = ದುಂಡನ್ನ; ಮಿಡಿ = ಒಗೆಯು; ನಿರ್ವಯಲು = ಶೂನ್ಯತೆ; ಉಪಾಧಿಕೆ = ತೋರಿಕೆ, ನಿಜವಲ್ಲದ ಸ್ಥಿತಿ, ಗುಳ್ಳೆ = ಶಂಖದ ಹುಳು, ಒಂದು ತರದ ಮಿನು; ಮದ್ದು = ಔಷಧ.

೨೧. ಸಾಧು ಗುಣಕ್ಕೆ ಸಲೆ ಸಂದ ವಾರಣ ಬಂದು, ಹುಟ್ಟುಗುರು ಡರ ಸಭಾ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲು, ಕೆಲದೊಳೊಬ್ಬ ಕಣ್ಣುಳ್ಳಾತ ಆನೆ ಬಂದಿತ್ತೆಂದು ನುಡಿಯಲೊಡನೆ ಅತಿ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಕಂಗಳರು ಆ ಆನೆಯ ಮುಟ್ಟಿ ನೋಡಿ, ಆನೆ ಕೊಳಗದಾಕಾರವೆಂದು ಕಾಲ ಮುಟ್ಟಿದಾತ, ಆನೆ ಒನಕೆ ಯಾಕಾರವೆಂದು ಸೊಂಡಿಲು ಮುಟ್ಟಿದಾತ, ಆನೆ ಹರಿವೆಯಾಕಾರವೆಂದು ಕುಂಭಸ್ಥಳವ ಮುಟ್ಟಿದಾತ, ಆನೆ ಮೊರದಾಕಾರವೆಂದು ಕಿವಿಯ ಮುಟ್ಟಿದಾತ, ಆನೆ ಕೋಲಾಕಾರವೆಂದು ಬಾಲವ ಹಿಡಿದಾತ, ಇಂತಿವರೆಲ್ಲರು ಆನೆಯ ನೆಲೆಯನರಿಯದೆ, ತಮ್ಮೊಳಗೆ ತಾವು ಕೊಂಡಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಆನೆಯ ನೆಲೆಯ ಆನೆಯನೇರುವ ಪಟ್ಟದರಸು ಬಲ್ಲನಲ್ಲದೆ ಹುಟ್ಟುಗುರುಡರೇನು ಬಲ್ಲರಯ್ಯಾ? ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರ ಪಶು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ನಿಜೈಕ್ಯದ ಆಚರಣೆಯನರಿಯದೆ ಮೂಗಿನಾಭರಣವ ಕಿವಿಗಿಕ್ಕಿ, ಕಿವಿಯಾಭರಣವ ಮೂಗಿಗಿಕ್ಕುವಂತೆ, ನುಡಿದು ನಡೆವುತಿದ್ದರು. ಅದು ಶಿವ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ಮತವಲ್ಲ. ಅದು ಹೇಗೆಂದೊಡೆ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಜ್ಞಾನವ ಪ್ರಮಾಣಿಸಿ, ಅಪರೋಕ್ಷ ಜ್ಞಾನವ ಅಲೋಚಿಸಿ, ಸಹಜ ಜ್ಞಾನವ ಸಂಪಾದಿಸಿ, ಈ ಜ್ಞಾನತ್ರಯಂಗಳನೊಂದುಮಾಡಿ ಬಿಡುವ ಹಿಡಿದ ಆಚರಣೆಯ ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಿಡಿದಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಪರಾಕ್ರಮಿಯಾಗಿ ಆದಿ ಅನಾದಿ ಮೇಲಣ ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯವಪ್ಪ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಲಿಂಗಮಂ ಬೆರಿಸಿ, ಭಿನ್ನವಿಲ್ಲ

ದಿರ್ಘ ಆಚರಣೆಯ ವಿವರಮಂ ಮಹೇಶ್ವರ ಬಲ್ಲನಲ್ಲವೆ, ಅಜ್ಞಾನಿ ಬಾಯಿ ಬಡುಕರವತ್ತೆ ಬಲ್ಲರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ನಾರಣ = ಅನ; ಕಂಗಳ = ಕುರುಡ; ಕೊಳಗ = ಅಳಿಯುವ ಸೇರು; ಅಪ ರೋಕ್ಷ = ಕಣ್ಣಿಗೆ ಆಗೋಚರ, ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಲ್ಲದ;

೨೨. ಬೆಳಗು ಕತ್ತಲೆ ಎಂಬ, ಕತ್ತಲೆ ಬೆಳಗಿಂಬ ಪಶುಮತದಪಾ ಖಂಡಿಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರೋ ಮಲ ಮಾಯಾ ಕರ್ಮಗಳು ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಕೇಡಿಲ್ಲದೆ ಅನಾದಿಯಲ್ಲಿ ಉಂಟೆಂದು ನಡುವಿತ್ತಿವೆ. ಕಾಮಧೇಸುವಿನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕತ್ತೆಯ ಮರಿ ಹುಟ್ಟುವವೆ? ಕಲ್ಲವೃಕ್ಷವಲ್ಲ ಕಾಗೆಯ ಮರಿಯ ಹಣ್ಣು ಬೆಳೆವುದೇ? ಪರುಷದಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿನ ಮೊಳೆದೋರುವುದೇ? ಅನಂತಕೋಟಿ ಮಿಂಚುಗಳ ಪ್ರಭೆಯನೊಳಕೊಂಡ ಪರಶಿವತತ್ವದಲ್ಲಿ ಉದಯವಾದ ಚಿದಂತಿಕನವು ಪರಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಅನಾವಿ ಮಲವನುಂಟು ಮಾಡುವ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಯ ಅಡ್ಡವಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸ್ವದು ಆಗ್ಡಗಳ ಮೂರು ಕಲ್ಲು ಲ್ಲದೆ ಲಿಂಗವಿಲ್ಲ. ಆದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ಇಕ್ಕುವಾಕೆ ಮೂಗು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಇಕ್ಕಿದಬಳಿಕ ಉಂಟಾತ ಹೇಗುಂಟನಯ್ಯಾ. ಆತ್ಮನು ಅನಾದಿ ಮಲಾವರಣನೆಂದು, ನೀನೆ ಉಸುರುತ್ತಿದ್ದ ಬಳಿಕ ನಿನ್ನಂಗದ ಮೇಲೆ ಬರುವ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮೂಗಿಲ್ಲನಯ್ಯಾ. ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಎಷ್ಟುದಲ್ಲದೆ ಹಾಳು ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಉಂಟೆ? ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ನಿನ್ನ ನೀನೇ ತಿಳಿದು ನೋಡಾ. ಇದು ಕಾರಣ ದ್ವೈತ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಸಟೆ ಹೋಗಿರಿ, ಎಂದೆನಯ್ಯ .ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

೨೩. ತಾಪತ್ರಯಂಗಳಿಗೆನ್ನ ನೊಳಗು ಮಾಡುವ ಕರ್ಮತ್ರಯಂಗಳು ಕೆಟ್ಟ ಕೇಡ ನೋಡಾ ಎಲೆ ತಂಗಿ. ಕಾಯದ ಕವಳಕಂಜಿ, ಸಂಚಿವ ಮಡಗುವ ಹೊನ್ನ ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿಯೇ ಸಂಚಿತ ಕರ್ಮನಾಸ್ತಿಯಾಯಿತ್ತು. ಸಂಚಿತ ಬಂದುದ ಮೊವಲಾಗಿ ಆಗಾಗಲೆ ಅನುಭವಿಸಿ, ಲಬ್ಧವ ನುಳಿಯಲಿಯ್ಯದೆ ಭೋಗವನುಂಬ ಹೆಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮ ನಾಸ್ತಿಯಾಯಿತ್ತು. ಇಂದು ಬಿತ್ತಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಅನುಮಾಡುವ, ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಾಮಿ ಕರ್ಮ ನಾಸ್ತಿಯಾಯಿತ್ತು. ಸಂಚಿತ ಕರ್ಮ ನಾಸ್ತಿ

ಬೀಳಗಿಯ ಅರಸುಗಳ ವಂಶಾವಳಿ.

ವಾರ್ಧಿಕ||

ಏಕೂರ ಪಟ್ಟಣವ ನಾಶ್ವ ಭೂಪಾಲಕಂ ।
 ವೈಸಿರಿಯೊಳಾ ಮವನ ಭೋಗ [ದಲಿ] ದೇವೇಂದ್ರ ।
 ನೈಸಿರಿಯೊಳಂ ಕುಬೇರನ ಗೆಲ್ಲು ಸತ್ಯಭಾಷಾಹರಿಚ್ಚಂದ್ರನೆನಿಸಿ ॥
 ಆ ಸಂಪದಂಗಳಂ ಜಯಿತಿ ರಣವಿಜಿತ [ರಿಂ] ।
 ಭಾಸುರ ಗುಣಾಭರಣ ಭೂಷಿತಾಂಡಣ್ಣನೈಪ ।
 ಲೇಸಾಗಿ ಧರೆಯ ಪಾಲಿಸುತಿರಲು ತತ್ಪುತ್ರಪಾರಿಷ್ಟಭೂಪನಾದಂ ॥೧॥
 ಈ ನೃಪಾಲನ ಪುತ್ರ ಮುಂಡಣ್ಣ ಒಡೆಯರೆಂ ।
 ಬೀನಾಮ ವೆಸೆವಿರು [ವ] ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಭೂಮಿಪಂ ।
 ಮಾನನಿಧಿಬೋಳ ಭೂಪಾಲ ನಮ್ಮಣ್ಣನೈಪನೆನುತ ಪೆಸರ್ವಡೆದನೊರ್ವಂ ॥
 ಸೂನುಗಳೊಮ್ಮರಾಗಿರಲು ಕಲ್ಲಪ ನೈಪ [ಂ] ।
 ಗಾನಿಜತನೂಜ ಮುಂಡಣ್ಣ ನರಸಪುರೆಂ ।
 ಬೀನವೀನದ ಪುತ್ರರುದಿಸಿ ಸುಖಮಿರುತಿರಲು ಮುಂಡಣ್ಣ ಭೂಪಾಲಗೆ. ೨॥
 ಭೈರವ ನೃಪಾಲನುಂ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಒಡೆಯರುಂ ।
 ವೀರನಿಧಿ ನರಸಿಂಹ ಭೂಪನತಿ ವಿಕ್ರಮನು ।
 ದಾರ ಗುಣ ಮಣಿಗಣಾಭರಣ ಭೂಷಿತನು ರಣವಿಜಯಕಲಿಕಂಠೀರವ॥
 ಧೀರನೆನೆ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತು ಜನಿಸಿ ಮೆರೆಯುತ್ತಿರಲು ।
 ವೈರಿವರ್ಗವನೊತ್ತಿ ಧರೆಯ ಪಾಲಿಸುತಿದ್ ।
 ಭೂರಿ ವೈಭವದಿ ಧನದನನು ಜರೆವುತ್ತಲತಿ ಕಾರುಣ್ಯಕಲಿತಹೃದಯ ॥೩॥
 ಎಂಟು ದಂಡಿಗೆಯ ಮಲೆತರಿ ಮನ್ನೆಯರ ಗಂಡ ।
 ತುಂಟರನು ಮರ್ದಿಸಿದ ಕದನಕಲಿಭೇರುಂಡ ।
 ಲುಂಟಾಕಲೋಕ ಶಿಕ್ಷಿತ ಭಳಿರೆ ಜಗಕೆ ಕಲಿಭೀಮ ಕದನಪ್ರಚಂಡ ॥
 ಉಂಟಿ ನಿನಗೆಣೆ ರಣದೊಳಗೆ ವಿಜಯ ದೋರ್ವಂಡ ।
 ಬಂಟಿರಾವುತ ಶಾಣ್ಯಗಳ ಕಟ್ಟಿದರ ಗಂಡ ।
 ಕಂಟಿ [ಕ] ಗಳಿಲ್ಲದಂತಿ ಧರೆಯ ಬಿಡದೆ ಪಾಲಿಸಿದ ಕಡು ಸುಪ್ರಚಂಡ ॥೪॥

ಕಂದ||

ನರಸಿಂಹ ಭೂಮಿಪಾಲಂ ।
 ನೆರೆಗೆಲ್ಲಂ ಶಸ್ತ್ರವಿಜಯನಂ ಧರಪೂರ್ಣಂ ॥
 ಪಿರಿದೆನಿಸಿದಶ್ವಸತಿಯಂ ।
 ಭರದಿಂದಂ ಗೆಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮೈಕ ಸಹಾಯಂ ॥೫॥
 ಗಡಿಯೊಲ್ಲಯಸಂಸ್ತಂಭವ ।
 ನೆಡಿಸಿ [ದ] ರಣ ರಂಗ ಧೀರ ನೈತರಲಾಗಳ್ ॥
 ಕಡು ಮೆಚ್ಚಿ ಕೃಷ್ಣರಾಯಂ ।
 ಬಿಡವತಿ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂನ ಮನ್ನಿಸಿ ಬಳಿಕಂ ॥೬॥
 ತನುಭವೆ ಹರಿಯಮ್ಮನುವಂ ।
 ಪಿನುಗುಂಡಿಯ ಮೂರು ಲಕ್ಷ ರಾಜ್ಯವ ಸಹಿತಂ ॥
 ಧನಧಾರಾಪೂರ್ವಕದಿಂ ।
 ಜನಪತಿ ನರಸಿಂಹ ಭೂಮಿ [ಪತಿ] ಗಂದಿತ್ತಂ ॥೭॥
 ಮುನ್ನಿನ ತನ್ನಯ ಧರೆಯಂ ।
 ಸನ್ನತ ಪಿನುಗುಂಡಿ ಮೂರು ಲಕ್ಷೋರ್ವರೆಯಂ ॥
 ಮನ್ನಿಸಿ ಪರಿಪಾಲಿಸಿದಂ ।
 ಉನ್ನತ ಕಾರ್ಯಾವಲಂಬ ನರಸಿಂಹೇಂದ್ರಂ ॥೮॥
 ನರಸಿಂಹ ಭೂಮಿಪಾಲನ ।
 ವರಪುತ್ರರ್ ಘಂಟೆ ನೃಪತಿ ಮುಂಡಣ ಭೂಪರ್ ॥
 ಸ್ಥಿರಮಾಗಿ ಶ್ವೇತ ಪುರದೊಳ್ ।
 ವಿರಚಿಸಿದರ್ ಕೋಂಟಿ ಕೊತ್ತಳಂಗಳ ಮುದದಿಂ ॥೯॥
 ಬೇಡಕಣೆ ಕುಣುಜೆ ಕೊಂಡಲಿ ।
 ಗಾಡಿಯ ಮೂಗುಂದೂರಲ್ಲಿ ಕೋಂಟಿಗಳಂ ಕೊಂ ॥
 ಡಾಡಲಳವಲ್ಲದಂತಿರೆ ।
 ಬೇಡರ ನೆರೆಗೆಲ್ಲ ಕಟ್ಟಿಸಿದರಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ॥೧೦॥
 ಈ ಔರಘಂಟೆ ಭೂಪನ ।
 ಪಾವನ ಸತ್ಪುತ್ರ ತಿಮ್ಮಣಾಖ್ಯ ನೃಪಾಲಂ ॥
 ಭೂಮಿನುತ ನರಸ ಭೂಪಂ ।
 ಗಾ ವಿರಪ್ಪೊಡೆಯರೆಂಬ ಪುತ್ರನುಮಾದಂ ॥೧೧॥

ವೀರಪ್ರಾಚ್ಯ ನೃಪಾಲನ |
 ನಾರೀಮನೆ ವೀರವಾಂಬೆಯೆಂಬಳ್ಳೆಸರಿಂ ||
 ಸಾರತರ ಕೃದಯಿರ್ದರ್ ||
 ಚಾರು ಸುಖಾಂಬುಧಿ ನಿಮಗ್ನರಿಂತೆಸೆದಿದರ್ ||೧೨||
 ಅಕ್ಷಯ ಲಕ್ಷಣದ ವಿರೂ |
 ಪಾಕ್ಷನ ದೇವಾಲ್ಯಮಂ ಕರಂ ವಿರಚಿಸಿದಂ ||
 ಸುಕ್ಷೇಮವೀವುದದು ಬಿತ |
 ದೀಪ್ತಿಸೆ ಸರ್ವರಿಗೆ ಬಿಳಿಗೆಯೊಳ್ಳಂತಸದಿಂ ||೧೩||
 ವೀರಸೊಡೆಯನ ವನಿತೆಯ |
 ವೀರನಾಂಬಿಕೆಯ ಸುಣ್ಯ ಗರ್ಭದೊಳೊರ್ವಂ ||
 ಮಾರಸಮರೂಪ ನೊಗಿದಂ |
 ಭೂರ [ಮ] ಣಂ ರಂಗರಾಜನೆಂಬ ಕುಮಾರಂ ||೧೪||
 ರಂಗರಾಜೇಂದ್ರನೃಪನ |
 ಧಾಂಗಳಿಯು ಚೆಲುವಮ್ಮ ದೇವಿಯೆಂಬಳ್ಳೆಸರಿಂ ||
 ಮಂಗಳ ಮೂರ್ತಿಗಳಿರ್ವರ್ |
 ಸಂಗಸುಖಂ ಬಡೆದು ಧರಿಯ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದರ್ ||೧೫||
 ತುರುಸೆರೆಯಂ ಪಿಡಿಯುತ್ತಂ |
 ತುರುಷ್ಯ ಜನವೈದೆ ಬಂದು ಮುತ್ತಿದರಾಗಳ್ ||
 ಧುರಧೀರ ರಂಗರಾಜಂ |
 ಭರವಿಂ ತರಿದೊಟ್ಟಿ ಬಲವ ಜೈಸಿದನಾಗಳ್ ||೧೬||
 ಸುತ್ತಣ ಧೂರೆಗಳ ರಾಜ್ಯವ |
 ನೊತ್ತುತ್ತಂ ಪಿರಿದು ಮಾಡಿ ಸಕಲೋರ್ವರೆಯಂ |
 ವಿತ್ತಮುಮಂ ಸಂಪಾದಿಸು |
 ತಿತ್ತಲ್ಲಿಯೆ ರಂಗರಾಜ ನಾಳುತ್ತಿದರ್ ||೧೭||

ಮತ್ತೇಭ||

ದಿವಜೇಂದ್ರಂಗೆ ಜಯಂತನೆಂತು ವಸುದೇವಂಗೆಂತು ಲಕ್ಷ್ಮೀಧವಂ |
 ಪವನಂಗೆ ಕಲಿಭೀಮನೆಂತು ಶಮನಂಗೆಂ ಧರ್ಮಜಂ ಮತ್ತಮಾ |
 ರವಿಗಂ ಕರ್ಣನುಪೇಂದ್ರಗಂ ಮದನನಂತೀಪುತ್ರನುಂ ಪುಟ್ಟಿದಂ |
 ಭುವನಸ್ತುತ್ಯ [ನೆ] ನಿಪ್ಪ ರಂಗನೃಪಗಂ ಘಂಟೇಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಂ ||೧೮||

ಕಂದ॥

ಜಾತೋತ್ಸವದೊಳ್ ಸಕಲರ ।
ನಾತತ ಸತ್ಯೀರ್ತಿ ಸಾಂದ್ರ ರಂಗ ನನೇಂದ್ರಂ॥
ಪ್ರೀತಿ ಕೃಮಿಕ್ಕು ಮನ್ನಿಸಿ ।
ದಾತಂ ನೆರೆ ನಾಮಕರ್ಮಮಂ ವಿರಚಿಸಿವಂ ॥೨೯॥
ಬೆಳೆದವುದೆನೆ ಮಂದಾರಂ ।

x x x x x

ಬೆಳೆದವುದೆನೆ ಮೌಕ್ತಿಕಮಣಿ ।
ಬೆಳೆದಂತಾ ಘಂಟಿಭೂಪ ಬೆಳೆವುತ್ತಿದ್ದಂ ॥೩೦॥
ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನನಂತಿರಿದಂ ।
ವಿದ್ಯಂಗಳ ಪೇಳಿ ಕಲಿತ ನಾಕ್ಷಾಧಿವಂ ॥
ಸದ್ಯಃಫಲಮಾಯ್ತವನೊಳ ।
ಸಾಧ್ಯಂ ತಾನುಂಟಿ ಕಲೆಗಳನಿತರೊಳಿವಗಂ ॥೩೧॥

ಘಟಿ ಪರಿಪೂರಿತ ಸುಧೆಯಂ ।
ಘಟಕ್ಕೆ ಪೊಯ್ದಂತಿರಾಯ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳೆಲ್ಲಂ ॥
ನಟಿಸಿ ವಾಗ್ದೇವಿ ಇವನೊಳ್ ।
ಪಟುತರಧಿಪಾಂಗಸಾಧ್ಯ ಮಾವುದು ಜಗದೊಳ್ ॥೩೨॥

ಶರನಿಧಿ ತರಂಗ ವೇಲ ।
ಕೈರದುವ್ವಳಿಪಂತೆ ತುರಗಲಂಘಿಸುತಿರೆ ತಾಂ ॥
ಭರದಿಂದೇರಿದ ನಥಟಿಂ ।
ತುರಗಾರೋಹಣದೊಳೇತನೆರೆ [ಸಿರಿ] ವಂತಂ ॥೩೩॥

ಹಸ್ತಿ ಪಕರ್ಗಳವಲ್ಲದ ।
ಹಸ್ತಿಯನಂಕುಶವ ಪಿಡಿಯದಂಗುಟದಿಂದಂ ॥
ವಿಸ್ತರಣದೊಳಣವುತೊತ್ತೆ ಸು ।
ರಸ್ತೋಮಂ ಪೊಗಳೆ ಮೆರೆದ ಘಂಟಿ ನೃಪಾಲಂ ॥೩೪॥

ಮತ್ತೇಭ॥

ಮರಿಸಿಂಹಂ ನೆರೆಸಿಂಹ ಮಾದ ತೆರದಿಂ ಖಂಡೇಂದು ಪೂರ್ಣತ್ವಮಂ ।
ಶರಭಂ ಪಕ್ಕಗಳೆಲ್ಲಿಯಂ ಕಲಭಮುಂ ದಂತಾದಿಸತ್ತ್ವಂಗಳಂ ।

ತರುಣಾ ಕಂ ನಿಜಮಧ್ಯಕಾಲದೊದವಂ ಕೈಕೊಂಡವೋಲ್ ನಿಜ್ಜಯಂ ।
 ಏರಿದುಂ ಯವ್ವನದಿಂದ ಮೊಪ್ಪಿದನುಮಿ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಂ ॥೨೫॥
 ಸ್ವಗೃಹಾ॥

ಕ್ರೋಧಾಶ್ಚ ಪನ್ನಗೇಂದ್ರಂ ಸೆಡೆದು ಕುಸುರಿದಂ ಕುರ್ಗ್ಗ ದಿಗ್ವಂಶಿಜಾಲಂ ।
 ಬಾಘೋದ್ಧಿನ್ನಂ ಸುಸೃಷ್ಟಂ ಕಠಿನ ಕಮಲಮಿಂತಾಯ್ತು ಮಿನ್ನೇವೆನೆಂದಿಂ ।
 ತಾಧಾತ್ಯಂ ಸೃಷ್ಟಿಗೈದಂ ಸಕಲ ಧರಿಯ ನೀಂ ತಾಳ್ತು ಸಂರಕ್ಷಿಸೆಂದಿಂ ।
 ತೀಧಾತ್ರೀನಾಥರೆಲ್ಲಾ ಪೊಗಳೆ ವಹಿಸಿದಂ ಘಂಟೀರಾಜೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಂ ॥೨೬॥
 ಮತ್ತೇಭ॥

ಅವನೀಪಾಲಕ ಮಂತ್ರಿವರ್ಗ ನಿಜದಂಡಾಧ್ಯಕ್ಷ ಸಾಮಂತರುಂ ।
 ಜವ [ದಿಂ] ಗೆಲ್ಲ ಪೆವೆಂಬ ವೀರಭಟ ಸನ್ನದ್ಧಾದಿ ಸಂದೋಹಕಂ ।
 ಪವಣ್ಣೆಂದೆನೆ ಬರ್ಪ ಘೋಟಕಕುಲಂ ವೇತಂಡ ತಂಡಂಗಳಂ ।
 ಭುವನೇಶಂ ಪೊರಮಟ್ಟಿ ಬೇಂಟೆಗೆನುತಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಂ ॥೨೭॥

ಬರೆ ದುಃಪೂತಿಕ ಗಂಧವಾಹಕರಿದಾ ಗೋಣಂ ನಿಮಿದ್ಗತ್ತತೂ ।
 ರ್ವರೆಯಂ ಪಾದಚತುಷ್ಟದಿಂ ದೊರೆಸುತಂ ವಾಲಾಗ್ರಮಂ ನೀಡಿ ಬಾ ।
 ಯೈರೆಯಲ್ ವಾಹ್ನಿಕಮುತ್ತ ಮುಕ್ಕೊರಸುತಂ ವಾಲಾಗ್ರಮಂ ಬೆನ್ನೊಳಿ ।
 ಟ್ಪಿರವೈತಂದುದು ಕೋಟಿ ಕುರ್ಕುರಗಣಂ ಕೈಕೊಂಡು ವಾಯ್ವೇಗಮಂ

॥೨೮॥

ತೊಡದುರ್ಗಂ ಮೃಂಖಲನಾಳ ಪಟ್ಟಿಕಲಸದ್ಗ್ರೀವಂ ದುರಾಮೋದಿ ಬಾ ।
 ಯ್ವಿಡಿಬಂದಾ ಮಶಕಾಳಿ ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಕಲ್ ದಂತಾಗ್ರದಿಂದೊಂಕೆ ಕಾ ।
 ಯ್ವಡರುತ್ತಂ ಮಿಡಿವಾಲಮಂ ತಲೆಯೊಳಿಟ್ಟಪಾದ ಹಸ್ತಂಗಳಿಂ ।
 ಗುಡುಗುಟ್ಟುತ್ತಿಳೆಯಂ ಕೆರಂಕಿಮಿಡುಕೆಂ ಶಾರ್ದೂಲಮೇಂ ಬಂದುದೋ

॥೨೯॥

ಕಂದ॥

ಈಟಿಯ ಸುರಗಿಯ ಕುಂತದ ।
 ಕಟ್ಟಿದ ಕೈವಲಗೆ ವಂಕಿದಸಿದಡಿ ಸಬಳಂ ॥
 ತೊಟ್ಟಾ ಸರ್ಜಾಂಗದಿಂದಂ ।
 ಕಟ್ಟಾಳುಗಳೈದೆವಂದರತಿ ಭರದಿಂದಂ ॥೩೦॥
 ಭಲ್ಲೆಯ ಕತ್ತಿ ಕಠಾರಿಯು ।
 ಉಲ್ಲಸದಿಂ ಸಿಡಿದು ಸಾಣಮಂ ಜಡಿವುತ್ತಂ ॥

ಮಲ್ಲರ್ನಲಿನಲಿ ದೈತರೆ ।

ಬಿಜ್ಜಿನ ಬಿಲ್ಲಣ್ಣಳೊಗ್ಗಿನಿ ನಡೆತಂದರ್ ॥೩೧॥

ಸಣ್ಣ ಬಲೆ ಸರದ ಬಲೆಯಂ ।

ಕಣ್ಣೆಯ ಬಲೆ ಕಾಲಬಲೆಯ ಕಡಿಮಿಡಿ ಬಲೆಯಂ ॥

ಬಣ್ಣವಿಟ್ಟಳೆಯ ಬಲೆಯಂ ।

ತಿಣ್ಣಮೆನಲ್ ಜಾಲಗಾರ [ಭಟ್ಟ] ರೈತಂದರ್ ॥೩೨॥

ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಕಿಟ್ಟ ಬಲೆಯಂ ।

ಕತ್ತಲೆ ನೆಲೆಗೊಂಡರಣ್ಯಮಂ ಸೋವುತ್ತಂ ॥

ಸುತ್ತಿ ಸುಳಿವುತ್ತ ವೃಗಚೆಯ ।

ವತ್ತಿತ್ತಲ್ ಪೋಗಲಣೆದು ಕೆಡಪಿದರಾಗಳ್ ॥೩೩॥

ಪೊಕ್ಕೆಚ್ಚು ಕೂರ್ಗಣೆಗಳಂ ।

ಮೊಕ್ಕಳ ಮೆನಲೆಸೆಯಲೆಕ್ಕಲಂ ಕೊಡಹಲೊಡಂ ।

ದಿಕ್ಕುವಿಕ್ಕಿಗೆ ಶರಗಳ್ ।

ಚೆಕ್ಕನೆ ಸಿಡಿಸಿಡಿದು ವೃಗಕೆ ನಾಂಟಿದುವಾಗಳ್ ॥೩೪॥

ಚಂಪಕ॥

ಕೆಡೆಕೆಡೆ ಯೆಚ್ಚು ಯೆಚ್ಚು ತಿಮಿಬಂದುಮ ಪೆರ್ಬುಲಿ ಕಾಡ ಪಂದಿಯಂ ।

ತಡೆತಡೆದೇಣನಂ ಬಡಿದು ಮಾರ್ವಲೆತ್ತೊತ್ತಿದ ಕಾಡ ಕೋಣನಂ ।

ಹೆಡೆವೆಡೆ ಕೋಡೊಳಿಟ್ಟಿರಸಿ ಮುಕ್ಕವ ಮೂಳನೆ ತೋಳ ಸೀಳನಂ ।

ಕಡಿಕಡಿ ಪೊದುದಾ ಕಡವೆ ಕಾಣದೆ ನೀಂ ಬಿಡು ಜಾಯಿಲಂಗಳಂ ॥೩೫॥

ಸೃಗ್ಧರಾ॥

ವಾಲಾಗ್ರ ಪೃಷ್ಠಮಂ ಸಂದಿಸಿ ಕಿವಿರದನೋತ್ಕೃಷ್ಟವಕ್ಷಃ ಪ್ರದೇಶಂ ।

ಸ್ಥೂಲಂ ವ್ಯಾಘ್ರಾಜಿನ ಪ್ರಾಂತ್ರತ ನಿಜತನುಕಂ ಮತ್ತ ಮಾಯಸ್ತಪಟ್ಟಿಂ ।

ನೀಲಂ ವ್ಯಾಲೋಲ ನಾಸಾವುಟ ಮಲರೆ ಕರಂ ಕ್ರೂರದಂತಾಗ್ರಜಾಲಂ ।

ಲೀಲಾನಾತ್ರಕ್ಕದೇಂ ಬಂದುದೊ ಪವನಜವಂ ಶ್ವಾನ ನೇಣಾವಸಾನಂ ।

॥೩೬॥

ಕಂದ॥

ಪಕ್ಕಗಳ ನಿರ್ಮಿರ್ದು ಸಾಳ್ವಂ ।

ಪೊಕ್ಕೆಳಸಿ ನಖಾಗ್ರದಿಂದೆ ಪೊಯ್ದೊಡೆ ನೆಲದೊಳ್ ॥

ಮೊಕ್ಕಮನೆ ಕಡೆದುವು ಬಿಳಿ ।

ವಕ್ಕಿಗಳೊಡ್ಡಿಂಗೆ ತಾನೆ ಜವ ನಾಯ್ತದರಿಂ ||೩೭||

ಗರುಡಂ ಮೇಲ್ಗೆ ದೊಡನತಿ ।

ಭರವಿಂ ಸುಳಿಸುಳಿದು ಪಕ್ಕಮಂ ನಿಮಿರುತ್ತಂ ||

ನೆರೆನೋಡಿ ಮುಟ್ಟಿ ಮೆಟ್ಟಿ ।

ತ್ತರೆನಿಮಿಷಕೆ ಸಕಲ ಪಕ್ಷಿ ಜಾಲಮನೆಲ್ಲಂ ||೩೮||

ಅತ್ತಲ್ ಭೈರಾದೇವಿಯ ।

ಮೊತ್ತದ ಚತುರಂಗ ಸೇನೆ ಬರಲತಿಭರದಿಂ ||

ತತ್ತರಿದು ಕುತ್ತಿ ಕೆಡುಪಲ್ ।

ರತ್ತದ ಕಡಲುರ್ಬಿ ಪರಿದುವೆತ್ತಲ್ ನೋಡಲ್ ||೩೯||

ಸ್ತುಗ್ಧರಾ||

ಕೈಸಿಕ್ಕಂ ಕೆಚ್ಚಿನೋವೋ ಕುಬಿ ಕುಬಿ ಯೆಂದಾರ್ ಮೈಸಾ

ದರ್ ಮುತ್ತಂ ।

ಸಾಯ್ಸಾಯ್ಸತ್ತಿತ್ತು ಸುತ್ತಂ ಸುಗಿದು ಭರದಿ ನಿಂ ಮೇನೆಯಂ ಬಡ್

ದಿಂದಂ ||

ಮೊಯ್ಸಾಳ್ ಸೀಳ್ ನೆತ್ತಿ ನಿಟ್ಟು ಕ್ರಕಚ [ನಿಶಿತ] ದಂಪ್ಪಗ್ರದಿಂ ಬಾಹು

ಗಳ್ಗೆ ।

ಪೈಸಿಲ್ಪಿನ್ನೇನು ಮುಂಡಂ ಗೆಡಮು ಗೆಡಸೆನುತ್ತಬ್ಬರಂ ಪರ್ಬಿತೆತ್ತಂ ||೪೦||

ಕಂದ||

ಕಲಿ ಭೀಮಂ ಕಲಿ ರಾಮಂ ।

ಕೊಲಲೆಳಸಿದ ಘಟೆ ನೃಪತಿಯೆಂದೆನುತೆಲ್ಲರ್ ||

ಪಲಗರ್ಚಿ ಮೊಕ್ಕು ವನದೊಳ್ ।

ನೆಲಸಿದರಂತಾಯ್ತು ನಾಡೆ ಲುಬ್ಧಕ ನಿವಹಂ ||೪೧||

ಅಂತು ಬಿಡದವರ ಧಾತ್ರಿಯ ।

ನಂತರಮೊಡೆ ವಸ್ತು ವಾಹನಂಗಳ್ಳಹಿತಂ ||

ತಾಂ ತಡೆಯದೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ।

ಸಾಂತದೊಳತಿ ಹರುಷವೆತ್ತ ಘಟೆನೈಸಾಲಂ ||೪೨||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಜನನಾರ್ಥಪಲನೈದೆ ಬಂದು ಮುದದಿಂ ರತ್ನಾದಿ ಸದ್ವಸ್ತುವಾ ।

ಹನಮಂ ಕಣ್ಣೆ ಬೆಡಂಗುವೆತ್ತ ನವ ಚಂಚದ್ರಶ್ಮಿ ವಸ್ತ್ರಂಗಳಂ ।

ವಿನಯಂ ಕೈಮಿಗಲೀಯೈ ಕೈಕೊಳುತೆ ಭೇರೀ ಭೂರಿ ನಿಸ್ಸಾನಮಂ ।
ಘನಮಾರ್ಗಾಂಬರಮೈದೆ ಬಂದನೊಲವಿಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಂ ॥೪೩॥
ಚಂಪಕ॥

ಸಕಲಧರಾಧಿನಾಥರೊಡಗೂಡಿ ಸುಖಾಸ್ವದ ಭೋಗಲೀಲೆಯಂ ।
ಪ್ರಕಟಿಸಿ ರಾಜ್ಯಮಂ ಬಿಡದೆ ಪಾಲಿಸುತಂತಿರೆ ರಾಯರಟ್ಟವರ್ ।
ಮಕರ ಪತಾಕರೂಪ ನತಿವೇಗದೊಳೆಮ್ಮಡಿಗೈದೆ ಬರ್ಪುದಿ ।
ವಿಕಸಿತ ಪದ್ಮನೆನೆ ಪೋದಪ ನಿಮ್ಮಡಿಘಂಟಿಭೂವರಂ ॥೪೪॥

ಸೃಗ್ಧರಾ॥

ಭೇರೀ ಗಂಭೀರನಾದಂ ಪರಿದು ಧರೆಯ ಪೊತ್ತಿದ್ ದಿಗ್ಗಂತಿಗಿಲ್ಲಂ ।
ಕ್ರೂರತ್ವಂ ಕರ್ಣಕಿತ್ತಾ ಬಧಿರತೆಯೊದವಂ ಶತ್ರುಭೂಪಾಲಕರ್ಗ್ಗಂ ।
ವೀರತ್ವಂಗುಂದಲಿತ್ತುಂ ಗತಭಯದಿರವಂ ವೈದ್ಯಮದೊಳ್ ವಜ್ರ ಭೂಪಾ ।
ಕಾರಂ ಕೂರಂದಲೆಂಬಂತೆಸೆಯೆ ತೆರಳ್ ಪಂವೀರಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಂ ॥೪೫॥

ವಚನ॥ ಪೋಪ ಸಮಯದೊಳ್

ವಾರ್ಧಿಕ॥ ಮಂತ್ರಿಶ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಪಡೆವಳ್ಳ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ।
ಶಾಂತ್ರಿಕದ ಸಿರಿವಳಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಭದ್ರಯ್ಯನುಂ ।
ಮಂತಣದ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಪಡೆವಳ್ಳ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಪಿರಿಯಗಿರಿಯಪ್ಪಯ್ಯ
ಸೋಮಯ್ಯ ರುದ್ರಯ್ಯನು ॥

ಚಿಂತಿಸದೆ ಬರ್ಪ ಕೊಂಡಲಿ ಮೇಲುಗಿರಿಯಪ್ಪ ।
ಪಿಂತುಳಿಯದಿದರ್ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ವೆಂಕಪ್ಪಯ್ಯ ।
ನಂತರಸದೊಡವರ್ಪ ನು[ಮ?] ಲ್ಲಪ್ಪ ನಾಗಪ್ಪ ಯಿಡುವಣಿಯ ಪುಟ್ಟ
ಯ್ಯನು ॥೪೬॥

ಮರಿಶಿವಯ್ಯನು ಗುತ್ತಿ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಶೇಷಪ್ಪ ।
ನೆರೆ ನಿಸುಣ ಮುಟ್ಟುವಳಿಯ ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ।
ದೊರೆಯ ಚಿತ್ತಕೆ ಬರ್ಪ ಪುಣೆಚೆ ಶಾಂತಯ್ಯನುಂ ಬರಮಯ್ಯ ತಿಪ್ಪಣ್ಣನು॥
ಸಿರಿವಂತ ದೊಡ್ಡ ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ಮುಂತಾದವರು ।
ಉರಿವ ಕಿಚ್ಚಿನೊಳಿದರ್ ವೃದ್ರಿಯ ಶಿವಯ್ಯನುಂ ।
ಸುರಪಸಮಭೋಗಾಢ್ಯ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲನೊಡನೆ ಬಿಂಬಿತವೆ
ಬರಲು ॥೪೭॥

ವೀರಭದ್ರನ ಹರಿಗೆ ಹನುಮರೂಪಿನ ಹರಿಗೆ ।
ಚಾರುಚಂದ್ರನ ಹರಿಗೆ ಸೂರ್ಯನಿರವಿನ ಹರಿಗೆ ।

ಭೀರುಂಡ ಶರಭ ಶಾರ್ಙ್ಗಲ ವೃಷ ಸಿಂಹ ಮೊದಲಾವ ವೆಳೂರು ಹರಿಗೆ ||
 ಕ್ರೂರ ಪಂಚಕ ಘಣಾ ಪನ್ನಗೆಂದ್ರನ ಹರಿಗೆ |
 ಕೋರಿವಾಡೆಯ ದಾನವರ ಹರಿಗೆ ಸಾಳುವನ |
 ಘೋರಲಡಗನ (?) ಹರಿಗೆ ವೀ [ರ] ಭೈರವ ಹರಿಗೆಕಾರಪ್ರಿತಂದ
 ರೊದಗಿ ||೪೮||

ಕಂದ||

ಕರಿಘಟಿಯುಂ ತುರಗ ಚಯಂ |
 ವರೂಢ ಸಂಕುಳವು ವೀರಭಟ ಸಂತತಿಯುಂ ||
 ಧರೆ ತರಪಿಲ್ಲದೆ ಬರೆ ಸಂ |
 ಗರಧೀರಂ ಘಂಟೆ ನೃಪತಿಯೈದಿದಾರ್ಙ್ಗಗಳ್ ||೪೯||
 ತೋಳಗುವ ಬಿರುದಿನ ಬಾಸಿಗ |
 ಘೋಲನೆ ವರ ವೀರಕಂಕಣಂ ಪೆಂಡೆಯಮಂ ||
 ಚಳಕದಿ ಕರಯುಗದೊಳಗವ |
 ನಳವಡಿಸುತ ಜವದಿ ಬಂದರತಿ ಭಟರಾಗಳ್ ||೫೦||
 ಏಗಾರ ಮೂರುತಯ್ಯನ |
 ಮೈಗೋರದ ಪುತ್ರ ಹುಚ್ಚವೆಂಕಟನೆಂಬಂ ||
 ಕೈಗಳ ವಡಿಸದ ಗಿರಿಯಂ |
 ಮೈಯ್ಯಾಂತೆಸೆದಿದರ್ ಯಲ್ಲಪಾಖ್ಯಂ ಬಂದಂ ||೫೧||
 ಅತಿ ಬಿರದಿ ನೊಂಟೆಗಾಳಗ |
 ದತಿಶಯದಿಂ ಮೆರೆವ ವೀರಭಟ ಸಂಕುಲಮಂ ||
 ಮತಿವೆತ್ತ ನಾಯಕರ ಸಂ |
 ತತಿಯುಂ ಮುಂಜೂಣಿವರಿದು ನಡೆದತ್ತಾಗಳ್ ||೫೨||
 ನಚ್ಚಣಿಯರುಟ್ಟು ಹಳದಿಯ |
 ಮುಚ್ಚಿರಗಿನ ಸೀರೆ ದರ್ಪಣಂ ಜಂಬೀರಂ ||
 ನಿಚ್ಚಲ್ಮಾನಿನ ತೋರಣ |
 ದೆಚ್ಚರ ಮಿದರಿವ ಕುಂಭದೊಳ್ ನಡೆಯಿಸಿದರ್ ||೫೩||

ಚಂಪಕ||

ಕರಿತುರಗಾದಿ ವೀರಭಟ ಕೋಟಿ ವರೂಢಗಳೆತ್ತ ನೋಡಲುಂ |
 ಸೆರೆದು ನಿರಾಕುಲಂ ನಡೆಯೆ ಪಾದಸಮುದ್ಭವಧೂಳಿಯಂಬರಂ |

ಬರೆಗಮದೈವೆ ಪುಷ್ಕರ ತರಂಗಿಣಿಗಾದುದು ಪಂಕದೇಳೈಯುಂ ।
ಕರಣೆಯ ಮುಕ್ತಿಯಿತ್ತುದರಿ ನೇತ್ರ ಸರೋಜಕೆ ಕುಟ್ಟಿಲುತ್ತನುಂ ॥೫೪॥

ವ॥ ಇಂತು ಸಮುತ್ತಚತುರಂಗಸೇನಾಸಮನ್ವಿತಂ ರಣರಂಗ ಧೀರ
ನೆನಿಸಿದ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಭುಜಂ ಪೋಗಿ ಶ್ರೀಮದ್ವಿಂಕಟರಾಯರ ಸನ್ನಿ
ಧಿಯೊಳ್ ಕುಳಿತಿಪ್ಪಿನಂ, ತತ್ಸಮಯದೊಳಾಗೆಯುಮಸಾಧ್ಯವಾದ
ಮಂಗಳಬೋಲ್ಲನೆಂಬ ತುರುಗರತ್ನನುಂ ನೀವು ವಶಗೈವುದೆಂದು ತರಿಸಿ
ಕೊಡಲು, ಪೋಗಿ ನೋಲ್ಪನಸರದೊಳಂ ತುರಂಗಮಂ ದಕ್ಷಿಣಾಂಗವ
ನೀಕ್ಷಿಸಿ ದಕ್ಷಿಣಾಬುರದಿಂ ಧಾತ್ರಿಯಂ ಕೆರೆದು ಭೋರೆಂದುಲಿಯೆ ಸಂತು
ಷ್ಟರಾಗಿ ಸುವರ್ಣ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಯಂ ಮಾಡಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಂ ಗೈದು ಕೆಡರು
ಕಾಡಣೆಯಂ ತೆಗೆಸಿ ಇಮ್ಮಡಿ ಘಂಟೀಂದ್ರ ನರೇಂದ್ರಂ ಹನುಮಗತಿಯಿಂದೇ
ರಿದನದೆಂತೆನೆ ॥೫೫॥

ಕಂದ॥

ಸ್ತಂಭದ ರೋಮಾಳಿಯ ಬಿಡ ।
ದೊಂದಿಸಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ನೆಗೆದು ಸಂಧಿಸಿ ಬೆನ್ನಂ ॥
ಮುಂದಕೆ ಲಂಘಿಸುತ್ತಾಕ್ಷಣ ।
ದಿಂದಂ ಕಡು ಪವನಜವದೊಳ್ಳೆ ನಿತ್ತಾಗಳ್ ॥೫೬॥
ಮಹಿಯಂ ಮುಟ್ಟಿದುದಿಲ್ಲೆನೆ ।
ಬಹುಜವದಿಂದೈದಿ ಮೂರು ಯೋಜನದೆಡೆಗಂ ॥
ಪ್ರಹರ ನಾತ್ರಕ್ಕೆ ಬರಲಾ ।
ಮಹಿಮೆಯ ಬಣ್ಣಿ ಕುವರಳವೆ ತುರಗಂ ಸಹಜಂ ॥೫೭॥

ಚಂಪಕ॥

ಶಿವಶಿವ! ಪೋದುದಿಂಕಿದು ತುರಂಗಮತಿಕ್ಷಣ್ಣಯುಗಾಂತಮಾರುತಂ ।
ಭುವನ ಜನಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಗತಿಯಂ ಪೊಸಮಿಂಚಿನ ಸಂಚಲತ್ವನುಂ ।
ತವೆನಿಜದೋರ್ವೈನೆಂದು ತುರಗಾಕೃತಿವೆತ್ತುದಿದಲ್ತೆ ನಿಶ್ಚಯಂ ।
ಕವಿನುತ ಘಂಟೆ ಭೂಮಿಪತಿಗಲ್ಲದೆ ವೇಕ್ಷಿರರಿಂಗಿ ಸಾಧ್ಯವೇ ॥೫೮॥

ಮತ್ತೇಭ॥

ಭರದಿಂದೊತ್ತಿ ನಿಮಿರ್ದು ಪಾಯ್ದು ಸಿಡಿಯಲ್ಪನ್ನತ್ಯಂಗಳಂ ಬೀರುತು ।
ದ್ವರೆಯಂ ಸೋಂಕಿ ನಭಕ್ಕೆ ಲಂಘಿಸಿ ಸುರರನ್ನಿಶ್ಚಯಮಂ ತೋರುಕೇ ।

ಧರಗುಚ್ಚೈರ್ದವಮಿಂದು ಬರ್ತುಡಿನೆತಂ ಚಾತುರ್ಮಯಂ ತೋರುತಂ ।
 ತುರಗಂ ಕೈವಶಮಾಗೆ ಬಂದ ನೊಲವಿಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಂ ॥೫೯॥
 ನೆರೆದಟ್ಟುಲಕವೇರಿ ಗೋಪುರ ಮಹಾಪ್ರಕಾರ ಸೌಧಾಗ್ರಮಂ ।
 ತುರುಗಲ್ಲೊಂಡೆವೆಯಿಕ್ಕುಲಂ ಮರೆದು ಕಾಂತಾನೀಕ ಮತ್ತೈತ್ತಲಂ ।
 ಸುರಸೇವೀ ನಿಕುರುಂಬ ವೈದಿಭವದಿಂ ನೋವ್ವಂತೆ ಯೊಪ್ಪತ್ತಿರಲ್ ।
 ಧರೆಯೆಲ್ಲಂ ತೆರಪಿಲ್ಲೆನಲ್ ಪುರಜನಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲನಂ ॥೬೦॥
 ಕಂದ॥

ಸುರಸನೊ ಜಯಂತನೋ ಮೋರ್ ॥
 ಗಿರಜೇಶನ ಸಖನೊ ಸ್ವರನೊ ಪೇಳೆಂದೆನುತಂ ॥
 ತರುಣಿಯರು ನೆರೆದು ತಮ್ಮೊಳ ।
 ಗಿರದಾಲೋಚಿಸುತ ನೋಡಿದರ್ ನೃಪವರನಂ ॥೬೧॥
 ಪುರಜನ ಪರಿಜನವನಿತುಂ ।
 ನೆರೆದೊಡನೆ ನಿವಾಳೆಯಿಟ್ಟು ಪೂಡೆವಡಲಾಗಳ್ ॥
 ಧುರಧೀರ ಘಂಟೆ ನೃಪತಿಗೆ ।
 ತರುಣಿಯರಾರತಿಯ ನೆತ್ತಿದರ್ ಸಂತಸದಿಂ ॥೬೨॥
 ತೂರೈತ್ತಯ ಸಂ [ರಾ] ವಂ ।
 ಕಾರ್ಯ [ನಿ] ವೇದಕರ ಕಲಕಲ ಧ್ವನಿ ಸಹಿತಂ ॥
 ಶೌರೈದೊಡನುಬ್ಬಿ ಬೆಳೆವನಿ ।
 ವಾರ್ಯಮೆನಲ್ ಪರ್ವದತ್ತ ಗಗನ ಮನೆಲ್ಲಂ ॥೬೩॥

ತರಳ॥

ತರಳ[ಹಾರ] ವ ತೊಟ್ಟು ಮಧ್ಯದೊಳಕ್ಕೆ ಕಾಂಚಿಯ ಕಂಠದೊಳ್ ।
 ಚರಣವಂದೆಗೆಯಿಟ್ಟು ಹಸ್ತಕೆ ಪಾದಯುಗ್ಮಕೆ ಕಂಕಣಂ ।
 ಪೆರೆನೊಸಲ್ಲೆ ವಿಚಿತ್ರ ಕಜ್ಜಲ ಬೊಟ್ಟು ರಾಜಸಿ ಬೇಗದಿಂ ।
 ತರುಣಿಯರ್ದಿಪರೀತವೃತ್ತಿಯೊಳ್ಳೆದಿ ನೋಡಿದರೇತನಂ ॥೬೪॥
 ವ॥ ಇಂತು ಬಂದು ರಾಜಸಭೆಯುಂಮೊಕ್ಕು ಕುಳ್ಳಿರಲೊಡನೆ ಸನ್ಮಾ
 ನದಿಂದುಡುಗೊರಿಯ ನಿತ್ತರದೆಂತೆನೆ—

ಕಂದ॥

ಉತ್ತಮ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಂ ।
 ಚಿತ್ತಕೃತಿಶಯದ [ತುರಗ] ಮಂಗಳಬೊಲ್ಲಂ ॥

ರತ್ನ ತುರಾಯಂ ಸಹಿತಂ ।

ಮುತ್ತಿನ ಸತ್ತಿಗೈಯ ಘಂಟೆ ನೈವರಗಿತ್ತಂ ॥೬೫॥

ಒದಗಿರಿ ನಿಜಾಮಶಾಹಂ ।

ಗದಿರಾಗುವುದೆಂದು ಮತ್ತೆ ರಾಯರೈದದಿಂ ॥

ಇದೆ ವುಡುಗೊರೆಯೆನುತಿತ್ತರ್ ।

ಕದನಕೆ ಕಲಿಭೀಮ ಘಂಟೈನೈವರಗಾಗಳ್ ॥೬೬॥

ವಾ. ೨ ಸಮಯದೊಳ್--- ೧

ಕಂದ.

ತನ್ನಯ ಚತುರಂಗ ಬಲ[ಂ] ।

ಸನ್ನತ ಹಿರಿಯಾಚಾರೊಸದು ಕೂಡಿಸಿಕೊಟ್ಟಂ ॥

ಪನ್ನೆರಡು ಸಾಸಿರದ ತುರ ।

ಗೋನ್ನತ ಸೈನಿಕಪದಾತಿ ಗಜ [ಘಟಿ ರಥಗಳ್] ॥೬೭॥

ಬೆನ್ನೊಳ್ಳರುತಿರೆ ಮುದದಿಂ ।

ದುನ್ನತ ಶೌರ್ಯವಲಂಬ ಘಂಟೆ ನೈವಾಲಂ ॥

ಮುನ್ನೈದೆ ಪೋದ ಸೈನ್ಯದ ।

ಸಾನ್ನಿಧ್ಯಕ್ಕೆದೆವಂದು ಕೂಡಿದ ನಾಗಳ್ ॥೬೮॥

ಮಂಗಳಬೊಲ್ಲನ ನೇರಿ ತು ।

೨೦ಗದ ಪಾಜಿನೊಳು ತಾನೆ ಮುಂದೊತ್ತೆ ಕರಂ ॥

ತುಂಗ ತುರಂಗಂ ಜವದಿಂ ।

ಕಂಗಡಿಸಿದುದೊಂದು ಲಕ್ಷಕೋಟಿಯ ತೆರದಿಂ ॥೬೯॥

ಗರಿಮೂಡಿದಿರಳೆಯಂತಿರೆ ।

ತುರಗಂ ಕಣೆಗೊಂಡು ಪಾಯ್ಪು ಭರದಿಂದಾ ೧ ೨

ಸರಳುಟ್ಟಿ ತಾಗಿ ಭರದಿಂ ।

ಪರಿನಿಮಿಷಂ ಬಿಡದೆ ಧರೆಯ ನೆಮ್ಮಿದುದಾಗಳ್ ॥೭೦॥

ವಾರ್ಧಿಕ॥

ಹಿಡಿ ಹಿಡಿಯೊ ಕಡಿ ಕಡಿಯೊ ತಡೆತಡೆಯೊ ಮುಂದೊತ್ತಿ ।

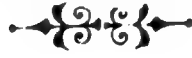
ಬಡಿ ಬಡಿಯೊ ಪೊಡೆಪೊಡೆಯೊ ಪೊಡವಿಯೊಳಗಡೆಗಡಹಿ ।

ನಡೆ ನಡೆಯೊ ಕಡುಜವದಿ ಸಿಡಿಸಿಡಿಯೊಳಡುತಿಡುತ ದಡಿದಡಿಯೊಳಡು

ಮಿಡುಕವೆ ॥

ಶಿವಾನುಭವ

(ತ್ರೈನಾಸಿಕವು.)



ಸಂಪಾದಕ

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ.
ಬಿ.ಐ.ಎಲ್.ಎಲ್.ಬಿ.



ವಿಜಾಪುರ.

೭ ನೇ ಸಂಚಿಕೆ

ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೨೭

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ.

ವಿಷಯಗಳು.	ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು.	ಪುಟ.
೧. ನೇದನಾಡ್ಯಯ	ಶ್ರೀಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೇವ. ಕ	೧- ೭
೨. ಮುನಿಪುರದ ಮಹಾಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು	ವಿಜಾಪುರ. (ಕವಿತೆ.)	೭-೧೦
೩. ಪಂಚಾಚಾರಗಳು	ರಾ ಸಾ ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ ಬಿ. ಎ. ಎಲ್. ಎಲ್. ಬಿ.	೧೧-೨೨
೪. ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆ	'ಶಾಂತವೀರ' ಬಬಲೇಶ್ವರ ಜಿ. ವಿಜಾಪುರ	೨೩-೨೮
೫. ಪ್ರಾಪಂಚಿಕನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ	(ಕವಿತೆ) ಲ. ಅ. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ನೂಪುರ	೨೯-೩೦
೬. ಕಾಯಕಗಳು	ರಾ ಸಾ ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ ಬಿ. ಎ. ಎಲ್. ಎಲ್. ಬಿ.	೩೧-೪೪
೭. ಹೂಲಿಯ ಪಂಚವಣ್ಣಿಗೆ ಮಠವು	ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲ.	೪೫-೭೦
೮. ಸ್ವಟಿವಿಷಯ	ಸಂಪಾದಕರು.	೭೧-೭೪
೯. ಘನಲಿಂಗನ ವಚನ	...	೧೭-೪೫
೧೦. ಬಿಳಿಗಿಯ ಅರಸುಗಳ ವಂಶಾವಳಿ (ಅಪೂರ್ಣ)	ಮಿ ಬಿ. ರಾಮರಾವ. ಎ. ಎನ್.ಎಸ್. ಮದ್ರಾಸ.	೧೩-೩೨
೧೧. ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ (ಅಪೂರ್ಣ)		೨೯-೪೪

ಶಿವಾನುಭವ.

ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯ ಮಾರ್ಚ್, ಜೂನ್, ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್, ದಿಶಂಬರ್ ತಿಂಗಳುಗಳ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಹೊರಡುತ್ತದೆ.

ವರ್ಗಣೀ ದರ.

ಪೋಷಕರು. ೧೦ ರೂ. ೮ ಆ. ಆಶ್ರಯದಾತರು. ೫ ರೂ. ೮ ಆ.
 ವರ್ಗಣೀದಾರರು. ೩ ರೂ. ೮ ಆ. ಬಿಡಿಸಂಚಿಕೆ. ೧ ರೂ. ೪ ಆ.
 ವಿಜಾಪುರ. ಮ್ಯಾನೇಜರ ಶಿವಾನುಭವ.

ಇದನ್ನು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ ಇವರು ತಮ್ಮ ಹಿತಚಿಂತಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿದರು. ಮತ್ತು ಅವರು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಉಪಲೇಖ ರವರ ಹತ್ತರ ತಮ್ಮ ೧೭೨೦ (ಅ) ನೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು.

ನವಕರ್ನಾಟಕ

ವೆಂಬ

ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ವಾರ ಪತ್ರವು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ

ಜಿ. ಎ. ಎಲ್. ಎಲ್. ಜಿ. ವಕೀಲ

ಇವರ ಸಂಪಾದಕತ್ವದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರವಾಗಿಯೇ ಹೊರಡುವದು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಉದ್ದೇಶವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನೂಂಟು ಮಾಡಿ, ನವಜಾಗೃತೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವದೂ ಸಮಾಜ ಸಂಸ್ಕರಣ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜಕೀಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣ ಇವೇ ನೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಿಗೋಸ್ಕರ ಜನ ಸಮುದಾಯದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವದೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಎಲ್ಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಬಂಧುಗಳು ಸುಸ್ವಾಗತವನ್ನಿತ್ತ ಸಹಾಯವನ್ನೀಯುವರೆಂದು ನಾವು ಹಾರೈಸುತ್ತೇವೆ.

ವಿಜಾಪುರ.
ತಾ. ೧೫-೯-೧೯೨೭

}

ಮ್ಯಾನೇಜರ
ನವಕರ್ನಾಟಕ.



ಶ್ರೀ ಕ್ಷೇತ್ರ ಎಡೂರ ವೀರಭದ್ರ ದೇವಾಲಯ.

ಶಿವಾನುಭವ.

ವರ್ಷ. ೨

ಸಪಟಂಬರ ೧೯೩೭

ಸಂಚಿಕೆ. ೭

ವೇದವಾಙ್ಮಯ.

ಲೇಖಕ:- ಶ್ರೀ ತಾಳೂರಿಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಒರೀಮಠ ವಿಜಾಪುರ.



ವೇದವಾಙ್ಮಯವು ಪ್ರಾಚೀನತಮ ಸ್ಥಿತಿ ಬೋಧಕವಾಗಿದೆ. ವೇದಕ್ಕೆ ವಾಙ್ಮಯೇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವು ಸಲ್ಲುವದು. ವೇದಮೂಲಕವಾಗಿ ಯೇ ಭಾರತೀಯರ ಜ್ಞಾನ, ವಿಚಾರ, ಭಾವನೆಗಳಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತ ಸ್ವರೂಪವು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರುವದು. ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಿಂದಲೂ ಕೋಟ್ಯವಧಿ ಭಾರತೀಯರು ವೇದಾಪ್ಸರವನ್ನು ಈಶ್ವರೀ ವಾಣಿಯೆಂದು ಒಡಂಬಡುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧರೂಪವಾದ ಭಾರತೀಯ ವಾಙ್ಮಯ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಮೂಲಾಧಾರ ಭೂತ ವೈದಿಕ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಗತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸದ ಹೊರತು ಭಾರತೀಯರ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಜೀವನಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧವಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅನ್ಯೋಪಾಯಗಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ, ನಾವು ವೇದ ವಿಷಯಕವಾದ ಪೂಜ್ಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಅಬಾಧಿತವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವದು ವಿಹಿತವು. ಈಗ ಯಾವುದಕ್ಕೆ ವೇದ ಅಥವಾ ವೈದಿಕ ವಾಙ್ಮಯವೆಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯಿರುವದೋ ಅದರಲ್ಲಿ ಸಂಹಿತೆ-ಬ್ರಾಹ್ಮಣ-ಆರಣ್ಯಕ ಹಾಗೂ ಉಪನಿಷತ್ತು ಎಂಬ ಮೂರುಬಗೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಂತರ್ಭೂತಗಳಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮುಂದೆ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಬರೆಯುವೆವು. ಪ್ರಕೃತದಲ್ಲಿ, 'ವೇದ' ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವೇನೆಂಬುದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸುವಾ. ವೇದದಲ್ಲಿ 'ವೇದ' ಎಂಬ ಒಂದೇ ಶಬ್ದವು ಪ್ರಯೋಗಿ

ಸಲ್ಲದದೇ 'ವೇದಸ್' ಎಂಬ ಶಬ್ದವೂ ನಿರ್ವೇದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ 'ವೇದ' ಶಬ್ದವು ಪುಣ್ಯಲಿಂಗಿಯು; 'ವೇದಸ್' ಶಬ್ದವು ನಮಸ್ಕಂಕ ಲಿಂಗಿಯು. ವೇದ ಹಾಗೂ ವೇದಸ್ ಎಂಬವೆರಡೂ ಶಬ್ದಗಳು 'ವಿದ್' ಧಾತುವಿನಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನಗಳಾಗಿವೆ. ವೇದದ ಬಹು ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯತಃ ಇವೆರಡೂ ಶಬ್ದಗಳ ಪ್ರಯೋಗವು ಕಂಡುಬರುವದು. 'ವಿದ್'-ತೀ, ಅರಿವು, ತಿಳುವಳಿಕೆ (೨ನೇ ಗಣ); ಮತ್ತು, 'ವಿದ್'-ದೊರಕಿಸುವಿಕೆ, (೬ನೇ ಗಣ) ಎಂಬ ಎರಡು ತೆರನಾದ ಧಾತುಗಳಿಗನುಸಾರವಾದ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ, ವೇದ ಶಬ್ದಾರ್ಥವು ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲು ಇದುವೇ ಅಭಿಮತವಾಗಿತ್ತೆಂದು ನಿಷ್ಪರ್ಷಿಸಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ವೇದದಲ್ಲಿಯೇ ಕೆಲವೆಡೆಯೊಳು ವೇದ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವು ಜ್ಞಾನವೆಂತಲೂ ವೇದಾಧ್ಯಯನವೆಂತಲೂ ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞವೆಂತಲೂ ಹಲವುತರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಂತೆ ವೇದಸ್ ಶಬ್ದಾರ್ಥವಾದರೂ ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಧನವೆಂದು ನಿರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ, ವೇದ ಹಾಗೂ ವೇದಸ್ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ನಿಶ್ಚಿತಾರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಲಾಗದು. ಅವೆರಡೂ ಶಬ್ದಗಳ ಆಯಾ ಅರ್ಥಗಳ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂವರ್ಧನಾಸಾರವಾಗಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಒಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆ ಬಹು ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ, ಧನವೆಂಬ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಪರಮಾನಾಭಿಪ್ರಾಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರವಾಗುವವೆಂದಲೇ ವೇದಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶಕರಾದ ಯಾಚ್ಛ, ಹರವತ್ತ, ಸಾಯಣ, ಮಹೀಧರ ಮುಂತಾದವರು ವೇದದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ 'ವೇದ' ಮತ್ತು 'ವೇದಸ್' ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ 'ಉತ್ಪನ್ನಜ್ಞಾನ'-'ಯಜ್ಞ ಭಾಗವಪ್ರಪಕ ಕರ್ಮ ವಿಷಯಕ ಜ್ಞಾನ'-'ಐಹಿಕಾನುಷ್ಠಿಕ ಸುಖಸಾಧನೀ ಭೂತಧನ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಜ್ಞಾನ ಅಥವಾ ಧನವೆಂಬ ಎರಡು ಬಗೆಯಾದ ಅರ್ಥಗಳಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಜ್ಞಾನಾರ್ಥವನ್ನು ಧನಕ್ಕೂ ಧನಾರ್ಥವನ್ನು ಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ ರೂಪಕದಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದೆಂದು ತಿಳಿಯಲು ಬಾಧಕವಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ, ವೇದ ಅಂದರೆ ಜ್ಞಾನ, (ಪವಿತ್ರಜ್ಞಾನ); ಧರ್ಮಸಂಬಂಧಜ್ಞಾನ; ಅರ್ಥಾತ್ ಜ್ಞಾನರೂಪ ಧನದ ಕೋಶ (ಬೊಕ್ಕಸ) ವೇ ವೇದವು.

ಇನ್ನು, ವೇದಸ್ ಶಬ್ದದ ಪ್ರಚಾರವಿಲ್ಲದೆ, ವೇದ ಶಬ್ದವೇ ಬಳಕೆಯಲ್ಲೇನು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ ವೇದಸ್ ಶಬ್ದಾರ್ಥವು ಮೊದಲು ಧನ

ವೆಂತಲೂ ಒಳಕ ಜ್ಞಾನವೆಂತಲೂ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವೆಂಬುದಾಗಿ, ಕೆಲವು ಕಾಲಾಂತರದಲ್ಲಿ ವೇದ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವು ಜ್ಞಾನವೆಂಬುದಾಗಿಯೇ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಸರ್ವತ್ರ ವಿಶೇಷತಃ ಪ್ರಚಾರವಾದ ತರುವಾಯ ವೇದವು ಶಬ್ದವೆಂಬುದಾಗಿ ಮುಂದುವರಿದು ವೇದವೆಂಬ ಹೆಸರಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಗೆ ಬಂದಿರಬಹುದೆಂದು ತರ್ಜುರ ಅರಿಯುವಿವೆ.

‘ಶ್ರುತಿಸ್ತು ವೇದೋ ವಿಜ್ಞೇಯೋ’-ಶ್ರುತಿಅಂದರೆ ವೇದವು (ಮನು. ೧. ೧.) ಎಂಬಂತೆ ವೇದವು ಶ್ರುತಿಯೆಂದೂ ಹೇಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. ಎಂದರೆ, ಈಶ್ವರನಿಂದ ಬೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟದ್ದನ್ನು ಋಷಿಗಳು ಪ್ರವಣ ಪೂರ್ವಕ ತಿಳಿದ ರಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಪೈವಿಕ ವಾಚ್ಯವು ಶ್ರುತಿಯೆಂಬ ಹೆಸರೂ ವಾಡಿಕೆಯಲ್ಲಿದೆ. ಅರ್ಥಾತ್ ವೇದಕ್ಕೆ ಈಶ್ವರ ಪ್ರಣೀತತ್ವ (ಅಪೌರುಷೇಯತ್ವ) ವಿದೆಯೆಂದು ಭಾರತೀಯರ ಬಲವಾದ ಪ್ರದ್ವೆಯಾಯಿತು. ಈತರದ ಶ್ರುತಿಯು ಭಾರತೀಯರಲ್ಲಿ ವೈಭವವಲ್ಲ, ಬಹುತರವಾಗಿ ಋಷಿಗಳಿಗೆ ‘ಮಂತ್ರವ್ರಷ್ಟಾರಃ’ ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತಿರುವದೇ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹಿಸಲವಕಾಶವಿದೆ.

‘ಮಂತ್ರ ವ್ರಷ್ಟಾರೋ ಹಿ ಋಷಯಃ’ ಅಂದರೆ- ಋಷಿಗಳು ತಪಸ್ಸು ಭಾವದಿಂದ ಈಶ್ವರನ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಅನಾದಿ ಸಿದ್ಧಗಳಾದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟಿತ್ತರೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡರು, ಎಂಬ ಅರ್ಥವು. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸೂಕ್ತಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೆಂದು ವೇದದಲ್ಲಿಯ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಗಳಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು ಬರುವದಾದ್ದರಿಂದ ವೇದವು ಮನುಷ್ಯ ಕೃತವಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳುವದು ಹೇಗೆ? ಎಂದು ಶಂಕಿಸಲಾಗದು. ಅನಾದಿ ಸಂಸಿದ್ಧವಾದ ಪರಾ ಅಪರಾ ರೂಪ ವೇದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ನಂದ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮಥರೂ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಗೃತ್ಸಮದ ವಾಮದೇವ ಮುಂತಾದ ಋಷಿಗಳೂ ಈಶ್ವರನಿಂದಲೇ ಪಡೆದರೆಂಬ ಅರ್ಥ ಬೋಧಕಗಳಾದ-‘ಯೋಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ ವಿದಧಾತಿ ಪೂರ್ವಂ ಯೋಸೈ ವೇದಾಂಸ್ತು ಪ್ರಹಣೋತಿ ತಸ್ಮೈ’-‘ಯುಗಾನ್ತೇಂದ್ರರ್ಹಿತಾನ್ ವೇದಾನ್ ಸೇತಿಹಾಸಾನ್ ಮಹರ್ಷಯಃ | ಲೇಭಿರೆ ತಪಸಾ ಪೂರ್ವ ಮನುಷ್ಣಾತಾಃಸ್ವಯಂಭುವಾ ||’,-‘ಋಷಯೋ ವೇದಾನ್ ತಪಸಾ ಪ್ರತಿ ಪೇದಿರೆ |’ ಎಂಬೀ ನೊದಲಾದ ಶ್ರುತಿಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಮಾಣ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ವೇದಕ್ಕೆ ಅಪೌರುಷೇಯತ್ವವೇ ಸಿದ್ಧಿಸುವದು. ಸಾಧನನು, ಶೈಶ್ವರೀಯ

ಸಂಹಿತೆಗೆ 'ವೇದಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶ' ವೆಂಬ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದಾನೆ; ಅದರಲ್ಲಿ—'ಯಥಾ ವ್ಯಾಸ ನಾರ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಭೃತಯೋತ್ರ ತತ್ತದ್ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣಾವಸರೇ ಕೃತ್ವಿದುಪಲಬ್ಧಾ ಅನ್ಯೈರತ್ರವಿಜ್ಞಿನ್ನ ಸಂಪ್ರದಾಯೇ ನೋಪಲಭ್ಯಂತೆ | ನ ತಥಾ ವೇದ ಕರ್ತಾಸುರುಷಃ ಕಶ್ಚಿದುಪಲಬ್ಧಃ | ಪ್ರತ್ಯುತ ವೇದಸ ನಿತ್ಯತ್ವಂ ಶ್ರುತಿ ಸ್ಮೃತಿಭ್ಯಾಂ ಪೂರ್ವಮುದಾ ಹೃತಮ್ |'—ಅಂದರೆ, ವ್ಯಾಸನಾರ್ಮೀಕಿ ಮುಂತಾದ ಸುರುಷರು ಭಾರತ ರಾಮಾಯಣಾದಿ ಗ್ರಂಥ ಕರ್ತೃಗಳೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು, ಆಯಾ ಗ್ರಂಥ ನಿರ್ಮಾಣ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಜನರಿಂದ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅರಿಯಲ್ಪಟ್ಟದಾಗಿ ತತ್ಕಾಲಾನಂತರದಲ್ಲಿಯೂ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದೆ ಪಾರಂಪರ್ಯ ವಿದಿದು ಈ ವರೆಗೂ ಸರ್ವತ್ರ ವಿದಿತವಾಗಿರುವಂತೆ, ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಸುರುಷನು ವೇದವನ್ನು ರಚಿಸಿದನೆಂಬುದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಿಲ್ಲ; ಮತ್ತೇನಂದರೆ—ಈ ವೇದಲು ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರುತಿಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಮಾಣಾನುಸಾರವಾಗಿ, ವೇದಕ್ಕೆ ನಿತ್ಯತ್ವವೇ ಸಿದ್ಧಿಸುವದು, ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮನಾಗಲಿ. ಪುಷ್ಕಿಗಳಾಗಲಿ ವೇದ ಕರ್ತೃಗಳಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸಿದ್ಧಿಸುವದು. ಈ ಮೇಲೆ ನಾವು ಉದಾಹರಿಸಿರುವ 'ಯೋಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ ವಿದಧಾತಿ, (ಶ್ವೆ. ಅ. ೬. ಮ. ೧೮) ಎಂಬ ಶ್ರುತಿ ವಚನಾರ್ಥವನ್ನು ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಯು—

ಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ ಮುನಯಃಪೂರ್ವಂ ಸೃಷ್ಟ್ವಾ ತಸ್ಮೈ ಮಹೇಶ್ವರಃ |

ತೃವಾನದ ಖಿಲಾನ್ವೇದಾನಾತ್ಮನ್ಯೇವ ಸ್ಥಿತಾನಿಮಾನ್|| (ಸೂತಸಂಹಿತೆ, ಖ.೧. ಅ.)

ಎಂಬುದಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಕಾರನಾದ ಮಾಧವನು—'ಸ್ವಯಮೇವ ಲೀಲಯಾ ಸಕಲ ವೇದಗ್ರಹಣ ಸಮರ್ಥಂ ಬ್ರಹ್ಮಾಣಂ ನಿರ್ಮಾಯ ಸ್ವಾತ್ಮನಿ ನಿತ್ಯ ಮವಸ್ಥಿತಾ ಏನ ವೇದಾಸ್ತಸ್ಮೈ ದತ್ತಾ | ನಚ ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧವೇದ ಸಮರ್ಪಣೆ ಶಿವಸೋಪಾಧ್ಯಾಯ ತುಲ್ಯತಾ | ಉಪಾಧ್ಯಾಯೋಹಿ ಸ್ವಯಮನ್ಯತೋ ಲಬ್ಧ್ವಾ ಶಿಷ್ಯಾನಮ್ಯಾ ಪಯತಿ | ಶಿವಸ್ತು ನೈವ ಮನ್ಯತೋ ಧೀತೆ ಸ್ವಾತ್ಮನಿ ನಿತ್ಯ ಮವಸ್ಥಿತಾ ನಾಮೇವ ತೇಷಾಂ ಬ್ರಹ್ಮದ್ವಾರಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಂಪ್ರವರ್ತಯತಿ |'— ಅಂದರೆ, ಈಶ್ವರನು ತಾನೇ ಲೀಲೆಯಿಂದ, ಸಕಲವೇದಗಳನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಲು ಶಕ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧಗಳಾದ ವೇದಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟನು. ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧವೇದ ಸಮರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಶಿವನಿಗೆ ಉಪಾಧ್ಯಾಯನ (ಶಿಕ್ಷಕನ) ಸಾಧ್ಯ

೯ನು ಸಲ್ಲದು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯನಾದರೂ ತಾನು ಅನ್ಯರಿಂದ ಸೂಪಾದಿಸಿದ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಕಲಿಸುತ್ತಾನೆ. ಶಿವನಾದರೂ ಪರರಿಂದ ಬೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವನಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವತಃ ಸಿದ್ಧಗಳಾದ ವೇದಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮುಖದಿಂದ ಪ್ರಚುರಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿರುವನು. 'ಬ್ರಹ್ಮಣಃ ಸಕಲಾನಾಂ ವೇದಾನ್ ವಸಿಷ್ಠಃ ಪ್ರಾಪ್ತವಾನ್ಯಪಿಃ | ತಸ್ಮಾಚ್ಚಕ್ರಿತ್ವತೋ ಧೀಮಾನ್ ಪರಾಶರ ಮಹಾ ಮುನಿಃ|| ಪರಾಶರಾನ್ಮಹಾ ಬುದ್ಧಿವೇದವ್ಯಾಸ ಮಹಾ ಮುನಿಃ||' ಎಂಬಂತೆ, ಆ ಬ್ರಹ್ಮನಿಂದ ವಸಿಷ್ಠನು ಸಕಲವೇದಗಳನ್ನು ಪಡೆದನು; ವಸಿಷ್ಠನಿಂದ ಶಕ್ತಿ ಮುನಿಯೂ ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾದ ಪರಾಶರನೂ, ಪರಾಶರನಿಂದ ವ್ಯಾಸನೂ ಹೀಗೆ ಮಂತ್ರ ದ್ರಷ್ಟಾರರ ಪಾರಂಪರ್ಯವಿರುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ, ಮಂತ್ರ ದ್ರಷ್ಟಾರರೆಂದರೆ ಮಂತ್ರ ಕರ್ತರೆಂದರ್ಥವಲ್ಲ.

ಹಾಗೂ, ಋಷಿಗಳು ಅಂದರೆ, ಮಂತ್ರ ಕರ್ತರು ಎಂಬ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ಪ್ರಮಾಣವಿಲ್ಲ. ಯದ್ಯಪಿ, 'ಯಥರ್ಷಿ ಮಂತ್ರ ಕೃತೋ ವೃಣೀತೇ, (ಆಪ. ಸ್ತಂಭ. ಶ್ಲೋ. ಸೂ.) 'ಯ ಆತ್ಮೀಯಾ ಋಷಯಸ್ತೇಷಾಂಯೇ ಮಂತ್ರ ಕೃತಃ, (ಆಶ್ವಲಾಯನ ಶ್ಲೋ. ಸೂ. ವೃತ್ತಿ) 'ಯಸ್ಯಯಜಮಾನಸ್ಯಯಾ ಋಷಯೋ ಗೋತ್ರ ಋಷಿಶ್ವೇ ನೋಪಾಖ್ಯಾಯಂತೇ ಮಂತ್ರ ಕೃತಶ್ಚ, (ಆಪ. ಶ್ಲೋ. ವೃತ್ತಿ. ರುದ್ರದತ್ತ) 'ಮಂತ್ರ ಕೃತಾವೃಷೀಣಾಮ್' (ರಘುವಂಶ ೫-೪)' ಇತ್ಯಾದಿ ಶ್ರಯೋಗಗಳಿರುವದು ಕಂಡುಬರುವದು; ಆದರೂ 'ನಾಸ್ಮಾಕ ಮೇತೇಷು [ಋಷಿಷು] ಏತೇ ಮನ್ತ್ರಕೃತ [ಋಷಯಃ] ಏತೇ ಅಮನ್ತ್ರ ಕೃತಃ [ಋಷಯಃ] ಇತಿಸ್ಮರಂತಿ, (ಅಥರ್ವವೇದ, ೬. ೩. ೧೦).' ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ, ಮಂತ್ರ ಕರ್ತರಲ್ಲದವರಿಗೂ ಋಷಿತ್ವವು ಸೂಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಮತ್ತು, 'ಅಥರ್ವಣಃ ಪುತ್ರಃ ದಧ್ಯಂಗ ಋಷಿಃ (ಋ. ೬, ೧೬, ೧೪);—'ಕಣ್ವಸ್ಯ ಪುತ್ರಃ ವತ್ಸ ಋಷಿಃ, (ಋ. ೮, ೮, ೮);—'ಅಗ್ನಿಃ ಸೂನವಃ ಅಂಗಿರಸಃ ಋಷಯಃ (ಋ. ೧೯, ೬೨, ೫); ಎಂಬುದಾಗಿ ಋಗ್ವೇದದಲ್ಲಿಯೇ ಅಥರ್ವಣ ಮಗನಾದ ದಧ್ಯಂಗ, ಕಣ್ವನ ಮಗನಾದ ವತ್ಸ, ಅಗ್ನಿಯ ಪುತ್ರನಾದ ಅಂಗಿರಸಾಭಿಧರು ಮುಂತಾದವರನ್ನು ಋಷಿಗಳೆಂಬುದಾಗಿ ನಿರ್ದೇಶ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ; ಆದರೆ ವೇದದ ಅನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ ಹೆಸರಿನ ಸೂಕ್ತವು ಒಂದಾದರೂ ಕಂಡುಬರು

ವದಿಲ್ಲ. 'ಪ್ರಕೃತ್ಯಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರಾ ವೃಷಿಃ' (ಪಾ. ೬, ೧, ೧೦೨) ಎಂದು ಪಾಣಿನಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ, ಅಸುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಹೆಸರಿನ ಒಂದು ಸೂಕ್ತವನ್ನಾವರೂ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಈಗಿನ ಸುಧಾರಕರೆಂಬವರು ಹೇಳುವ ಮೇರೆಗೆ ಬಹಳ ಹಳೆಯದೆನಿಸುವ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯೂ, ಮೊದಲನೆಯ ಮಂಡಲವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಳೆಯದೆಂತಲೂ ಹತ್ತನೆಯ ಮಂಡಲವು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಇತ್ತೀಚಿನದೆಂತಲೂ ನಿಶ್ಚಿತವೆನಿಸುವದಾದರೆ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಹಳೆಯದೆಂದು ನಿರ್ಣಯವಾದ ಮೊದಲನೆಯ ಮಂಡಲದ ಮೊದಲನೆಯ ಸೂಕ್ತದಲ್ಲಿಯೆ ಎರಡನೇ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ- 'ಅಗ್ನೀದೋರ್ವೇಭಿ ಪುಷಿ ಭಿರೀಡ್ಯೋ ನೂತಸೈರುತ,-- ಈ ಅಗ್ನಿದೇವನು ಪ್ರಾಚೀನ ಹಾಗೂ ನವೀನ ಪುಷಿಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಲು ಯೋಗ್ಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ, ಪುಸ್ತಕದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಿನ್ನು ಮುಂಚೆಯೇ ಪುಷಿಗಳು ಇದ್ದರೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿದೆ. 'ಮಂತ್ರ ಕರ್ತನು ಪುಷಿಯು' ಎಂದೆನ್ನವದಾದರೆ, ಮಂತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ನಂತರ ಕೆಲವು ಕಾಲವ ಮೇಲೆ ಅವರ ಕರ್ತೃವಿಗೆ 'ಪುಷಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ದೊರೆಯುವದು ಸುಭವನೀಯ ವೆನಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ, ಇಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಮಂತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆಯೇ 'ಪುಷಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರು ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಪುಷಿಯೆಂಬಾತನು ಸೂಕ್ತ ಕರ್ತೃವೇ ಆಗಿರುತ್ತಾನೆಂದಾಗಲಿ, ಸೂಕ್ತ ಕರ್ತೃವೇ ಪುಷಿಯೆಂದಾಗಲಿ ವೇದಮೂಲಕ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು, ಯಾಸ್ಮನು 'ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತ ಧರ್ಮಾಣ ಮುಷಯೋ ಬಭೂವುಃ' (ನಿರುಕ್ತ. ೧, ೨೦) ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇಲ್ಲಿ, ಪುಷಿಗಳಿಂದ ಧರ್ಮವು ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಎಂಬರ್ಥವು. ವಿವಕ್ಷಿತವಲ್ಲದೆ, ಧರ್ಮವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯತಕ್ಕವರು ಪುಷಿಗಳೆಂಬರ್ಥವು ವಿವಕ್ಷಿತವಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ, ಆಯಾಸ್ಯಾಚಾರ್ಯನಿಂದಲೇ ತೊವರೇಭ್ಯಃ ಅಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತ ಧರ್ಮೇಭ್ಯಃ [ಪುಷಿಭ್ಯಃ] ಮುಂತಾನನ್ನೇ ಪ್ರಾದುಃ, ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ದುರ್ಗಾಚಾರ್ಯನು-- 'ಪುಷಿದರ್ಶನಾತ್ ಇತಿ ಹಿವಕ್ಷ್ಯತಿ' ಎಂದು ಅವತರಣಿಕೆಯನ್ನು ಬರೆದು 'ಧರ್ಮವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದವರು ಅಥವಾ ಧರ್ಮದ್ರಷ್ಟಾರರು ಪುಷಿಗಳು' ಎಂಬುದೇ ಯಾಸ್ಮನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ಹೊರಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ, 'ಪುಷಿದರ್ಶನಾತ್' ಎಂಬುದು ಯಾಸ್ಮನ ಮತವಲ್ಲ. ಕಿಂತು ಔಪಮನ್ಯುರದಾಗಿದೆ. ಯಾಸ್ಮನು 'ಇತಿ ಔಪಮನ್ಯವಃ'

ಎಂದು ಆ ಬಗ್ಗೆ ತನ್ನ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ 'ತದ್ಯದೇನಾಂಪ್ರಪದ್ಯಮಾನಾನ್ ಬ್ರಹ್ಮಸ್ತಯಂ ಭೃಭ್ಯಾಸರ್ಪತ' ತದ್ಯಪ ಯೋಽಭವನ್ ತದ್ಭುಜಾ ವ್ಯುತ್ಪದಂ' ಎಂಬೀ ಐತರೀಯ ಆರಣ್ಯಕ ದೊಳಗಿನ ಮಂತ್ರವನ್ನದಾಹರಿಸಿ 'ಋಷಿ' ಎಂಬ ಶಬ್ದವು ವರ್ತನಾರ್ಥಕ 'ಋಷ' ಧಾತುವಿನಿಂದಾದುದಲ್ಲ, ಗಮನಾರ್ಥಕ 'ಋಷ' ಧಾತುವಿನಿಂದಾಗಿ ದೆಯೆಂಬುದಾಗಿ ಅವನು (ಯಾಚ್ಯಸು) ಪ್ರವಾಣ ಪೂರ್ವಕ ಪುಷ್ಪವಾಗಿ ತೋರಿಸಿದ್ದಾನೆ 'ವಿವಸುಚ್ಚವಚೈರಭಿಪ್ರಾಯೋಽಪಿಣಾಂ ಮಂತ್ರದ್ರಷ್ಟ ಯೋಭವಂತಿ' (ನಿರುಕ್ತ. ೭. ೧, ೨) ಎಂಬೀ ವಾಕ್ಯದ ಮೇಲೆ ದುರ್ಗಾಚಾರ್ಯರು ವಿದ್ಯವಾನಾನಾನೇವ ಹಿ ಮಂತ್ರಾಣಾ ವ್ಯುತ್ಪದೋ ದ್ರಷ್ಟಾರೋ ಭವಂತಿ— ವೊದಲಿದ್ದ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನೇ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಂಡು ಋಷಿಗಳು ಮಂತ್ರ ದ್ರಷ್ಟಾರರೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ, ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

(ಮುಂದೆ ಸಾಗುವದು.)

ಮುನಿಪುರದ ಮಹಾಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು.

(ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ ಮೈಸೂರ ಇವರಿಗೆ ಬರೆದ ಪದ್ಯಗಳು.)

(ನಾನು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸುಂದರವಾದ ಪದ್ಯಗಳು ನನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಇವುಗಳನ್ನು ಮುನಿಪುರದ ಮಹಾಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂಬವರು ಬರೆದ ಹಾಗೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಇವರು ಯಾರೆಂಬದು ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು ಇವರು ಗತಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಒಡೆಯರು ಮೈಸೂರ, ಇವರ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದ್ದು, ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಣುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ರಾಜರು ಇವರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಕಳಿಸಿದಾಗ್ಗೆ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿ ಅವರ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ನಾನು ನೋಡಿದ ಪುಸ್ತಕದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಸಂಪಾದಕ)

ನೀನೆಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ನಾಡೆಲ್ಲಿ ಕೇಳಲೆ ರಾಜ! |
 ನಾನೆಲ್ಲಿ ನಾನಿರುವ ಸುಡುಗಾಡು ತಾವೆಲ್ಲಿ |
 ಏನೆನ್ನನಾತೆಯೆಂಬ ಪಾಶದಿ ಕಟ್ಟಹೆಯೋ ಕಳ್ಳರನು ಕಟ್ಟಿ ರಾಜಾ ||೧||
 ಪರಶಿವಾನಂದ ಏಕಾಂತ ಗವಯೋಗಿರುವ |
 ಪರಮ ಶಿವಯೋಗಿಯೆಂಬ ಹುಲಿಗೆ ಕೇಳ ಸೃಪತಿ |
 ಇರದೆ ಯಾಶಿಸಿ ಭಕ್ತಿ ಬಲೆಯ ನೀನುರೆ ಹಾಕದಿರೆಗೆಲವ ಪರಿಯದೆಂತೋ ||
 ನರ ರಸನೆಯೊಳು ಮಂತ್ರ, ಘ್ರಾಣದೊಳು ಮ್ಹಾರುತನು |
 ನರರೂಪವೇ ದೇಹದೊಳಗಿರ್ಪ ತೆರದಿಂದ |
 ಧೊರೆಯೆ, ಭೋಗದೊಳಿದ್ದ ಮಿಲ್ಲದಿಹ ಯೋಗೀಶಗೆಣೆಯಾರು ನೀನ
 ರಿಯೆಯಾ ||೨||

ಮತ್ತೆ ಸಲೆ ರುದ್ರಗಣ ದೇವಗಣ ಪ್ರಮಥಗಣ |
 ಭಕ್ತಗಣಗಳು ನಿನಗೆ ಹರಿಸಿದರು ಸತತೋತ್ತ |
 ರೋತ್ತರವು ಧೊರೆತನ ಗುಣೈಶ್ವರ್ಯ ಭೋಗಗಳು ವೃದ್ಧಿಸುತ್ತಿರಲೆನ್ನತ ||
 ಮತ್ತವರು ಜನ್ಮ ಜನ್ಮಾಂತರದಲದುವೆ ದೊರೆ |
 ಯುತ್ತಲಿರಲೆಂದು ಹರಿಸಲಿ; ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಹರಿ |
 ಸುತ್ತಿರಲಿ ಸರ್ವ ಕಾಲದಿ ಕುಂಬಳದ ಬುರುಡಿ ಕೈಯ್ಯ ಬಿಡದಿರಲೆನ್ನತ ||೩||
 ಧರೆಯೊಳಗೆ ಮೆರೆವ ಮೈಸೂರಾಧಿಪನೆ ಕೇಳು |
 ಬರಲೆಂತು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ? ರಥಹಯಾನೆಗಳಿಲ್ಲ; |
 ಮೆರೆವ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಲ್ಲ; ಹೊರುವಾಳು ಮುನ್ನಿಲ್ಲ; ಬಲು ಪುರಾತನದಿಂದಿಹ ||
 ಹಿರಿಯೆತ್ತು ನನಗಿರುವದರಿಂದ ಬರಲಾರೆ |
 ಕರಿಸುವದು ನಿನಗುಚಿತವಲ್ಲ. ಮೇಣ್ ಬೇಡ ಬಿಡು |
 ಬರಿದೇತಕೇತವಕ? ಮನದೊಳುರು ಭಕ್ತಿಯಂ ಪಿಡಿದಲ್ಲಿ ಕಾಣೆನ್ನನು ||೪||

ನಿರುಪಾಧಿ ಯೋಗಿಯನು ಬಹಿರಂಗ ಯೋಜನೆಯ:-|
 ನಂದು ವಿಂಚಿಸಿ ನೀನು ಕರಿಸುವದು ತರವಲ್ಲ |
 ಅರಹುವೆನರಸ ನೀನು ಮರವೆ ಮಾನಸನಾದೆ ಸಿರಿಭೋಗ ದೊರೆತನದಲಿ ||
 ಹರಹರಿ ಬ್ರಹ್ಮ ಪದ ತೃಣಕೆ ಸಮಗಂಡಿರುವ |
 ಪರಮ ಪಂಚಾಕ್ಷರುಚ್ಚರಣೆಯೊಳಗಿರುತಿರುವ |
 ನರ ಲಿಂಗ ಜಲಧಿಯೊಳು ಸತತ ಮುಳುಗಿರ್ಪವಗೆ ನರರ ಹಂಗೇನು
 ನೃಪತೀ||೫||

ಪರಮ ಶೈಲಾಸದೊಳು ಪರಶಿವನು ಶರಣರನು ।
 ಕರೆದು ಕೇಳಿದನಾಗ ಹೋಗಿ ಧರಿಯೊಳಗಿನ್ನು ॥
 ಹರಭಕ್ತರಿಗೆ ಕಂಪನಾಗಿ ಪಟ್ಟಸ್ಥಲ ಮಾರ್ಗ ವರುಹಿ ಬರುವವಾರಿನೆ ॥
 ಶರಣರೆಲ್ಲರು ತಮ್ಮ ಚರಣ ಧೂಳಿಯ ತೆಗೆದು ।
 ಇರದೊಂದು ಗೊಂಬೆಯನು ಕರುಣದಿಂ ರಚಿಸಿದರು ।
 ವರನಾದ ಬಿಂದುಕಳೆ ತುಂಬಲೊಡನಾ ಶಿಸುವುಂ ಮುಖಾಂತೆಂದಿತಾಗ ॥೬॥

ಆಗ ಪರಶಿವ ಮಾರ್ಕ ಶಿಸು ಕಂಡು ನಸುನಕ್ಕು ।
 ನೀಗಿದೇಂ ಸೋಜಿಗವು? ಮಗುವೆಂತು ಜನಿಸಿತೆನೆ ।
 ನಾಗಭೂಷಣ ಗವರ, 'ಚರಣ ಧೂಳಿಯ ತೆ'ದು ಗೊಂಬೆಯೊಂದನುಗೈದೆವು ॥
 ರಾಗದಿ ಬಳಿಕ ನಾದ ಬಿಂದುಕಳೆ ತುಂಬಿದೆವು ।
 ಕೂಗಿತಾಗದು 'ಅ ಉ ವ. ಎಂಬ ನಾಮವನೆನಲು ।
 ಯೋಗಿ ಪರಶಿವ ಕೇಳಿ 'ಜೋಪರ ಬ್ರಹ್ಮಶಿಸು' ಬಾರೆಂದು ಪೆಸರಿಟ್ಟನು. ॥೭॥

ಪರಶಿವನು ಹರಭಕ್ತ ಹರಶರಣರೊಂದಾಗಿ ।
 ಪರಮ ಪಶ್ಚಿಮ ಚಕ್ರ ಪಟ್ಟವನು ಕಟ್ಟಿದರು ।
 ಹರಸಿದರು ಸಿಂಹಾಸನಾರೋಹನಾಗೆಂದು ಮುದವೆರಸಿ ಹರಶರಣರು ॥
 ಧರಿಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿನ್ನು ಚರಣಾಪವಲಿ ಮರೆದು ।
 ವರಧರ್ಮವನ್ನರುಹಿ ಕರಣ ಗುಣಗಳ ಜಯಿಸಿ ।
 ತರಿದಿಟ್ಟ ಮಲಮೂರನಾರುಮೈರಿಯ ಗೆದ್ದು, ತರುಳ ಬಾರೆಂದೊರಿದರು ॥೮॥

ನಮ್ಮಪ್ಪ ಪರಶಿವನು ನಮ್ಮವನಮ್ಮವ್ವೆ ।
 ನಮ್ಮಕ್ಕ ನಾಗಮ್ಮನಲ್ಲದೆ, ಮಹಾ ದೇವಿ-
 ನಮ್ಮಮ್ಮ ನಿವರು ಕದಳಿಯ ಪೊಕ್ಕುಬೈಲೊಡನೆ ಬೈಲಾಗಿ ನೆರೆವೆರಿದರು ॥
 ನಮ್ಮಣ್ಣ ಪಣ್ಣುನು. ಬಳಗವಾಗಣ ಗಡಣ ।
 ನಮ್ಮ ಪ್ರಾಚೀನರರುವತ್ತು ಮೂವರು ಶರಣ-
 ರಮ್ಮನ್ನು ಪೋಗಗೊಡರೆಲೆ ರಾಜ ನಿನ್ನೆಡೆಗೆ. ಸ್ವತಂತ್ರವಿಲ್ಲವೆನಗೆ ॥೯॥

ದೃಢಭಕ್ತ ಮೇದಾರ ಚಿನ್ನಯ್ಯ ನಂಬಲಿಯು ।
 ಮೃಡಗೆ ಬಲು ಸವಿಯಾಯ್ತು. ಸವಿದನಲ್ಲದೆಯೊಳಿದ ।
 ಕಡುಧನಿಕ ಪೊಡವಿಸರ ಸವಿಯ ಮೃಷ್ಣವನ್ನವನ್ನೊಡೆಯ ಪರಶಿವನೊಲ್ಲನು ॥
 ಪೊಡವಿಸತಿ ಕೇಳಿನ್ನು ಹಡೆದ ತಾಯಮ್ಮವ್ವೆ ।
 ಒಡಮಗನ ಸಲಹುವಳು. ಜಡಪಾಲ ವಿರದಿರಲು ।
 ಬಡಿದಿನಗೆ ಕುಡಿಪುವಳು, ಚರತೀರ್ಥ ಶೇಷವೇ ಪಾಲಾಗೆ ಸವಿಯೆನ್ನುತು ॥೧೦॥

ನೀರೋಳಿತ ಜೀವಿಗಳ ಬಯಲೊಳಗಿಡುವ ತೆರವಿ
 ಊರೋಳಿತ ವೃಗಗಣವ ನಡವಿಗಟ್ಟುವ ತೆರವಿ ।
 ಘೋರಪಡಿಸುವದೆನ್ನ ನುಚಿತವಲ್ಲೆಲೆ ರಾಜ ಮನದೊಳಗೆ ತಿಳಿದುನೋಡು ।
 ಬಾಲಬ್ರಹ್ಮಿಯು ನಾನು ಬಳಸಿ ಬ್ರಹ್ಮಿಯು ನೀನು ।
 ಹೇಳಲೇಂ ನಾನಿನ್ನು ತಿಳುವಳಿಕೆಯುಳ್ಳವಗೆ ।
 ವೇಲೆ ಮಿಗೆ ಸುಖವಿರುವದೊಳಗೇನು ಸುಖವಿಲ್ಲ. ಮೈಸೂರು ಮೈಚೂರು
 ರುವು ॥೧೧॥

ಅರಸ ಕೇಳು ನೀನೆನ್ನ ಮೆರಸವಿರು ಮೋದದಿಂ ।
 ಪರಶಿವಾಕ್ಷಾಯ ನಾಂತು ಮೆರೆಯುವದು ತರವಲ್ಲ ।
 ಮೆರೆಯುವಡೆ ಭಕ್ತ ಚಾವರಗಳೆಂಬ ತಟ್ಟ ಕಸಬುಗೆಗಳ್ಳು ಪ್ರದ
 ಸಿಸಿತು ॥

ಧರೆಯ ಭೋಗವನೊಲ್ಲ ಪರರ ಭೋಗವನೊಲ್ಲೆ ।
 ಗುರು ಬಸವ ಪ್ರಮಥಗಣ ಮೆರೆಯ ಬೇಡೆನ್ನವರು ।
 ಹೊರಗೆ ರಂಜನೆ ಬೇಡ ಗುಪ್ತ ಭಕ್ತಿಯ ಮಾಡಿ ಮುಕ್ತಿವಡೆವುದು
 ರಾಜನೇ ॥೧೨॥

ಮೂರು ತೆರನಾಗಿರುವ ಧೀರ ಶಿವಯೋಗೀಶ ।
 ಮಾರಕರ ಮೊದಲಾದ ಯಾರ ಹಂಗಿಗನಲ್ಲ ।
 ತೋರುವೀ ಜಗದ ಸುಖ ವೈಭವಗಳನೆಲ್ಲ ತೃಣಕೆ ಸರಿ ಎಂದರಿವನು ॥
 ಭೂರಮಣ ಕೇಳೆನ್ನ ಕರಿಸಿ ಘಾಸಿಪುದೇಕೆ ? ।
 ತೋರ ಮುತ್ತನು ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಗಳ ನೊಲ್ಲೆ ।
 ಬೇರೆ ಕುಂಬಳ ಬುರಡಿಯಂ ಕಳುಹು ಮನಮೊಪ್ಪಿವೊಡೆ ಗುಪ್ತ ಭಕ್ತಿ
 ಯಿಂದ ॥೧೩॥



ಪಂಚಾಚಾರಗಳು.

ಲೇಖಕ:- ರಾಜ ಸಾಹು ಭ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ ದಿ. ವಿ. ಎಲ್, ಎಲ್ ದಿ. ವಿಜಾಪುರ.



ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಚಾರ, ಸದಾಚಾರ, ಶಿವಾಚಾರ, ಗಣಾಚಾರ, ಭೃತ್ಯಾಚಾರ, ಎಂಬ ಐದು ಆಚಾರಗಳು ಇವೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಪಂಚಾಚಾರಗಳೂ ಮಹತ್ವವಾದವು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳ ಪ್ರಭಾವವು ಮತ್ತು ಬಲವು ಸಂಚಾರ್ಯ ಲಿಂಗನುಸರಿಸಿ ನಡೆಯುವದರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತವೆಂದು ಒಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅಷ್ಟಾವರಣಗಳು ಭಕ್ತನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಲು ಹೊದಿಕೆಗಳಂತೆ ಇದ್ದರೆ ಪಂಚಾಚಾರಗಳು ಅವನಿಗೆ ಕೇವಲ ಪ್ರಾಣದಂತೆ ಇವೆ ಎಂದು ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ “ಅಷ್ಟಾವರಣವೇ ಅಂಗವಾಗಿ ಪಂಚಾಚಾರವೇ ಪ್ರಾಣವಾಗಿ” ಭಕ್ತನು ಆಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿದ ಉಕ್ತಿಗಳು ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿವೆ. ಪಂಚಾಚಾರಗಳೇ ಭಕ್ತನನ್ನು ಸನ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಲು ಸಹಾಯಕಾರಿಗಳು, ಅವುಗಳ ಚೈತನ್ಯವೇ ಅವನ ಚೈತನ್ಯವು, ಎಂದು ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಆಚಾರಗಳು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದವಿರುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರು ಅರಿಯಬಹುದು.

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಅದರ ಸಾರವನ್ನು ಹೇಳತಕ್ಕ ಕೆಲವು ಕಟ್ಟುಗಳು ಅಥವಾ ನಿಯಮಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳ ಉದ್ದೇಶವು ಆ ಧರ್ಮದ ಮಹತ್ವದ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಅತಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮತ್ತು ಸಂಗಡಲೇ ಅರುಹಿಕೊಡುವದು ಇರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಧರ್ಮದ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯನ್ನು ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಕ್ರಿಶ್ಚನ್ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮೋಜೆಸನು ಹೇಳಿದ ಹತ್ತು ನಿರ್ಬಂಧನೆಗಳು ಇಂಥವಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಕ್ರಿಶ್ಚನನು ಅವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾನೆ. ಅದರಂತೆಯೇ ಬೌದ್ಧ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಶೀಲಗಳಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಈ ಪಂಚಾಚಾರಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಂತೆ ಆಚರಿಸುವವನೇ ನಿಜವಾದ ವೀರಶೈವನು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಪಂಚಾಚಾರಗಳಿಂದರೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಸಾರವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೆಯಾಗಿ ಪಂಚಾಚಾರವೆಂದಿರುವ ಕರೆಯುವ
ದುಂಟು. ಈ ಹೆಸರು ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೆಲಭಾಗದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಇನ್ನೂ
ಇದೆ. ಆದರೆ ಈ ಹೆಸರಿನಿಂದ ವೀರಶೈವರನ್ನು ಯಾಕೆ ಕರೆಯಬೇಕೆಂದು
ಕೇಳಿದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸುಯಾಗಿ ಉತ್ತರಕೊಡುವವರು ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ
ಬಹು ಸ್ವಲ್ಪ ಜನರು ಇರುತ್ತಾರೆ. ಬಹುತರನಾಗಿ ಅವರು ಇನಕ್ಕೆ ಪಂಚಾ
ಚಾರ್ಯರ ವಂಶದವರು” ಎಂಬ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡುವದುಂಟು. ಆದರೆ
ಇದು ಅದರ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವಲ್ಲ. ಇದರ ಅರ್ಥವು ಇದು ಆಚಾರಗ
ಳನ್ನು ಪರಿಪಾಲಿಸುವವರು ಎಂದು ಇರುತ್ತದೆ.

ಈ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿವರಣೆಯು, ಆಗಮ ಗ್ರಂಥಗಳು ವಚನ ಗ್ರಂಥ
ಗಳು ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಪ್ರದೀಪಿಕಾ ೧ ಮೊದಲಾದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳು
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಆಧಾರ
ವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿ ವಿವ
ರಿಸಲು ನಾವು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

೧ ಲಿಂಗಾಚಾರ. ೧೫೫.

ಇದು ಇದು ಆಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದು
ವೀರಶೈವನು ಆಚರಿಸತಕ್ಕ ಮಹತ್ವದ ಆಚಾರವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ
ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವದೇನೆಂದರೆ:—“ವೀರಶೈವನು
ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲಿಂಗಧಾರಿಯಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ದೀಕ್ಷೆಯು ಇಪ್ಪ
ತ್ತೊಂದು ವಿಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಸ್ಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅವನು
ಪವಿತ್ರಭಾವವುಳ್ಳವನಾಗಿ ಆಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಲಿಂಗಧಾರಿಯಾದ ಬಳಿಕ,
ಅವನು ತನ್ನ ಇಪ್ಪಲಿಂಗವನ್ನು ಮಾತ್ರನಂಬತಕ್ಕದ್ದೇ ಹೊರತು ಇತರದೈವಗ
ಳನ್ನು ನಂಬತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.” ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ:—“ ಲಿಂಗ
ವಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯವನರಿಯದಿಹುದೇ ಲಿಂಗಾಚಾರ ” ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು.
ಅವನು ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ “ ಶ್ರೀಗುರು ಕರುಣಿಸಿ ಕೊಟ್ಟ ಲಿಂಗಜಂಗ
ಮವಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯ ದೈವಗಳ ಶ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಅರ್ಚಿಸದಿರುವದೇ ಲಿಂಗಾಚಾರ

ಟೀಪು:- ೧ ಇದು ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ತೆಲುಗುಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ
ಗ್ರಂಥವು. ರಾ. ಬ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ವಾರವೆ ಇವರು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿದ ಗ್ರಂಥವಲ್ಲ.

ವೆಂಬಿನಯ್ಯ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಹೀಗೆ ವೀರಶೈವನು, ಲಿಂಗಧಾರಿಯಾಗಿ ಆ ಶಿವಶಕ್ತ ಚಿನ್ನಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವನು. ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಅವನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗದ ನಡೆ, ಲಿಂಗದ ನೋಟ, ಲಿಂಗದ ಕಳೆ, ಮೈಮೋರತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಪರಮಾತ್ಮವಿಗೊಳಗಾಗಿ ಆಚರಿಸುವದೇ ಲಿಂಗಾಚಾರವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವನು ಭವಿ, ಅಂದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದವನು ಎಂದು ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದು.

೨ ಸದಾಚಾರ.

ಇದು ಎರಡನೇ ಆಚಾರವು. ಲಿಂಗಾಚಾರವುಳ್ಳವನು ಸದಾಚಾರಿಯಾಗಿರುವನು ಅವಶ್ಯವು. ಲಿಂಗಾಚಾರ ಮತ್ತು ಸದಾಚಾರ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧವು ಬಹಳವಿರುತ್ತದೆ. ದುರಾಚಾರವು ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿಯ ಲಿಂಗದ ಕಳೆಯನ್ನು ಅಡಗಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರೆ ಸದಾಚಾರವು ಅದನ್ನು ಪ್ರಜ್ಞಲಿಪಿಸುತ್ತವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಲಿಂಗಾಚಾರವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವವನು ಸದಾಚಾರಿಯಾಗಿರುವನು ಅತ್ಯಂತಾವಶ್ಯಕವು.

ಸದಾಚಾರವೆಂದರೆ ನೀತಿಯಿಂದ ನಡೆಯುವುದು, ಎಂದು ಅದರ ಸಾಮಾನ್ಯಾರ್ಥವಿರುತ್ತದೆ. ಆಧುನಿಕ ವಿದ್ವಾಂಸರು “ಸದಾಚಾರ” ಅಥವಾ “ನೀತಿ” ಇವಕ್ಕೆ ನಾನಾವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದುಂಟು. ಅವರೆ ವೀರಶೈವ ವಚನಕಾರರು “ಎಲ್ಲ ಜನರಹುದೆಂಬುದೇ ಸದಾಚಾರ” ಎಂದು ಇದಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ೧೨ ನೇ ಶ್ಲೋಕದಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸದಾಚಾರವ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯು ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಸಜ್ಜನಶಿವಭಕ್ತಶ್ಚ ಏನ ಮಾರ್ಗೇಣ ಸರ್ವದಾ |

ಶುಷ್ಪಸ್ತೋಷಯತೇ ದೇವಿ ಸದಾಚಾರಃ ಸ ವೈ ಸ್ವತಃ ||

ಎಂದರೆ ಸಜ್ಜನನೂ ಶಿವಭಕ್ತನೂ ಅದಂಥವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಯಾವ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಸಂತುಷ್ಟನಾಗುವನೋ ಮತ್ತು ಎರಡನೆಯವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವನೋ ಅದಕ್ಕೆ ಸದಾಚಾರವೆನ್ನುತ್ತಕ್ಕದ್ದು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಉತ್ತಮರಾದ ಜನರಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯುಳ್ಳಂಥಾದ್ದೇ ಸದಾಚಾರವೆಂದು ವೀರಶೈವ ಪಂಡಿತರು ತಿಳಿದಿದ್ದಾರೆ. ನಿಜವಾಗಿ ಇದು ಸದಾಚಾರದ

ಯೋಗ್ಯವ್ಯಾಖ್ಯೆಯು. ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ನಾನಾ ವಿಧ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಒದಗುತ್ತವೆ. ಆಗ ಅವನು ಹ್ಯಾಗೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬದರ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು ದುಸ್ತರವು. ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಕಂಡ ವರ್ತನೆಯು ಮತ್ತೊಂದು ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅಯೋಗ್ಯವಾಗಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆಗಮದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ವಚನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಕ್ಷುಂಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆಯಾಗುವಂತೆ ನಡೆಯುವದೇ ಸದಾಚಾರವೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬಹು ಮತದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವದೇ ತಕ್ಕದ್ದೆಂಬ ತಿಳುವಳಿಕೆಯು ಬಲಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ಸೂತ್ರಗಳು ಈ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನಡೆದಿವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀರಶೈವಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಮಾಡಿದ ಸದಾಚಾರವ ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯು ಸಮಂಜಸವೂ ವ್ಯವಹಾರ್ಯವೂ ಆಗಿರುತ್ತದೆ. ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರು ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಟ್ಟಳೆಗಳನ್ನು ಸೇರ್ಪಡಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅವರೆ ಹಿಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಹೀಗೆ ಭೇದವನ್ನು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲ. ಅವರಂತೆಯೇ ವೀರಶೈವ ತತ್ವಜ್ಞರೂ ಭೇದವನ್ನು ಎಣಿಸುವದಿಲ್ಲ. ಅವರು ಇವೆರಡನ್ನೂ ಸಮ್ಮೇಲನ ಮಾಡಿ ಸದಾಚಾರವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾರೆ ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. ಅವು ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಪ್ರಕಾರ:-

೧ ಉತ್ಪನ್ನ ಶೀಲಃ- ಶಿವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅಜ್ಞಾನ ದೇಹವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಲಿಂಗಾಂಗಿಯಾಗಿ ವ್ಯವಹರಿಸುವದೇ ಉತ್ಪನ್ನ ಶೀಲವು. ಅಂದರೆ ಲಿಂಗಧಾರಣೆಯಿಂದ ಯಾವ ನಡತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗುತ್ತದೋ ಅದೇ ಉತ್ಪನ್ನ ಶೀಲವು.

೨ ಆಚಾರ ಶೀಲಃ- ತಾನು ಹೀಗೆ ಭಕ್ತನಾಗಿ ಆಚರಿಸುವದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಪತಿ ಪತ್ನೀ ಸುತಾದಿಗಳು ಸಹ ಪಂಚಮುದ್ರಾನ್ವಿತರಾಗಿ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಗಳಂತೆ ಆಚರಿಸುವದೇ ಆಚಾರ ಶೀಲ. ಎಂದರೆ ಭಕ್ತನು ತಾನು ಸದಾಚಾರಿಯಾಗಿರುವದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬಸ್ಥರನ್ನೂ ಸಹ ಭಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅವರೂ ಸದಾಚಾರಿಗಳಾಗಿ ವರ್ತಿಸುವಂತೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಯಾವನು ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೋ ಅವನು ಆಚಾರ ಶೀಲನು.

೩ ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲಃ- ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗಿರುವುದು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಕಾರ ಭಕ್ತನ ರತ್ನವ್ಯವು. ಅವನು ಹೆರವರನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದುಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನೂ ತನ್ನ ತಂದೆ ಮತ್ತು

ಬಾಂಧವರೊಡನೆ ಒಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ಸುಖಪಾಶ
ವಿಮುಕ್ತಿಗೋಸ್ಕರ ಪ್ರಯತ್ನಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೇ ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲವು. ಓಗಿ
ಸತ್ಯಾಯುತವಿಂದ ಆರ್ಜಿಸಿ ಶಿವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನು ಪಡೆದಂಥಾದ್ದನ್ನು
ಸಮರ್ಪಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಓಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸುವದು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮವು.
ಇದೇ ಉದ್ಯೋಗ ಶೀಲವು.

೪ ಉತ್ಕಲ ಶೀಲ:- ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲರೂ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಚಾರ
ಯುತರಾಗಿ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರು
ವಂತೆ ಮಾಡುವದೇ ಉತ್ಕಲ ಶೀಲವು.

೫ ಸಂಬಂಧ ಶೀಲ:- ವೀರಶೈವನು ಶೈವ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು
ಕೊಟ್ಟು ಭವಿ ವಾಕ ಮತ್ತು ತಾಮಸ ಆಹಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡು
ವಂಥಾದ್ದೇ ಸಂಬಂಧ ಶೀಲವು.

೬ ಪ್ರಸನ್ನ ಶೀಲ:- ಭಕ್ತನು ಪಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ ಧ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ನಿರತ
ನಾಗಿ ಪಟ್ಟಣ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತ
ಆಚರಿಸುವದೇ ಪ್ರಸನ್ನ ಶೀಲವು.

೭ ಉತ್ತಮ ಶೀಲ:- ಎಂದರೆ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮರನ್ನು ದಾಸ
ನಂತೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದಮಯನಾಗಿ ಆಚರಿಸುವದೇ
ಉತ್ತಮ ಶೀಲವು.

೮ ಜ್ಞಾನ ಶೀಲ:- ಭಕ್ತ ಜನರಲ್ಲದವರು ಪ್ರೀತಿಸುವಂಥ ಪದಾರ್ಥ
ಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸದಿರುವದು ಮತ್ತು ಅವೇಯ ಪಾನ, ಅಭಕ್ಷ್ಯ ಭಕ್ಷಣಾದಿ
ಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ವ್ಯವಹರಿಸುವಂಥಾದ್ದೇ ಜ್ಞಾನ ಶೀಲವು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಸದಾಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳು ಇರುತ್ತವೆ ಇವೆ
ಲ್ಲವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ವಾಚಕರು ಸದಾಚಾರದ ಅರ್ಥವೇನಿರುವದನ್ನು
ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ. ಸದಾಚಾರವೆಂದರೆ ಪಟ್ಟಣ ಶಾಸ್ತ್ರದ
ತತ್ವಗಳಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ನೀತಿಯುತನಾಗಿ ತಾನು ನಡೆಯುವದಲ್ಲದೆ
ತನ್ನ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಹಾಗೆಯೇ ನಡೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿ ತ್ಯಾಜ್ಯಹಾ
ರಾದಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದೋಪ ಜೀವಿಯಾಗಿ
ರತಕ್ಕದ್ದು. ಮತ್ತು ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪರಾವಲಂಬಿಯಾ

ಗಿರದೆ ಸ್ವತಂತ್ರ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮದೊಡನೆ ಸಮರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ವ್ಯವಹರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇವೇ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯ ಸದಾಚಾರ ಧರ್ಮವು.

ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರನಾದರೂ ಸದಾಚಾರದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಮಾಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ತನ್ನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಡೆಗೆ “ ಸಜ್ಜನ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ತಂದು, ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ ನೀಡಿ, ಸತ್ಯನಾಗಿರ.ವದೇ ಸದಾಚಾರ ” ಎಂತಲೂ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ “ ಭಕ್ತನಾದೊಡೆ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕ, ಮಹೇಶನಾದೊಡೆ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಭಿಕ್ಷವ ಬೇಡಿ ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರವ ತಿಳಿಯ ಹಸಿವು ಕೃಷಿ ಸೀತಕ್ಕೆ ಪರಹಿತಾರ್ಥಿಯಾಗಿವುದೇ ಸದಾಚಾರ ವೆಂಬೆನಯ್ಯ ” ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಭಕ್ತ ಮಾಹೇಶ್ವರರು ಅಲಸ್ಯ ಭಾವವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಉತ್ತಮವಾದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ ತಮಗೆ ದೊರಕಿದ ಧನವನ್ನು ಪಾತ್ರಾಪಾತ್ರ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಪರಹಿತಾರ್ಥಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಉಪಯೋಗಿಸುವದೇ ಸದಾಚಾರವೆಂದು ಶಿವ ಶರಣರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವರು.

೩ ಶಿವಾಚಾರ.

ಶಿವಾಚಾರವೆಂದರೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಲೀನ ಮಾಡಿ ಶಿವಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿಲಾ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಶಿವಸಂಸ್ಕಾರಯುತನಾಗಿ ಜಾತಿ ಭೇದಗಳನ್ನೆಣಿಸದೆ ಇರುವದೇ ಶಿವಾಚಾರವೆಂದು ಪ್ರದೀಪಿಕಾ ಕರ್ತನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ವಚನಕಾರರು ಮಾಡಿದ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರನು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ “ ಶಿವ ಭಕ್ತರಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ವರ್ಣಾಶ್ರಮವನರಸದೆ ಅವರೊಕ್ಕುದ ಕೊಂಬುದೇ ಶಿವಾಚಾರ ” ಎಂತಲೂ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ “ ಗುರು ಮಾರ್ಗಾಚಾರದಲ್ಲಿ ನಿಂದ ಶಿವಲಾಂಛನ ಧಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಶಿವಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಬೆರಿಸಿ ಅರ್ಥ ಪ್ರಾಣಾಭಿಮಾನವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವದೇ ಶಿವಾಚಾರವೆಂಬೆನಯ್ಯ ” ಎಂತಲೂ ತನ್ನ ವಚನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವನು. ಈ ಉಕ್ತಿಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಯಾವತ್ತು ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಜಾತಿ ಭೇದವನ್ನು ಎಣಿಸದಿರುವದೇ ಶಿವಾಚಾರವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅನೇಕರು ಶಿವಾಚಾರವೆಂದರೆ ಶಿವನೊಬ್ಬನನ್ನೇ

ಪೂಜಿಸಬೇಕು, ಇತರ ದೈವಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸಬಾರದು ಎಂದು ಎಣಿಸುವದೇ ಶಿವಾಚಾರವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವರು. ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ತತ್ತ್ವಜ್ಞರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ವೃತ್ತಿಯು ಲಿಂಗಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಬರುವದು. ಆದರೆ ಶಿವಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಬರಲಾರದು. ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯದ ಪ್ರಕಾರ ಶಿವಾಚಾರವೆಂದರೆ ಭಕ್ತ ಜನರಲ್ಲಿ ಶಿವಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ಭೇದವನ್ನೆಣಿಸದಿರುವದೇ ಇರುತ್ತದೆ.

೪ ಗಣಾಚಾರ.

ಇದರ ಅರ್ಥವು ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಮೇರಿಗೆ ಹೇಳಿದೆ. “ಭಕ್ತನು ಶಿವನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅವರನ್ನು ಛಾತಿ ಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದಾಗದಿದ್ದರೆ ಶಪಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೂ ಆಗದಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗತಕ್ಕದ್ದು. ಅಲ್ಲದೆ ಅವನು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಭವಿಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೇ—ಅನ್ಯತ, ಅಸ್ಥಿರವಾಕ್ಯ, ವಂಚನ, ಪಂಕ್ತಿ ಭೇದ, ಉವಾಸೀನತೆ, ಮತ್ಸ್ಯ ನಿರ್ದಯತ್ವ. ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಆರು ಆಚಾರಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೇ—ಅಕ್ರೋಧ, ಸತ್ಯ ವಚನ, ಭವಿ ಭಕ್ತ ವಿಭೇದಿನ, ಅನುಗ್ರಹ, ಹ್ರಮಾ, ಅಪಾತ್ರದ್ರವ್ಯಾರ್ಪಣ. ಅವನು ಜನ್ಮ ಮೃತ್ಯು ರಜ ಮೊದಲಾದ ಪಂಚ ಸೂತಕಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಡತಕ್ಕದ್ದು. ಮತ್ತು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ೬೪ ಶೀಲಗಳಂತೆ ನಡೆಯತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ಆಚಾರವೇ ಗಣಾಚಾರವೆನಿಸುವದು.”

ವಚನಕಾರರಾದರೂ ಗಣಾಚಾರದರ್ಥವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ವಿವರಿಸಿರುವರು. ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರನು:—“ಶಿವಾಚಾರದ ನಂದೆಯ ಕೇಳದಿಹುದೇ ಗಣಾಚಾರ” ಎಂತಲೂ “ಅಷ್ಟಾವರಣಂಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂದೆ ಕುಂದುಗಳು ಬಂದು ತಟ್ಟಿದಲ್ಲಿ ಗಣಸಮೂಹವ ನೊಡಗೂಡಿ ಆ ಸ್ಥಲವತ್ಯಜಿಸುವದೇ ಗಣಾಚಾರವೆಂದೆನಯ್ಯ” ಎಂತಲೂ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಅದೇ ಮೇರಿಗೆ “ಗುರು ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಭಕ್ತರುಗಳ ನಂದಿಸುವ ದುರಾಚಾರಿಗಳ, ಭಕ್ತ ನಿಂದೆ ಹರನಿಂದೆ ಆಚಾರ ನಂದೆಯ ಮಾಳ್ವ ಮಾಯಾ ವಾದಿಗಳ, ಇತರ ಮತಂಗಳಂ, ಪರದೈವಂಗಳಂ, ಶಿವಾಚಾರದ ವ್ರತಂಗಳಂ, ಕೆಡಿಸುವ

ಜೈನ ಬೌದ್ಧ ಚಾರ್ವಾಕ ಮಾಯಾ ವಾದಿಗಳು ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧಿಗಳಾದ ಭಕ್ತ ವ್ರತಗಳ ಕಡಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಪರಮಾದಿಗಳ ಕಾಣುತ್ತಾರೋ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅವರ ಪ್ರಾಣತ್ಯಾಗಮಂ ಮಾಡುವದು. ಅಲ್ಲದೊಡೆ ಶಪಿಸುವದು. ಹಾಗಾಗದ ಸತ್ತ್ವದಲ್ಲಿ ಆ ಸ್ಥಾನಗಳ ತೊಲಗಿ ಹೋಗುವದು. ಇಂತಿಷ್ಟು ಆಗದ ಸತ್ತ್ವಕ್ಕೆ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನಾದರೂ ತ್ಯಾಗವ ಮಾಡುವದು ಇಂತೀ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಗಣಾಚಾರವನುಂಟು ಮಾಡುವದೇ ಗಣಾಚಾರವೆಂಬೆನಯ್ಯ” ಎಂದು ಮತ್ತೊಬ್ಬ ವಚನಕಾರನು ತನ್ನ ಉಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಹೀಗೆ ವೀರಶೈವನು ತಾನು ಹಿಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಥಿರಬುದ್ಧಿಯಿಂದಲೂ ಧೈರ್ಯಶ್ಚೈರ್ಯದಿಂದಲೂ ಜರಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒದಗಿದ ಕಂಟಕಗಳಿಗೆ ಅವನು ಅಂಜತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಇದು ಗಣಾಚಾರವೆನಿಸುವದು.

೫ ಭೃತ್ಯಾಚಾರ.

ವೀರಶೈವಾಚಾರ ಪ್ರದೀಪಿಕೆಯಲ್ಲಿ “ನಿಯಮ ಸಂಯುಕ್ತನಾಗಿ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ ದೇಹಾದಿಗಳನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿ ದಾಸಭಾವವಿಂವಿರುವದೇ ಭೃತ್ಯಾಚಾರ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ದಾಸತ್ವ, ವೀರದಾಸತ್ವ, ಭೃತ್ಯತ್ವ, ವೀರಭೃತ್ಯತ್ವ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ.

ವಚನಕಾರರ ಪ್ರಕಾರ ಭೃತ್ಯಾಚಾರದ ಅರ್ಥವಾದರೂ ಹೀಗೆಯೇ ಇರುತ್ತದೆ. “ಶಿವಶರಣರೇ ಹಿರಿಯರಾಗಿ ತಾನೇ ಕಿರಿಯನಾಗಿ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸುವದೇ ಭೃತ್ಯಾಚಾರವು” ಎಂತಲೂ “ದಾಸತ್ವವು ವೀರದಾಸತ್ವವು, ಭೃತ್ಯತ್ವ, ವೀರಭೃತ್ಯತ್ವವು ಭವನಾಗಿ ಸ್ವಗೃಹ, ಸ್ವಧನ ಸ್ವದೇಹವು ಲಿಂಗಜಂಗಮ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಣ ಮಾಡಿ ಇಂತೀ ಭಕ್ತಿ ಮುಖನಾಗಿ ಧೇವಭಕ್ತರೇ ಹಿರಿದು ತಾ ಕಿರಿದಾಗಿ ಆಚರಿಸುವದೇ ಭೃತ್ಯಾಚಾರ” ಎಂತಲೂ “ಜಾತ್ಯಾಶ್ರಮ ಕುಲಗೋತ್ರ ನಾಮರೂಪ ಕ್ರಿಯಾರಹಿತನಾಗಿ ಗುರುಪಾವನೆಯಿಂದ ಗುರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವ ಮಾಡಿ ಆ ಗುರುವಿನಿಂದ ಚಿದ್ಧನ ಮಹಾಲಿಂಗವ ಪಡೆದು ಆ ಲಿಂಗ ಸಹಿತನಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ಮೈರಾಗ್ಯ ಪಾದೋದಕ ಪ್ರಸಾದ ವಿಭೂತಿ ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಮಂತ್ರ ನೊದಲಾದ ಪಟ್ಟಿಲ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ಭಕ್ತ ಗಣಂಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚ ಸೂತಕಂಗಳ ಕಲ್ಪಿಸದೇ ಅವರಿದ್ದ ಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ತನುಮನ ಧನಂಗಳ ಸಮ

ನೀನಿ ಅವರೊಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕವ ಹಾಕಿಸಿ ಹಸ್ತಾಂಜಲಿತನಾಗಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರವ ಕೊಡದಿರ್ಪುದೇ ಭೃತ್ಯಾಚಾರವೆಂಬೆನಯ್ಯ" ಎಂತಲೂ ವಚನಕಾರರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಹೀಗೆ ಭೃತ್ಯಾಚಾರವರ್ತನೆಯ ವಿರಚಿತ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ವಿರಚಿತನು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ದಾಸಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಎಂದೂ ಅಹಂಕಾರಿಯಾಗಿರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ವಿರಚಿತರು ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ಕಂಡಾಗ್ಗೆ 'ಶರಣಾ ಶರಣಾರ್ಥಿ' ಎನ್ನುತ್ತಾರೆ. ಪತ್ರಗಳನ್ನು ಬರೆಯುವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಅವರು ಇದೇ ಶಬ್ದವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ಅವರಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಭೃತ್ಯಾಚಾರವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ವಿರಚಿತ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಚಾರಗಳ ವಿವರಣೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಆಗಮಗಳೂ ವಚನಗಳೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಕೃತ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದ ಅರ್ಥವು ಒಂದೇ ಇದೆಂಬುದು ವಾಚಕರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುವದು.

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿವರಣೆಯು ಮೊದಲಿಗೆ ವಾಚಕರಿಗೆ ಬಹಳ ತೊಡಕುಂಟೆಂದು ತೋರಬಹುದು. ಆದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಇವುಗಳ ಅರ್ಥವು ಬಹು ಸುಲಭವಿರುತ್ತದೆಂದು ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದೆ ಇರಲಾರದು.

ಈ ಪಂಚಾಚಾರಗಳ ಉದ್ದೇಶವು ಮನುಷ್ಯನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಗೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಸುವವೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ವಿರಚಿತನು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಉಜ್ವಲ ಭಾವದಿಂದ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು, ಅವನು ಕೇವಲ ಐಹಿತ ಭೋಗಾಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದ ಯಾವದನ್ನೂ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ, ಅವನು ಲಿಂಗಾರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ಆಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಇದೇ ಲಿಂಗಾಚಾರವೆಂದು ನಾವು ಅನ್ನಬಹುದು. ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾದರೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಚಾರ ವಿರಲಾರದು. ಇದು ಅವನನ್ನು ದುರ್ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಸುತ್ತದೆ. ಲಿಂಗವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಪೂಜಾರ್ಚನೆಗೋ ಸ್ವರ ವಿರಚಿತನು ಧಾರಣ ಮಾಡುವ ಸ್ಥೂಲಲಿಂಗ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಷಟ್ಪದಲ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪ್ರಕಾರ ಅದಕ್ಕೆ ಒಂದು ವ್ಯಾಪಕಾರ್ಥವಿರುತ್ತದೆ. ಯಾವ ಪದಾರ್ಥವು ಪರಮಾತ್ಮನತ್ತ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಎಳೆಯುತ್ತದೋ ಯಾವದರಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಯಾವದರಿಂದ ಉಚ್ಚಿತನು ಭಾವಗಳೂ ಕೃತಿ

ಗಳೂ ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತವೋ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಲಿಂಗ ಗುಣ ವುಳ್ಳವೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಹುದು. ಇಂಥ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಭಾವ ವನ್ನು ನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಳಿಸುವದೇ ಲಿಂಗಚಾರವು.

ಸದಾಚಾರವು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನೈತಿಕಾಚರಣೆಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿದ್ದಿ ರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವನು ತಾನು ನೀತಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸುವದಲ್ಲದೆ ತನ್ನ ಕುಟುಂಬಸ್ಥರೂ ಸಮಾಜದವರೂ ಹೀಗೆಯೇ ವ್ಯವಹರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡು ವದಾದರೂ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗಿರುವದು. ವೀರಶೈವನು ಆತ್ಮೋನ್ನತಿ ಗೋಸ್ಥರ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವು. ಆದರೆ ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಅವನು ತನ್ನ ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ಇವುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವ ದೊಂದು ಮಹತ್ತರವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾರವು ಅವನ ಮೇಲೆ ಇದೆ. ಇದನ್ನಾದರೂ ಅವನು ಸರಿಯಾಗಿ ಜರಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ವಿಷಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಆ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಅವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಇದಾದರೂ ಸದಾಚಾರವು. ಇದರಂತೆಯೇ ಮನುಷ್ಯನು ಒಂವು ಉಪಜೀವನವ ಹೋರೆ ಅಂದರೆ ಕಾಯಕವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಅವನು ಸರಿಯಾಗಿ ಪಾರ ಪಾರ್ಥಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಅವನು ಪರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿ ರತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುವದೂ ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಬರುವದು ಹೀಗೆ ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿ ಗಣಿಸುವದು ತಕ್ಕ ದ್ದಲ್ಲೆಂದು ಆಧುನಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಅನ್ನಬಹುದು. ಆದರೆ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರೂ, ಅದರಂತೆ ವೀರಶೈವರೂ ಈ ತೆರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಚ ರಣೆಗಳು, ವ್ಯವಹಾರ, ನೀತಿ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಭಿನ್ನ ತೆಯನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಲ್ಲ. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಅವೆಲ್ಲವುಗಳೂ ಪರ ಸ್ಪರಾವಲಂಬಿಗಳು. ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಆಭಿಪ್ರಾಯದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವದರಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಾಜದ ಮತ್ತು ದೇಶದ ಔನ್ನತ್ಯವು ಇರುತ್ತದೆ.

ಶಿವಾಚಾರವೆಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಶಿವ ಭಾವದಿಂದ ನೋಡುವದು. ಈ ಭಾವದಿಂದ ಆಚರಿಸಿದರೆ, ಮನುಷ್ಯನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಬಂಧುತ್ವದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಚಾರಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮಾಡದೆ ಇರಲಾರವು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಪರ ಮಾತ್ಮನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಅವನು ನೋಡುವನು. ಇಂಥವನಲ್ಲಿ ದ್ವೇಷಾ ಸೂಯೆಗಳು ಇರಲಾರವು. ಇವನು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಮಾನಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವನು

ಮತ್ತು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವನು. ಇವನು ಜಾತಿ ಭೇದಗಳನ್ನೂ ಎಣಿಸನು. ಇಂಥ ಪುರುಷ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವನೇ ಶಿವಾಚಾರಿಯೆಂದೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು.

ಗಣಾಚಾರಿಯು ಸ್ಥಿರ ಮನಸ್ಸಿನವನಿರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಹಿಡಿದ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಎಂದಿಗೂ ಬಿಡನು. ಅವನು ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದಾದ ಮಾಹೇಶ್ವರ ಸ್ಥಲದ ಆಚರಣೆಯುಳ್ಳವನು. ತಾನು ಕೈಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಜರಗಿಸುವಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣವನ್ನೂ ಸಹ ನೋಡುವವನಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಿಷ್ಕಪರಣವಾಗಿ ಅವನು ಪರರನ್ನು ಹೀಡಿಸನು, ಅಥವಾ ಕೇಳಕನು. ಆದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯು, ನಿಂದೆಯನ್ನು ತರಹರಿಸನು. ಹೀಗೆ ಅವನು ಅತ್ಯಂತ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹಿಯಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇದೇ ಗಣಾಚಾರವು.

ಭೃತ್ಯಾಚಾರಿಯು ಅತ್ಯಂತ ದೈನ್ಯಭಾವವುಳ್ಳವನು, ನಮ್ರನು ಮತ್ತು ವಿನಯ ಶೀಲನು. ಅವನಲ್ಲಿ ನಾನು ತಾನೆಂಬ ಭಾವವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಡಗಿ ಹೋಗಿರುತ್ತದೆ. ಗಣಾಚಾರ ಮತ್ತು ಭೃತ್ಯಾಚಾರ ಈ ಎರಡರಲ್ಲಿ ನೈಷಮ್ಯತ್ವ ವಿರುತ್ತದೆಂದು ಕೆಲವರು ತರ್ಕಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಇದು ತಪ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ. ಇವು ಎರಡೂ ಗುಣಗಳು ಜೋಡಿ ನಿಂದಿದ್ದರೆ ಅವು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ಪ್ರಕಾಶ ಮಾನವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವವು. ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಯಾಗಿದ್ದರೂ ದೈನ್ಯ ಭಾವವು ಸ್ವನಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿಗೆ ದೈನ್ಯ ಭಾವವು ಅತ್ಯಂತಾವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಇರತಕ್ಕ ಗುಣವು. ಇಲ್ಲವೆ ಹೋದರೆ ಅವನು ದುರಭಿಮಾನಿಯಾಗುವನು, ಅಹಂಕಾರಿಯಾಗುವನು. ಅದರಂತೆಯೇ ದೈನ್ಯ ಭಾವವುಳ್ಳವನು ಗಣಾಚಾರಿಯಾಗಿರುವನು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವು. ಇಲ್ಲವೆ ಹೋದರೆ ಅವನಲ್ಲಿದ್ದ ಭೃತ್ಯಾಚಾರದ ಲಾಭವನ್ನೂ ದುಷ್ಟ ಜನರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅವನಿಗೂ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಹಾನಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಭೃತ್ಯಾಚಾರಿಯು ಗಣಾಚಾರಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು. ಮತ್ತು ಗಣಾಚಾರಿಯು ಭೃತ್ಯಾಚಾರಿಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಬೇಕು.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪಂಚಾಚಾರಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪವಿರುತ್ತದೆ. ಇವು ಮನುಷ್ಯನ ಪ್ರಗತಿಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾದವುಗಳು. ಹೀಗೆಯಾವನು ನಡೆಯುತ್ತಾನೋ ಅವನು ತನ್ನನ್ನೂ ತನ್ನ ಸಮಾಜವನ್ನೂ ತನ್ನ ದೇಶವನ್ನೂ ಮುಂದೂಯ್ಯಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುತ್ತಾನೆ. ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ

ಈ ಐದೂ ನೇಮಗಳು ಬಹು ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳು. ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಆಚಾರಗಳಿಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾದ ವರ್ತನೆ ಇದ್ದದರಿಂದಲೇ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯೂ ದೇಶದಲ್ಲಿಯೂ ಅವನತಿಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಜನರಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಧೈಯಕ ದೃಷ್ಟಿಯು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಚಾರವಿಲ್ಲ. ಅವರಲ್ಲಿ ನೈತಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಎಚ್ಚರವಿಲ್ಲದರಿಂದ ಸದಾಚಾರವಿಲ್ಲ. ಜಾತಿ ಭೇದವ ಭಯಂಕರ-ಒಡಕುಗಳು ಅವರಲ್ಲಿ ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಶಿವಾಚಾರವಿಲ್ಲ. ಉಚ್ಚ ಧೈಯವನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ತನುಮನಧನವನ್ನು ಸೂರೆ ಮಾಡುವವರು ಇಲ್ಲದರಿಂದ ಗಣಾಚಾರವಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ತಾವು ದೊಡ್ಡವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿಕೊಂಡು ದಾಸೋಹ ಭಾವಕ್ಕೆ ಹೊರತಾಗಿ ನಡೆಯುವದರಿಂದ ಅವರಲ್ಲಿ ಭೃತ್ಯಾಚಾರವಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಡಕುಗಳು ಉಂಟಾಗಿವೆ. ಐಕ್ಯತೆಯಿಲ್ಲ. ದ್ವೇಷಾಂಗಿಗಳು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುತ್ತಲಿವೆ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಪುರಾತನರು ನಡೆದ ನಡೆನುಡಿ ಬೇರೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ತೇಜಃಪುಂಜವಾದ ಪಂಚಾಚಾರಗಳ ಹೊಳವು ಹೊಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಲಿಂಗದ ನಡೆನುಡಿಯಿಂದ ಶುದ್ಧವಾದ ಅವರ ಭಾವವೂ, ಅಂತಃಕರಣ ಪೂರಿತವಾದ ಅದರ ಸಾತ್ವಿಕ ಸವಿತ್ರ ಆಚರಣೆಯೂ ಜಾತಿ ಮಾತ್ಸರ್ಯಗಳಿಗೆ ಎಳ್ಳಷ್ಟು ಇಂಬುಗೊಡದ ಅವರ ವಿಶಾಲವಾದ ಹೃದಯವೂ, ಇಹ ಲೋಕದ ಭೋಗಗಳನ್ನು ತ್ಯಜಿ ಕರಿಸಿ ಹಿಡಿದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟಪಡಲು ಹಿಂಜರಿಯದ ಅವರ ಸ್ಥೈರ್ಯ ಧೈರ್ಯಾದಿಗಳೂ ಅಹಂಭಾವವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತ್ಯಜಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹಿರಿಯರು ತಾವೊಬ್ಬರೇ ಕಿರಿಯರು ಎಂಬ ಭಾವವನ್ನು ತಾಳಿ ದಾಸೋಹ ಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಅವರ ಭೃತ್ಯತ್ವ ನೈತಿಯೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬಹು ಬಲವಾದ ಐಕ್ಯತೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ದೇಶದ ಲ್ಲೆಲ್ಲ ಒಂದು ಮಹತ್ತರವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಕ್ರಾಂತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಶಕ್ತರಾದರು.



ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ ಅವಶ್ಯಕತೆ.

ಲೇಖಕಿ:- ಡಾ. ಶಾಂತಪೀಠ ಬಬಲೇಶ್ವರ. ಜಿ. ವಿಜಯಪುರ.

ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನವು ದೇವರ ಮನೆ ಇದ್ದಂತೆ ಅವರ ಪ್ರಾತಿಯು ಇದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಇದರಷ್ಟು ಗತಿಯನ್ನು ಇತರ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ಹೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿಯೇ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಶೋಧವಾಡಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಅವರು ಮುಂದುವರಿದವರಿರುತ್ತಾರೆ. ಹಿಂದುಸ್ಥಾನದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಎಷ್ಟೋ ದೇವಾಲಯಗಳು ದೃಗ್ಗೋಚರವಾಗುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯಂತೂ ಶಿವ ದೇವಾಲಯಗಳು ಅಗಣಿತವಾಗಿ ದೊರೆಯುತ್ತವೆ. ಇಷ್ಟು ದೇವಾಲಯಗಳು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರುವವಲ್ಲವೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಹಿಂದು ವಿನ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ದೇವರ ಮನೆ ಇದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ದೇವತೆಯನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಅರ್ಚಿಸುವ ಪರಿಪಾಠವಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ಹಿಂದುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿ ಪೂಜೆಯು ಎಷ್ಟು ರೂಢವಾಗಿದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಅವರ ಇಲ್ಲಿ ನಿರಾಕಾರವಾದ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸುವುದು ಹೇಗೆ ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ನಿರಾಕಾರ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಾಣಲು ಸಾಕಾರ ರೂಪವು ಅವಶ್ಯವಾಗಿಬೇಕು ಹಾಗೆಂದರೆ ಒಬ್ಬ ಚಿಕ್ಕ ಜಾಲಕನ್ನು ಬಿ.ಕಾ ದಷ್ಟು ಬುದ್ಧಿವಂತನಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಆತನಿಗೆ 'ಅ' ಎಂಬ ಅಕ್ಷರವನ್ನು ಪಾಟಿಯಮೇಲೆ ಬರೆದು ಅದಕ್ಕೆ ಮೂರ್ತಸ್ವರೂಪ ಕೊಟ್ಟುಗಳೇ ಆತನಿಗೆ ಅದರ ಕಲ್ಪನೆಯು ಬರುವದಲ್ಲದೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಎಂದಿಗೂ ಬರಲಾರದು. ಅದರಂತೆಯೇ ನಿರ್ಗುಣನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಕಲ್ಪನೆಯು ಮೊದಲು ಸಗುಣ ಮೂರ್ತಿಯ ಉಪಾಸನೆಯಿಂದಲೇ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರೂಪವಾದ ನಮ್ಮ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಸ್ವರೂಪದ ಅನುಭವ ಬರುವುದು ಕಠಿಣವಾದ ಮಾತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣ ಸ್ಥೂಲಸ್ವರೂಪದ ಕಲ್ಪನೆಯಿಂದಲೇ ಸೂಕ್ಷ್ಮವನ್ನು ಕಾಣಬೇಕಲ್ಲದೆ ಕೇವಲ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮನೆಂದಾಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಅದರ ಅನುಭವವು ಎಂದೂ ಬರಲಾರದು. ಕಾರಣ ಸರ್ವರಿಗೂ ಮೂರ್ತಿಪೂಜೆಯು ಅವಶ್ಯಕವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಯಾವ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸಬೇಕು.

ಹಿಂದುಗಳು ಲಿಂಗ, ವಿಷ್ಣು, ಲಕ್ಷ್ಮೀ, ಗಣಪತಿ, ದೇವೀ ಮುಂತಾದ ಎಷ್ಟೋ ವಿಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಆರ್ಚಿಸುವರುಂಟು. ಇದರೇ ಇದರಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠತರದ ವಿಚಾರಗಳು ಅಡಕವಾಗಿವೆ. ಹ್ಯಾಗೆಂದರೆ ಲಿಂಗದ ಹೊರತಾಗಿ ಇತರ ದೇವತೆಗಳ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಮನುಷ್ಯನಂತೆ ಕೈಕಾಲು ಮುಂತಾದ ಅವಯವಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅದರಿಂದ ಆರ್ಚಕನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಇಂದ್ರಿಯಗಳಿದ್ದು ಅವನುನಮ್ಮಂತೆಯೇ ದುಃಖಿಸಬಹುದು, ನಮ್ಮಂತೆಯೇ ಆತನಿಗೆ ಹೆಂಡರು ಮಕ್ಕಳು ಇದ್ದು ಅವನಿಗೂ ಪ್ರಪಂಚದ ತೊಂದರೆಗಳಿರಬಹುದು, ಮತ್ತು ಕಡೆಗೆ ಅವನು ನಮ್ಮಂತೆ ಮರಣಕ್ಕಾದರೂ ಒಳಗಾಗಬಹುದು ಎಂಬ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಬರುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಲಿಂಗಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈತರದ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಬರಲು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಅಂತೆಯೇ ಆಗಮಜ್ಞರು ಲಿಂಗಪೂಜೆಯೇ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆಂದು ಘಂಟಾ ಘೋಷವಾಗಿ ಸಾರಿದ್ದಾರೆ.

ಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸುವದೇಕೆ?

ಸರ್ವರಿಗೂ ಲಿಂಗಪೂಜೆಯು ಗ್ರಾಹ್ಯವಾದರೂ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವೆಂಬದನ್ನು ವೀರಶೈವರು ಮಾತ್ರ ಧಾರಣವನ್ನು ಯಾಕೆ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ, ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುವದು. ಆದರೆ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಕಂಡುಬರುವದೇನೆಂದರೆ, ಮೊದಲು ವೇಳೆಯನ್ನು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಮೇಲಿಂದಲೂ ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ಮೇಲಿಂದಲೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯದ ಮಾತಾಯಿತು. ಆಗ್ಗೆ ಸರ್ವರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಒಂದು ಗಳಿಗೆ ಬಟ್ಟಲವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿಡುವದರಿಂದ ಪ್ರತಿಗಳಿಗೆಗೂ ಅದು ತುಂಬಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಆ ಗಳಿಗೆ ಬಟ್ಟಲಿನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಾಲವನ್ನು ಅರಿಯ ತೊಡಗಿದರು. ನಂತರ ಸುಧಾರಿಸಿ ಒಂದು ಉಸುಕಿನ ಗಡಿಯಾರವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿದರು. ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ, ಕಾಲವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಮೊದಲಿನ ಕೈಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಪ್ರವಾಸಕ್ಕೂ ಕೂಡಾ ಒಯ್ಯಲು ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ನಂತರ ಮುಂದೆ ಇದಕ್ಕೂ ಸುಧಾರಿಸಿ ಈಗಿನ

ಈಗಿನ ಗಡಿಯಾರಗಳು ಉಂಟಾದವು. ಅವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕಾಲ ವನ್ನು ಆರಿಯ ತೊಡಗಿದರು. ಯಾರ ಹತ್ತರ ಈ ಗಡಿಯಾರ ಇರುವದೋ ಅವರು ಇನ್ನಿತರ ಕಾಲ ತಿಳಿಸುವ ಗಡಿಯಾರಗಳ ಕಡೆಗೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಲು ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ಯಾವನಿಗೆ ವೇಳೆಯು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಾಗಿ ತೋರುವದೋ ಆತನು ಈ ಗಡಿಯಾರದಿಂದ ಎಂದೂ ಆಗಲಿರಲಾರನು. ಆದರಂತೆಯೇ ಆರ್ಯರಾದರೂ ಮೊದಲು ಅಗ್ನಿ, ವರ.ಣ, ಸೂರ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳೇ ದೇವರೆಂದು ಅರ್ಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದರು. ಮುಂದೆ ಕೆಲವು ಕಾಲ ಗತಿಸಿದ ನಂತರ ಇವರು ದೇವರಲ್ಲ. ನಮಗೂ ಇವರಿಗೂ ಆಧಾರವಾಗಿರುವ ದೇವರೊಬ್ಬನು ಬೇರೆ ಇರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು ಆತನಿಗೆ ತಮ್ಮತೆ ಆಕೃತಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಪೂಜಿಸುವ ರೂಢಿಯು ಉಂಟಾಯಿತು. ಇದು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಗತಿಸಿದ ನಂತರ ಆ ಪರಮಾತ್ಮನ ರೂಪವು ಇದೂ ಕೂಡಾ ಅಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕಡೆಗೆ ಲಿಂಗ ರೂಪದಿಂದ ಪೂಜಿಸುವ ರೂಢಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಇದು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಗತಿಸಿದ ನಂತರ ನಾವು ಪರಮಾತ್ಮನ ಅಂತೀ ಭೂತರಿರುವದರಿಂದ ಆತನ ಚಿಹ್ನವಾದ ಲಿಂಗವನ್ನು ಬೇರೆಜಾಗಾಗಿ ಇಟ್ಟರೆ, ಅದು ಭೇದ ತೋರಿಸುವದೆಂದು ತಿಳಿದು ಅದನ್ನೇ ಧಾರಣ ಮಾಡುವ ರೂಢಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಆರ್ಯರು ಹೇಗೆ ಹೇಗೆ ಸುಧಾರಿಸುತ್ತ ನಡೆದರೋ ಹಾಗೆ ಹಾಗೆ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳೂ ಬದಲಾಗುತ್ತ ನಡೆದವು. ಕಡೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ಲಿಂಗ ಧಾರಣವೇ ಯೋಗ್ಯವೆಂದು ಅನಿಸಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ರೂಪದಿಂದ ಧಾರಣ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯುಂಟಾಯಿತು. ಇದನ್ನೂ ಕೆಲವರು ಆಕ್ಷೇಪಿಸುತ್ತಾರೆ. ಏನೆಂದರೆ:- ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಇರುವದು. ಆದರೆ ಉಪಾಸನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದರಾಯಿತು. ಹೊರಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ ರೂಪದಿಂದ ಧಾರಣ ಮಾಡುವದೇಕೆ, ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದು ಸಮಂಜಸವಾಗಲಾರದು. ಯಾಕಂದರೆ, ಆತ್ಮರ್ಯದಲ್ಲಿ ಏನು ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಯಾವದು ಒಳಗೆ ಇರುವದೋ ಅದೇ ಜಗದಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಹೇಗಂದರೆ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಪ್ತಳ ಇರುವದರಿಂದಲೇ ಹೊರಗಿನ ಸಪ್ತಳವನ್ನು ಕೇಳುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶವಿರುವದರಿಂದಲೇ ಹೊರಗಿನ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವಿರುವದರಿಂದಲೇ ಹೊರಗಿನ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಜ್ಞಾನ ನಮಗಾಗುವದು. ಆದರೆ ಅದರ

ಪ್ರತೀತಿಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಮಾತ್ರ ಅಂತರಂಗದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದು. ಈಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕೂಸನ್ನು ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಆ ಕೂಸಿಗೆ ಹೊರಗಿನ ಸಪ್ತಳಗಳ ಸಂಸರ್ಗವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದರೆ ಆ ಕೂಸು ಮೂಕವಾಗುತ್ತದೆಂದು ಎಷ್ಟೋ ಜನರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಾಗಲು ಆ ಶಿಶುವಿಗೆ ಹೊರಗಿನ ಸಪ್ತಳವು ಕೇಳದೆ ಇರುವದೇ ಕಾರಣವು. ಇದರಿಂದ ಅಂತರ್ಯದ ಶಕ್ತಿಯು ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಯು ಅವಶ್ಯವೆಂದು ಸಹಜ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ಓರ್ವ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಮಾಸ್ತರನು ಒಂದು ಲೆಖ್ಪವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನೆಂದು ಕಲ್ಪಿಸಿರಿ. ಹೊರಗೆ ತಿಳಿಸಿದ ಲೆಖ್ಪವೇ ಆತನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ, ಆತನಲ್ಲಿ ಗೌಪ್ಯವಾಗಿ ಕುಳಿತ ಲೆಖ್ಪವನ್ನು ಎಬ್ಬಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಹೊರಗಿನ ಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯೇ ಅಂತರಂಗದ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಲು ಸಾಧನವಾಗಿದೆ. ಕಾರಣ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಪೂಜಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವು. ಒಳಗಿನ ಹೊರಗಿನ ಲಿಂಗಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಒಂದೇ ಇರುವದರಿಂದ ಒಳಗಿನ ಲಿಂಗವನ್ನು ಹೇಗೆ ಬಿಡಲಾಗುವದಿಲ್ಲವೋ, ಅದರಂತೆ ಹೊರಗಿನ ಲಿಂಗವನ್ನು ಕೂಡಾ ಬಿಡಲಾರದೆ ಧಾರಣ ಮಾಡಬೇಕಾಗುವದು. ಇಲ್ಲಿಅಂತರಂಗದ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಅರಿವು ಉಂಟಾದನಂತರ ಹೊರಗಿನ ಲಿಂಗವನ್ನು ಬಿಡಬಹುದೇ, ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯು ಉದ್ಭವಿಸುವದು. ಆದರೆ ಸ್ಥೂಲ ದೇಹಿಯಾದ ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವಾಗಲೂ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವದು ಆಗುವದಿಲ್ಲ. ಶರೀರ ಧರ್ಮಕ್ಕನುಷ್ಠನಿ ಆತನು ಸದೇ ಪ್ರದೇ ಬಹಿರ್ಮುಖ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳವನಾಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಯಾವಾಗ್ಗೆ ಬಹಿರ್ಮುಖ ವೃತ್ತಿಯು ಬರುವದೋ ಆಗ್ಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವು ಬೇಕೇಬೇಕು. ಅಂತೂ ಎಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಸ್ಥೂಲ ದೇಹವಿರುವದೋ ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಧರಿಸಲಿಕ್ಕೇ ಬೇಕು. ಇದೇ ವೀರಶೈವರ ನಿಜವಾದ ಸಿದ್ಧಾಂತವು.

ಕಂಠೆಯನ್ನು ಏಕೆ ಕೂಡ್ತಿಸಬೇಕು.

ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಶಿವ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧವಿರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತವು ಶಕ್ತಿವಿಶಿಷ್ಟಾದ್ವೈತ ಸಿದ್ಧಾಂತವು. ಅಂದರೆ ಪರಮಾ

ತ್ವನು ಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ಕೂಡಿ ಒಬ್ಬನೇ ಇರುತ್ತಾನೆಂಬುದು. ಹ್ಯಾಗೆಂದರೆ, ಸಕ್ಕರೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಹಿ ಹ್ಯಾಗೆ ಇರುತ್ತದೋ ಅದರಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಶಕ್ತಿಯು ಅವಿನಾಭಾವಸಂಬಂಧಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಶಿವರೂಪವಾದ ಬಾಣವು ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿ ರೂಪವಾದ ಪೀಲವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಇವರೂ ಅವು ಎಂದೂ ಆಗಲದಂತೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಕಂಠೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸಿ ಅದ್ವೈತವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಕಂಠೆಯ ಬಣ್ಣವು ಕರೆಯದಿರುವದರಿಂದ ಪ್ರಕಾಶದ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೀರಿಕೊಳ್ಳುವದು ಅದರ ಸ್ವಭಾವವು. ಇದರಿಂದ ಆರ್ಚಕನ ನೇತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊರಡುವ ಪ್ರಕಾಶವು ಆ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಆತನ ಅಂತರಂಗ ಲಿಂಗಕ್ಕೂ ಇದಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಕರೆಯ ಬಣ್ಣವು ಪ್ರಕಾಶದಯಾವತಡ್ಡ ಕಿರಣಗಳನ್ನು ಹೀರುತ್ತದೆಂದು ರಸಾಯನಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರೂ ಒಪ್ಪುತ್ತಾರೆ. ಅಂತೇ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಂಠೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಲಿಂಗವನ್ನು ಯಾರು ಧಾರಣ ಮಾಡಬೇಕು.

ಯಾರಿಗೆ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿರುವ ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಕಂಡು ಮುಕ್ತರಾಗಬೇಕೆಂದು ಎನಿಸುವದೋ ಅವರು ಪುರುಷನಾಗಲಿ, ಸ್ತ್ರೀಯಾಗಲಿ, ಬಾಲಕನಾಗಲಿ ಯಾರಿದ್ದರೇನು, ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಲಿಂಗವನ್ನು ಧಾರಣ ಮಾಡಬೇಕು. ಅಂತೇ ನಮ್ಮ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಕೂಸು ಹುಟ್ಟಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಹೆಣ್ಣೇ ಇರಲಿ, ಗಂಡೇ ಇರಲಿ, ಲಿಂಗಧಾರಣವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇದರಿಂದ ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಅದರ ಕಡೆಗೆ ಲಕ್ಷ ಹತ್ತಿ, ಕಡೆಗೆ ಅದರಿಂದಲೇ ಆತನು ಮುಕ್ತನಾಗಲೆಂಬದಾಗಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಈ ಪದ್ಧತಿಯು ಎಷ್ಟು ಉದಾತ್ತವಾಗಿರುವದೆಂಬದು ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಹ್ಯಾಗೆಂದರೆ. ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ಸಂಸ್ಕಾರವು ಆತನ ಮರಣಾಂತ್ಯದ ವರೆಗೆ ಇರುತ್ತದೆಂಬದು ಸರ್ವರ ಅನುಭವದ ಮಾತಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಅಂತೇ ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವಜರು ಲಿಂಗ ಧಾರಣಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ತರದ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ಅನ್ಯ ಮತೀಯರಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ.

ಸಾರಾಂಶ.

ಅಂಥ ಉದಾತ್ತವಾದ ತತ್ವದ ಮೇಲೆಯೇ ಲಿಂಗ ಧಾರಣವು ಸರ್ವ ಸಮ್ಮತವಾಗಿದೆ. ಅದರೆ ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಕೆಲವರು ಅದರ ಮಹತ್ವವನ್ನು

ಅರಿಯದವರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಯಾವ ಲಿಂಗ ಧಾರಣದಿಂದ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಮುಕ್ತರಾದರೋ, ಯಾವ ಲಿಂಗಧಾರಣದಿಂದ ಅವರು ಇಡೀ ಜಗತ್ತಿಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಹರವಿದರೋ, ಯಾವ ಲಿಂಗಧಾರಣದಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಶಿವಾಪ್ಪೈತವೆಂಬ ದುಂದುಭಿಯನ್ನು ಬಾರಿಸಿದರೋ, ಅಂಥವರ ವಂಶಜರಾದ ನಾವುಗಳು ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಉದಾಸೀನ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ನಡೆದು ಅಧೋಗತಿಗೆ ಹೋಗುವದು ಸರಿಯಾಗಲಾರದು. ಮಾನವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಕಡೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಏನು ಕಂಡು ಬರುವದೆಂದರೆ, ಶಾಂತಿ! ಅಂಥ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಕಾಣುವದು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರ ಆದ್ಯಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೆ? ಕರ್ತವ್ಯ ಚ್ಯುತರಾಗಿ ಹೊರಗಿನ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ದಾಸರಾಗಿ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಮಾನವ ಜನ್ಮದ ದುರುಪಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ಪರಮ ಘಾತಕತನದ್ದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಾಹ್ಯ ವದಾರ್ಥಗಳಿಂದಲೇ ಸುಖ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವೆವೆಂದು ಓಡಾಡುವ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಜಿನ್ನ ಹತ್ತಿ ಆರ್ಯ ಧರ್ಮದಿಂದ ದೂರಾಗುವದು ಯುಕ್ತವಲ್ಲ. ಇಂದಿಲ್ಲ ನಾಳೆಯಾದರೂ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳ ಓಡಾಟವು ನಿಲ್ಲುವದೆಂಬುವದು ಅನುಭವದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹೊರಗೆ ಭೋಗ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು ಬೆಳೆದರೂ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಶಾಂತತೆಯು ಲಭಿಸಲಾರದು. ಕಾರಣ ಬಂಧುಗಳೇ! ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯು ಲಭಿಸುವದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ. ಅಂತರಂಗದ ಶಾಂತತೆಗೆ ಬಹಿರಂಗದ ಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯು ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದು ತಮಗಾದರೂ ಈಗ್ಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿರಬಹುದು. ಕಾರಣ ಸರ್ವರು ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿ ಅದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಅಂತರಂಗದ ಪ್ರಾಣ, ಭಾವಲಿಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಸಮರಸವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಅಖಂಡವಾದ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವಿರೆಂದು ನಾನು ಬಯಸುತ್ತೇನೆ.



ಪ್ರಾಸಂಚಿಕನ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ.

ಲೀಖಕ:- ಲ. ಅ. ಶಿರಸಟ್ಟಿ ಶಾಳಾ ಮಾಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ.

(ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ತತ್ವೋಪದೇಶದೊಳಗಿನ ಒಂದು ಉದಾಹರಣೆಯ ಅವಲಂಬನ.)

ರಾಗ; ಮುಖಾರಿ. ತಾಳ; ಝಂಪೆ. “ಅಂತಕನದೂತರಿಗೆ” ಎಂಬ ಪದದಂತೆ.

ಬರಿದೆ ಸಂಸಾರದಲಿ ಶಿಲುಕಿ ಬಲು ಬಳಲಿದೆನು |

ಪರಿಹರಿಸೋ ಪರಶಿವನೆ ಭವ ಬಂಧನವನು || ಪಲ್ಲ ||

ಮರುಳತನದಿಂದುರುಳಿದೆಂ ಮೋಹ ಕೂಪದೊಳು; |

ಅರಿಯಲಿಲ್ಲಲಿರುವ ವಿರಸತ್ವವು; ||

ಭರದಿ ಹರಿದುದು ಮನವು ಸಂಸಾರ ಸುಂದರತೆ- |

ಗರದದರ ಸುಖವೆಂಬ ವೃಗಜಲದ ಭ್ರಮೆಗೆ ||೧||

ಕಲಹದಲಿ ಸೇರಿ, ಬಲುಮೆಯ ತೋರಿ, ಗಣಿಸದಿರೆ |

ಎಳೆದು ನ್ಯಾಯಸ್ಥಾನಗಳಿಗವರನು, ||

ಸಲೆವಿಡಿದು ಧನಯುತರ ಪಕ್ಷಮಂ ಹಣಸುರಿದು |

ಗೆಲೆದು, ಕಲಹದಿ ಪಿರಿದು ಜಾಣನೆನಿಸಿದೆನು ||೨||

ಪರರಿಗುಪಕಾರವಂ ನಟಿಸುತ್ತ ಸ್ವಾರ್ಥದೊಳೆ |

ಪರರನದರಿಂ ಹಂಗಣೆಯೊಳೆಳೆಯುತ ||

ನೆರೆಸೇವೆಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಮಾಡದಿರೆ ದೂಷಿಸುತ |

ನರದೊಳೊಣ ಹೆಮ್ಮೆಯಂ ಬರಿದೆ ತೋರಿದೆನು, ||೩||

ಕೆಲರ ವಂಚಿಸಿ, ಕೆಲರನ್ನಿನವಾತಿನಿಂದೊಲಿಸಿ, |

ಗಳಿಸಿಯವರಿಂಗೊಳ್ಳು ಮನ್ನಣೆಯನು ||

ಸಲೆ ಪದವಿಗಳ ಧರಿಸಿ, ಜನತೆಯಲಿ ಮುಂವೆನಿಸಿ |

ಬಲು ಮೆರಿಸಿದೆಂ ಸುಳ್ಳು ದೊಡ್ಡತೆ ಕೆಯನು ||೪||

ಹೆರವರಿಂ ಮೊದಲೆನ್ನ ಮಂದಿರವು ಧರಿಸಿದುದು |

ಹರಳುಗನ್ನಡಕಳಸ ಗೋಪುರವನು ||

ವರಭಕ್ತೃಗಳನುಂಡು ವಸ್ತ್ರ ಒಡವೆಗಳಟ್ಟು |

ಅರಸುತರಿಂ ಸಹಿತ ಪರಿ ಶೋಭಿಸಿದೆನು ||೫||

ಎಂತಾದೊಡೇನಿವುಗಳೊಂದರಿಂ ಮನಕೆ ಸುಖ. |

ಶಾಂತಿಯೊಂದಿನಿತಿಲ್ಲ; ಸುಖವೆನ್ನುತ ||

ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂ ಹಲವು ತರದಿಂ ಸೆಳೆದು ಗಳಿಸುತ್ತ |

ಸಂತುಷ್ಟಿಯಂ ತೊರೆದು ಬೆಂದೆನನವರತ ||೬||

ಅತಿ ಜಾಣ ಕಾಗೆ; ಅರಿವೆಲ್ಲ ದೊಡಂ ಮರೆಗೆ |

ಚತುರತನದಿಂ ತೀಸ್ಸ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ||

ಅತಿ ಕೇಳು ಜಂತುಗಳ, ಕೊಳೆವ ಕಸ ಚೂರುಗಳ |

ಸತತ ತನ್ನೊಡಲಕೆಂದಪಹರಿಸುದಲ್ಲೆ ||೭||

ಹಾರಬಲ್ಲದು ಹದ್ದು ಆಕಾಶದೊಳಗಧಿಕ |

ದೂರವಾದೊಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಕೆಳಗಿರ್ಪುದು ||

ದೂರದಿಂ ಸತ್ತ ಪ್ರಾಣಿಯ ಕೊಳೆವ ಮಾಂಸದಾ- |

ಹಾರವನರಿವುದು ತೀಕ್ಷ್ಣಘ್ರಾಣ ಬಲದಿ ||೮||

ಹದ್ದುಕಾಗೆಗಳಿಷ್ಟು ಜಾಣ್ಮೆ ಬಲವುಳ್ಳವಾ- |

ಗಿದ್ದೊಡೇನದರಿಂದ ಕಸಕಡ್ಡಿಯ ||

ಬಿದ್ದು ನಾರುವ ಭಕ್ತ್ಯ ಪಡೆವುದಲ್ಲದೆ? ಹಾಗೆ |

ಬುದ್ಧಿವಂತರು ಭವದಿ ಗಳಿಸುವದು ಕೇಳು ||೯||

ಅಸಮಮತಿಯುತನಾಗಿ ಕೇಳಾದ ಹಣಕಾಸು |

ವಸನ ಕಸವರಗಳನೆ ಗಳಿಸಿಗಳಿಸಿ ||

ನಶಿಸದಿರುವಾಶೆಗಾಹುತಿಯಾಗಿ ಬರಿದೆಸಗಿ |

ಬಸವಳಿದೆನಲ್ಲದಿನ್ನೆಲ್ಲಿ ಹುದು ಸುಖವು ||೧೦||

ಜಾಣನಾಂ ಪಡೆದನೇ ಸಾಧುಸಂಗವನು? ಸು- |

ಜ್ಞಾನಿಯಾಂ ಕಾಯ ಬಂಧನವಳಿದನೇ? ||

ಸ್ವಾನುಭವವಿಜ್ಞಾನವರಿದನೇ? ತಿಳಿದನೇ ನಿ- |

ಜಾನಂದ ವೃತ್ತಿಯಂ? ಈ ಜಾಣ್ಮೆ ಸುಡಲಿ ||೧೧||

ಜೀಯ ಚಿನ್ಮಯ ಸಾಕು ಸಾಕೆನ್ನು ನೂಕದಿರು |

ಮಾಯದೀ ಲೋಕದಾಟದೊಳಿನ್ನನು; ||

ಬೇಯೆನು ಭವಾನುತಾಪದಿ; ಪಡೆಯೆ ನಿಜಸುಖವ |

ನಾಯವಂ ತೋರು ದಯದಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮಾ ||೧೨||

ಕಾಯಕಗಳು.

ಲೇಖಕ:- ರಾ|| ಸಾ|| ಭ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ ಜಿ. ಎ. ಎಲ್. ಎಲ್. ಜಿ. ವಿಜಾಪುರ.

ಶಿವಶರಣರ ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವೆಂಬ ಶಬ್ದವು ಮೇಲಿಂದ ಮೇಲೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶಬ್ದದ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವೇನೆಂಬದನ್ನು ತಿಳಿಯುವುದು ಆತ್ಮ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇದರ ಅರ್ಥವು ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿಪರೀತವಾಗಿದ್ದು ತಪ್ಪೆ. (ಕಾಯಕವೆಂದರೆ ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಬೇಡತಕ್ಕ ಒಂದು ವಿಧವು ಎಂಬ ಅರ್ಥವು ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ಕಾಯಕದ ಆಯ್ದಗಳೆಂಬ ವರ್ಗವು ಇರುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಮುಳ್ಳುವಿಗೆ ಕಾಯಕ, ಗಂಟೆಯ ಕಾಯಕ, ಕಂಬದ ಕಾಯಕ ಎಂಬ ನಾನಾ ವಿಧ ಭೇದಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಇವರು ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಗ್ರಾಮಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತ ಜನರನ್ನು ನಿರ್ಬಂಧಿಸಿ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಎತ್ತುವುದುಂಟು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಕಾಯಕವೆಂದರೆ ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿಯ ಒಂದು ಭಿಕ್ಷುಕ ವರ್ಗವೆಂದು ಜನರು ಅನ್ನುವುದು ಸಹಜಿಕವೇ. ಆದರೆ ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಅರ್ಥವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ.) ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಕದ ಅರ್ಥವು ಬಹು ಉದಾತ್ತವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಾಂತರದಿಂದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥವು ಬದಲಾಗುವುದುಂಟು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ಈ ಕಾಯಕ ಶಬ್ದಕ್ಕೂ ಒದಗಿದೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕೆ ಈಗ ಒಂದು ವಿಪರೀತ ಅರ್ಥವೂ ಉಂಟಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಕಾಯಕಗಳ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ.

(ವಚನ ವಾಚ್ಯತೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವೆಂದರೆ ಒಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುವುದು, ಅಥವಾ ದುಡಿಯುವುದು ಎಂದು ಇರುತ್ತದೆ) ಅವರಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ ಎಂಬ ಅರ್ಥವು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ವೀರಶೈವನು ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಶಿವಾರ್ಪಣೆ ಭಾವದಿಂದ ಭೋಗಿಸುವನು, ಅವನ ಧರ್ಮವು. ಈ ಭಾವದಿಂದ ಅವನು ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡಿ

ತನ್ನ ಚರಿತಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಗಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವದೇ ಕಾಯಕವೆಂದು ನಾವು ಅನ್ನಬಹುದು. ವೀರಶೈವನು ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡಿತನ್ನ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ಹೊರೆದು ಕೊಳ್ಳತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಿವಶರಣರು ಉದ್ಭವಿಸಿದ್ದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಈ ಶಿವಶರಣರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದೊಂದು ಕಾಯಕವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿದವರಾಗಿದ್ದರು. (ಈ ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ನಾವು ನೋಡಿದರೆ ಅವು ಈಗಿನಂತೆ ಮುಳ್ಳುವಿಗೆಯ ಕಾಯಕ, ಗಂಟೆಯ ಕಾಯಕ, ತೆಕ್ಕೆಯ ಕಾಯಕ, ಎಂಬವೇ ನೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿದ್ದದ್ದು ತೋರಿ ಬರವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವು ಸೂಜಿಯ ಕಾಯಕ, ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕಾಯಕ, ನೇಗಿಯ ಕಾಯಕ, ನುಲಿಯ ಕಾಯಕ, ಮಡಿವಳ ಕಾಯಕ, ಹಡಪದ ಕಾಯಕ ಎಂಬವೇ ನೊದಲಾದವುಗಳು ಇದ್ದ ಹಾಗೆ ತೋರಿ ಬರುತ್ತವೆ. ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶರಣರು ಕೈಕೊಂಡಿದ್ದ ಧಂದೆಗಳನ್ನು ಅಥವಾ ಉಪಜೀವನದ ಹೋರಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತವೆ. ವೀರಶೈವನು ಈ ಉಪಜೀವನದ ಹೋರಗಳನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ನಿರ್ವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂಬದನ್ನು ಅರಿಯುವದೇ ಕಾಯಕಗಳ ಜ್ಞಾನವಾಗಿದೆ.)

ಮನುಷ್ಯನು ಮಾಡುವ ಉಪಜೀವನದ ಹೋರಗಳಿಗೆ ವಚನಕಾರರು ಒಂದು ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ವೀರಶೈವನು ತಾನು ಮಾಡುವ ಕಸಬನ್ನು ಕರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆಗಾಗಿ ಮಾಡಿ ಅದರಿಂದ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಪ್ರಸಾದ ರೂಪವಾಗಿ ಸೇವಿಸುವದೇ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಇದೇ ಕಾಯಕವು. ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವನು ತನ್ನ ಕಸಬನ್ನು ಕೇವಲ ಐಹಿಕ ಸುಖಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಅದು ಕಾಯಕವೆನಿಸಲಾರದು. ಅದು ಒಂದು ಉದರ ಪೋಷಣ ಸಾಧನೆ ಎಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಹುದು. ನೊದಲನೆಯದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಒಯ್ಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯದು ಅವನನ್ನು ಕೀಳಸ್ಥಿತಿಗೆ ಒಯ್ಯುತ್ತದೆ. ನೊದಲನೆಯದು ಮನುಷ್ಯನ ಗುಣಗಳನ್ನು ವಿಕಾಸಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯದು ಅವನನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥಪರಾಯಣತೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ನೊದಲನೆಯದು ಸದಾಚಾರಕ್ಕೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಎರಡನೆಯದು ವಿಷಯ ಲೋಲುಪತೆಗೆ ಎಳೆಯುತ್ತದೆ. ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರಕಾರರದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೊದಲನೇ ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸುವವರು ಭಕ್ತರು. ಆದರೆ ಎರಡನೇ ರೀತಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸುವವರು ಪ್ರಾಪಂಚಿ

ಇರು ಅಥವಾ ಭವಿಗಳು ಕಾಯಕ ಮತ್ತು ಕಸಬು ಈ ಎರಡು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಭಿನ್ನತೆಯು ಇರುತ್ತದೆ.

ಕಾಯಕದ ಅರ್ಥ.

ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಯಕದ ವಿಷಯದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಕ್ರಿಯೆ ಅಥವಾ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಹ್ಯಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬದನ್ನು ಅರಿಯುವದು ಅತ್ಯವಶ್ಯವು. ವೀರಶೈವನು ಈ ಜಗತ್ತು ಕೇವಲ ಮಾಯಾಮಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಅಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜ್ಞಾನವು ಅವನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಾದದ್ದೋ ಅಷ್ಟೇ ಕ್ರಿಯೆಯೂ ಮಹತ್ವವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡದ ವಿನಹಾ ಯಾವದೂ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುದೇವರು ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿರುವದೇನೆಂದರೆ,

ಕ್ರಿಯಾ ಮಥನ ವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಣ ಬಂದುದೆ ಇಕ್ಷುವಿನೊಳಗಣ ಮಧುರ?
ಕ್ರಿಯಾ ಮಥನವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಣ ಬಂದುದೆ ತಿಲದೊಳಗಣ ತೈಲ? ಕ್ರಿಯಾ ಮಥನವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಣ ಬಂದುದೆ ಪ್ರೇರದೊಳಗಣ ತುಪ್ಪ? ಕ್ರಿಯಾಮಥನವಿಲ್ಲದೆ ಕಾಣ ಬಂದುದೆ ಕಾಷ್ಠದೊಳಗಣ ಅಗ್ನಿ? ಇದು ಕಾರಣ ನಮ್ಮ ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವ ತನ್ನೊಳರಿದೆನೆಂಬ ಮಹಾಂತಂಗೆ ಸರ್ವ ಕ್ರಿಯಾಚಾರಣೆಯೇ ಸಾಧನ ಕಾಣ ಭೋ?

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ಜ್ಞಾನದ ಹೆಚ್ಚುವಿಕೆಯು ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದಲೇ ಮನುಷ್ಯನ ವಿಕಾಸವು. ವೀರಶೈವನು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಜಗತ್ತನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಕೊಟ್ಟು ಏಕಾಂತವಾಸಿಯಾಗಿರುವದು ಅವಶ್ಯವಾಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅವನು ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಪರಮಾರ್ಥವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಹುದು.

ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಇಂದ್ರಿಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡದೆ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮಾಡುವದು ಅವಶ್ಯವು. ಹೀಗೆ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಅವನು ಯಾವ ತರದ ಫಲ ಪದದ ಆಶೆಯನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಎಂದರೆ ತಾನು ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಯಿಂದ ತನಗೆ ಏನಾದರೊಂದು ಫಲವು ಅಥವಾ ಲಾಭವು ದೊರಕೇತೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಅವನಲ್ಲಿ ಈ ಫಲಾಪೇಕ್ಷೆಯು ಇರಕೂಡದು. ಅವನು ಕಾಮ ರಹಿತನಾಗಿ

ವರ್ತಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮಾಡುವದೇ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯ ಕರ್ತವ್ಯವು.

ಫಲಪದವಿ ಅಶಿವನಾದಲಾಗದು ನಿನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ, ಬಯಕೆಯ ಭಕ್ತಿಯ ಪೂರ್ವ ಪುರಾತನರು ಮೆಚ್ಚರು. ನಮ್ಮ ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ದೇವರು ಹಂಗಿನ ಭಕ್ತರನೊಲ್ಲ ನೋಡಾ.

ಈ ಸತ್ತ್ವಿಯಿಗೆ ಈ ಫಲ, ಈ ಪುಷ್ಪಕ್ಕೆ ಫಲ, ಎಂಬ ಕೈಕೂಲಿಕಾರರು ಅವರೆಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳಯ್ಯ. ಪುಣ್ಯಪಾಪವನುಂಬ ಕರ್ಮಗಳಯ್ಯ. ಸ್ವರ್ಗ ನರಕವನುಂಬ ಕರ್ಮಗಳಯ್ಯ. ಒಡಲೊಡನೆ ಪಡೆದರ್ಥ ಮೃದದೇವ ಸೂಕ್ಷ್ಮಕನಿಗಿಂಬಾತ ಬಿಡಗಿನ ಶಿವ ಪುತ್ರ. ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಜಗದ ಮಿತ್ರರು.

ಹೀಗೆ ವಚನಕಾರರು ಒಬ್ಬ ಭಕ್ತನು ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮದಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ವ್ಯವಹರಿಸಬೇಕೆಂದು ನುಡಿದಿರುವರು. ಈ ಒಗೆಯ ಉಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನು ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಿದ್ದನು ನಾವು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಇದೇ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವಚನಕಾರರು ತಮ್ಮ ವಿಶಿಷ್ಟ ಒಬ್ಬಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನಿರೂಪಿಸಿರುವರು. ಹೀಗೆ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯು ಲಿಂಗಾರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಲಿಂಗಾರ್ಪಣ ಭಾವವೆಂದರೆ ಕಾಮ ರಹಿತನಾಗಿ ತಾನು ಮಾಡುವ ಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನು ಶಿವನಿಗೋಶ್ವರನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಬಂದದ್ದನ್ನು ಪ್ರಸಾದ ರೂಪವಾಗಿ ಸೇವಿಸುವದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಬಸವೇಶ್ವರನು ಒಂದೆಡೆಗೆ ಈ ಒಗ್ಗಿ ಅಂದಿರುವದೇನೆಂದರೆ,

ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ನೆವೆನೆ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಮಾಡುವೆ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಕೂಡುವೆನು ನಾನಯ್ಯ. ಶಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಭಾವಿಸುವೆ. ಅಂಗಗುಣಗಳನರಿಯನಯ್ಯ. ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಕಾಮಿಸುವೆನು. ನಿಜಕಾಮಿಯಾಗಿ ಎನ್ನ ದೇಹೇಂದ್ರಿಯ ಮನ ಪ್ರಾಣಾದಿಗಳು ಲಿಂಗದ ಸತ್ಯದಾಗಿ ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಬಯಸಿ ಲಿಂಗಪ್ರಾಪ್ತಗಳಾದ ಕಾರಣ, ಲಿಂಗಕ್ಕೆಂದೇ ಕೈಕೂಡುವೆನು. ಅನರ್ಪಿತವನರಿಯೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ.

ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ವೀರಶೈವನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯದ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅವನು ಒಂದು ಉಪಜೀವನದ ಹೋರೆಯನ್ನು ಕೈಕೊಂಡು ಹೀಗೆಯೇ ಅವನು ಅದನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ತಾನು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಾದ ರೂಪವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿದರೆ ಆ ಹೋರೆಯಿಂದ

ಅವನಿಗೆ ಹಾನಿಯು ಏನೂ ಆಗಲಾರದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಅದು ಅವನ ಮೋಕ್ಷಕ್ಕೂ ಫಲಾಯಕಾರಿಯಾಗುವದು. ಒೀಗೆ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗವನ್ನು ಮಾಡುವದೇ ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಯಕವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು.

ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಉಚ್ಚ ನೀಚ ತರಗತಿಗಳಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದವುಗಳು.

ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಅಥವಾ ಧಂದೆಗಳು ಅಸಂಖ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವದಾದರೊಂದನ್ನು ಗ್ರಹಿಸಿ ನಾವು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ಅದನ್ನು ಕಾಯಕ ರೂಪದಿಂದ ಅವನು ಮಾಡಿದರೆ, ಅದು ಯಾವಾಗಲೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಉದ್ಯೋಗದ ಉಚ್ಚ ಅಥವಾ ನೀಚ ಸ್ಥಿತಿಯು ಅದು ಯಾವದು ಇವೆ, ಇವರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸದೆ ಅದನ್ನು ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವ ಭಾವದಿಂದ ಮಾಡುತ್ತಾನೋ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾನೋ ಇದರ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿಸಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ವಚನವಿದೆ. ಅದು ಯಾವದೆಂದರೆ:--

ಹೊತ್ತಾರೆ ಎದ್ದು ಕಣ್ಣು ಹೊಸೆವುತ್ತ ಎನ್ನೊಡಲಿಗೆ ಎನ್ನ ಮಡದಿ
ಮಕ್ಕಳಿಗೊಂದು ಕುದಿದೆನಾದೊಡೆ, ಎನ್ನ ಮನಕ್ಕೆ ಮನವೇ ಸಾಕ್ಷಿ.
ಶ್ಲೋಕ|| ಅಶನೇಶಯನೇ ಯಾನೇ ಸಂಪರ್ಕೆ ಸಹ ಭೋಜನೇ ಸಂಚ
ರಂತಿ ಮಹಾ ಘೋರೆ ನರಕೆ ಕಾಲಮುಕ್ಷಯಂ|| ಎಂದುವಾಗಿ, ಈ
ಶ್ರುತಿಯ ಬಸವಣ್ಣನೋದುವನು. ಭವಿಯ ಬಿಜ್ಜಳನ ಗದ್ದುಗೆಯ
ಕೆಳಗೆ ಕುಳ್ಳಿರ್ದು ಒಲೈಸಿಹನೆಂದು ನುಡಿವರಯ್ಯಪ್ರಮಥರು. ಕೊಡು
ವನುತ್ತರವನವರಿಗೆ. ಕೊಡಲಮ್ಮನು. ಹೊಲೆಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯು
ಹೊಕ್ಕಾದರೆಯೂ ಸಲೆ ಕೈಕೊಲೆಯ ಮಾಡಿಯಾದೊಡೆಯೂ, ನಿನ್ನ
ನಿಲವಿಗೆ ಕುದಿವೆನಲ್ಲದೆ, ಎನ್ನೊಡಲಸರಕ್ಕೆ ಕುದಿವೆನಾದದೆ, ತಲೆ
ದಂಡ ತಲೆದಂಡ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ.

ಇದರಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಕಾಯಕವನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಬಹು ಚನ್ನಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಮಂತ್ರಿ ಪದದಂಥ ಮಹತ್ತರವಾದ ಪದವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಬಹುದು. ಅಥವಾ

ಹೊಲೆಯರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆಳಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವನು ಇದರಲ್ಲಿಲ್ಲ ಪರಮಾತ್ಮನ ನಿಲವನ್ನು ಎಂದರೆ ಸ್ವರೂಪನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಹೊಂದು ವೆನೆಂದು ಹಾಬೈಸುತ್ತಾ ಇದ್ದಿದ್ದಾದರೆ, ಅದು ಕಾಯಕಸ್ವರೂಪವಾಗುವದು.

ಹೀಗೆ ಕಾಯಕವೆಂದರೆ ಕೇವಲ ಉಪಜೀವನದ ಹೋರೆ ಮಾತ್ರ ವಲ್ಲ. ಅದರಲ್ಲಿ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪವೂ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದೊಂದು ಪರಮಾತ್ಮನ ಸೇವೆ ಎಂತಲೂ ಭಾವಿಸಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕಾಯಕಗಳಲ್ಲಿ ಭೇದ ವಿರಲಾರದು. ಎಲ್ಲವೂ ಅಷ್ಟೇ ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳು. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲ ದಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲುತನ, ಸಿಂಪಿಗ, ನೇಕಾರ, ಮಡಿವಳ, ನಾವಲಿಗ ಇಂಥ ಅನೇಕ ತರದ ಹೋರೆಗಳನ್ನು ಶಿವಶರಣರು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದದ್ದನ್ನು ನಾವು ನೋಡು ತ್ತೇವೆ. ಆದರೆ ಅವರಲ್ಲಿ ನಿಜಕ್ಕೋಚ್ಚ ಭಾವಗಳು ಇದ್ದದ್ದು ಕಂಡುಬರು ವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಹೋರೆಗಳು ಕಾಯಕಗ ಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವುಗಳನ್ನು ಹ್ಯಾಗೆ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದೋ ಹಾಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿ ದ್ದದರಿಂದ, ಅವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಭಾವಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರನು ತನ್ನ ಒಂದು ಉಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುತ್ತಾನೆ. ಏನಂದರೆ,

ಬಲ್ಲಿದ ಬಾಣನ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯುವರವರು ಭೂತಗಳೇನಯ್ಯ?
ಅಪ್ಪ ರೇವಣಸಿದ್ಧ ನೀರ ಹೊತ್ತನೆಂಬರು. ಅವನೇನು ಕೇಳನಯ್ಯ?
ನಮ್ಮ ನೀರು ಹೊರುವವರು ಕೂಲಿಕಾರರೇನಯ್ಯ? 'ಸರ್ವೇಷಾಂ
ಹೃದಿ ಸ್ಥಿತಶ್ಚಂದ್ರಮೌಲೀ' ಎಂಬಶೃತಿವಾಕ್ಯವನಂಬು, ನಂಬು, ಕಪಿಲ
ಸಿದ್ಧ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನ ಮುಂದೆ ಎಚ್ಚೆ ಮನವೆ.

ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಶಿವನು ಬಾಣಾಸುರನ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದನೆಂದು ಅವನ ದೇವತ್ವವೇನೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಅಥವಾ ರೇವಣಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನು ನೀರು ಹೊತ್ತನೆಂದು ಅವನ ಮಹತ್ವವೇನೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಲಿಲ್ಲ ಎಂದು ಈ ವಚನಕಾರನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವನಾದವನು ಯಾವ ಕಸ ಬನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅದರಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಹೀನತೆಯು ಪ್ರಾಪ್ತವಾ ಗಲಾರದು.

ಆದರೆ ಸ್ತೂತ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಕಸಬುಗಳಿಗೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಮಹತ್ವವು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳು ಶೂದ್ರರ ಹೋರೆಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವು ನಿರಾಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬಾರದು. ಆದರೆ

ವೀರಶೈವರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಕಸಬುಗಳೂ ಹೀಗೆ ಹೀನವಾದವು
ಗಳಲ್ಲ. ಯಾಕಂದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಅವರು ಕಾಯಕಗಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ
ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಿಂದ ಜರಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ವೀರಶೈವನು ಕಾಯಕವಿಲ್ಲದೆ ಇರಕೂಡದು.

ವೀರಶೈವನು ಒಂದು ಕಾಯಕವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿಯೇ ತೀರ
ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ವಚನಕಾರರು ನಿರ್ಬಂಧವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅವನು
ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿ ಪರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿರಕೂಡದು. ಇದೇ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮು
ಢರ ಆಚರಣೆಯು. ಸೋಮಾರಿಯಾಗಿರುವವರನ್ನು ವಚನಕಾರರು ಬಹಳ
ಹಳದಿರುತ್ತಾರೆ. ಒಬ್ಬ ವಚನಕಾರನು ಇಂಥವರ ಬಗ್ಗೆ ಅನ್ನುವದೇ
ನಂದಿರೆ:—

ಕಾಯಕಕಾರದೆ ಮೈಸೊಂಬತನದಿಂದ ಬೇರೆ ಕೂಳ ಗಳಿಸಲಾರದೆ
ಹಸಿದಿಪ್ಪರಯ್ಯ. ಒಡಲು ಸೀರೆಯ ಗಳಿಸಲಾರದೆ ಕಚ್ಚುಟವ ಕಟ್ಟಿ
ಕೊಂಡಿಪ್ಪರಯ್ಯ. ಮಿಯಲು ಎಣ್ಣೆಯ ಗಳಿಸಲಾರದೆ ಮಂಡೆ
ಬೋಳಾಗಿಪ್ಪರಯ್ಯ. ದಿಟದಿಂದ ದಿಡಿಸಲಯದೆ ಸಂಸಾರದ ಶತೆ
ಯನವಧರಿಸಿಕೊಂಡಿಪ್ಪವರಿಗೆ ನಾನಂಜುವನಯ್ಯ ಸಕಳೇಶ್ವರಾ.

ಆರದೆ = ಶಕ್ತನಾಗದೆ; ಮೈಸೊಂಬತನ = ಶರೀರದ ಮಾಂಡ್ಯ, ಅಲಸ್ಯ
ಕಚ್ಚುಟ = ಲಂಗೋಟಿ; ಮಿಯು = ಸ್ನಾನ ಮಾಡು; ಅವಧರಿಸು = ಸ್ವೀಕರಿಸು

ಈ ಮೇರೆಗೆ ವೀರಶೈವನು ಭಿಕ್ಷುಹಾರಿಯಾಗಿರದೆ ಒಂದು ಉದ್ಯೋ
ಗವನ್ನು ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಉಪಜೀವನವನ್ನು ಸಾಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೇ
ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವು

ಶಂಕರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನು ವೀರಶೈವ ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ
ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಈತನು ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು. ಅವನ ಹೆಸರು
ಗಂಗಾಧರ ಭಟ್ಟ. ಆದರೆ ಅವನು ವೀರಶೈವನಾದಬಳಿಕ, ಅವನು ತನ್ನ
ಗುರುವಿನ ಅಪ್ಪಣೆಯಿಂದ ಹೊಲಿಗೆಯ ಕಾಯಕವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದನು.
ಆದರೆ ಶಿಂಪಿಗನಾದನು. ಹೀಗೆ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ
ಶಿವಶರಣರ ವೃತ್ತಾಂತವಿದೆ. ಅವರು ಮಾಡುವ ಕಾಯಕಗಳಿಂದ ಅವ
ರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಹೀನತೆಯೂ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ನುಲಿಯ ಚದಂಪ್ಯನೆಂಬ

ವನು ನುಲಿಯನ್ನು ತಂದು ಹಗ್ಗಗಳನ್ನು ಹೊಸದು ಅವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಒಂದು ದಿವಸ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಅವನ ಬಡ ತನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕಂಡು, ಕನಿಕರಪಟ್ಟು, ಅವನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಚಂದಯ್ಯನ ಹೊಡಿತಿಯ ಕಯ್ಯಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಬಂದನು. ಚಂದಯ್ಯನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಬಳಿಕ ನಡೆದ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಆ ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ತಿಪ್ಪೆಗೆ ಒಗಿಸಿವನು. ಯಾಕಂದರೆ ಆ ದ್ರವ್ಯವು ತನ್ನ ಕಾಯಕದಿಂದ ಬಂದುದಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಎರಡ ನೆಯವರಿಂದ ಗಳಿಸದೆ ಬಂದುದಾಗಿತ್ತು. ಇಂಥದು ಶಿವಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದು ಎಂದು ಅದನ್ನು ಅವನು ನಿರಾಕರಿಸಿ ಬಿಟ್ಟನು. ಹೀಗೆ ಕಾಯ ಕವು ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಬಸವೇಶ್ವರನು ಒಂದೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವದೇನೆಂದರೆ:—

ಭಕ್ತಿ ವಿಶೇಷವ ಮಾಡುವರೆ, ಹತ್ತು ಬೆರಳುಂಟು. ಹಾಸಿ ದುಡಿದರೆ, ತನಗುಂಟು, ತನ್ನ ಪ್ರಮಥರಿಗುಂಟು. ಮಾರಿ ತಂದೆಗಳಂತೆ ಎನಗೇ ಕಹುದಯ್ಯ? ರತ್ನದ ಸಂಕೋಲೆಯನಿಕ್ಕಿ ಕಾಡಿದ ಕೂಡಲಸಂಗಮ ವೇವ, ಶಿವಭೋ.

ಹೀಗೆ ದುಡಿದು ಗಳಿಸಿದ್ದೇ ಶಿವಾರ್ಪಣಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವದು. ಅದೇ ಪ್ರಸಾ ದವು. ಅದರಿಂದಲೇ ತಾನೂ ಹೆರವರೂ ಧನ್ಯರಾಗುವರು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಬಂದ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಿಂದ ಇದು ಆಗದು ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಬಸವೇ ಶ್ವರನು ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಕಾಯಕಗಳಿಂದ ಪರಮಾತ್ಮನ ಪೂಜೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ ವಚನಕಾರರು ಕಾಯಕಗಳೆಂದರೆ ಪರಮಾತ್ಮನ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಪೂಜೆ ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಅದನ್ನು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪೂಜೆ ಎಂದರೆ ದಿನಾಲು ನಿಯಮಿತವೇಳೆಗೆ ಷೋಡಶೋಪಚಾರಾದಿ ವಿಧಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತಾಸುಗಟ್ಟಲೆ ಕೂಡುವದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಅನೇಕರು ದಿನಾಲು ಪೂಜೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯದ ಹೋರಗಳಲ್ಲಿ ಅಧರ್ಮದಿಂದ ಆಚರಿಸುವದುಂಟು. ಆದರೆ ಈ ನಿತ್ಯದ ಹೋರಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಒಂದು ಬಗೆಯ ದೇವರ ಪೂಜೆ ಇರುತ್ತದೆಂಬದನ್ನು ಅವರು ಅರಿ ಯರು. ಈ ಪೂಜೆಯ ತರವನ್ನು ವೀರಶೈವ ವಚನಕಾರರು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು

ಆದರಂತೆ ಅಚರಿಸಬೇಕೆಂದು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸೂಜಿಗೆ ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಒಬ್ಬ ವಚನಕಾರನು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೇ:-

ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದೊಡೆ ಗುರು ದರ್ಶನವಾದಡೂ ಮರೆಯಿ
ಬೇಕು, ಲಿಂಗಪೂಜೆಯಾದಡೂ ಮರೆಯಬೇಕು, ಜಂಗಮ ಮುಂದಿ
ದ್ದಡೂ ಹಂಗು ಹರಿಯಬೇಕು, ಕಾಯಕವೇ ಕೈಲಾಸವಾದ ಕಾರಣ.
ಅಮಲೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತಾದಡೂ ಕಾಯಕದೊಳಗು.

ಎಂದು ನುಡಿದಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವನ್ನು ಈ ವಚನಕಾರನು ಕೈಲಾಸನೆಂದು ಕರೆದಿದ್ದಾನೆ! ಸಾಮಾನ್ಯ ಹೋರಗಳಿಗೆ ವಚನಕಾರರು ಎಂಥ ಉಚ್ಚ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರೆಂಬುದನ್ನು ವಾಚಕರು ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ಶುದ್ಧತೆಯಿಂದ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.

ಕಾಯಕವು ಇಷ್ಟು ಮಹತ್ವವಾದ ಬಳಕೆ ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅತ್ಯಂತ ಶುದ್ಧತೆಯಿಂದ ನಿರ್ವಹಿಸತಕ್ಕದ್ದೆಂಬದು ಸ್ಪಷ್ಟವು. ವೀರಶೈವನು ತನ್ನ ಹೋರೆಯಲ್ಲಿ ಅಧರ್ಮತನದಿಂದ ಎಂದೂ ವರ್ತಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ. ಇದು ಅರ್ಪಣಕ್ಕೇಯೋಗ್ಯ ವಾಗಲಾರದು. ಅವನು ಅದನ್ನು ಸತ್ಯತೆಯಿಂದಲೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿ ಕತನದಿಂದಲೂ ಆಹಿಂಸೆಯಿಂದಲೂ ಜರಗಿಸತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೇ ಅನನ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ವಚನಕಾರರು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೇ:-

ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಚಿತ್ತಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗದಿರಬೇಕು. ನೇಮದ ಕೂಲಿಯಿಂದಿನ ನಿತ್ಯ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿ ಸಂದಿರಬೇಕು. ನೇಮದಕೂಲಿಯ ಬಿಟ್ಟು, ಹೇಮದಾಸೆಗೆ ಕಾಮಿಸಿ ದ್ರವ್ಯವ ಹಿಡಿದರೆ ತಾ ಮಾಡುವ ಸೇವೆ ನಷ್ಟವಯ್ಯ. ಈ ನಿನ್ನ ಸೇವೆ ನನಗೆ ನನ್ನ ಪ್ರಸಾದಕ್ಕೆ ಚಂದೇ ಶ್ವರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣವಯ್ಯ.

ಮನ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವಂಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಬಡತನವಲ್ಲದೆ, ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧನಾಗಿ ಕಾಯಕವ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಕ್ತಂಗೆ ಎತ್ತ ನೋಡಿದಡತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾನಾ ಗಿಪ್ಪಳು, ಮಾರಯ್ಯ ಪ್ರಿಯ ಅಮಲೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ಸೇವೆಯುಳ್ಳನ್ನ ಕ್ಕರ.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ಮನುಷ್ಯನು ತನ್ನ ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ಆತ್ಮಂತ ಚಿತ್ತ ಶುದ್ಧತೆಯಿಂದ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಅಂದರೆ ಅವನಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ತಾನಾಗಿ ಒಲಿಯುವಳೆಂದು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ಹೀಗೆ(ಬ್ರಹ್ಮವಾದಿ ಪ್ರಮಥರು ಉಪಜೀವನದ ಹೋರಗಳಿಗೆ ಬಹು ಉದಾತ್ತ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಇದರಿಂದ ವೀರಶೈವನು ತನ್ನ ನಿತ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವಾದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ತಲೆದೋರಿಸುವದು ಅವಶ್ಯವು. ಕಾರಣ ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಉದ್ಯೋಗಿಯಾಗುತ್ತಕ್ಕದ್ದು, ದುಡಿದು ಗಳಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಪರಾವಲಂಬಿಯಾಗಿರ ಕೂಡದು, ದೊರಕಿದ್ದನ್ನು ಶಿವಾರ್ಪಣ ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ವಿನಿಯೋಗಿಸತ ಕ್ಕದ್ದು, ಸತ್ಯ ಸಂಧನಾಗಿಯೂ ಶುದ್ಧನಾಗಿಯೂ ಆಚರಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಹೀಗೆ ಆಚರಿಸಿ ಗಳಿಸಿದ್ದನ್ನು ಪ್ರಸಾದ ರೂಪವಾಗಿ ಅನುಭವಿಸತಕ್ಕದ್ದು, ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುವದೇ ಅವನ ಕರ್ತವ್ಯವು. ಹೀಗೆಯೇ ಅವನು ತನ್ನ ಕಸಬು ಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇದೇ ಕಾಯಕವು.)

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕಸಬುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನದ ಬೇರೆ ಯಾವ ಧರ್ಮ ದಲ್ಲಿಯೂ ವಿವೇಚಿಸಿದಂತೆ ತೋರಿ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಸಂಸಾರವು ನಿಸ್ಸಾರವು, ತ್ಯಾಜ್ಯವು ಎಂಬಿವೇ ವಿಚಾರಗಳು ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಇದರಿಂದ ಆ ಧರ್ಮಗಳು ಆವ್ಯವಹಾರ್ಯವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧವು ಉಳಿದಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೀರ ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪು ಹೀಗೆ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದು ಒಂದು ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದರೆ ಕಾಯಕದ ಸಂಬಂಧ ವಾಗಿದ್ದ ವಚನಕಾರರ ವಿಚಾರಗಳು ಬೇರೆ ಹಿಂದೂ ಮತಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲವೆಂತಲ್ಲ. ಉದಾಹರಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಂದಿ ರವಾಗಿ ಇವು ವಿವೇಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ತತ್ವಗಳನ್ನು ವ್ಯವಹಾ ರದಲ್ಲಿ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾಗಿ ತರಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ ಧರ್ಮಗಳು ಹಿಂದೀ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸ್ವಲ್ಪ ಇರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ನಾವು ಅಗ್ರಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ಪ್ರವರ್ತಕರು, ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಸವಾದಿ ವಚನಕಾರರು ಅನೇಕ ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸುಧಾರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದರು. ಅವು

ಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಸಬುಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಸ್ವರೂಪವು ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಇದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಕೆಲವು ವಿಶೇಷ ತರದ ಪರಿಣಾಮಗಳುಂಟಾದವು.

ಸಮಾಜದ ಮೇಲೆ ಕಾಯಕದ ಪರಿಣಾಮಗಳು.

(ಕಾಯಕದ ಈ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜವು ಉದ್ಯೋಗೀ ಸಮಾಜವಾಯಿತು. ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕವು ಧನ ಕೃಷಕರಿಂದ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾಗಿತ್ತು. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯು ಒದಗಬೇಕಾದರೆ ವೀರಶೈವರು, ಅವರಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮುಖರು ಕಾಯಕಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟದ್ದೇ ಕಾರಣವೆಂದು, ಹೇಳಬಹುದು. ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜಂಗಮರು ಸಹ ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು. ಹೀಗೆ ಅವರ ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಂಗಮರು ವ್ಯಾಸಾರ, ಒಕ್ಕಲುತನ ಮಾಡಿದ್ದಾದರೆ ಅಕಾರಿಗೆ ಯಾವ ಹೀನತೆಯೂ ಉಂಟಾಗಲಾರದು. ಆದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಕಸಬುಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡರೆ ಅವರ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ್ಯವು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಸ್ಮೃತ್ಯಾದಿ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಕ್ತಿಗಳು ಇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮರು ನಾನಾಬಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವದನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಂತೆ ಜಂಗಮರು ಒಂದು ಭಿಕ್ಷುಕ ವರ್ಗವಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮುಖರು ಕಸಬುಗಳಿಗೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ಸ್ವರೂಪ ಕೊಟ್ಟದ್ದರಿಂದ, ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಪರಿಣಾಮವಾದದ್ದು ಆವುದೆಂದರೆ, ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಯಾವ ಕಸಬು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವನು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜವನ್ನು ಸೇರಲಿಕ್ಕೆ ಅನುವಾಯಿತು. ಹೀಗೆ ಕಾಯಕಗಳು ಜಾತಿ ಭೇದವನ್ನು ಅಳಕಿಸಿದವು. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಎಂಥ ಉದ್ಯೋಗ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆ ಮೂಲಕ ಅವನು ಹೀನನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಾ, ಆಸ್ಪದವಿಲ್ಲವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನು ಹೊಲೆಯ, ಬೇಡ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಜೈನ ಯಾವ ನಿದ್ದರೂ ಅವನ ಉದ್ಯೋಗದ ಮೂಲಕ ಅವನು ಹೀನ ಕುಲದವನೆಂದು ಭಾವಿಸುವದು ಅಶಕ್ಯವಾಯಿತು.

ಕಾಯಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ಒಂದು ತಪ್ಪು ತಿಳುವಳಿಕೆ.

ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕಸಬುದಾರರು ವದನ್ನು ನೋಡಿ, ಇದರ ಉದ್ದೇಶವು ಎರಡನೇ ಸಮಾಜದವರ ಸಂಬಂಧವಿಡದೆ, ತಾವಾಗಿಯೇ ಇರತಕ್ಕದ್ದು. ಭವಿಗಳ ಸಂಬಂಧವಿರಬಾರದು ಎಂದು ತಿಳಿದು ಶಿವಶರಣರು ಈ ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದರು ಎಂದು ಕೆಲವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ. ಇದು ತೀರ ತಪ್ಪು ಇರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಇತರ ಸಮಾಜದವರ ಸಂಬಂಧವಿಡದೆ ವೀರಶೈವರು ವ್ಯವಹರಿಸುವದು ಹೇಗೆ? ಸ್ವತಃ ಒಸವೇಶ್ವರರು ಒಬ್ಬ ಭವಿಯ ಸೇವೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವೇ? ಆದ್ದರಿಂದ ಇದು ಕೇವಲ ದ್ವೇಷದ ಮಾತು. ಬಸನಾವಿ ಪ್ರಮಥರಲ್ಲಿ ಈ ತೆರದ ವಿಚಾರಗಳು ಎಂದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೆ ನಾನು ಮೇಲೆ ವಿವರಿಸಿದಂತೆ ಕಾಯಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರ ವಿಚಾರಗಳು ತೀರ ಬೇರೆಯಾಗಿವೆ.

ಕಾಯಕಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.

ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ವಚನಕಾರರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಯುಕ್ತವಾದ ಕಾಯಕಗಳು ಎಂಬದನ್ನು ನಾನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದರಿಂದ ಕಾಯಕಗಳ ಸ್ವರೂಪವು ವಾಚಕರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಂಬಿಸಬಹುದು.

ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳು:— ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲುತನ, ನೇಕಾರಿಕೆ, ಹೊಲಿಯುವದು, ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ, ಕುಂಬಾರಿಕೆ, ಮಡಿವಳ, ಕ್ಷೀರ, ಸಮ್ಮಗಾರಿಕೆ, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾಬಗೆಯ ಉದ್ಯೋಗಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇವೆಲ್ಲ ಶೂದ್ರ ಅಥವಾ ವೈಶ್ಯರ ಕರ್ಮಗಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವು ಹೀನ ಉದ್ಯೋಗಗಳೆಂದು ಅವರು ಭಾವಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಕಾಯಕದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಇವು ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ಕಸಬುಗಳು, ಯಾಕಂದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ದುಡಿದು ಗಳಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಪೂರ್ಣನತೆ ಇಲ್ಲ. ಅಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಇಂಚು ಕಡಿಮೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಶಿವಶರಣರು ಇಂಥ ಕೈಗಾರಿಕೆಗಳನ್ನೇ ಅವಲಂಬಿಸಿದರು. ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಒಕ್ಕಲುತನ ಮತ್ತು ಇಂಥ ಕಲಾ ಕೌಶಲ್ಯಗಳ ಮೇಲೆಯೇ ಸಮಾಜದ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯು ಇದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇವು ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದ ಕಾಯಕಗಳೆಂದು ನಾವು ಹೇಳಬಹುದು.

ವ್ಯಾಪಾರ:—ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಷ್ಟು ಲಾಭ ಸಡೆದರೆ ಮಾತ್ರ ಕಾಯಕವು. ಈ ಉದ್ಯೋಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಶ್ರಮ ಮಾಡಿ ಕುಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಬಹಳ ಹಣ ಗಳಿಸಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದರೆ ಅದು ಕಾಯಕವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರದು. ಅದು ರಕ್ಕಸತನವು. ಆದ್ದರಿಂದ ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು, ಉದಾ:-ಬಸವೇಶ್ವರ ಮಡುವಾಳ ಮಾಚಿಸೇವ ಮೊದಲಾದವರು ಬಹಳ ಕಡೆಗೆ ವ್ಯಾಪಾರಸ್ಥರನ್ನು ಬಹಳ ಹೀಯಾಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ದೊಡ್ಡ ಜಮೀನುದಾರರು:—ಸ್ವರ್ಥ ಹೊಲಗಷ್ಟು ಮಾಡಿ ಬೆಳೆಯನ್ನು ಬೆಳೆದು ಶ್ರಮಪಟ್ಟದ್ದಷ್ಟೇ ಕಾಯಕವು. ಆದರೆ ರೈತರಿಂದ ಆಯಾ ಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದ ಕಂದಾಯದ ಹಣವು ಕಾಯಕದಿಂದ ಬಂದುದಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ಇನಾಮುದಾರರು ಅಥವಾ ಜಮೀನುದಾರರು ಕಷ್ಟಪಡದೆ ರೈತರಿಂದ ಬಂದ ಹಣದ ಮೇಲೆ ಉಸರ್ಜಿವಿಸಿ ತಮ್ಮ ಅಂಗಸೌಕರ್ಯಕ್ಕೂ ನೈಭವಕ್ಕೂ ಉಳಿದದ್ದನ್ನು ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವರೋ ಅವರು ಕಾಯಕವಂತರೆಂದು ಹೇಳಲಿಕ್ಕೆ ಬರಲಾರದು. ಅವರು ಪರೋಪಜೀವಿಗಳು.

ರಾಜ್ಯ ಕಾರಿಭಾರ ಮತ್ತು ಸರಕಾರಿ ನೌಕರಿ:—ಇದು ಜನಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕಾಯಕವೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಜುಲುಮೆಯೇ ಸರಿ.

ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳು:—ಸಮಾಜೋದ್ಧರಣ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ, ಅವಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಉಂಬಳಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಕಾಯಕವು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಇದು ಕೇವಲ ಒಕ್ಕಲುತನದ ಕಾಯಕ. ಮಠದ ಕಾಯಕವಾಗಲಾರದು.

ಫಂಡು ಕೂಡಿಸುವದು:—ಜನಸೇವೆಗಾಗಿ. ದುಡಿಯುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಕಾಯಕವು, ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಭಿಕ್ಷೆಯು.

ಬಡ್ಡಿ ವ್ಯವಹಾರ:—ಕಾಯಕವಾಗಲಾರದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ದುಡಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋಕಡೆಗೆ ವಚನಕಾರರು ಇದನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಕೇವಲ ಸೋಮಾರಿತನವು.

ದೊಡ್ಡ ಕಾರಖಾನೆದಾರರು:—ತಾವು ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಸಂಬಳ ದೊರಕಿಸಿದ್ದಷ್ಟೇ ಕಾಯಕವು. ಆದರೆ ಬಹಳ ಹಣ ಕೂಡಿಸಿ ದೊಡ್ಡ ಕಾರಖಾನೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅಸಂಖ್ಯ ಜನರನ್ನು ಅರ್ಥಿಕ ಗುಲಾಮ

ಗರಿಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡಿ ಬಂದದ್ದನ್ನು ತಮ್ಮ ನೈಭವಕ್ಕೆ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುವಂಥಾದ್ದು ಕಾಯಕವಾಗಲಾರದು. ಅದು ಅರ್ಥಮಾಪು.

ಈ ಮೇರೆಗೆ ವಾಚಕರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಾಯಕಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತಾವೇ ವಿಚಾರ ಮಾಡಬೇಕು. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಯಕದ ಅರ್ಥವು ತಾನು ದುಡಿದು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಅದನ್ನು ಶಿವಾರ್ಪಣ ಭಾವದಿಂದ ಭೋಗಿಸುವದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ದುಡಿಯದೇ ಬಂದದ್ದು ಮತ್ತು ಅರ್ಥಮಾಡಿದ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಕಾಯಕವಾಗಲಾರದು. ಯಾವ ಕಾಯಕಗಳಿಂದ ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನು ಪರೋಪಜೀವಿಯಾಗಿದೆ ಸ್ವತಂತ್ರನಾಗಿರಲು ಶಕ್ಯವಾದದ್ದೋ ಅದೇ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವಾದದ್ದು.

ಕಾಯಕಗಳ ಈಗಿನ ಸ್ವರೂಪ.

ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಯಕಗಳ ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇರುತ್ತದೆ. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ಈ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ವಿಸರ್ಜಿತ ಅರ್ಥವು ಒದಗಿದ್ದು ಸಖೇದಾಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಈಗಿನ ಕಾಯಕದ ಅಯ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಯಕದ ಅರ್ಥವೇನೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಕಲ್ಯಾಣವನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟು ಹೋಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅವನ ಹತ್ತರ ವಿದ್ದ ಒಂದು ಲಕ್ಷ ತೊಂಬತ್ತಾರು ಸಾವಿರ ಜಂಗಮರು ತಮ್ಮ ಅಶನಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಯು ಬರಲಾಗಿ, ಅವರು ತಮ್ಮ ಗತಿ ಏನೆಂದು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಕೇಳಲು, ಅವನು ಅವರಿಗೆ ಮುಳ್ಳಾವಿಗೆ ಕಾಯಕ, ಗಂಟೇ ಕಾಯಕ ಮೊದಲಾದ ಕಾಯಕಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ಭಿಕ್ಷೆಯಿಂದ ಉಪಜೀವಿಸಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋದನಂತೆ! ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಕಾಯಕಗಳು ಉತ್ಪನ್ನವಾದಂತೆ!! ಇದು ಎಂಥ ವಿಸಂಗತನವು, ಎಷ್ಟು ವಿಸರ್ಜಿತ ವಿಚಾರವುಳ್ಳದ್ದು!!! ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಾಯಕಕ್ಕೆ ಈ ಅರ್ಥವು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಮಹತ್ಮನಾದ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಹೆಸರಿಗೆ ಕುಂದು ತರುವಂಥ ಅನೇಕ ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಗಳು ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ರೂಢವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿವೇಚಿಸಿದ್ದೊಂದು ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಬೇಕಾದರೆ ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರೇಷ್ಠತರವಾದ ವಚನಕಾರರ ವಚನ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿ ಅವರ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಹೊರಗೆಡುವುದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗವಾಗಿದೆ.

ಹೂಲಿಯ ಸಂಚವಣ್ಣಿಗೆ ಮಠವು.

(ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಸ ಶೋಧಗಳು.)

(ಗೆಳೆಯರ ಗುಂಪಿನ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲ ಬರೆದದ್ದು.)



ಹೂಲಿಯ ಮಠದ ಹಳೇ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳು ಸಿಕ್ಕಿರದಿದ್ದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಿಗೆ ಮಹತ್ವ ಬರುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂದಿಗೆ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಸಾವಿರ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಿಂದ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಲಾಭವೋ, ಅಷ್ಟೇ ಈ ಲಿಪಿಗಳಿಂದಲೂ ಸರಿ.

ಹೀಗೆಯೇ ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳು ಸಿಕ್ಕಿರದಿದ್ದರೆ ಮಠದ ಕಾಗದ ಪತ್ರಗಳಿಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬೆಲೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಇದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಇಂದಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಮಠಮಾನ್ಯಗಳ ಠಿಕಾರ್ಡುಗಳು ನಿರಾಧಾರವೆಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕರಿಂದ ನಿರಾಕರಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಇದಿರಲಿ.

ಹೂಲಿಯು ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸವದತ್ತಿಯಿಂದ ಐದು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿದೆ. ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಇಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಅನ್ನವಿದೆ. ಸಂಶೋಧಕರೆಂಬವರು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಹೂಲಿಯನ್ನು ಕಾಣುವದು ಅತ್ಯಾವಶ್ಯಕ. ಇದು ಭಾವಕರಿಗೆ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದೆ. ಕವಿಗಳಿಗೆ ಸೊಬಗಿನ ಸುಗ್ಗಿಯಾಗಿದೆ. ಬೇಕಾದವರು ಕಂಡುಂಡುತಣಿಯಲಿ.

ಹೂಲಿಯಂಥಾದ್ದೆಂದು ಇದು ಮೊದಲು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಏನೋ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳ ಆಗರವೆಂದು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿದ್ದೆವು. ಇದೊಂದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬರಬೇಕೆಂದು ಬಲು ದಿನದ ಬಯಕೆಯಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಶೋಧಕರೂ, ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳೂ ಅಡ್ಡ ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರಿಗೂ ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಗೆಳೆಯರೂ ಬೃಂಗೂ ಈ ಮೊದಲೆ ಪರಿಚಯವು ಬೆಳೆದು ಬಂದಿತ್ತು. ಇನ್ನೆಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೊಮ್ಮೆ ಹೋಗಬೇಕಾಗಿದ್ದಿತು. ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಮೊನ್ನೆ ನಮ್ಮ ಗುಂಪಿನ ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರು (ರಾಮಚಂದ್ರ ಬೆಳಗಾವನಕರ ಬಿ.ಎ. ಹಾಗೂ ಹಲಸಂಗಿಯ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲ) ಕೂಡಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಮೊದಲು ಅಲ್ಲಿಯ ಹಿರೇಮಠದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಮನವೊಪ್ಪದು.

ಹೂಲಿಯ ಹಿರೇಮಠವು ಪುರಾತನರ ಪುಣ್ಯ ಕೀರ್ತಿಯು. ಈ ಮಠದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನ ಪಟ್ಟದ ದೇವರು ಶಿವಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಕಾಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವತ್ತಿ, ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಪೂರ್ವ ಶಾಖೆಯಾದ ಸಿದ್ಧಾಚಲದ ತಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪೂವಲ್ಲಿ (ಹೂಲಿ) ಯಲ್ಲಿ ತಪೋನಿರತರಾಗಿ ಸಿದ್ಧ (Perfected by yoga) ಪದಕ್ಕೇರಿ “ವರವೀ ಪುರುಷ” ರೆಂದು ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದರು. ಇವರ ಹೆಸರು ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರು ಪಂಚವರ್ಣ ಮಹಾ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರಂತೆ. ‡ ಅಂತೆಯೇ ಇವರ ಮಠಕ್ಕೆ ಪಂಚವರ್ಣಿಗೆಯಮಠವೆಂದು ಹೆಸರು ಬಂದಿರಬೇಕು. ಆದಿವಾ ಕಾಶೀಸಿಂಹಾಸನದ ಪಂಚವರ್ಣ ಮಹಾ ಸೂತ್ರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದೆಂದು ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿರಲೂ ಬಹುಮ. ಆದರೆ ೧೬ ನೇ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುವಾಗ ಒಂದು ಲೇಖದಲ್ಲಿ ‡ “ ಪಂಚವರ್ಣ ಮಹಾ

‡ ಈ ಮಠದ ಪಟ್ಟವಳಿಯ ಪ್ರತಿಗಳು ಮೂರಿವೆಯಂತೆ. ನಮಗೆ ಮಾತ್ರ ೬೦ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬರೆದ ಒಂದೇ ಪ್ರತಿಯು ನೋಡಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಇನ್ನೊಂದ ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳು ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಬೇರೂರಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿವೆಯೆಂತಲೂ ಅವು ಗಳಲ್ಲೊಂದರಲ್ಲಿ— ಆಯಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಾಮಾನಿರ್ದೇಶದಿಂದಲೂ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ಹೇಳಿದರು. ಆ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮ್ಮ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಮೇಲೆ ಶಿವಾನುಭವ ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಿಷಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸುವ ಇಚ್ಛೆಯಿದೆ.

§ ನಾವು ನೋಡಿದ ಪಟ್ಟವಳಿಯ ಕೋರೀಕಾಗದದ ಹೊತ್ತಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೆ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದ ಸಕಲಾ ಇದೆ “ಶಿಲಾಲೇಖಾದುದ್ಧೃತ್ಯಲಿಖಿತಮಿದಂ ತಾಲ ಪತ್ರಂ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಬರೆಯುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ನಮಗೆ ಮೂಲ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ತಾಲಪತ್ರವೂ ಸಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲ. ಇದರಲ್ಲಿ— ೧೬ ನೇ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿಡ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಪುಲಕೇಸಿಯ ಮಾರ್ಂಡಲಿಕನಾದ ವೀರನರ್ಮನೆಂಬ ರಟ್ಟರಾಜನು ೫೪೬ ನೇ ಶಕದ ತಾರಣ ಸಂವತ್ಸರದ ಪ್ರವಣ ಬಹು ಕಾಷ್ಟಮಿ ಗುರುವಾರದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಊರುಗಳನ್ನು ಉಂಬಳಿಯಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆಯೂ ಆ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಂದ ಅವನು ಶಿವ ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದ ಹಾಗೆಯೂ ಹೇಳಿದೆ. ಅದರೆ ಪುಲಕೇಸಿಯ ಬಿರುದಾವಳಿಯ ರೀತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ (ಶ್ರೀಸ್ವಸ್ತಿ ಸಮಸ್ತ ಭುವನಾಶ್ರಯ ಶ್ರೀಶೃಂಗೇಶ್ವರ ಮಹಾ ರಾಜಾಧಿ ರಾಜ ಪರಮ ಭಟ್ಟಾರಕ ಪತ್ಯಾಶ್ರಯ ಕುಳತಿಳಕ ಚಾಳುಕ್ಯಾಭರಣ ಭಾರತಸಾರ್ವಭೌಮ ಇತ್ಯಾದಿ) ೫೪೬ನೇ ಶಕದ ಮೂಲ ಲೇಖದ ಯಥಾಯಥ ಸಕಲಾಗಿದೆ ಕ್ರಿಸ್ತೀಯ ೧೧-೧೨ನೇ ಶತಮಾನದಂತರ ತಿದ್ದಿ ಬಿಳಿಸಿದ ಹಾಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಸೂತ್ರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರವರ್ತಕಃ॥” ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಿಂದ ಕೂನೆಯ ಮಾತೇ ಬಲಪಡುವಂತಿದೆ. ಈ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯರು ಇಂದಿಗೆ ಎರಡು ಸಾವಿರದ ಎರಡು ನೂರಾ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು (೨೨೯೯) ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರಿಗಳಾಗಿ ೧೫೧ ವರ್ಷ ಅಧಿಕಾರ ನಡೆಸಿದರೆಂದು ಮಠದ ಪಟ್ಟವಳಿಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವದು. ಇವರು ಧಿವ್ಯ ಯೋಗ ಬಲದಿಂದ ಇಷ್ಟು ಕಾಲ ಜೀವಿಸಿದ್ದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ. ಇದಿರಲಿ. ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರಗಳಿಗೆ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಬರೆವಿರುವರೆಂದು ಇದೇ ಮಠದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸ್ವಾಮಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಶಿವಾದ್ವೈತ ದರ್ಪಣದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. *

ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯರಿಂದಿತ್ತ ಸ್ಥಿರ ಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ೫೦ ಮಂದಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ, ಚರಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ೪೩ ಮಂದಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಬಂದಿದ್ದಾರೆ. ಈಗಿನ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು ೫೧ ನೆಯವರು; ಚರಮೂರ್ತಿಗಳು ೪೪ ನೆಯವರು. ಪೂರ್ವಿಕರ ಪುಣ್ಯಾಂಶವು ಇಂದಿಗೂ ಸರಿದಿಲ್ಲ. ಇದೀಗ ಚರಪಟ್ಟವ ನ್ನುಲಂಕರಿಸುವವರು ಶ್ರೀಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು. ಇವರು ತುಂಬಾ “ವಿನೀತ ವಿದಗ್ಧ”ರು; “ಎಲ್ಲ ಬಲ್ಲವರು”; “ಸರ್ವತ್ರ ಸಮದರ್ಶಿ”ಗಳು; ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿದವರು; ಅನೇಕ ಬಿರುದಿನ ಉಪಾಧಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಬಹುಶ್ರುತರು. ಹಿಂದೆ ಬೆಳಗಾಂವಿಯ ಹಿಂದೂ ಮಹಾ ಸಭೆಗೆ ಸ್ವಾಗತಾಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದರು. ಶ್ರೀಗಳು ತುಂಬಾ ಬಹು ಶ್ರುತರಾದ್ದರಿಂದ ಅವರ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಒಂದೆರಡು ದಿನಗಳು ತುಂಬಾ ಮೋಜಿನವು. ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಕರ ಕರ್ವಣತನದ ಕಠೋರ ಕಾರಿಣ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ; ನಿರ್ಬೀಜ ಪ್ರಳಾಸಗಾರಿಕೆಯ ನಿಷ್ಕರ ಶಿಥಿಲತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ತುಂಬಾ ರಸಾಳವಾಣಿ; ಉಪಯುಕ್ತ ವಿಸಯ. ಶ್ರೀಗಳ ತಮ್ಮಂದಿರೇ ಪಟ್ಟದ್ದೇವರು; ಅಣ್ಣಂದಿರು ಜ್ಯೋತಿಷಿಗಳು. ಅಣ್ಣಂದಿರ ವಯಸ್ಸು ಸುಮಾರು ೪೫ ವರ್ಷ. ಇವರು ತುಂಬಾ ಸಾಹಸಿಗಳು. ಕೈಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಕುಳಿತು ಕಾಲ ಕಳೆಯುವುದು ಇವರಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ಸೇರದು. ಯಾವಾಗಲೂ

* ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹೊತ್ತಿ ಗೊಮಠದಲ್ಲಿದೆ. ವ್ಯಾಸರ ಮೂಲ ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನೂ, ಪೂನಲ್ಲೇ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯರ ಚೈತನ್ಯ ವೃತ್ತಿಯನ್ನೂ, ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಷ್ಯವನ್ನೂ ಮುಠಿಸಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಂತೆ ಗ್ರಂಥಕಾರರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಏನಾದರೊಂದು ಕೆಲಸವಿದ್ದೇ ತೀರಬೇಕು. ಶ್ರೀಗಳೂ ಶಿವಬಸವಯ್ಯನವರೂ ರಥಿಸಾರಥಿಗಳಂತಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಸುಜ್ಞಾನ, ಇವರ ಸಾಹಸ, ಎರಡೂ ಸೇರಿ ತುಂಬಾ ಒಳತಾಗಿದೆ. ಅದ್ದರಿಂದಲೇ ಈ ಮಠದಿಂದ ಪಾಠಶಾಲೆ, ವಾಚನಾಲಯ, ಪಂಚಾಂಗ, ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಚಾರ ಮುಂತಾದ ಎಷ್ಟೋ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯಗಳು ಜರುಗುತ್ತಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಶ್ರೀ ಶಿವಬಸವಯ್ಯನವರು ಸ್ವಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳನ್ನೊದ್ದುವು ದಕ್ಕೆ ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂದಿಗ್ಧೋಪಾಯಗಳಿಗೆ ಲಿಪಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಓದಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಎಷ್ಟೋ ಲಿಪಿಗಳನ್ನು ಸರಕಾರದವರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಭದ್ರವಾಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೊಂದು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವವರಿಗೆ ನಮ್ಮವರ ಸಹಾಯವೆಂದರೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಶೂನ್ಯ. ನಮ್ಮವರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದ ಮಾತೆಂದರೆ ಒಂದೇ ಒಂದು. ಅದೇನೆಂಬಿರಾ? ಸಾಯುವ ವರೆಗೆ ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ ನೋಡದೆ, ಸತ್ತಮೇಲೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅಳುವು ನಮ್ಮವರ ರೂಢಿ. ಇರುವವರಿಗೆ ಕೈಮೇಲೆ ನೀರು ಸಹ ಹನಿಸದೆ, ಸತ್ತ ಮೇಲೆ— “ ಕರ್ನಾಟಕದೊಂದು ರತ್ನವು ಕಳಚಿ ಹೋಯಿತು.” ಎಂದು ವರ್ತಮಾನ ಪತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕೂಗಿ ಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮವರು ತುಂಬಾ ಶೂರರು. ಸತ್ತ ಮೇಲೆ ದುಃಖ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವರಂತೆ! ಇರುವ ವರೆಗೆ ಅಂಥವರು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ತೊಳಲಿ ಬಳಲಿ ದುಃಖಿಸಿ ಜೀವ ಕಳಕೊಳ್ಳಬೇಕು; ಆ ಮೇಲೆ ಇವರು ಉಂಡು ತಿಂದು ವಾದ್ಯ ಘೋಷದೊಡನೆ ದನಿಗೊಡಿಸಿ ದುಃಖ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ತಮ್ಮ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಶಕ್ತಿಯ ಹೆಮ್ಮೆಯನ್ನು ಹೊರಸೂಸಬೇಕು!!! ಒಳ್ಳೇ ನ್ಯಾಯ. ಬಹಳವೆಂದರೆ ಸತ್ತವನ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಚಿತ್ರವನ್ನೋ ಗೊಂಬೆಯನ್ನೋ ನಿಲ್ಲಿಸಿ, ಸ್ಮಾರಕವೆಂದು ಸಮಾಧಿಯೆಂದು ಕೈಮುಗಿದರೆ ತೀರಿತು; ಕೃತಾರ್ಥರಾದರು. ಇಂಥ ಧರ್ಮಾಭಿಮಾನಿಗೆ ಏನು ಕೊರತೆ? ಇದಿರಲಿ.

ಶ್ರೀಗಳೂ ಸಿದ್ಧಾಂತಿಗಳೂ ನಮಗೆ ತುಂಬಾ ನೆರವುಗೊಟ್ಟರು. ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಪೂರ್ವದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗ್ರಂಥಾದಿಗಳ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟರು. ಇದ್ದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ತಕ್ಕಷ್ಟು ಓದಿಯೂ ಹೇಳಿದರು. ಇವುಗಳಲ್ಲೊಂದು ವೈಶೇಷಿಕ ದರ್ಶನದ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ಪ್ರಕರಣ

ಗ್ರಂಥ. ಇದು ಎರಡು ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಚರ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲನೆಯ ಚರಮೂರ್ತಿಗಳಾದ ಶಿವಾದಿತ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಅಥವಾ ವೈಷ್ಣವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದದ್ದು. ಇವರೇ ಬರೆದ ವೈಷ್ಣವ ವತೀ ಭಾಷ್ಯವೆಂಬುದೊಂದು ಗ್ರಂಥವು ವೈಶೇಷಿಕ ದರ್ಶನದ ಮೇಲಿದೆ ಯೆಂದೂ, ಅದು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿದೆಯೆಂದೂ ಹೇಳಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ಚರಪಟ್ಟದ ಮೇಲಿನವರೊಬ್ಬರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಾನುಭ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬ ಪ್ರಾಚೀನಾಚಾರ್ಯರು-ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರ, ಚೈತನ್ಯಸೃಷ್ಟಿ, ನೀಲಕಂಠ ಭಾಷ್ಯಗಳನ್ನು ಮುಘಿಸಿ ಬರೆದ ಶಿವಾದ್ವೈತದರ್ಪಣವೆಂಬ ಗ್ರಂಥದ ಆದಿ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿ ಹೇಳಿದರು. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಆಚಾರ್ಯರು ವ್ಯಾಸ ಮಹರ್ಷಿಗಳನ್ನೂ, ಪೂವಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧ ಚೈತನ್ಯರನ್ನೂ, ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರನ್ನೂ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ಶ್ಲೋಕಗಳಿಂದ ಸ್ತುತಿಸಿದ ಬಳಿಕ ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. * ಆ ಬಳಿಕ

* ಈ ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ತಮ್ಮ ಹಿಂದಿನ ಗುರು ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕೈದು ಮಾತ್ರವೇನೋ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಆಗ ನಮಗೆ ಟಿಪ್ಪಣಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಮರವೆಯಾಯಿತು. ಆದರೂ-ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದವರೇ ಇಬ್ಬರು. ಚರ ಪಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಆರನೆಯವರೊಬ್ಬರು, ಹತ್ತೊಂಭತ್ತನೆಯವರೊಬ್ಬರು. ಒಬ್ಬರು ಶಾಲಿವಾಹನಶಕದ ಮೂರನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ಒಂಭತ್ತನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದರು. ಒಟ್ಟಿಗೂ ಶ್ರೀಬಸವಣ್ಣನವರಿಗಿಂತ ಪ್ರಾಚೀನರು. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಈ (ಶಿವಾದ್ವೈತದರ್ಪಣವೆಂಬ) ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚುಗೊಳಿಸಲಿಕ್ಕಿರುವರು. ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ನಾವು ಈ ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು (ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ) ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಬರೆಯ ಬಹುದು ಇದಿರಲಿ, ಇವರು ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರ ಭಾಷ್ಯವನ್ನು ಅಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಂತೆ ಹೇಳುವರು. ಇದು ನರಿಗೆ-ಭಾಷ್ಯಕಾರರಾದ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಹರದತ್ತ ನೆಂಬ ಶಿಷ್ಯನಿದ್ದ ಹಾಗೇನೋ ತಿಳಿದು ಬಂದ ಹಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಮಠದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗಂನೆಯವರು ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬವರಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಅವರ ಅನಂತರವೇ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ೧೧ ನೆಯವರು ಹರದತ್ತ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರೆಂಬವರಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ನಾನುಸಾದ್ಯತ್ವದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ನೋಡಿದರೆ ಭಾಷ್ಯಕಾರರಾದ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು ಇವರೇ ಆಗಿರಬಹುದೋ ಎನ್ನೋ ಎಂಬ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ತಾಳೋಲೆಯ ಒಂದು ಪಟ್ಟಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದೆಯಂತೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವಿದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ಮುಂದೆ ವಿಚಾರಿಸಬಹುದು.

“ಅಥಾತೋ ಬ್ರಹ್ಮಜಿಜ್ಞಾಸಾ” ಎಂಬ ಪ್ರಥಮ ಸೂತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ “ಅತಃ” ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ “ಅಷ್ಟವರಣ ನಿಷ್ಕನೂ ಪಂಚಾಚಾರ ಪರಾಯಣನೂ ಆದ ಮೇಲೆ” ಎಂದು ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮಲಕ್ಷಣವನ್ನು ಹೇಳ ತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇದು ಕೇವಲ ವೀರಶೈವ ಗ್ರಂಥವೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ.

ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಬಸವಯ್ಯನವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೂ, ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳನ್ನೂ, ಗುಡಿಗುಂಡಾರಗಳನ್ನೂ ಶ್ರಮವಹಿಸಿ ತೋರಿಸಿದರು.

ಹೊಲಿಯು ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಳ್ಳೇ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣವೂ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವೂ ಆಗಿದ್ದಿತು. ಸುಮಾರು ಕ್ರಿಸ್ತೀಯ ಹತ್ತು ಹನ್ನೊಂದನೇ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಹಳೇ ಗುಡಿಗಳು ಅನೇಕವಾಗಿವೆ. ಈವೂರು ಗುಡ್ಡದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಳ್ಳದ ಬಳಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವದರಿಂದ ತುಂಬಾ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಊರ ಬಡಗಲ ಬದಿಗೆ ಹೊಂದಿ ಗುಡ್ಡದ ಬುಡವಿಡಿದು ಗುಡಿಗಳ ಗುಂಪಿದೆ. ಇಲ್ಲಿಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಒಂದೆರಡು ಫರ್ಲಾಂಗಿನ ಮೇಲೆ ಕೊಳ್ಳದ ಕಡಿವಾಡಿಯಲ್ಲೊಂದು ಗುಡಿಯಿದೆ. ಅದರ ಬಳಿ ನಾಲ್ಕು ಮೂಲೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಲಿಂಗ ಮುದ್ರೆಯ ಕಲ್ಲುಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಅದೊಂದು ಮಠವೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಕಟ್ಟಡವೂ ಹೊಸಕಾಲದ್ದಲ್ಲ; ಹಿಂದಿನದು. ಮುಂದೆ ಮಂಟಪ, ಹಿಂದೆ ಚಿಕ್ಕ ಗರ್ಭಗುಡಿ. ಗರ್ಭಗುಡಿಯು ಮೂಲತಃ ಕಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಪೊಳ್ಳುಗೊಂಡದ್ದೊಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗವಿ. ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರು ಕೊಳ್ಳಿಸಿದ್ದಪ್ಪನೆ ಗುಡಿಯೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಮಠದ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಿದ್ಧ ನಂಜೇಶ್ವರರ ತಪೋ ಭೂಮಿಯೆಂದು ಹೇಳುವರು. ಆದರೆ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಾದ ಸಿದ್ಧ ನಂಜೇಶ್ವರರೋ ಎನಿಸಿ ತಿಳಿಯದು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಈ ಮಠದ ಪಟ್ಟಣವಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅನೇಕರಿದ್ದಾರೆ. * ಈ ಮಠದ ಒಂದು ಕಂಬದ ಮೇಲೆ

* ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರರೆಂಬವರು ನಂಜು ನುಂಗಿ ದಕ್ಕಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಸಿದ್ಧ ನಂಜೇಶ್ವರರೆಂಬ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದರೆಂದು ಒಂದು ಅಖ್ಯಾಯಿಕೆಯಿದೆ. ಪಟ್ಟಣವಳಿಯಲ್ಲಿ ಚರಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಬಂದವರಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನಂಜೇಶ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನವರು ಇಬ್ಬರಿದ್ದಾರೆ. ಚರಪಟ್ಟದ ೩೫ನೇ ಹಾಗೂ ೩೭ನೇ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೋಡಿರಿ. ಉಳಿದವರಲ್ಲಿಷ್ಟೋ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಸಿದ್ಧಬಸವ ಎಂಬ ಸಮಾನಾರ್ಥದ ಹೆಸರಿನವರಿದ್ದಾರೆ.

ಪಡುವಲ ಮುಖವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದೇನೆಂದರೆ.

- (೧) ೧. ಶ್ರೀಜಯಂ || ರಟ್ಟಿ ವಂಶೋದ್ಭವಃ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯೋ ವೀರಭೂಪೇನಕಾರಿತಂ ಶ್ರೀಮತ್ಪಂಚವಣಿ
- (೨) ೨. ಗಿ ಗುರುಗೇಹಂ ಶುಭಪ್ರದಂ || ಸ್ವಪ್ತಿ ಪೂವಲಿಯೂರೊಡೆಯ ವೀರವಿಜಯ
- (೩) ೩. ರಸಂ ತನ್ನ ಪಿರಿಯ ವೀರವರ್ಮರಸರುಂ ಪಿಂದೆ ಮಾಡಿಸಿದೀ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರಪ್ಪ-
- (೪) ೪. ಪ್ತಾವರಣ ಸಂಪನ್ನರುಂ ರುಗ್ಯಜುಃ ಸಾಮಾಥರ್ವಣ ವೇದಶಾಸ್ತ್ರ ಕೋವಿದರುಂ
- (೫) ೫. ಪಂಚವಣಿಗಿ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧನಂಜಾರ್ಯರಾಲಯಮುಂ ಶ್ರೀ ಶಾಲಿನಾ ಹನ ಶಕೆ
- (೬) ೬. ೯೦೧ ನೇ ಪ್ರಮಾದಿ ಸಂವತ್ಸರೇ ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ ಪೂರ್ಣಮಿ ಯಲುಪುನಃಜೀ
- (೭) ೭. ಣೋದ್ಧಾರಕ್ಕಂ ಮಾಡಿಸಿದಕಾರ್ಯಕ್ಕಂ ಶುಬಂಭದ್ರಂ ಮಂಗಳಂ ||
- (೮) ೮. ಆ ಪುಣ್ಯತಿಥಿಯು ವೀರವಿಜಯರಸಂ ತನ್ನ ಪಳಹಿತಂ ಬೆಳವಾ
- (೯) ೯. ಡಿಯ ಕರುಕೇತಿಯುರಸನಂ ಕರೆದಗ್ರಹಾರಂ ಪೂವಲಿಯ ಶ್ರೀ
- (೧೦) ೧೦. ಸಿದ್ಧ ನಂಜಾರ್ಯರ ಪಾದಪ್ರಕ್ಷಾಲನಂಗೆಯ್ದವರ ನಿಜಲಿಂಗ ಪೂಜಾದರ್ಮ
- (೧೧) ೧೧. ಕಾರ್ಯೋದ್ದೇಶದಿಂ ದಂಡದೋಷದೊಳಗೊಂದು ಬಾಗಂ ಮೂಡಣ ದಿಸಿಯಲು ಯ
- (೧೨) ೧೨. ಡವನ ಹಳದ ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಣ ಭೂಮಿಯ ನಿಟ್ಟವರ್ಮಮುಂ ಸಾರ್ವರುಂ
- (೧೩) ೧೩. ಸದ್ವರ್ಮದಿಂ ಪ್ರತಿಪಾಳಿಸರ್ || ಮಂಗಳಮಹಾ || ಶ್ರೀ || ೦ ||

ಈ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯು ಮೂಲತಃ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿರುವ ೯೦೧ ನೇ ಶಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯುಂಟಾಗುವಂಥ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಲೇಖನನ್ನು ಬರೆಯುವವರು ಮಾಡದೆ ಬಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅನುಸ್ವರದ ಪೂಜಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಕ್ಷರಗಳ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಒಂದಾದರೂ ಅನುಸ್ವರದ ಪೂಜಿಯನ್ನು ಮರೆತಾದರೂ ಅಕ್ಷರದ ಮುಂದು ಗಡೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ ೯೦೧ ನೇ ಶಕದ ಸುಮಾರಿನ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ

ಈ ಪದ್ಧತಿಯಿದ್ದಿತು. ರ ಎಂಬುದು ಕನ್ನಡದೊಂದು ರಕಾರ ಭೇದ. ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿದರ ಸಂಬಂಧವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೇಲ್ಪಾಠಿಸಿರುವ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತ ಎಲ್ಲಾ ವಿಧದ ರಕಾರಗಳಿಗೆ ಶಕಟ ರ್ಲೇಫ (ರ) ವೊಂದನ್ನೇ ಬಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟೋ ಅಕ್ಷರಗಳ ಉಕಾರ ಚಿಹ್ನವನ್ನು ಅಕ್ಷರದ ಮುಂದು ಗಡೆಗೆ ಕೊಡದೆ ಕೆಳಗಡೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಶಿಲಾಲೇಖದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ರೂಢಿಯಿತ್ತು. ಇವೆಲ್ಲ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಇದು ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಬರಹದ ರೀತಿಯನ್ನನುಸರಿಸಿ ಮುಂದಿನ ಕಾಲದ ಜೊಂದೋ ಬರೆವದ್ದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇನ್ನು- ಇನ್ನೇ ಒಳಯಲ್ಲಿ “ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯ ೧೪ ನೇ ಶತಮಾನ ಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಶಕವರ್ಷವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ “ಶಾಲಿವಾಹನ” ಎಂಬ ಶಬ್ದವನ್ನು ಸೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬರೇ “ಶಕವರ್ಷ” ವೆಂದಾಗಲಿ “ಶಕನೃಪ ಕಾಲಾತೀತ ಸಂವತ್ಸರಂಗಳ” ಎಂದಾಗಲಿ ಬರೆಯುವ ರೂಢಿಯಿತ್ತು. ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕವೆಂದುಪರ್ಯಾಯಿಸಿರುವ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ೧೨೭೬ ನೇ ಶಕ (ಕ್ರಿ. ೧೩೫೪) ದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದೇ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲಿನದೆಂದು ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಲಿಪಿಯು ೯೦೧ ನೇ ಶಕದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದಿರದೆ ೧೨೭೬ ರಿಂದಿತ್ತೀಚೆಗೆ ಎಂದೋ ಬರೆದದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಆರನೇ ಒಳಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದಿ ಸಂವತ್ಸರ ವೆಂದಿದೆ. ಆದರೆ ಲೆಕ್ಕದಂತೆ ೯೦೧ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದಿಯಿರದೆ ಪ್ರಮಾಧಿ ಸಂವತ್ಸರವಿತ್ತು.

ಇದೇ ಮತದ ಎಡ ಮಗ್ಗುಲಿಗೊಂದು ಕೋಣೆಯಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ನವಲಿಂಗೇಶ್ವರನಿದ್ದಾನೆ. ಲಿಂಗಾಯತ ಧರ್ಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನವಲಿಂಗ ಸಕೀಲವು ತುಂಬಾ ಮಹತ್ವದ್ದೆಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಯೂ ಒಂದು ಶಿಲಾಲೇಖದ ತುಂಡು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಅದು ತುಂಬಾ ಕಚ್ಚು ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಮೇಲ್ಪಾಗುವ ಒಡೆದೂ ಹೋಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ—

(೧)

(೨) ..(ಕುರ್ಬೇ) ರನಳಕಾಪುರಮಂ ನಗುಗುಂ

(೩) ವಿಳಾಸದಿಂ || ಅಲ್ಲಿ || ಅಷ್ಟಾವರುಣ ಸಂಪನ್ನರಂ

(೪) ರುಗ್ಯಜುಃ ಸಾಮಾಧರ್ವಣ ಸಮಸ್ತ ವೇದ ವೇದಾಂಗಾ

- (೫) ನೇಕ ಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವೀಣರುಂ ಪೂವಲೀಪುರದೇವ
 (೬) ನಾಡಾರ ವೀರ ವಿಜಯರಸನ ಸುದರ್ಪಣಾರ್ತ
 (೭) ವೆನಿಸ ಪಂಚವಣ್ಣಿಗೆಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧನಂಜಾಯ್ಯರ
 (೮) ನೆ ಮೆಚ್ಚಿದರಾರ್ ||೦|| ಸ್ವಸ್ತಿ ಶಕ ವರ್ಷ ೯೦೧ ನೆಯ
 (೯) ಪ್ರಮಾದಿ ಸಂವತ್ಸರದ ಶ್ರಾವಣ ಶುದ್ಧ ಪೌ
 (೧೦) ಣಮೆಯಲಿಯೂರೊಡೆಯ ಶ್ರೀ ಮದಾಚಾರ್ಯರಮ
 (೧೧) ಠಮುಮಂ ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಮಂ ಮಾಡೆ ಇವರ ನಿಜಲಿಂಗ
 (೧೨) ಶೋಬೆಗೆಂದುಂ ಪಂಚಸ್ಥಳಿಯುನಿಟ್ಟು ಕರಮೆಸೆದರ್||
 (೧೩) ಮಂಗಳ ಮಾಹಾ ಶ್ರೀ||

ಈ ಲಿಪಿಯೂ ಕೂಡ ಮೇಲ್ಕಂಡ ೯೦೧ ನೆಯ ಶಕದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸರಿ
 ಯಾಗಿ ಬರೆಯಿಸಿದ್ದಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೊದಲನೇ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಿಂತ ಇದು
 ನೂರಾರು ವರ್ಷ ಮುಂಚಿನದು. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಸರಿ. ಎರಡೂ ಲಿಪಿಯು
 ಅಕ್ಷರಗಳೂ ಪ್ರಾಚೀನವಲ್ಲ ಆದರೂ ಎರಡರಲ್ಲೂ ಒಂದೇ ವಿಷಯವಿದೆ.
 ಎರಡರಲ್ಲೂ ಸಂವತ್ಸರವು ಪ್ರಮಾದಿಯೆಂದೇ ಇದೆ. ಮೊದಲನೇ ಲಿಪಿ
 ಯಲ್ಲಿ ವೀರವಿಜಯ ರಾಜನು ವೀರವರ್ಷನ ವಂಶಜನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ.
 ಆದರೆ ಸವದತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೋಡಿದ ರಟ್ಟರಾಜರ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ
 ಹೇಳಿರುವ ವಂಶಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರುಗಳು ಸಿಕ್ಕುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಮೊದ
 ಲನೇ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ವೀರವಿಜಯನ ಪಳಿಹಿತಂ ಕರಿಕೇತಿಯು
 ಯ್ಯನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಅದೇ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿರುವ ಸೊಗಲ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಶಿಲಾ
 ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವದು. ಅಲ್ಲದೆ ಸೊಗಲದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯ ಕಾಲವೂ
 ಇವೆರಡು ಲಿಪಿಗಳ ಕಾಲವೂ ಒಂದೇ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ವೀರವಿಜಯ
 ರಾಜನು ತೀರಾ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿರ
 ಬೇಕೆಂದು ಊಹೆಗೆ ಆಸ್ಪದವಿದೆ. ಈಗ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಎರಡು ಲಿಪಿಗಳಿಗೂ
 ಮೂಲವಾದ ಇನ್ನೊಂದು ಯಾವದೋ ಲಿಪಿಯು ಇರಬಹುದು. ಅದು

* ಸೊಗಲದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯು ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಇಂಡಿಕಾದ ೧೬ ನೇ ಸಂಪುಟ
 ದಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ನಂಬರಿನಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಚಾಳುಕ್ಯ ರಾಜ
 ನಾದ ನೂನ್ಮುಡಿ ತೈಲನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಶಕವರ್ಷದ ೯೦೨ ವಿಕ್ರಮ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ
 (ಕರಿಕೇತಿಯು ಹೆಂಡತಿ) ಕಂಚಿಯೆಂಬಿಯು ಸುವರ್ಣಾಕ್ಷಿ ದೇವಾಲಯಕ್ಕೆ
 ದತ್ತಿಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಂತೆ ಹೇಳಿದೆ.

ಈಗ ನಷ್ಟವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೂ ಹೋಗಿರಬಹುದು. ಅಥವಾ ಹಿಂದಿನಿಂದ ಬರೆದಿಡುತ್ತ ಬಂದ ಭಕ್ತನ್ನು ಪಟ್ಟಿಯ * ಆಧಾರದಿಂದ ಮುಂದಿನವರು ಶಿಲಾಲಿಸಿಯಾಗಿ ಬರೆಯಿಸಿರಲೂ ಬಹುದು. ಏನೇ ಇರಲಿ ಈ ಒಂ ನೇ ಶಕಕಾಲದ ಸುಮಾರಿಗೆ ಸ್ಥಿರ ಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ೨೪ ನೆಯವರಾದ ಸಿದ್ಧನಂ ದೀಶ್ವರರೆಂಬವರು ಆಚಾರ್ಯರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ಪಟ್ಟವಳೆಯಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುವದರಿಂದ ಈ ಲಿಪಿಗಳ ವಿಷಯವು ತೀರಾ ನಿರಾಧಾರವಾದದ್ದೆಂದು ಹೇಳಿ ಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತಿಲ್ಲ. ಇದಿರಲಿ.

ನವಲಿಂಗೇಶ್ವರನ ಕೋಣೆಯ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಮುನಿಯಮೂರ್ತಿಯಿದೆ. ತಲೆಯಮೇಲೆ ಜಡೆ. ಬಲಗೈಯಲ್ಲಿ ಜಪಮಾಲೆ. ಎಡಗೈಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗ. ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಜನ್ನಿನಾರದೊಡನೆ ಕಂಠಾಭರಣ. ಕುಳೆ ತದ್ವು ಧ್ಯಾನಸ್ಥನಾಗಿ. ಮೂರ್ತಿಯು ಹನ್ನೆರಡನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕಿಂತ ಈಚಿನದೆಂದು ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಕಲಾರೀತಿ ಅದಕ್ಕೂ ಮುಂಚಿನದು. ಶ್ರೀಗಳು ತಾವು ಸೊಗಲ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಹೆಣ್ಣು ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದರು. ಅದು ಕಂಚಿಯಬ್ಬೆಯದಾಗಿರಬಹುದೋ ಏನೋ ವಿಚಾರಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ.

ಇದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತುಸುಎತ್ತರದ ಮೇಲೆ ಗುಡ್ಡದಫಡಿಯ ಮೇಲೊಂದು ಅಡಿನಟ್ಟು ಹೆಣ್ಣು ಮೂಡಿದ ಹಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ್ವರರು ಈ ಪರಿ ಇಲ್ಲಿ ತಪೋನಿರತರಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಮುಸಲಮಾನರು ತಮ್ಮ ಹಜರತ್ ಅಲಿಯ ವಾದವೆಂದು ಮೇಲೆ ಗುಮಟವನ್ನು ಕಟ್ಟಿ

* ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮಠದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯರ ಮನೆತನಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಯೊಂದಿರುವುದುಂಟು. ಅದರಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ಮನೆತನಗಳ ವಂಶಾವಳಿ ಹಾಗೂ ಆಯಾ ವಂಶಾವಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಶೇಷ ವಿಷಯಗಳು ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರೆಯುತ್ತ ಬರುವ ರೂಢಿಯಿದೆ. ಇಂಥ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳ ಹೊತ್ತಿಗೆಗೆ ಭಕ್ತನ್ನು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನುವರು. ಇಂಥಾದ್ದೊಂದು ಭಕ್ತನ್ನು ಪಟ್ಟಿಯು ಹೂಲಿಯ ಮಠದಲ್ಲಿ ಈಗಲೂ ಇದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ರಟ್ಟರಾಜರ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ತುಂಬಾ ವಿನರವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆಯಂತೆ. ಇಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನ ವರೆಗೆ ಅವರ ಇತಿಹಾಸವು ಅದರಲ್ಲಿದೆ ಯಂತೆ. ರಟ್ಟವಂಶದವರ ಮನೆತನಗಳು ಇಂದಿಗೂ ತುರುಕಾರಿ [ತುರುಕರ ಅರಿ] ಎಂಬ ಪಂಗಡವಾಗಿ ಇದ್ದಾರೆಂತೆ. ಇಂದಿಗೂ ಅವರು ಲಿಂಗಾಯತರಿದ್ದು ಹೂಲಿಯ ಮಠದ ಶಿಷ್ಯಮನೆತನದವರಾಗಿಯೇ ಇದ್ದಾರೆಂತೆ. (ಇಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಯರೆಂದರೆ ಮತಾನುಯಾಯಿಗಳು).

ದ್ವಾರಿ. ಇಂದಿಗೂ ಹೊಲಿಯ ಮಠದಲ್ಲಿ ಹೊಸದಾಗಿ ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರವಾಗ ಬೇಕಾದರೆ ಸಿದ್ಧ ನಂಜೇಶ್ವರರ ನಿಜಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯ ಈ ಮಠದಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳನ್ನು ಜರುಗಿಸುವ ರೂಢಿಯಿದೆ. ಈ ಕೊಳ್ಳದ ಮಠದ ನಾಲ್ಕು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಸಿದ್ಧಸ್ಥಾನಗಳಿವೆ. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಗುಡಿಗಳ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಕೆರೆಸಿದ್ದಪ್ಪನ ಗುಡಿ, ದಕ್ಷಿಣಕ್ಕೆ ಒಂದು ಗುಡ್ಡದ ತುದಿಯ ಮೇಲೆ ಮಳಸಿದ್ದಪ್ಪನ ಗುಡಿ, ಪಶ್ಚಿಮಕ್ಕೆ ಮೂರು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಜನ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಕೊಳ್ಳಗಳು ಕೂಡಿದ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ವರವೀ ಸಿದ್ದಪ್ಪನ ಗುಡಿ, ಉತ್ತರ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಒಂದು ಮೈಲು ದೂರ ಗುಡ್ಡದ ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಗವಿಸಿದ್ದಪ್ಪ. ಈ ನಾಲ್ಕರ ನಡುವೆ ಅಡಿಮೆಟ್ಟಿನಂತೆ ಸಿದ್ಧನಂಜೇ ಶ್ವರರನ್ನು ಕುರಿತು, ಅವರ ಶಿಷ್ಯರಲ್ಲೊಬ್ಬನಾದ ನಂದ್ಯಾಲ ನಂಜೇಶ ನೆಂಬ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗುರುಗಳಾದ ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ್ವರರ ಚರಿತ್ರರೂಪವಾದ ಗುರುರಾಜ ಚಾರಿತ್ರೆ * ನೆಂಬ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ—

“ಆಚಾರ್ಯರೇವಣಾಸಿದ್ಧೇಶ ಮರುಳಸಿ |

ದ್ವಾಚಾರ್ಯ ರಾಮಿದೇವಾಚಾರ್ಯ ಗುರುಪಂಡಿ |

ತಾಚಾರ್ಯ ಚೌಕಮಧ್ಯದಿನಿಂದ ಸಂಚವಣ್ಣಿಗೆ

ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ್ವರಂ ||

ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿ ಐದನೆಯಾಚಾರ್ಯರ ಬದಲಾಗಿ ತನ್ನ ಗುರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಮಠವು ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವರಾಧ್ಯರ ಪೀಠಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಕವಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.

ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿಗಿರುವ ವರವೀ ಸಿದ್ಧಪ್ಪನ ಸ್ಥಾನವು ಬಹಳೇ ಮನೋಹರವಾಗಿದೆ. ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ್ವರ ಮಠದಿಂದ ಪಡುವಲಿಗೆ ಮೂರು ಮೈಲು ಗುಡ್ಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದುಕೊಂಡು ಹೋದರೆ ಮುನವಳ್ಳಿಗೂ ಹೊಲಿಗೂ ನಡುವೆ ಮೂರು ಕೊಳ್ಳಗಳು ಕೂಡಿದಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾದೊಂದು ನಿರ್ಜನ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಗುಡ್ಡದ ಒಂದು ಮೈಗೆ ತನ್ನಿಂತಾನೇ ಉಂಟಾದ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ

* ಗುರುರಾಜ ಚಾರಿತ್ರವನ್ನು ಕುರಿತು ಕವಿಚರಿತ್ರಕಾರರು ತಮ್ಮ ಕವಿಚರಿತೆಯ ಎರಡನೇ ಸಂಪುಟದ ೩೮೫ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿಯೆ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯು ಹೊಲಿಯ ಮಠದಲ್ಲಿದೆ. ಕವಿಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಎಷ್ಟೋ ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯಗಳು ಗೊತ್ತಾಗಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಸದ್ಯದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು.

ಹೊದೊನಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲಿಂಗಗಳಿವೆ. ಅವತ್ತಡಿ ಆಳವಾದ ಕಿರಿಯಗಲದ ಕೊಳ್ಳದಲ್ಲಿ ಗಿಡಮರಗಳ ಜುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಇದೊಂದು ಒಳ್ಳೇ ರಮಣೀಯವಾದ ಸ್ಥಳ ಇದಕ್ಕೆ ವರವಿಯೆನ್ನುವರು. ಆದರೆ ಇದರ ಹತ್ತರ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಈ ಹೆಸರಿನ ಊರುಗೀರು ಏನೂ ಇಲ್ಲ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತುಂಬಾ ಭಾಷೋದ್ವೀಕನವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೊಂದು ಯೋಗಾರಾಮವೆಂದು ಮನವು ಧಟ್ಟನೆ ಒಸ್ತಿಕೊಂಡು ಬಿಡುತ್ತದೆ. ಈ ನಿಸರ್ಗಸಿದ್ಧವಾದ ಗುಹೆಯ ಇದು ರಿಗೆ ಗುಡ್ಡದ ಮೈಗೆ ದೊಡ್ಡದೊಂದು ಲೇಖವಿದೆ. ಅದು ಸುಮಾರು ಹದಿನಾಲ್ಕು ನೂರು ವರುಷಗಳಿಗೆ ಮುಂಚಿನದು. ಬಾದಾಮಿಯ ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಪೊಲಿಕೇಸಿವಲ್ಲಭರಾಜನು ಇಲ್ಲಿ ಭೂದಾನ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಪುಲಿಕೇಸಿಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಇದು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಪುಣ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿದ್ದಿತೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದವಾಗಿದೆ. ಈ ಸ್ಥಾನವು ಈ ಮೂರ ಮಠದ ಮೂಲ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯರ ತಪೋಭೂಮಿ ಊಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆಗೆ ಅವಕಾಶವಿದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಒಂದಾನೊಂದು ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯರಿಗೆ “ವರವೀವ ಸಿದ್ಧ ಚೈತನ್ಯ” ರೆಂದು ಹೇಳಿದೆಯಂತೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದಲೇ ವರವೀ ಸಿದ್ಧಪ್ಪನ ಗುಡಿಯೆಂದು ರೂಢಿಯಾಗಿರಬಹುದಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇನ್ನು ಹೂಲಿಯ ಮಠದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಾ.

ಶ್ರೀಮತ್ಪೂವಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಣ ಬೃಹನ್ನತ ಪಟ್ಟಾವಳಿ: .

ಸ್ಥಿರ	ತಕ	ತಕದ ಶಿಷ್ಯ
ನ. ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರಗಳ ನಾಮಾವಳಿಯು.	ದಿಂದ	ವರೆಗೆ ಸ್ಥಾನ.
೧ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು (ಆವಿಸಿದ ಕಾಲ)	೧೫೦	ಪೂವಲ್ಲಿ
೨ ಘನಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		೬೫ ಪೂವಲ್ಲಿ
೩ ಕಾಲಮುಖ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	,,	೪೪ ಪೂವಲ್ಲಿ
೪ ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		೯೮ ಪೂವಲ್ಲಿ
೫ ಚಿದ್ಧನಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		೩೫ ಮುನಿಸಲ್ಲಿ
೬ ಕಾಲಾನನ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೩೫.	೧೧೦ ಪೂವಲ್ಲಿ

೭ ಶ್ರೀ	ಶಿಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೦- ೧೬೭	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೮	ಚಿದ್ವನಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೬೭- ೧೯೬	ಪೂವಲ್ಲೀ
೯ ,,	ಶಿವಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೯೬- ೨೦೯	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೧೦ ,,	ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೦೯- ೨೭೨	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೧೧	ಹರದತ್ತ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೭೨- ೨೯೮	ಪೂವಲ್ಲೀ
೧೨	ಚಿದ್ವನಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೯೮- ೩೫೯	ಮುನಿಪಲ್ಲೀ
೧೩ ,,	ಕಾಲಾನನ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೩೫೯- ೪೦೨	ಪೂವಲ್ಲೀ
೧೪	ಶಿವಯೋಗಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೪೦೨- ೫೦೩	ನಖಪುರ
೧೫ ,,	ಯೋಮ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೫೦೩- ೫೩೧	ಪೂವಲ್ಲೀ
೧೬	ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೫೩೧- ೬೧೬	ಪೂವಲ್ಲೀ
೧೭ ,,	ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೬೧೬- ೬೭೨	ನಖಪುರ
೧೮	ಶಿವಯೋಗಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೬೭೨- ೭೦೫	ಮಹಾಕೂಟ
೧೯	ಚಿದ್ವನ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೭೦೫- ೭೨೨	ನಖಪುರ
೨೦	ಮಹೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೭೨೨- ೭೫೯	ಪೂವಲ್ಲೀ
೨೧	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೭೫೯- ೭೬೮	ಪೂವಲ್ಲೀ
೨೨	ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೭೬೮- ೮೧೧	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೨೩ ,,	ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೮೧೧- ೮೩೨	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೨೪	ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೮೩೨- ೯೧೨	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೨೫	ಲಕುಲೀಶ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೧೨- ೯೩೫	ಪೂವಲ್ಲೀ
೨೬	ಏಕೋದೇವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೩೫- ೯೫೧	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೨೭ ,,	ಈಶಾನಯೋಗಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೫೧- ೯೭೩	ಪೂವಲ್ಲೀ
೨೮ ,,	ಸೋಮದೇವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೭೩- ೯೮೬	ಪೂವಲ್ಲೀ
೨೯	ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೮೬-೧೦೧೫	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೩೦ ,,	ತತ್ಸುರುಷ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೧೫-೧೦೨೮	ಪೂವಲ್ಲೀ
೩೧ ,,	ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೨೮-೧೦೮೬	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೩೨ ,,	ಚಿದ್ವನ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೮೬-೧೧೦೭	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೩೩ ,,	ಶಿವಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೦೭-೧೧೩೬	ಪೂವಲ್ಲೀ
೩೪ ,,	ನಾಮಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೩೬-೧೧೭೯	ಗುಮಗೊಳ್ಳ
೩೫ ,,	ರುದ್ರಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೭೯-೧೨೦೬	ನಖಪುರ

೩೬ ಶ್ರೀ	ಈಶಾನಯೋಗಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೩-೧೨೩೧	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೩೭ ,,	ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೩೧-೧೨೫೮	ಪೂವಲ್ಲಿ
೩೮	ಸಂಂಬಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೫೮-೧೨೯೩	ನಖಪುರ
೩೯	ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೯೩-೧೩೧೬	ಪೂವಲ್ಲಿ
೪೦	ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೩೧೬-೧೪೦೭	ಮುನಿಪಲ್ಲಿ
೪೧	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೪೦೭-೧೪೫೦	ಅಸುಂಡಿ
೪೨ ,,	ಸಿದ್ಧಬಸವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೪೫೦-೧೫೦೨	ಅಸುಂಡಿ
೪೩ ,,	ಗುರುಸಿದ್ಧ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೫೦೨-೧೫೨೨	ಗುಮಗೊಳ್ಳ
೪೪	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೫೨೨-೧೫೫೧	ಹಂಚಿನಾಳ
೪೫ ,,	ಸಿದ್ಧಬಸವಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೫೫೧-೧೬೩೦	ಬಾದಿಹಾಳ
೪೬ ,,	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೬೩೦-೧೬೫೮	ಪೂವಲ್ಲಿ
೪೭ ,,	ಸಿದ್ಧಬಸವ(ಗಡ್ಡದ ಪಟ್ಟದ)	೧೬೫೮-೧೭೫೪	ಪೂವಲ್ಲಿ
	ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		
೪೮	ಶ್ರೀರುದ್ರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು.	೧೭೫೪-೧೭೭೪	ನಾವಳ್ಳಿ
೪೯	ಗುರುಬಸವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೭೭೪-೧೮೦೩	ಉಗರಗೊಳ್ಳ
	ಸಿದ್ಧಬಸವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೮೦೩-೧೮೩೨	ಪೂವಲ್ಲಿ
೫೦ ,,	ಮಹೇಶ್ವರಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೮೩೨-	

ಚರ	ತಕ	ತಕದ ಶಿವೈಕ್ಯ
ನ. ಪಟ್ಟಾಧಿಕಾರಿಗಳ ನಾಮಾವಲಿಯು.	ದಿಂದ	ವರೆಗೆ ಸ್ಥಾನ.
೧ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಚೈತನ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು. (ಜೀವಿಸಿದಕಾಲ)	೧೫೦	ಪೂವಲ್ಲಿ
೨ ಶಿವಾದಿತ್ಯ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	,,	೯೫ ಕಂಚೇ
೩ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		೭೮ ಪೂವಲ್ಲಿ
೪ ನೀಲಕಂಠ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು		೮೦ ಹೈಸೀಕೇಶ
೫ ಚಿದ್ಧನ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೮೦- ೧೧೮	ಶ್ರೀಶೈಲ
೬ ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೮- ೧೯೩	ಪೂವಲ್ಲಿ
೭ ಸ್ವಪ್ರಭಾನಂದ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೯೩- ೨೩೦	ಪೂವಲ್ಲಿ
೮ ,, ಚಿದಂಬರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೩೦- ೨೪೨	ನಖಪುರ

೯	ಶ್ರೀ ಚಿಚ್ಚಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೪೨- ೨೯೧	ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೧೦	ಯೋಮ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೨೯೧	೩೦೧ ಸಿದ್ಧಾಚಲ
೧೧	,, ಚಿದಾನಂದ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೩೦೧- ೩೫೮	ಪೂವಲ್ಲಿ
೧೨	ಧವಳಾಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೩೫೮- ೩೯೪	ಧವಳೇಶ್ವರ
೧೩	,, ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೩೯೪- ೪೩೯	ಪೂವಲ್ಲಿ
೧೪	ಶಿವಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೪೩೯- ೫೦೩	ಮುನಿವಳ್ಳಿ
೧೫	ವಾಮಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೫೦೩- ೬೧೦	ಪೂವಲ್ಲಿ
೧೬	ಲೋಕನಾಥ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೬೧೦- ೬೬೩	ಲೋಕಾಪುರ
೧೭	ಅಘೋರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೬೬೩- ೬೯೮	ಪೂವಲ್ಲಿ
೧೮	ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೬೯೮- ೮೦೩	ಪೂವಲ್ಲಿ
೧೯	ಶಿವಾನುಭವ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೮೦೩- ೮೭೧	ಧವಳೇಶ್ವರ
೨೦	ಈಶಾನಯೋಗಿಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೮೭೧- ೯೪೩	ನಖಪುರ
೨೧	ಶಿವಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೯೪೩-೧೦೦೬	ಸಂಗಳ
೨೨	ಶ್ರೀರುದ್ರಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೦೬-೧೦೨೧	ಪೂವಲ್ಲಿ
೨೩	ಅಘಹರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೨೧-೧೦೪೨	ಪೂವಲ್ಲಿ
೨೪	ಮುನೀಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೪೨-೧೦೬೧	ನಖಪುರ
೨೫	,, ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೬೧-೧೦೯೨	ಹಂಪಿ
೨೬	,, ಬ್ರಹ್ಮಶಕ್ತಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೦೯೨-೧೧೬೭	ಪೂವಲ್ಲಿ
೨೭	ಧವಳಾಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೧೬೭ ೧೨೦೮	ಸಂಗಳ
೨೮	ತತ್ಪುರುಷ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೦೮-೧೨೪೫	ನಖಪುರ
೨೯	ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೪೫-೧೨೮೪	ಕುರವತ್ತಿ
೩೦	ರುದ್ರಮುನಿ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೨೮೪-೧೩೧೧	ಮುನವಳ್ಳಿ
೩೧	ಅಘೋರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೩೧೧-೧೩೧೭	ಪೂವಲ್ಲಿ
೩೨	ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೩೧೭-೧೩೪೮	ಬುಕ್ಕಸಾಗರ
೩೩	ಈಶಾನಯೋಗಿಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೩೪೮ ೧೩೭೦	ಪೂವಲ್ಲಿ
೩೪	ಸಿದ್ಧನಂದೀಶ್ವರಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೩೭೦-೧೪೪೧	ಪೂವಲ್ಲಿ
೩೫	ಚಿಕ್ಕನಂಜೇಶಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೪೪೧-೧೪೯೮	ಪೂವಲ್ಲಿ
೩೬	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೪೯೮-೧೫೨೪	ಸಿರಸಂಗಿ
೩೭	ಸಿದ್ಧನಂಜೇಶ್ವರಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೫೨೪-೧೫೬೨	ಸವದತ್ತಿ

೩೮	ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧ ವೀರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೫೬೦-೧೬೩೫	ಅವರಾದಿ
೩೯	ಶಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೬೩೫-೧೬೯೨	ಹಡಗಲಿ
೪೦	ಗುರುಸಿದ್ಧ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೬೯೨-೧೭೨೨	ಲೋಕಾಪುರ
೪೧	ಸಿದ್ಧ ಬಸವಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೭೨೨-೧೭೫೫	ಕೊಟಿಭಾಗಿ
೪೨	ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೭೫೫-೧೭೭೨	ಪೂವಲ್ಲಿ
೪೩	ಗುರುಸಿದ್ಧ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೭೭೨-೧೮೨೩	ಪೂವಲ್ಲಿ
೪೪	ನೀಲಕಂಠಶಿವಾಚಾರ್ಯರು	೧೮೨೩-	

ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಸತ್ಯತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳೆಂದರೆ ಹೊಲಿಯ ಮದನಾಸುರ ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಕೆರೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವರ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಇರುವ ಎರಡು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳೇ ಸರಿ. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಮದನಾಸುರ ದೇವರ ಗುಡಿಯೊಳಗಿರುವ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲದ ಶಾಸನಗಳು (ಸಸಮಗಳು) ಇವೆ. ಈ ನಾಲ್ಕೂ ಶಾಸನಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ-ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ೧೦೨೬ನೇ ತಾರೀ, ೧೦೮೪ನೇ ಚಿತ್ರಭಾನು, ೧೦೯೬ನೇ ಕ್ರೋಧಿ, ೧೧೩೬ನೇ ತಾರೀ ಸಂವತ್ಸರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಕೆರೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯದ ಶಾಸನವು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ೧೦೨೯ನೇ ಸರ್ವಜಿತು ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಒಟ್ಟಿಗೆ ಎರಡೂ ಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಸನದುಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ—

ನೊದಲನೆಯದು:— ಚಾಳುಕ್ಯ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯನ ದಂಡನಾಯಕನಾದ ಅನಂತಪಾಳನ ಅಳಿಯ ಲಕ್ಕರಸನು ಬೆಳುವಲನಾಡನ್ನಾಳುತ್ತಿದ್ದು, ಹೆಗ್ಗಡೆ ಸಿಂಗರಸನಿಗೆ ಹೇಳಿ ಹೊಲಿಯ ಶ್ರೀಮದನ್ಭಾಸುರ ದೇವರಿಗೆ ಅಲ್ಲಿಯ ದಂಡದೋಷದೊಳಗೊಂದ, ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರಾದ ತತ್ಪುರುಷ ಪಂಡಿತರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ದಾನವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿರುವನು. ಇದಲ್ಲದೆ ಹೊಲಿಯ ಊರೊಡೆಯರಾದ ಸಾವಿರ ಮಂದಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೂ ಶಿವಯ್ಯಗೇರಿಯ ನಾಲ್ಕುಜನ ಪ್ರಮುಖರೂ ಅನ್ಭಾಸುರ ದೇವರಿಗೆ ಕೆಲವು ಸುಂಕಗಳನ್ನೂ, ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ದಾನವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವರು.

ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರ ಪೂರ್ವ ಪರಂಪರೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದೆ:—

ಈ ಮಹಿಯೊಳ್ಳೆ ಗಲ್ಲರ ವಿ ।

ದ್ಯಾಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯೊಳುಗ್ರತಪದೋಮುಕ್ತಿ- ॥

ಶ್ರೀಮುಖ ಮಣಿಮುಕುರರ್ ಕಾ ।

ಳಾಮುಖರೇನೋ ಪರಾನ್ಮುಖರ್ ಮುನಿಮುಖ್ಯರ್ ॥

ಅವರೊಳ್ಳುಲಿಯ ದೇವರೆಂಬರೆಸೆವರ್ ನಿಷ್ಕಾಗ್ರಗಣ್ಯರ್ ಬಳಿ- ।

ಕ್ತವರಿಂದಂ ಲಕುಳೇಶ ದೇವರೆವರಿಂ ವಬ್ಬನೆದೇವರ್ ಗುಣ- ॥

ಪ್ರವರರ್ ಸರ್ವಕಳಾಗಮ ಪ್ರಥಿತ ವಿದ್ಯೇಶಾನಯೋಗೀಂದ್ರರೇ- ।

ನವರಿಂ ಪೆಂಪಿನ ಸೋಮದೇವಮುನಿಸರ್ ವಿಶ್ವಂಭರಾಭಾಗದೋಳ್ ॥

ರುಚಿರೋದ್ಯದ್ರತ್ನ ರೋಚಿತ್ತ ಬಕ ವಿಳಸಿತಾನೇಕ ಭೂಪಾಳ ಚೂಡಾ ।

ನಿಚಯ ಪ್ರೋಘ್ನುಷ್ಟ ಪಾದದ್ವಯ ನುಸಗತ ಸಾರಸ್ವತಂ ನೂತ್ನ

ಧರ್ಮೋ ॥

ಪಚಯಾಂಭೋರಾಶಿ ಕಾಳಾನನ ನಿವಿಕಮುನೀಂದ್ರೋತ್ತಮಂ

ಮೋಕ್ಷಲಕ್ಷ್ಮಿ- ।

ಕುಚಕುಂಭಾಳಂಕೃತೋರಸ್ಥಳ ನಮೇಕಯಶ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪ್ರತೀಂದ್ರಂ ॥

ಎಕರಿಯತೆ ಬಹುತರ್ಕ ।

ವ್ಯಾಕರಣಂ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತದೇವ- ॥

ಗೀತಾಪ್ರಮೇಂದು ಮಹೀ ।

ಲೋಕಂ ಬಣ್ಣಿಸುವುದವರ ಮಹಿಮೋನ್ನತಿಯಂ ॥

ವಿತತಯಶಂ ಚಳುಕೃಕುಳ ತಿಗ್ಮಕರಂ ಭುವನಯ್ಯಮಲ್ಲಭೂ- ।

ಪತಿ ಬಳಿಯಟ್ಟಿ ತನ್ನನಿಸದೇಬ್ಬಯುಗಕ್ಕೆ ವಿನಮ್ನನಾಗಿ ನಿ- ॥

ಶ್ರಿತಮತಿ ಕೊಟ್ಟ ಪೂಜೆಯೊಳೆ ಮಾಡಿಸಿದರ್ ಶಿವಗೇಹಮಂ ಶಿಳಾ ।

ಯತನಮುಂತು ಮಾಡಿಸರೆ ಪೇಳಿನಂತುಂ ಧರೆಬಣ್ಣಿಸನ್ನೆಗಂ ॥

ಅವರಣುಗಿನ ಶಿಷ್ಯರಿಳಾ ।

ಪ್ರವರರ್ ಗುಣಗಣ ಸಮನ್ವಿತರ್ ನಾನಾ ಶಾ- ॥

ಸ್ತವಿದರ್ ತತ್ಪರುಷರ್ ದಿ- ।

ಗ್ವವರಂಗಳ ನಮಳಕೀರ್ತಿಯಿಂ ಧವಳಿಸಿದರ್ ॥

(ಈ ಆರು ವೃತ್ತಗಳು ಮೂಲ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ೭ನೇ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂದ

೧೫ನೇ ಪಂಕ್ತಿ ಯವರೆಗೆ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.)

ಪ್ರಖ್ಯಾತರಾದ ಕಾಳಾಮುಖ ಮುನೀಶ್ವರರನೇಕರಲ್ಲಿ * ಪೂಲಿಯ ದೇವರೆಂಬವರೊಬ್ಬರು ಅಜನ್ಮ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಲಕು ಳೀಶ್ವರ ದೇವರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ವಖ್ವಾಣಿದೇವರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಈಶಾನಯೋಗೀಂದ್ರರು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಸೋಮದೇವ ಮುನಿಗಳು. ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ವ್ರತೀಂದ್ರರು. ಇವರು ಅನೇಕ ರಾಜರಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಂಡವರು. ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಳುಕ್ಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ತ್ರಿಭುವನಮಲ್ಲ ರಾಜನ ಅಣ್ಣನಾದ ಭುವನೈಕಮಲ್ಲ ಸೋಮೇಶ್ವರನು ಪಾದಪೂಜೆಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟ ದ್ರವ್ಯದಿಂದ ಇವರು ಶಿವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದರು. ಇವರ ಶಿಷ್ಯರೇ ತತ್ಪುರುಷ ಪಂಡಿತರು.

ಈ ಏಳು ಹೆಸರುಗಳೂ ಪಟ್ಟವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ. ಪಟ್ಟವಳಿಯಲ್ಲಿ ೬೪ರಿಂದ ೩೦ರ ವರೆಗಿನ ಪಟ್ಟದ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಈ ಶಾಸನೋಕ್ತಗಳಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಗೆ ಸರಿ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡಿದರೆ-೨೪ನೇ ಯವರಾದ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರರೆಂಬವರನ್ನು ಪೂಲಿಯದೇವರೆಂದೂ, ೨೬ನೇಯವ ರಾದ ಏಕೋದೇವರನ್ನು ವಖ್ವಾಣಿದೇವರೆಂದೂ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಉಳಿದ ಹೆಸರುಗಳು ತುಂಬಾ ಯಥಾಯಥವಾಗಿವೆ. ಬಾಧಕವೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಆಲ್ಲದೆ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತತ್ಪುರುಷ

* ಮೈಸೂರು ಶೀಮೆಯಲ್ಲಿ-ಹಾಸನ ತಾಲೂಕಿನ ಮುದುಗೆರೆ ಗ್ರಾಮದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ-

“ ಒಪ್ಪುಗುಂ | ಮುದುಗೆರೆ ದೇವರಾಜನ ಪುರಕ್ಕೆಣೆಯಾಗಿ ಮಹೀವಿಭಾ ಗದೋಳ್ | ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮುನಿಪತಿ ಕೀರ್ತಿವಲ್ಲಿಯೆ ಮಿಸುಪಂತೆ ಧವಳತನು ಕೆಂಜಿಡೆ ಸುಲಿಪಲ್ಲು ವರಮುದ್ರೆ ಲಾಕುಳಸಲ್ಲಕ್ಷಣವೊಗೆದನಂದು ಮುದುಗೆರೆ ಮುನಿಪಂ || ೮ ಮಹಾಮುನೀಂದ್ರನ ನಿಜನಾಮಾಂಕಿತ ಮೆಂತೆಂದಡೆ ಸ್ವಸ್ತಿಯಮು ನಿಯಮು ಸ್ವಾಧ್ಯಾಯಧ್ಯಾನ ಧಾರಣ ಮೋನಾನುಷ್ಠಾನ ಜಪ ಸಮಾಧಿ ಶೀಲ ಸಂಪನ್ನರುಂ ಚ್ಯವಶ್ರವನ್ನರುಂ ಸಕಲ ಶಾಸ್ತ್ರಯಂತ್ರ ತಂತ್ರ ಪ್ರವೀಣರುಂ ಪರಚಿತ್ತಜಾಣರುಂ ೨ ಮುನ್ನಹಾದೇವ ದೇವೋತ್ತಮ ಕಾದಾಂಭೋಜ ಭೃಂಗರಪ್ಪ ೩ ಮುದು ನಾಗರಾಶಿ ಪಂಡಿತದೇವರು. ”

ಎಂದು ನಾಗರಾಶಿ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಮುದುಗೆರೆ ಮುನಿಪನೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ಹಾಗೆ-ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಹೂಲಿಯ ಶಿಲಾಲಾಸನದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಮುನಿಗಳೆಂಬವರಿಗೆ ಪೂಲಿಯ ದೇವರೆಂದು ಕರೆದಿರುವುದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ.

ಪಂಡಿತರು ಸ್ವಾಮಿಗಳಾಗಿ ಇದ್ದರೆಂದು ಪಟ್ಟವಲಿಯ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಿರಲಿ.

ಮದನಾಸುರ ದೇವಾಲಯದ ಒಂದೇ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದರಕೆಳಗೊಂದರಂತೆ ಬರೆದ ನಾಲ್ಕು ಶಾಸನಗಳೊಳಗೆ ಎರಡನೆಯದಂಲ್ಲಿ:—

ಬಿಜ್ಜಳರಾಯನ ಆಳಿಕೆಯ ಏಳನೇ ವರ್ಷದಲ್ಲಿ-ಎಂದರೆ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ೧೦೮೪ನೆಯ ಚಿತ್ರಭಾನು ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮದನಾಸುರ ದೇವರ ಸ್ಥಾನದಾಚಾರ್ಯರಾದ ಶ್ರೀ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿದೇವರು ಪೂಲಿಯ ಗ್ರಹಾರದೊಡೆಯರಾದ ಸಾವಿರಮಂದಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಸಮಕ್ಷದಲ್ಲಿ ದೇವರಿಗೆ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟಿರುವರು. ಈ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ದೇವರು ಪಟ್ಟವಲಿಯಲ್ಲಿ ಚರಪಟ್ಟದ ೨೫ನೇ ಸ್ವಾಮಿಗಳೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಮೂರನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ-ಊರೊಡೆಯರೂ ಸೆಟ್ಟಿಗಳೂ ಭೂದಾನ ಮಾಡಿದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಆದರೆ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರ ನಾಮ ನಿರ್ದೇಶವಿಲ್ಲ.

ನಾಲ್ಕನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ-ಸಾಲಿಗ ಸಮಯದವರು ಊರೊಡೆಯರಾದ ಸಾವಿರಮಂದಿಯ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮದಂಧಾಸುರ ದೇವರ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರಾದ ವಾನುಶಕ್ತಿ ದೇವರಿಗೆ ದಾನಕೊಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವ ಹೆಸರಿನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಸ್ಥಿರ ಪಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಒಳನೆಯವರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಕೆರೆ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ದೇವರ ಗುಡಿಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ:—ಹೂಲಿಯ ಕಳಸ ವಳ್ಳಿಗೇರಿಯ ನೂರು ಮಂದಿ ಮಹಾ ಜನಗಳು ಕಳಶೇಶ್ವರ ದೇವರಿಗೆ ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕದ ೧೦೮೯ನೆಯ ಸರ್ವಜಿತು ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ದತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಕಳಶೇಶ್ವರ ಪದಕಮಳ ಭೃಂಗರಾದ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬ್ರತೀಶನನ್ನೂ ಅವನ ಗುರುವನ್ನೂ ಹೀಗೆ ಹೊಗಳಿದೆ.

“ಅಲ್ಲಿಯಾಚಾರ್ಯರು ||

ಸ್ನಾನ ಜಪ ಹೋಮ ನಿಯಮ |

ಧ್ಯಾನಾನುಷ್ಠಾನ ಶೀಲ ತತ್ಪರನಂ ಸ: ||

ಜ್ಞಾನ ನಿಧಿ ಮಾನ ನಿಧಿಯಂ |

ದಾನಂದದಿ ಪೊಗಳ್ವುದವನಿ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರನಂ ||

ಬೌದ್ಧಾರ್ಹತ ಸಾಂಖ್ಯಯಾ |

ಬೋಧ್ಧಗಳೆಂದೆಂಬ ಬಿರುದು ಸಂದುದು ಜಗದೊಳ್ ||

ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತರ್ಗ್ - ।

ತ್ಯದ್ಧತವಾದೀಭ ಸಿಂಹನೆನೆ ಮೆಚ್ಚಿದರಾರ್ ॥

ಅವರ ಶಿಷ್ಯರು ॥

ಅಘಹರ ಮುನೀಶ್ವರ- ।

ಜಘನ್ಯಯತಿ ತತಿಯೊಳೆಂದು ಸಮನೆನಬಕ್ಕುರ್ ॥

ಲಘು ಗುಣರಹಿತಂ ಭುವನದೊ- ।

ಳ ಘೋರಜಪ ನಿಷ್ಕಿತಾ(ತ್ಮ) ಸೋಮೇಶ್ವರನಂ ॥

ಜಳನಿಧಿ ಪರೀತವಸುಧಾ ।

ತಳದೊಳು ನೈಷ್ಠಿಕ ಮುನೀಶ್ವರಾರಾಪ್ಯಂ ಶ್ರೀ ॥

ಕಳಶೀಶ ದೇವ ಪದಕಮು ।

ಳ ಭೃಂಗ * ಸೋಮೇಶ್ವರ ಬ್ರತೀಶಂ ಸ್ತುತ್ಯಂ ॥

(ಈ ನಾಲ್ಕು ಕಂದಪದ್ಯಗಳು ಮೂಲಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ೧೭ನೇ ಪಂಕ್ತಿಯಿಂದ ೨೪ನೇ ಪಂಕ್ತಿಯ ವರೆಗೆ ಅಡಕವಾಗಿವೆ.)

ಇಲ್ಲಿ-ಪರವಾದಿ ಗಜಗಳಿಗೆ ಸಿಂಹನಂತಿದ್ದ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಹಾಗೂ ಅವರ ಶಿಷ್ಯ ಸೋಮೇಶ್ವರ ವ್ರತಿ. ಈ ಸೋಮೇಶ್ವರ ವ್ರತಿಗಳಿಗೆ ಅವರ ಅಘೋರ ಜಘನಿಸ್ತೆಯಿಂದ ಅಘಹರ ಮುನೀಶ್ವರರೆಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ನೊಡಲನೆಯವರು ಪಟ್ಟಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿರಪಟ್ಟಿದ ೩೧ನೇ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ, ಎರಡನೆಯವರು ಚರಪಟ್ಟಿದ ೨೩ನೇ ಸ್ವಾಮಿಗಳೂ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ.

ಇದುವರೆಗಿನ ವಿವರಣೆಯಿಂದ ಹೂಲಿಯ ಮತದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯು ಕಾಲ್ಪನಿಕವಾಗಿರದೆ ಐತಿಹಾಸಿಕವಾಗಿದೆಯೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಾಂತವಾದಂತಾಯಿತು.

ಇನ್ನು- ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ (ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ) ಕಾಳಾಮುಖ ಮುನಿಮುಖ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕಾಳಾಮುಖರು ಯಾರು? ಇಂದಿನವರೆಗೆ ಕಾಳಾಮುಖರ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳು ಸಾವಿರಾರು ಸಿಕ್ಕಿವೆ. ಆದ್ದರೂ ನಿಶ್ಚಿತವಾಗಿ ಇವರು ಇಂಥವರೇ ಎಂದು ಯಾವ ಐತಿಹಾಸಿಕರೂ ಸ್ಥಿರಸಿದ್ಧಾಂತವನ್ನು ಸಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟೋ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಳಾಮುಖರಿಗೆ-“ ವರಮೆನಿಸ, ಶಿವಾ

• ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸ ತಪ್ಪಿದೆ.

ಗಮದೋಳ್ ನಿರತರ್” † “ಲಾಕುಳಾಗಮ ಸಮಯ ಸಮುದ್ದರಣರ್
 ‡ ಶಿವಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾಳಕರ್” § ಮುಂತಾದುದಾಗಿ ವಿಶೇಷಿಸಿ ಹೇಳಿದೆ.
 ಹಾಗಾದರೆ ಇವರು ಎಂಥಾ ಶೈವರಾಗಿರ ಬಹುದು? ಕ್ರಿಸ್ತೀಯ ೧೧ನೇ ಶತ
 ಮಾನದಿಂದ ೧೩ನೇ ಶತಮಾನದ ವರೆಗಿನ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳೆಷ್ಟು ಸಿಕ್ಕಿವೆಯೋ
 ಅಷ್ಟು ಪರಿಶ್ಲಿಸಿ ನೋಡಿದರೆ ಇಡಿ ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಉರೂರಿನ ಶಿವದೇ
 ವಾಲಯಗಳ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರೆಲ್ಲ ಕಾಳಾಮುಖರೇ ಇದ್ದರೆಂದು ಕಾಣು
 ವದು. ಹಾಗಾದರೆ ಇಂಥಾ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಜನಾಂಗವು ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ
 ಏನಾಗಿ ಹೋಯಿತು? ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧಕರ ಹೊರತು ಈ ಕಾಳಾ
 ಮುಖ ಶಬ್ದವು ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ? ಇಷ್ಟೊಂದು ಹೇಳ ಹೆಸರಿಲ್ಲದೆ ಹ್ಯಾಗೆ
 ಹೋಯಿತು? ಧರ್ಮಾಂತರ ಮಾಡಿದರೆಂದರೆ ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಾಡಿ
 ದರು? ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಡಿದರೇ? ಕ್ರಿಸ್ತೀಯ ಹದಿನೂರನೇ ಶತಮಾನದವ
 ರಿಗೂ ಕಾಳಾಮುಖಿದ್ದರೆಂದು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಅನಂತರ
 ಅಂಥಾ ಪ್ರಬಲವಾದ ಹೊಸ ಧರ್ಮಕ್ರಾಂತಿ ಯಾವುದಾಯಿತು? ಬಸವ
 ಣ್ಣನವರ ಕಾಲವು ಮುಂಚೆಯೇ ಮುಗಿದು ಹೋಗಿದ್ದಿತು. ಹಾಗಾದರೆ
 ಮಧ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದ ಕ್ರಾಂತಿಯ ಹೊರತು ಇನ್ನಾವುದೂ ಆ ಕಾಲ
 ಕೈರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಂಥಾ ಓಜಸ್ವಿಯಾದ ಕಾಲಾಮುಖರು ತಮ್ಮ “ಶಿವ
 ಧರ್ಮ ಪ್ರತಿಪಾಳಕತ್ವ” ಎನ್ನು ತೋರೆದು ಎಲ್ಲರೂ ವೈಷ್ಣವರಾಗಿರು
 ವುದು ಸಂಭವವಲ್ಲ ಹಾಗಾದರೆ ಯಾವಾಗ ಏನಾದರೂ?

ಇವರು ಮೂಲತಃ ಯಾವದೋ ಒಂದು ವಿಧದ ಶೈವರಾಗಿದ್ದು
 ಮುಂದೆ ವೀರಶೈವರಾದರೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಒಪ್ಪುವದಿಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ
 ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಲದಿಂದ ಮುಂದೆ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ಭರತಿ
 ಯಾಗುವಷ್ಟು ತೇಜವುಳಿದದ್ದು ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ಅವರು
 ಧರ್ಮಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದೇ ಆದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಹು
 ದಾಗಿತ್ತು. ಅನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇಂಥಾ ತೇಜಸ್ವಿಗಳಾದ ಕಾಳಾಮುಖ
 ರನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ ಧರ್ಮಾಂತರ ಮಾಡಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವು ವೀರಶೈವ

† ಹಾಸನಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಸೀಕೆರೆಯ ತೊಂಭತ್ತನೇಶ್ವರನಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಹೇಳಿದೆ.

‡ ೪೬ನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ

ಹಾಸನ ತಾಲೂಕಿನ ೭೧ನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ

ಧರ್ಮದಲ್ಲುಳಿದಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸರ್ವಸಮ್ಮತವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವರು ಧರ್ಮಾಂತರ ಮಾಡಿರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. †

ಹಾಗಾದರೆ ಈ ಕಾಳಾಮುಖರ ಬಗ್ಗೆ ಇಂದಿಗೆ ನಮಗೆ ತಿಳಿದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿವರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೋಧಗಳಿಗಾಗಿ ಮುಂದೆ ಯತ್ನಿಸುವ ಬಯಕೆ ಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಅರಿಕೆ ಪಡಿಸುವೆವು.

ಮೈಸೂರು ಶೀಮೆಯ ಶಿಕಾರಿಪುರದ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಬಳ್ಳಿ ಗಾಂವೆಯೆಂಬುದು ಈ ಕಾಳಾಮುಖರದೊಂದು ಮುಖ್ಯಸ್ಥಾನವಂತೆ. (ಶ್ರೀ ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುಗಳು ಇದೇ ಬಳ್ಳಿಗಾಂವೆಯವರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದಿರರಿ.) ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ವಿಷಯವು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಹೇಳಿದೆಯಂತೆ. ಆದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಆ ಶಾಸನ ಪುಸ್ತಕವಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಬರೆಯುವೆ.

ನಮಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾಳಾಮುಖರ ಹೆಸರುಗಳ ಮುಂದೆ- ದೇವ, ಪಂಡಿತ, ರಾಶಿ, ಶಕ್ತಿ, ಶಿವ, ಜೀಯ್ಯ ಮುಂತಾದ ಉಪಾಧಿಗಳು ಸೇರಿರುವುದುಂಟು ದೃಷ್ಟಾಂತಕ್ಕೆಂದು ಅವರ ಕೆಲವು ಹೆಸರುಗಳನ್ನಿಲ್ಲಿ ಹೇಳುವೆವು -

ಭುಜಂಗದೇವರು, ತ್ರಿಲೋಚನದೇವರು, ಶಿವಸೇವರು, ಶಿವಶಕ್ತಿ, ರುದ್ರಶಕ್ತಿ, ಈಶಾನ್ಯಶಕ್ತಿ, ತ್ರೈಲೋಕ್ಯಶಕ್ತಿ, ಅನಂತಶಕ್ತಿ, ಉತ್ತಮಶಕ್ತಿ,

† ಹೂಲಿಯ ಮಠದ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಬರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದೆಯಷ್ಟೆ. ಅದನ್ನು ನೆನೆದರೆ ಈ ಮಠದ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರು ಸಾಮಾನ್ಯರಾಗಿರಲಾರರೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಅನಂತರ ಮುನ್ನೂರು ವರ್ಷಗಳವರೆಗೂ ಇವರು ಕಾಳಾಮುಖರಾಗಿದ್ದು ಅನಂತರ ವೀರಶೈವ ಸ್ವಾಮಿಗಳಾದರೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಅಷ್ಟೊಂದು ಸಮಂಜಸವಾಗಿ ಕಾಣದು. ಸ್ವೀರಪಟ್ಟಾವಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಉಂಟೇ ಪಟ್ಟದಿಂದೀಚಿಗಿನ ಹೆಸರುಗಳು ಮಾತ್ರ ವೀರಶೈವರ ಹೆಸರುಗಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ. ಮುಂಚಿನ ಹೆಸರುಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಾಳಾಮುಖರ ಹೆಸರುಗಳೆಂದು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುವಂಥವುಗಳಂತಿವೆ. ಇಂದಿಗೆ ಮುನ್ನೂರೇ ವರುಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಇಂಥಾ ಮಠವು ಧರ್ಮಾಂತರ ಮಾಡಿದ್ದೀತೆಂಬುದು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಕಾಣದು. ಅದರೂ ನಾವು ಆ ಮಠದ ಪಟ್ಟಾವಳಿಯ ಇನ್ನೊಂದು ಎರಡು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಬಯಸುವೆವು.

* ಶ್ರದ್ಧೆಯ ಶ್ರೀ ಹರ್ಷೇಕರ ಮಂಜಪ್ಪನವರು ತಮ್ಮ ಬಸವಚರಿತ್ರೆಯ ೮ನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಈ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಹೇಳಿರುವರು:-

ವಿಮಳಶಕ್ತಿ, ಶಾನ್ತಿಶಕ್ತಿ, ರೇಚಶಕ್ತಿ, ಸರ್ವಶಕ್ತಿ, ತ್ರಿಭುವನಶಕ್ತಿ, ಕಲ್ಯಾಣಶಕ್ತಿ, ವಾಮಶಕ್ತಿ, ನಾರಸಿಂಹಶಕ್ತಿ; ಬ್ರಹ್ಮರಾಶಿ, ತೇಜೋರಾಶಿ, ಗಂಗರಾಶಿ, ಧರ್ಮರಾಶಿ, ದೇವರಾಶಿ, ನಾಗರಾಶಿ, ಕಾಲಭೈರವ ಪಂಡಿತದೇವರು, ಯೋಗೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತದೇವರು, ಸೂರ್ಯಾಭರಣಪಂಡಿತದೇವರು, ಅಪರೇಶ್ವರಪಂಡಿತರು, ವರೇಶ್ವರಪಂಡಿತರು, ಲೋಕಾಭರಣಪಂಡಿತರು, ಕೊವಾರಸಿಂಗಪಂಡಿತರು, ಜಗತ್ಕೇಶ್ವರಪಂಡಿತರು, ಲಕುಳೇಶ್ವರಬ್ರತೀಶ್ವರರು, ಕಾಶ್ಮೀರಮುನೀಂದ್ರರು, ಹೊನ್ನಜೀ

* ಮಿ. ರೈಸ್ ಸಾಹೇಬರು ಮೈಸೂರು ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಷನ್ಸ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಗಾವಿಯ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಲನೇ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿರುವದೇನೆಂದರೆ:-ಹಿರೇಮಠ, ಪಂಚಲಿಂಗನ ಮಠ, ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನ ಮಠ, ವಾಮಶಕ್ತಿ ಮಠ, ಕೋಡಿಯ ಮಠ ಎಂಬ ಐದು ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಳಿಗ ಮಧುಕೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತ, ಸರ್ವೇಶ್ವರ ಪಂಡಿತದೇವ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿದೇವ ಮೊದಲಾದ ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳಿದ್ದರು. ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಮಾಚಿಸೆಟ್ಟಿ, ಮಾಣಿಕಸೆಟ್ಟಿ, ಮಹಾದೇವಸೆಟ್ಟಿ ಮೊದಲಾದ ವೀರಬಣಜಿಗರು ಪ್ರಮುಖರಾಗಿದ್ದರು.

ಹತ್ತನೇ ಲಿಪಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದೇನೆಂದರೆ ಈ ಸೆಟ್ಟಿರು ನೇಪಾಳ, ಕುರುಂಬ, ಕಾಂಬೋಜ, ಗೊಲ್ಲ, ಲಾಳ, ಬರ್ಬರ ಮೊದಲಾದ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಜಲಸ್ಥಲ ಮಾರ್ಗಗಳಿಂದ ವ್ಯಾಪಾರಕೋಸ್ಕರ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಲಿಂಗವನ್ನು ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತು ಕೈಲಾಸ ನಿಶಾನೆ, ಶ್ವೇತಚ್ಚತ್ರಗಳನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ವೀರ ಬಣಜಿಗರು ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿಯೇ ಒಂದು ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರೆಂದು ಮಿ. ರೈಸ್ ಸಾಹೇಬರೇ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳು ಕ್ರಿಶ್ತಶಕದ ೧೧೨ನೆಯ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. * — ಇತ್ಯಾದಿ.

ಶ್ರೀ ಮಂಜಪ್ಪನವರ ಮಸ್ತಕದಲ್ಲೇನೋ ಹೀಗೆ ಆವತರಣವಿದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ನೋಡಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಐಹೊಳೆಯ ಐನೂರುಮಂದಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಒಕ್ಕಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ- “.....ಚತುಸ್ಸಮಯ ನಿಸ್ತಾರಕರುಂ । ವೀರಬಣಂಜುಸಮಯ ಸಮುದ್ಧರಣರುಂ..... ನಾಮಾದಿಪುಶಸ್ತಿ ಸಹಿತಂ । ಚತುರ್ಯುಗ ಚತುರಾಭಿಧಾನ ಸಗಂ ಪರಾಯಮಾನಮಪ್ಪ ಶ್ರೀಮದನಾದಿಯಗ್ರಹಾರಂಬಣಂಜದಾದಿಪಟ್ಟಣ.....ಮಪ್ಪ ಅಯ್ಯಾ ವಳಿಯ ಅಯ್ಯೂರ್ವರ್ಷಾಮಿಗಳು ” ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. (ವಿಚಾರಾರ್ಹವಾಗಿದೆ.) ಶಿವನೊಗ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸೊರಬ ತಾಲೂಕಿನ ೨೬ನೇ ಶಾಸನ.

* ಈ ಹೆಸರು ದಿವಾಳುರ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ಸೇರಿದ ಬಾಗೇವಾಡಿಯ ತಾಲೂಕಿನ ಮುತ್ತಿಗೆಯ ಶಿವನಗುಡಿಯೊಳಗಿನೊಂದು ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಪೂಲಿಯದೇವರ

ಯ್ಯರು, ಹೊಲಜೀಯ್ಯ, ಬೆಟ್ಟಜೀಯ್ಯ, ದುದ್ದಜೀಯ್ಯ, ಸಂಕರ ಜೀಯ್ಯ, ಭೂಪಜೀಯ್ಯ, ಮಾತಜೀಯ್ಯ, ಕರ್ತಾರಜೀಯ್ಯ, ಕಲ್ಲ ಜೀಯ್ಯ, ಭೀಮಜೀಯ್ಯ, ಸಾತಜೀಯ್ಯ, ಬೈರಜೀಯ್ಯ, ರುದ್ರಜೀಯ್ಯ ಮಾರಜೀಯ್ಯ, ಬೆನಕಜೀಯ್ಯ, ಸಿಂಗಜೀಯ್ಯ, ನಾಗಜೀಯ್ಯ, ಲಿಂಗ ಜೀಯ್ಯ, ಗದ್ದಜೀಯ್ಯ, ಮಾದಜೀಯ್ಯ? ಭೂತಜೀಯ್ಯ, ಅನಂತ ಜೀಯ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ. ‡

ಇವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ನೈಸ್ಥಿಕ ಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದ ಮುನಿಗಳೂ, ಕೆಲ ವರು ಸಂಸಾರಿಗಳೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಹೇರಳವಾಗಿ ಆಧಾರಗಳು ಸಿಕ್ಕುವವು. ಇವರ ಹೆಸರಿನ ಹಿಂದೆ ಬರೆಯುವ ಒಕ್ಕಣಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವಿಪ್ರರ ಒಕ್ಕಣಕೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಭೇದಗಳಿವೆ. ವಿಪ್ರರ ವಕ್ಕಣಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಜನ ಯಾಜನಾದಿ ಪಟ್ಟಿವರ್ಣಿತರೆಂದು ಹೇಳುವಂತೆ ಇವರ ವಕ್ಕಣಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೆಲವು ಕಡೆಗೇನೋ ಹೋಮಗಳ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಊರೂರಿನ ಮಹಾಜನಗಳೆಂದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂದೇ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಊರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಾರ್ಯವೂ ಇವರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲ್ಲೇ

ಮುದಗರೆ ಮುನಿಪಂ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಂತೆಯೇ ಇದೂ ಇರಬಹುದೋ ಏನೋ ಖಚಾರಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಮುತ್ತಿಗೆಯ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ—

“ ತೀವುದ್ಭಜಂಗದೇವರ ಶಿಷ್ಯರು ತ್ರಿಶೋಚನದೇವರವರ ಶಿಷ್ಯರು ಬಾಳಸೂರ್ಯಾರ್ಯರವರ ಶಿಷ್ಯರು ತೀ: ಕಾತ್ತೀರ ಪಂಡಿತ ದೇವರು. . . ”

“ಸೂರಿಜನಂಗಳೊಳ್ಳುಡಿಯನೀ ಜಗದೊಲ್ಲಯವಾದಿಯಾಗಿ ಕೈ |

ವಾರದೆ ವೇದಸಾರ ರಚಿತಾಭರಣಾಸ್ತಿತೆಯಾಗಿ ವಾಣಿ ಕಾ ||

ಶ್ರೀರದೆ ಕೂಡಿಬಂದು ವಿಜಯಾಪುರದೊಳ್ಳೆಲಸಲ್ಲೆಗಳ್ಳ ಕಾ |

ಶ್ರೀರ ಮುನೀಂದ್ರಮೊಳ್ಳುಡಿಗಿ ಸೋಲದರಾರ್ನುಡಿಂದು ತಾರ್ತಿಕರಾ ||

ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಕಾತ್ತೀರದಲ್ಲಿ ಜಯಹೊಂದಿ ಬಂದು ವಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ಶಾರದಾದೇವಿಯನ್ನು ನೆಲೆಗೊಳಿಸಿದನೋ, ಅಥವಾ ಮೂಲತಃ ಕಾಶ್ಮೀರದಿಂದಲೇ ಬಂದನೋ ಸಂದೇಹಾಸ್ಪದವಾಗಿದೆ.

‡ “ . . . ಕಲ್ಯಾಣರಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರ ತಮ್ಮ ಕರಿಯಾಜೀಯರ ಮಗಂ ಧರ್ಮರಾಶಿ ಪಂಡಿತಂ ಕಿರಿಯ ಮಹದೇವರಾಶಿ ಪಂಡಿತರ ಕಾಲಂಕರ್ಚಿ . . . ಮಹೇಶ್ವರ ಗಣಾನತಾರನುಮೆನಿಸಿದ ಬೆಳ್ಳಪ್ಪಯ್ಯ ನಾಯಕನು . . . ಕಲಿದೇವರ ದೇಗುಲಂ ಮಾಡಿಸಿದರುಂ. ” (ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲೂಕಿನ ೨೧೦ನೇ ಶಾಸನ.) ಅದ್ದರಿಂದ ರಾಶಿ, ಶಕ್ತಿ, ಜೀಯ ಇವು ಭಿನ್ನ ಸಮಯಗಳಲ್ಲ.

ಆಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯ ದೇವಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಮಹಾ ಜನಂಗಳೂ ಸ್ಥಾನಾಚಾರ್ಯರ ಪಾದಮಂಜನ ಮಾಡಿ ಎಷ್ಟೋ ದಾನಧರ್ಮಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ಶಿಲಾಲಿಪಿಗಳಿಂದ ತಿಳಿಯುವುದು.

ವೈಸೂರ ಶೀಮೆಯ ಹಾಸನಜಿಲ್ಲೆಯ ಅರಸೀಕೆರೆ ತಾಲೂಕಿನ ಹಿರಿಯೂರಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕ ೧೦೨ ನೇ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಕಾಳಾಮುಖರಿಗೆ ಗಣಂಗಳು ಎಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಆ ಶಾಸನದ ಮುಖ್ಯಾಂಶವನ್ನಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟು, ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ಸದ್ಯದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಲೇಖನವನ್ನು ಮುಗಿಸುವೆ.

ಮಲೆಯಾಳ ಕುಳದ ವಡ್ಡವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡನಂಬಿಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ವನಿಗೆ ಕುಂಜನಂಬಿಸೆಟ್ಟಿಯೆಂಬ ಮಗನಿದ್ದನು. ಅವನು—

“ಹರಪದ ಪೂಜೆಯೊಳ್ ಹರಕರ್ಥೋಚಿತ ತತ್ತ್ವಸುಖಾನುಸೇವೆಯೊಳ್
ಹರಸಮಯ ಪ್ರಭಾವ ಪರಿವರ್ತನದೊಳ್ ಹರಭಕ್ತಿಯೊಳ್ ಹರ||
ಸ್ಮರಣದೊಳಾವಗಂ ತನುಧನಂ ಮನಮೆಂಬಿವನೆಯ್ದೆ ಕೂಡಿಸು||
• ಸ್ಥಿರಮೆನಿಸಿರ್ಪನೆಂ ಸುಕೃತ ಮಂಜನೊಕುಂಜನಿಳಾತಳಾಗ್ರದೊಳ್||

ತನುನಂ ಜಂಗಮದೆಡೆಯೊಳ್ |

ಮನಮಂ ಶ್ರೀಸೋಮನಾಥ ಪದಪಂಕಜದೊಳ್ ||

ವಿನಿಯೋಗಿಸಿ ಕುಂಜಂ ನೆ- |

ಟ್ಟಿನ ಪಡೆದಂ ಪುಣ್ಯಪದಮನಾ ಶಿವಪದಮಂ ||

ಅಂತಾತಂ ದೇವಲೋಕಾವಲೋಕನ ಸ್ಥಿರನಪ್ಪದು ಮಿತ್ತಲೂ |

ಮುತ್ತಮಹೊಸವೂರೆಸೆವುದು ಸಮಸ್ತ ಸೌಖ್ಯವಾಸಂ||

ಅಲ್ಲಿ ನಿಜಸುತ ಪರೋಕ್ಷದೊ |

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಲಸವೆಸೆಯೆ ಕುಂಜನ ಹೆಸರಿಂ ||

ಕಲ್ಲ ಶಿವಾಲಯಮಂ ಪಡಿ |

ಯಿಲ್ಲೆಂದೆನೆ ಕಂಡನಂಬಿ ತಾನೆತ್ತಿಸಿದಂ ||

ಇಂತೀ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಿಯೆಲ್ಲವನುಂ ಸಕನ್ಯಪ ವರುಷ ೧೧೭೭
ಆನಂದ ಸಂವತ್ಸರದ ಮುಕ್ಯ ಶುದ್ಧ ೧೧ ಸೋಮವಾರ ಅ

ಕಂಡನಂಬಿಸೆಟ್ಟಿಯರು * ಶ್ರೀ ಕುಂಜೇಶ್ವರ ದೇವರ ಶ್ರೀಪಾದಂಗಳ ಮೇಲೆ ಧಾರಾಪೂರ್ವಕಂ ಮಾಡಿ ಆ ಕುಂಜೇಶ್ವರ ದೇವರ ಸ್ಥಾನವನು ಆ ಕಂಡನಂಬಿಸೆಟ್ಟಿಯರು ತಮ್ಮ ಮಗಳು ಗಣಕುಮಾರಿಚಂದವ್ವಗೆ ಆ ಕುಂಜೇಶ್ವರ ದೇವರ ಶ್ರೀಕಾರ್ಯವ ನಡಸಿ ಆ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ತಾನೊಡೆಯಳಾಗಿ ಆಕೆಗೆ ಹೊಂಬಳೆಯ ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸಲ್ಪವಂತಾಗಿ ಶ್ರೀ ಕುಂಜೇಶ್ವರ ದೇವರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲುಂ ಶ್ರೀಮತ್ರಿಭುವನ ರಾಜಧಾನಿ ದೋರಸಮುಧ್ರಗಾಜಗುರು ರುದ್ರಶಕ್ತಿ ದೇವರ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಸ್ಥಾನಿಕರ ಕಂಪಣಾಚಾರ್ಯರು ಮುಖ್ಯವಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಹಾಗಣಂಗಳ ಸನ್ನಿಧಾನದಲು ಎರಡು ಮುತ್ತನ ಹೊಸವೂರು ಸಮಸ್ತ ಪ್ರಜೆಗಾವುಂಡುಗಳ ಸ್ಥಾನಿಕರ ಸನ್ನಿಧಾನದಲು ಧಾರೆಯ ನೆರೆದುಕೊಟ್ಟರು. ಆ ರಾಜಗುರುರುದ್ರಶಕ್ತಿದೇವರಂ ನೂರಿಪ್ಪತ್ತು ಸ್ಥಾನಿಕರುಂ ಕಂಪಣಾಚಾರಿ ರಾಜಧಾನಿ ಅರಸಿಕೆರೆಯ ಮಾದಜೀಯ ಭೂತಜೀಯ ಮಚ್ಚರ ಅನಂತಜೀಯನೊಳಗಾದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಹಾಗಣಂಗಳು ನೆರೆದು ಆ ಚಂದವೆಗೆ ವಿಭೂತಿಪಟ್ಟಿವನು ಕಟ್ಟಿ ಗಣಕುಮಾರಿತನವನು ಕೊಟ್ಟಿಯಾ ಕುಂಜೇಶ್ವರ ದೇವ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಮಠದಿರೆ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಸಮಸ್ತ ತೆರೆಯನುಂ ಆಚಂದ್ರಾರ್ಕಂ ಬರಂ ಸರ್ವಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಧಾರೆಯನೆರೆದು ಕೊಟ್ಟರು॥

ಈ ಶಾಸನದಿಂದ ಕಾಕಾಮುಖರು ಮಾಹೇಶ್ವರ ಗಣಂಗಳೇ (ಜಂಗಮರೇ) ಎಂಬಂಶವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಲ್ಲವರು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಸಂಶೋಧನ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಂಬಿ ನಾನಿಲ್ಲಿಗೆ ಬೀಳ್ಕೊಳ್ಳುವೆ. ಇತಿ—ಓಂ ಶ್ರೀ ಓಂ॥

* ಈ ಕಂಡನಂಬಿಯನ್ನು ಹರಸುವ—

“ಸಿರಿಯಾಲ್ತಂ ಬಸವಯ್ಯನೊಳ್ಳೆಸೆವ.....ಮಂ ಬಾಣನು. 1

ದ್ವರಭೋಗಂ ಸಲಿಚೋಳನುಧೃಟಿನತರ್ಕ್ಕಂ ಸಿಂದಬಲ್ಲಾಳನೇ ॥

ಧರೇಕೊಂಡಾಡುವ ದಾಸಿಮಯ್ಯ ನೆಸದಿದ್ದೀ ಭಕ್ತಸಂದೋಹವಾ 1

ದರದಿಂ ಕಾಕರ ಕಂಡನಂಬಿ ನಿನಗೀಗುದ್ವೋಧ ಸಂಪ್ರಿಯಂ ॥ ”

ಎಂಬ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹಾಗೂ ಪುರಾತನರ ಹೆಸರು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಇವನ ಮಗಳಗಣಕುಮಾರಿತನದ ವಿಭೂತಿಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ನೆರೆದ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಮಹಾಗಣಂಗಳು ನೀರಶೈವಜಂಗಮರೇ ಆಗಿರಬಹುದೆಂದು ಊಹೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಅವಕಾಶವಿದೆ. (ಈ ಪದ್ಯವನ್ನು ಅರಸಿಕೆರೆಯಂಗೆ ನೇ ಶಿಲಾಲಿಪಿಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಬರೆದಿರುವೆ.)

ಸ್ವಟವಿಷಯಗಳು.

ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮುಖ್ಯ ಉದ್ದೇಶವು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮತತ್ತ್ವ ಪ್ರಸಾರ, ಗ್ರಂಥ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಶೋಧನೆ ಇವುಗಳೇ ಮುಖ್ಯ ವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹಿಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಈ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸಹಾಯವಾದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಈ ಸಾರೆ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಸಹಾಯವಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ವಾಚಕರಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಅನೇ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ-

ರಾ|| ರಾ|| ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಲಗಲಿ ಸಾ|| ಹಲಸಂಗಿ:-ಇವರು ಈ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರೆಂಬದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಅವರ ಕಾರ್ಯಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ಲಾಘನೀಯವಾಗಿವೆ. ಅವರು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳನ್ನು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಬಲ್ಲರು. ಅವರ ಒಂದು ಲೇಖನವನ್ನು ಈ ಸಾರಿಯ ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ. ಅದು ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ವದ್ದಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ವಾಚಕರೇ ತಿಳಿದು ನೋಡತಕ್ಕದ್ದು. ಇದರಿಂದ ವೀರಶೈವರ ಮಠಗಳು ಎಷ್ಟು ಪುರಾತನದವುಗಳೆಂಬದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ತೆರದ ಶೋಧದಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೂ ಯಾವ ಯಾವ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು ಉಂಟಾಗುತ್ತ ಬಂದವು, ಅದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಬಹಳ ಅನುಕೂಲವಾಗುತ್ತದೆ. ರಾ|| ರಾ|| ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪನವರ ಅನುಕರಣವನ್ನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ಮಾಡಿದ್ದಾದರೆ, ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವು ತೀವ್ರವೇ ಆಗುವದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹ ವಿರಲಾರದು.

ಶಿ|| ಮೂ|| ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ಹೂಲಿ:-ಇವರು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ರಾ|| ರಾ|| ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿಯ ತಮ್ಮ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿರುವರು. ಶಿ|| ಮೂ|| ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ತಾವು ಓದಿದ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿರುವರು. ಅವು ಹೂಲಿಯ ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದವಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆಯೇ ತಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸಿ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಅಭಿವಚನ

ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಅವರು ಕಳಿಸಿದ ಶಿಲಾಶಾಸನದ ಪ್ರತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪುಲಿಕೇಶಿಯ ಶಿಲಾಶಾಸನವೇ ಬಹು ಪುರಾತನ ಕಾಲದ್ದು. ಮತ್ತೊಂದು ಶಿಲಾಶಾಸನದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಣರು ಒಂದು ಜೈನ ಬಸ್ತಿಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ್ದರ ಉಲ್ಲೇಖ ಉಂಟು! ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಈ ಸಮಾಜಗಳು ಪೂರ್ವಕಾಲದಿಂದ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧ ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿರುವವೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆಯು ಸುಳ್ಳೆಂದು ತೋರಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆಯೇ ಶಿ|| ಮೂ|| ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ತಮ್ಮ ಶೋಧದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನಡಿಸುವರೆಂದು ನಾವು ಅವರಿಗೆ ವಿನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

ರಾ|| ರಾ|| ಗೊಲ್ಲಾಳ ಪೂಜಾರಿ ವಿಜಾಪುರ:- ಇವರೂ ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಓದಲಿಕ್ಕೆ ಕಲಿತಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ತಮ್ಮ ಶಾಲೆಯ ಸೂಟಿಯಲ್ಲಿ ಮೊಗಲಾಯಿಯಲ್ಲಿರುವ ಏವೂರ, ಮುದನೂರ, ಮತ್ತು ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿಯ ಹಿಪ್ಪರಿಗಿ, ಕಲಕೇರಿ ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಓದಿ ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ತಂದು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಇವರ ಆನುಕರಣವನ್ನು ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯ ಹೈಸ್ಕೂಲ ಮತ್ತು ಕಾಲೇಜದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲವೇ? ಏವೂರು ಈ ಗ್ರಾಮವು ಮೊದಲಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಸ್ಥಾನವಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳ ದೊಡ್ಡ ಶಿಕ್ಷಣಾಲಯವಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಮುದನೂರ ವೀರಶೈವ ಶಿವಶರಣರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಸ್ಥಾನವು ಇದು ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತೃತ ಸಟ್ಟಣವಿತ್ತೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಹಿಂದಿನ ಅವಶೇಷಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಬಹಳ ಇವೆ. ಹಿಪ್ಪರಿಗೆಯು ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಿದೇವನ ಸ್ಥಾನವು ಅಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿನಾಥನ ಒಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವೇವಾಲಯವಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಶಿಲಾ ಶಾಸನಗಳು ಇವೆ. ಕಲಕೇರಿ (ಕಲ್ಕೇರಿ)ಯು ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಗ್ರ ಹಾರವಾಗಿತ್ತು. ರಾ|| ರಾ|| ಗೊಲ್ಲಾಳ ಇವರು ಇಲ್ಲಿಯ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಹಾಯಸ್ಕೂಲಿನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿದ್ದು ಅವರ ಪರಿಶ್ರಮವು ಅಭಿನಂದನೀಯವಾಗಿದೆ.

ರಾ|| ರಾ|| ಚನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಅಬಕಾರ ಸಾ|| ಬನಹಟ್ಟಿ ಸಂ|| ಜಮಖಂಡಿ:- ಇವರು ತೇರದಾಳ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತಮಗೆ ದೊರೆದ ತಾಮ್ರ ನಟದ ಒಚ್ಚನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದನ್ನು ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅವರ ಅಭಾರವನ್ನು ನಾವು ಮನ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಯಾವತ್ತು ಮಹನೀಯರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಭಿನಂದನವು. ಈ ತೆರದ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವು ಹಗುರಾದದ್ದಲ್ಲ. ತಾಮ್ರಶಾಸನ, ಶಿಲಾಶಾಸನ, ಹಳೆಯೋಲೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಹುಡುಕಿ, ತಿಳಿಯಲಾರದ ಅಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಗುರ್ತಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದು ಒಹಳ ಬೇಸರಗೊಳಿಸುವ ಕೆಲಸ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ ರೇಖೆಗಳನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಶ್ರಮಪಟ್ಟು ಓದಿದ ಬಳಿಕ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಗಳು ಎನೂ ಹೊರಡದೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೂ ಉತ್ಸಾಹಗುಂದದೆ, ಮತ್ತೆಲ್ಲೆಡಾದರೂ ಮಹತ್ವದ ಸಂಗತಿಗಳು ಹೊರಬೀಳಬಹುದೆಂದು ಆಶೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತ ತಮ್ಮ ಶೋಧವನ್ನು ನಡಿಸಿಯೇ ತೀರಬೇಕು. ಇದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಶ್ರಮ ಮತ್ತು ತಾಳ್ಮೆ ಬೇಕಾಗುವದೆಂಬದನ್ನು ವಾಚಕರೇ ತರ್ತೀವು. ಅದರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ವೀರಶೈವರಿ ಇತಿಹಾಸ ಇವೇ ನೊಡಲಾದವುಗಳ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದರೆ ನಾವು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಪರಿಶ್ರಮ ಪಡೆದೇಬೇಕಾಗಿದೆ.

ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಾವು ಸರಕಾರದವರ ಕಡೆಗೆ ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಒಪ್ಪಿಸುವದು ಒಳಿತಲ್ಲವೆಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಲ್ಲಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕೈಹಚ್ಚಬೇಕು. ಇದರಿಂದ ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂಥ ಬಹು ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಸಂಗತಿಗಳು ಹೊರಬೀಳುವವೆಂದು ನಾವು ನಿಶ್ಚಯ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಹೇಳಬಲ್ಲೆವು. ಇದಲ್ಲದೆ ಈಗಿನ ಶಿಲಾಶಾಸನ ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಶೋಧದ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಬಹು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಡೆಸಿರುವರು. ಅವರ ಶ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ, ಈ ಕಾರ್ಯವು ಮುಗಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಅನೇಕ ಶತಮಾನಗಳು ಬೇಕಾಗಬಹುದೆಂದು ನಮಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ನಾವು ಸುಮ್ಮನೇ ಕೂಡಬೇಕೋ? ಅದರಿಂದ ಆಯಾ ಭಾಗದ ಜನರು ಸರಕಾರದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನೋಡದೆ ಒಮ್ಮೆ ಸ್ವತಃನಿಂದ ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಪ್ರವೃತ್ತರಾಗಬೇಕೆಂದು ನಮ್ಮ ಆಗ್ರಹದ ವಿನಂತಿ ಇದೆ.

ಬಿ. ರಾಮರಾವ ಎಮ್. ಎ. ಸೀನಿಯರ್ ಪ್ರಾನ್ಸಲೇಟರ ಮದ್ರಾಸು: ಇವರ ವಾಚ್ಚಿಯ ಪರಿಶ್ರಮವು ಅಪೂರ್ವವಾಗಿರುವದು. ಅವರು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯತ್ನ ಪಟ್ಟು ಶಿವತತ್ವ ರತ್ನಾಕರವೆಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತ ಉದ್ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪರಿಶೋಧಿಸಿ ಅಚ್ಚು ಹಾಕಿಸಿರುವರು. ಇದು ಶ್ರೀಮನ್ಮಹಾರಾಜ ವೈಸಾರ ಧೋರಗಳವರಿಗೆ ಸಮರ್ಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕೇವಲ ಅರಸನೂ ವಿದ್ವಾಂಸನೂ ವಾಚ್ಚಿಯಸಹಾಯಕನೂ ಆದ ಬಸವರಾಜನಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥವು ರಚಿತವಾಯಿತು.

ಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ಹಿಂದೂ ನಾಗರಿಕತೆಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೊಂದಲವೇಳ್ವ ಸುವವರಿಗೆ ಕೈಗನ್ನಡಿಯಂತಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವಧರ್ಮ ಸಂಬಂಧವಾಗಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಬಂದಿರುವವಲ್ಲದೆ, ವಿಜಯನಗರದ ಇತಿಹಾಸ, ಕೇದಿಯ ರಾಜ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ, ಸಂಗೀತ, ವೈದ್ಯ, ನಗರದ ರಚನೆ ಮೊದಲಾದ ನಾನಾವಿಧ ವಿಷಯಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇದೊಂದು ಹಿಂದೂಧರ್ಮದ ವಿಶ್ವ ಕೋಶವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಒಬ್ಬ ವೀರಶೈವ ರಾಜನ ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದ ಮಿ|| ರಾಮರಾಯರಿಗೆ ಇಡೀ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜವು ಋಣಿಯಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸವಿಸ್ತಾರವಾದ ಲೇಖನು ಅವಶ್ಯವಾಗಿದ್ದು ಅದನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರೆ ನಾವು ಶಿವಾನುಭವ ದಲ್ಲಿ ಕೊಡುವೆವು.

ಕರವೀರಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ಭಪ್ಪ ಸಾ|| ನಿಷ್ಪಾಣಿ:- ಈ ಮಹನೀಯರು ಒಬ್ಬ ರಾಲಾ ಮಾಸ್ತರರಿದ್ದು, 'ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರ ಎಡೂರ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಗ್ರಂಥ ವನ್ನು ಮರಾಠಿಯಲ್ಲಿ ರಿಖಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ವಚನಕಾರರಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದ ಕಾಡಸಿದ್ಧೇಶ್ವರರ ಚರಿತ್ರೆಯೂ, ಅವರ ಮಹತ್ವಗಳೂ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವರ ಮಠಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಲ್ಹಾಪುರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪವಾಗಿರುವ ಸಿದ್ಧಗಿರಿ, ಬೆಳಗಾವ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಎಡೂರ ಮತ್ತು ಕೊಣ್ಣೂರು ಇವುಗಳೇ ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳು. ಗ್ರಂಥಕರ್ತರು ಬಹು ಪರಿಶ್ರಮ ಬಟ್ಟು ಅನೇಕ ಶೋಧಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರಚಿಸಿರುವರು. ಇದರಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಸುಂದರವಾದ ಚಿತ್ರಗಳು ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇವರ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜದವರು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಶೋಧ ಕರಿಗೆ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಮೈತ್ರಿತನಹಿತಕ್ಕದ್ದು.



ಶಿವಾನುಭವ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ ನಂ: ೧೩

ಘನಲಿಂಗನ ವಚನಗಳು.



ಸಂಪಾದಕರು

ರಾ|| ಸಾ|| ಘ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ

ಜಿ. ಏ. ಎಲ್ ಎಲ್, ಬಿ. ವಕೀಲ.



ವಿಜ್ಞಾಪುರ.

೧೯೨೭

ಬೆಲೆ ೬ ಆಣೆ.

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

ಘನಲಿಂಗನು ತೋಂಟಿದಾರ್ಯನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೂ ೧೭ ನೇ ವಚನದಿಂದ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನ ಕಾಲವು ೧೫ ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯಭಾಗವಾಗಿರಬಹುದು. ವಿರುಪಾಕ್ಷ ಪಂಡಿತನು ತನ್ನ ಜನ್ಮಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಈತನು ವೀರಕ್ತ ತೋಂಟಿದಾರ್ಯನ ಶಿಷ್ಯನೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆದೇ ಮೇರೆಗೆ ಶಿರ್ದೀಶ್ವರ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿಯೂ ಇವನ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇದೆ. ತೋಂಟಿದಾರ್ಯನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಈತನು ವೀರಶೈವ ಪಂಡಿತರಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದನು. ಘನಲಿಂಗನು ತಾನು ಸುತ್ತೂರು ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿದವನೆಂದು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಇದೇ ಗ್ರಾಮದವನಾಗಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ಸುತ್ತೂರು ಎಲ್ಲಿ ಇದೆ ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಇನ್ನೂ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ಇವನ ವಚನಗಳು ದೊಡ್ಡದಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳ ಭಾಷೆಯು ಉಚ್ಚತರದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅವನು ತನ್ನ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಬಹಳ ಪ್ರೌಢರೀತಿಯಿಂದ ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಲ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಮುಖ್ಯ ಮಾರ್ಗಗಳು ಸಂಕ್ಷೇಪವಾಗಿಯೂ ವಿಶದವಾಗಿಯೂ ವಿನಿರಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಇವನು ಮಾಡಿದ ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ವಚನ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನವನ್ನು ಕೊಡಬಹುದು. ಈಗಿನ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥವೂ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಚನದ ಕೆಳಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ.

ಈಗಿನ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಶಿ|| ಮೂ|| ಬುದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ, ಮತ್ತು ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗ ಮಂದಿರ ನೃವಸ್ಥಾಪಕ ಇವರು ಕಳಿಸಿದ ಹಸ್ತಲಿಖಿತ ಪ್ರತಿಗಳು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಹತ್ತರವಿದ್ದ ಒಂದು ಪ್ರತಿ ಇವುಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುತ್ತೇನೆ. ಮೇಲ್ಕಂಡ ಉಭಯತರು ನನಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ಅವರ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದ್ದೇನೆ.

ತಾ. ೧೩ - ೯. ೨೭

ವಿಜಾಪುರ.



ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟಿ.

ಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬ ಸೆರೆಮನೆ ಹಾಳಾಯಿತ್ತು. ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮ ನಾಸ್ತಿಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂಬ ಸಂಕೋಲೆ ತಡೆ ಗಡಿಯಿತ್ತು. ಆಗಾವಿ ಕರ್ಮನಾಸ್ತಿಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ರುದ್ರನ ಸಂಹಾರವೆಂಬ ಕ್ರೂರಾಗ್ನಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಇಂತೀ ಮೂವರಂ ದಾಂಟಿದಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಎನ್ನ ಕೈವಿಡಿಸುತ್ತಿಕೊಂಡು, ಒಸವಾದಿ ಪ್ರಮುಖರ ಕೈವ ಶವ ಮಾಡಿದರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನವಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಮಡಗು = ಇಡು, ಕೂಡಿಹಾಕು, ಮುಚ್ಚಿಸು; ಸಂಚಿತ = ಕೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ; ಅನುಮಾಡು = ಸಿದ್ಧಮಾಡು; ಆಗಾಪು = ಮುಂದಿನ; ತಡೆಗಡಿ = ಮುರಿ, ಕೊಯ್ಯು;

೨೪. ತೊಟ್ಟ ಬಿಟ್ಟ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಎನಗೆ ನಿಜೈಕೈದ ಬಿಟ್ಟಿ ನಿರುತ ವಾಯಿತ್ತಯ್ಯ. ಪರಿಭವಕ್ಕೆ ತರುವ ಪಂಚ ಭೂತಂಗಳೆಂಬ ವಾರಕವ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಅಗಣಿತ ಕರಣಂಗಳನ್ನೊಳಕೊಂಡು, ಸುಖ ಒಂದು ದುಃಖ ಹದಿನಾರಕ್ಕೊಳಗು ಮಾತುವ ಆತ್ಮನೆಂಬ ವಾರಕವ ಪರಿಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಪ್ರಳಯವೆಂಬ ವಾರಕವ ಮೂದೇ ವರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಇಂತಪ್ಪ ಋಣಂಗಳಂ ತಿದ್ದಿ, ಸಿರಿವಂತನಾಗಿ, ಭವ ರಾಜನ ಬಲವ ಗೆಲಿದೆ. ಭೂತಳದ ಭೋಗ ನಚ್ಚು ವ.ಚ್ಚೆಂಬ ಕೊಳವಂ ಕಳೆದೆ. ನಾನು ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಟಾಡುವ ತ್ರಿಭುವನವೆಂಬ ತ್ರಿಪುರಮಂ ಸುಟ್ಟಿ, ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸಪ್ತ ಸಮುದ್ರಂಗಳಂ ದಾಂಟಿದೆ. ಉನ್ಮನಿಯ ಪುರದ ಬಚ್ಚಬರಿಯ ಬೆಳಗಿನ ಬಯಲ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮರೆಹೊಕ್ಕನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನವಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ

ನಿರುತ = ಸತ್ಯ, ನಿಷ್ಠೆಯ; ವಾರಕ = ತೊಂದರೆ, ಅಡ್ಡಿ; ಕೊಳ = ಸರೋವರ

೨೫. ಮುಂದನರಿಯದ ಮತಿಗೆಟ್ಟಿ ಮರುಳ ಮನವೇ, ಕಾಲಕಾ ಮರ ಗೆಲುವ ಉಪಾಯವಾವುದೆಂದು ತಲೆಯೂರಿ ನೆಲನ ಬರಿವುತಿಪ್ಪೆ. ನೊಲ ಜಂಬುಕಂಗಳ ಹುಯ್ಯಲಿಗೆ, ಆನೆ ಘಾಜನಡ್ಡಮಾಡಬೇಕೇ? ಕಾಲಕಾಮರ ಗೆಲುವುದಕ್ಕೆ ಆಲೋಚನೆ ವಿತಕಯ್ಯಾ, ಮನವೇ? ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಪಂಚ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನೆ ಅಗಲದಿಪ್ಪದೆ ಪಂಚಬಾಣನ ಹರಣದ ಕೇತು. ನಾನು ಪರಿಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಜನನ. ಎನ್ನ ತನು ಮನಧನಂಗಳ ಪರಿಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ಮಾರು ಗೊಟ್ಟಿನೆಂಬ ನಿಚ್ಚಟದ ನುಡಿಯ ಕಾಲನ ಗಂಟಲ ಗಾಣ. ಅದು ಹೇಗೆಂದೊಡೆ ಲಿಂಗಾಂಕಿತವಾದ ವೃಕ್ಷಂಗಳ ಮಂಡಲಾಧಿ

ಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿಯೆಂಬ ಸೆರೆಮನೆ ಹಾಳಾಯಿತ್ತು. ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಕರ್ಮ ನಾಸ್ತಿಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ಥಿತಿಯೆಂಬ ಸಂಕೋಲೆ ತಡೆ ಗಡಿಯಿತ್ತು. ಆಗಾವಿ ಕರ್ಮನಾಸ್ತಿಯಾದಲ್ಲಿಯೇ ರುದ್ರನ ಸಂಹಾರವೆಂಬ ಕ್ರೋಧಾಗ್ನಿ ಕೆಟ್ಟಿತ್ತು. ಇಂತೀ ಮೂವರಂ ದಾಂಟಿದಲ್ಲಿಯೇ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಎನ್ನು ಕೈನಿಡುವೆತ್ತಿಕೊಂಡು, ಒಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರ ಕೈನ ಶವ ಮಾಡಿದರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನವಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಮಡಗು = ಇಡು, ಕೂಡಿಹಾಕು, ಮುಚ್ಚಿಡು; ಪಂಚತ = ಕೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ; ಅನುಮಾಡು = ಸಿದ್ಧಮಾಡು; ಆಗಾವಿ = ಮುಂದಿನ; ತಡೆಗಡಿ = ಮುರಿ, ಕೊಯ್ಯ;

೨೪. ತೊಟ್ಟ ಬಿಟ್ಟ ಹಣ್ಣಾಗಿ ಎನಗೆ ನಿಜೈಕ್ಯವ ಬಿಟ್ಟೆ ನಿರುತ ವಾಯಿತ್ತಯ್ಯ. ಪರಿಭವಕ್ಕೆ ತರುವ ಪಂಚ ಭೂತಂಗಳೆಂಬ ವಾರಕವ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಅಗಣಿತ ಕರಣಂಗಳನೊಳಕೊಂಡು, ಸುಖ ಒಂದು ದುಃಖ ಹದಿನಾರಕ್ಕೊಳಗು ಮಾತುವ ಆತ್ಮನೆಂಬ ವಾರಕವ ಪರಿಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಉತ್ಪತ್ತಿ, ಸ್ಥಿತಿ, ಪ್ರಳಯವೆಂಬ ವಾರಕವ ಮೂದೇ ವರಿಗೊಪ್ಪಿಸಿದೆ. ಇಂತಪ್ಪ ಋಣಂಗಳಂ ತಿದ್ದಿ, ಸಿರಿವಂತನಾಗಿ, ಭವ ರಾಜನ ಬಲವ ಗೆಲಿದೆ. ಭೂತಳದ ಭೋಗ ನಿಚ್ಚು ವಂಚೆಂಬ ಕೊಳವಂ ಕಳೆದೆ. ನಾನು ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಟಾಡುವ ತ್ರಿಭವನವೆಂಬ ತ್ರಿಪುರಮಂ ಸುಟ್ಟು, ಸಂಸಾರವೆಂಬ ಸತ್ತ ಸಮುದ್ರಂಗಳಂ ದಾಂಟಿದೆ. ಉನ್ಮನಿಯ ಪುರದ ಬಚ್ಚಿಬರಿಯ ಬೆಳಗಿನ ಬಯಲ ಬ್ರಹ್ಮನ ಮರೆಹೊಕ್ಕನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನವಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ

ನಿರುತ = ಸತ್ಯ, ನಿಷ್ಠೆಯ; ವಾರಕ = ತೊಂದರೆ, ಅಡ್ಡಿ; ಕೊಳ = ಸರೋವರ

೨೫. ಮುಂದನರಿಯದ ಮತಿಗೆಟ್ಟ ಮರುಳ ಮನವೇ, ಕಾಲಕಾ ಮರ ಗೆಲುವ ಉಪಾಯವಾವುದೆಂದು ತಲೆಯೂರಿ ನೆಲನ ಬರೆವುತಿವ್ವೆ. ಮೊಲ ಜಂಬುಕಂಗಳ ಹುಯ್ಯಲಿಗೆ, ಆನೆ ಘಾಜನಡ್ಡಮಾಡಬೇಕೇ? ಕಾಲಕಾಮರ ಗೆಲುವುದಕ್ಕೆ ಆಲೋಚನೆ ವಿತಕಯ್ಯಾ, ಮನವೇ? ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಪಂಚ ಬ್ರಹ್ಮವನಸ್ತಿ ಅಗಲದಿಪ್ಪದೆ ಪಂಚಬಾಣನ ಹರಣದ ಕೇತು. ನಾನು ಪರಿಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ಜನನ. ಎನ್ನ ತನು ಮನಧನಂಗಳ ಪರಿಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ಮಾರು ಗೊಟ್ಟಿನೆಂಬ ನಿಚ್ಚಟದ ನುಡಿಯ ಕಾಲನ ಗಂಟಲ ಗಾಣ. ಅದು ಹೇಗೆಂದೊಡೆ ಲಿಂಗಾಂಕಿತವಾದ ನೃಕ್ಷಂಗಳ ಮಂಡಲಾಧಿ

ಪತಿ ಮೊದಲಾಗಿ ಮುಟ್ಟಲಿನ್ನು. ಆನೆಯ ತನುಜನ ಅಡು ಮುಂದಡೆ, ಹೀನ ವಾರಿಗಪ್ಪದಯ್ಯ? ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನದಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರು ಕಾಲಕಾಮರ ಗೆಲಿದರಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಜಂಬುಕ = ನರಿ; ಹುಯ್ಯಲು = ಒದರಾಟ, ಗುಲ್ಲು, ಪಂಚಬಾಣ = ಕಾಮ; ಮಾರು ಕೊಡು = ಬದಲು ಕೊಡು, ತಿರಿಗಿ ಕೊಡು, ಒಪ್ಪಿಸು; ನಿಚ್ಚಟ = ಸತ್ಯತೆಯುಳ್ಳ; ಮಂಡಲಾಧಿಪತಿ = ಅರಸು;

೨೬. ನುಡಿನೆನು. ನುಡಿಯಲಂಜುವೆನಯ್ಯಾ. ಲಿಂಗದ ವಿನೋದಾಥವಾಗಿ ಗಮನವಂಕುರಿಸಿ, ಒಂದಾನೊಂದು ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿಪ್ಪಾಗಿ ಆರಣ್ಯ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಸಿವೆದ್ದು ಆಸುವ ನಂಡಲೆವು ತಿರುವಲ್ಲಿ, ತೃಪ್ತಿಯೆದ್ದು ಮನವ ಮತಿಗೆಡಿಸಿ, ಹಲ್ಲುಹತ್ತಿ ನಾಲಿಗೆ ತರಗಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ಜೂರ, ಮಾವು, ಜಂಬೂಫಲಂಗಳೊಳಗಾದ ಎಲ್ಲ ಫಲಂಗಳು ಕಾಯನ್ನು ಕೈ, ಜೀವನ್ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಸಂಜೀವನ ರಸವ ತುಂಬಿ ಕೊಂಡು, ವೃಕ್ಷಂಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಲು, ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಬಯಸಿ, ಕೈಮುಟ್ಟಿ ಎತ್ತಿದನಾದಡೆ, ಎನ್ನ ವಿರಕ್ತೆ ಎಂಬ ಪತಿವ್ರತಾ ಭಾವಕ್ಕೆ ಅದೇ ಹಾಸಿ ನೋಡಾ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ಅಂಗಭೋಗ ಅನರ್ಪಿತ, ಲಿಂಗಭೋಗ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಅಧ್ಯರ ವಚನ ಸಾರುತ್ತಿದ್ದಾವೆ ನೋಡಾ. ಇದುಕಾರಣ ಅನರ್ಪಿತವ ಭುಂಜಿಸಿ, ತನುವ ರಕ್ಷಣ್ಯವ ಮಾಡಿ ಶುನಕನ ಬಸಿರಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಹೊಲೆಯರ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದು ಹಲ ಸಾಹಾರವನುಂಡು. ನರಕಕ್ಕೆಳೆಯಲಾರದೆ ಮುಂದ ನರಿಯದೆ ನುಡಿದ ನಯ್ಯ. ಸತಿಯ ಭಾಷೆ ಪತಿಗೆ ತಪ್ಪವಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಶರಗು = ಒಣ ಎಲೆ.

೨೭. ಒಡ ಒಡಕು ಹುರಳಿಯ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹುರಿವಾಕೆಯ ಕೈಯ್ಯ ಹೊಟ್ಟೆ, ಕುರುಡುಗಣ್ಣು, ಮೆಲುವಾತ ದೊಡ್ಡ ಮೂಕೊರೆಗೆ ಇಂತಿವರು ತಮ್ಮ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಸುರಪತಿಯ ಭೋಗವ ಜರಿವ ನರಗುರಿಗಳ ನಾನೇ ನೆಂಬೆನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನ ಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಮೆಲು = ತಿನ್ನು; ಮೂಕೊರೆಗೆ = ಕೊಯ್ದ ಮೂಗಿನವ,

೨೮. ಎನ್ನ ಮನೋ ಮಧ್ಯದೊಳಗೊಂದು ಅನುಮಾನ ಅಂಕುರ ವಾಯಿತ್ತು ಕೇಳಾ ಎಲೆ ತಂಗಿ. ಲಿಂಗಾಣತಿಯಿಂದ ಬಂದ ಪದಾರ್ಥವನು ಮನವೊಪ್ಪಿ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಸಾದ. ಆ ಪ್ರಸಾದವು ಒಳಗಿದ್ದ ರಸವೇ ಪ್ರಸಾದ. ಹೊರಗಿದ್ದದೇ ಹಿಟ್ಟು. ಮತ್ತೆ ಹೊರಗಿದ್ದ ಮಧ್ಯರಸೇ ಪ್ರಸಾದ ಒಳಗಿದ್ದದೇ ಕಠಿಣ. ಕಠಿಣಿಸಿ ಕೊಂಬುದೆಂಬ ಸುಖಿತನನ ನುಡಿಯ ಲಂಜಿ ನಡಗುತಿಪ್ಪೆನಯ್ಯ. ಅದೇನು ಕಾರಣ ನಡಗುತಿಪ್ಪೆ? ಪ್ರಸಾದವೇ ಪರತತ್ವವೆಂದು ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳ ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನವ ನುಡಿ ಉಲಿವುತ್ತಿದೆ. ಇದುಕಾರಣ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಪರತತ್ವದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಅಜ್ಞಾನಂಗಳೆರಡು ಹುದುಗಿಪ್ಪವೆಂದು ನಾನುಡಿಯಲಮ್ಮ ತಥಾಪಿ ನುಡಿದಡೆ ಎನಗೆ ಮರ್ತ್ಯದ ಮಣಿಹವಂದೆಂದಿಗೂ ತೀರದೆಂದು ಕಠಿಣ ಪದಾರ್ಥವ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಳಲಮ್ಮನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ವೋಹವ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಆಣತಿ = ಆಜ್ಞೆ; ಕಠಿಣಸು = ತೊಂದರೆಗೊಳಿಸು, ಅಮ್ಮೆ = ಶಕ್ಯನಲ್ಲ.

೨೯. ಪಿಂಡ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡಂಗಳಿಲ್ಲದಂದು ಅಷ್ಟದಿಕ್ಕುಲಿಕರ ಹುಟ್ಟಿಲ್ಲ ದೆಂದು ನಿಷ್ಕುಲ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ತಾನೊಂವೇ ನೋಡಾ. ಅದು ತನ್ನ ಚಿತ್ತಾಂತಿಯ ಸಂಗಸಮರಸದಿಂದ ಮಹಾಲಿಂಗವೆನಿಸಿತ್ತು. ಆ ಮಹಾಲಿಂಗವೇ ತನ್ನ ಪರಮಾನಂದದಿಂದ ಪ್ರಸಾದಲಿಂಗವೆಂದು, ಜಂಗಮಲಿಂಗ ವೆಂದು, ಶಿವಲಿಂಗವೆಂದು. ಗುರುಲಿಂಗವೆಂದು, ಆಚಾರಲಿಂಗವೆಂದು, ಹೀಗೆ ಪಂಚಲಿಂಗವೆನಿಸಿತ್ತು. ಆ ಪಂಚಲಿಂಗಂಗಳ ಪ್ರಾಣ ಲಿಂಗಮುಖ ಪದಾರ್ಥಂಗಳಾವಾವೆಂದೊಡೆ, ಆಚಾರ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಗುರು ಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಾಣ, ಆ ಪ್ರಾಣ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಆಚಾರಲಿಂಗವೇ ಅಂಗ, ಆ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಆಚಾರಲಿಂಗದ ಆಚಾರಾದಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಂಗಳೇ ಪಂಚಮುಖ, ಆ ಮುಖಂಗಳಿಗೆ, ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ಗಂಧಗಳೇ ದ್ರವ್ಯ ಪದಾರ್ಥ. ಗುರುಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಶಿವಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಾಣ, ಆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಗುರುಲಿಂಗವೇ ಅಂಗ, ಆ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಗುರುಲಿಂಗದ ಆಚಾರಾದಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಂಗಳೇ ಪಂಚಮುಖ, ಆ ಪಂಚಮುಖಂಗಳಿಗೆ ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ರಸಂಗಳೇ ದ್ರವ್ಯ ಪದಾರ್ಥ. ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಾಣ, ಆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಶಿವಲಿಂಗವೇ ಅಂಗ, ಆ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಶಿವ ಲಿಂಗದ ಆಚಾರಾದಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಂಗಳೇ ಪಂಚಮುಖ, ಆ ಮುಖಂಗಳಿಗೆ ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ಸ್ವರೂಪಂಗಳೇ ದ್ರವ್ಯ ಪದಾರ್ಥ. ಜಂಗಮ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಾಣ, ಆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಜಂಗಮಲಿಂಗವೇ ಅಂಗ, ಆ

ಅಂಗಕ್ಕೆ ಜಂಗಮಲಿಂಗದ ಆಚಾರಾದಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಗಳೇ ಪಂಚಮುಖ, ಆ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ಸ್ಪರ್ಶನಗಳೇ ದ್ರವ್ಯಪದಾರ್ಥ, ಆ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ವಹಾಲಿಂಗವೇ ಪ್ರಾಣ, ಆ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಆ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗವೇ ಅಂಗ, ಆ ಅಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗದ ಆಚಾರಾದಿ ಪ್ರಸಾದ ಲಿಂಗಗಳೇ ಪಂಚಮುಖ, ಆ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ನಾದಗಳೇ ದ್ರವ್ಯಪದಾರ್ಥ. ಈ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಪಂಚಲಿಂಗಗಳೇ ಪ್ರಾಣ, ಲಿಂಗಮುಖ ಪದಾರ್ಥ, ಇಂತಿವರ ನೆಲೆಯ ತಿಳಿದು ತಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಸುಖಗಳು ಆಯಾಯ ಮುಖಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ತೃಪ್ತಿಯ ಭಾವದಿಂದ ಮಹಾಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸುವ ಅವಧಾನ ನಿಮ್ಮ ಶರಣಿಗಲ್ಲದೆ ಮಿಕ್ಕಿನ ಜಡ ಜೀವಿಗಳವ ರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯು ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಅವಧಾನ = ಲಕ್ಷ, ಏಕಾಗ್ರತೆ,

೩೦. ಆಚಾರಲಿಂಗವ ಅಂಗೈಯೈಕಗಳವಡಿಸಿಕೊಂಡು ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆ ರೆದು, ಶ್ರಿಪುತ್ರನುಂ ಧರಿಸಿ, ಪುಷ್ಪ ಜಾತಿಗಳಿಂದರ್ಪಿಸಿ, ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ ಕರದಲ್ಲಿ ಆ ಪೂಜೆಗೆ ವೆಚ್ಚ ಪಂಚಸ್ಪರ್ಶನಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ, ಆ ಕರದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಲಿಂಗದ ಪ್ರಕಾಶಮಂ ನೋಡುವ ನೇತ್ರಂಗಳು ಆ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಂಚ ವರ್ಣಂಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ನೇತ್ರಂಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಲಿಂಗದ ಸ್ವಾಸನೆಯಂ ವಾಸಿಸುವ ಘ್ರಾಣ, ಆ ವಾಸನೆಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪಂಚಗಂಧಂಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ಘ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ಆಚಾರಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಲಿಂಗಮಂ ಮಂತ್ರಸ್ವರೂಪವನೆತ್ತಿಕೊಂಡಾಡುವ ಜಿಹ್ವೆ ಆ ಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಪಂಚರಸಂಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ಜಿಹ್ವೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಲಿಂಗಮಂ ಮನಮೊಲಿದು ಹಾಡುವ ನಾದಮಂ ಕೇಳಿದ ಶ್ರೋತ್ರ, ಆ ನಾದಕ್ಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಪಂಚನಾದಂಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ಶ್ರೋತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಲಿಂಗಮಂ ನೆನೆವ ಮನ, ಆ ನೆನಹಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ, ಪಂಚ ಪರಿಣಾಮಂಗಳಂ ಮೆರೆಯಲೊಡನೆ, ಆ ಮನದಲ್ಲಿ ಮಹಾಲಿಂಗ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಪಡಿಂದ್ರಿಯಂಗಳು ಆ ಲಿಂಗವನಸ್ತಿ ಅಗಲವ ಕಾರಣ ಆ ಲಿಂಗ ಒಲಿದು ಪಡಿಂದ್ರಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಇಂತಪ್ಪ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಸಹಜ ಶರಣ ನಿಷ್ಠೆ ನಿಬ್ಬಿರಗಾಗಿ ಧ್ಯಾನ ಯೋಗಮಂ ಕೈಕೊಂಡು, ಪದ್ವರ್ಣಂಗಳ

ಮರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ಲಿಂಗ ಒಲಿದು, ಅಂಗವೇಧಿಸಿ ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯೆಗಳಲ್ಲಿ ಪದ್ಧಿಧ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಂಗಳಂ ಶರಣ ಮಂತ್ರ ಮಾಲೆಯಿಂ ಹೃದಯದೊಳಿಬಿಟ್ಟು, ಮನವರಳ್ಳು ತಾವರೆಯಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರ ಸ್ಪಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸುವ ಧಾರಣ ಯೋಗದೊಳಿದು ಕ್ರಿಯೆಯ ಮರೆಯಲೊಡನೆ, ಆ ಲಿಂಗ ಒಲಿದು, ಮನವೇಧಿಸಿ ಭಾವಂಗಳಡಗಿ ತ್ರಿವಿಧ ಭಾವಲಿಂಗವಾಗಿ ನೆಲೆಗೊಂಡಿತ್ತು. ಆ ಭಾವಲಿಂಗಂಗಳಂ ಶರಣ ಒಡನೆಯಲೊಡನೆ ಕರ್ಪುರ ಹೋಗಿ ಉರಿಯ ಪಿಡಿದಂತಾವ ಸಮಾಧಿಯೋಗದೊಳಿದು, ಜ್ಞಾನವ ಮರೆಯಲೊಡನೆ ಆ ಶರಣಂಗೆ ಆ ಲಿಂಗ ಒಲಿದು ಸರ್ವಾಂಗ ಲಿಂಗವಾಯಿತ್ತು ಆತನೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮ. ಇದನರಿಯದೆ ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದಾಚೂಟಿ, ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಯೋಗವಾಗದೆ, ಕೆರಹಿನ ಟ್ಟಿಗೆ ನಾಯಿ ತಲೆಮಾಗುವಂತೆ ತಮ್ಮ ಆರುಹಂಗೆ ತಾವೆ ತಲೆದೂಗಿ, ಅಹಂಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ ಚೌರಾಸಿ ಹೊಲೆಯರ ಎನಗೊಮ್ಮೆ ತೋರದಿರಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಅಳವಡಿಸು = ಸಿದ್ಧಪಡಿಸು; ಪರಿಣಾಮ = ಸುಖ; ನಿಬ್ಬೆರಗು = ಸಂಯೋಗ, ವೇಧಿಸು = ಕೂಡು; ಒಡವೆರೆ = ಸಂಯೋಗವಾಗು, ಕೂಡು; ಆರುಹು = ಜ್ಞಾನ,

೩೧. ಕರ್ತಭೂತಳದ ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಹೇಸಿ, ಮನ ಓತು, ನಿರ್ವಾಣದಾಸೋಹಮಂ ಕೈವಿಡಿಸು ಎನ್ನು ತನುವೇ ವನಿತೆ, ಕರಣಂಗಳೇ ದ್ರವ್ಯ, ಉರವಣಿಸಿದ ಭಕ್ತಿಯೇ ನೆಲ, ಇಂತೀತ್ರಿವಿಧ ಪದಾರ್ಥಂಗಳಂ ಹಿಡಿದು ಗಣಂಗಳ ಮುಂದೆ ಕರಸಾತ್ರೆಯೆಂಬ ಕಾಯಕಮಂ ಕಟ್ಟಿದೆ. ಎನ್ನು ಸಮಯಾಚಾರಕ್ಕೆ ಸುಷುಮ್ಮ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಗುರುವ ತಡೆವೆ. ಶ್ರಿಸುಟಿಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ ತಡೆದೆ. ಹೃದಯ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಜಂಗಮವ ತಡೆದೆ. ಎನ್ನು ಸ್ವಯಂಕಾಯಕಮಂ ತಂದು, ರೂಪ ಪದಾರ್ಥಂಗಳಂ ನಿರ್ಭಾವ ಪರಿಯಾಣದಲ್ಲಿ ಗಡೆಸಿ ಗುರುವಿನ ಮುಂದಿಕ್ಕಿದೆ. ರುಚಿ ಪದಾರ್ಥಂಗಳಂ ಸುಮನ ಪರಿಯಾಣದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗದ ಮುಂದಿಕ್ಕಿದೆ. ತೃಪ್ತಿ ಪದಾರ್ಥಂಗಳಂ ಭಾವ ಪರಿಯಾಣದಲ್ಲಿ ಗಡೆಸಿ ಜಂಗಮದ ಮುಂದಿಕ್ಕಿದೆ. ಇಂತೀ ನಿರಂಜನ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ಸವಿದ ಒಕ್ಕು ಮಿಕ್ಕು ತ್ರಿವಿಧ ಪ್ರಸಾದವನುಂಡು, ತ್ರಿವಿಧ ಕರ್ಮನಾಸ್ತಿಯಾಗಿ ನಾನು ಬದುಕೆಂದನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಒ = ಪ್ರೀತಿಸು; ನಿರ್ವಾಣ = ಮುಕ್ತಿ; ಗಡಗಡಿಸು = ಕೂಡಹಾಕು; ಒಗು = ಬಿಡು, ಚಲ್ಲು; ನಿರಂಜನ = ಶುದ್ಧ

೩೨. ಶಿವಪ್ರಸಾದ ಬೀಸರ ಪೋಗಬಾರದೆಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಅವಧಾನದಿಂದವರ್ತಿಸಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಲೇಖ್ಯ ಅಂಗಲೇಪನದಿಂದ ಅವಧಾನವ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪರಮವಿಕ್ರರೇ, ಪದಾರ್ಥವಂ ಕರದಲ್ಲಿ ತಂದುಕೊಟ್ಟರೇನು ಮಾಡಿಕೊಂಬಿರಯ್ಯಾ. ಭಕ್ತರು ಕ್ರಿಯೆವಿಡಿದು ಪದಾರ್ಥವ ಸಂಯೋಜಿಸಿದಲ್ಲಿ ತಂದರೆ ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಒಪ್ಪುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದವ ಸಲಿಸುವದೆ ಎನ್ನು ಕ್ರಿಯಕ್ಕೆ ಸಂದಿತ್ತು. ಅದಲ್ಲದೆ ಎನ್ನು ಕರಪಾತ್ರದಲ್ಲಿಗೆ ತಂದು ಭಿಕ್ಷುವ ನೀಡಿದರೆ ಕೊಂಡು ಪ್ರಸಾದ, ಒಕ್ಕುವ ಪದಾರ್ಥ, ಅದು ಎನ್ನು ಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಸಂದಿತ್ತು. ಅದು ಹೇಗೆಂದೋ, ಹು ಶಬ್ದವ ಕೇಳಿನೆಂದು ಭಾಷೆಯ ಮಾಡಿದ ಶಿವಭಕ್ತ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನ ಮನೆಗೆ ಶಿವನು ಜಂಗಮವಾಗಿ ಭಿಕ್ಷುಕ್ಕೆ ಬಂದು ಹು ಎನ್ನುಲೊಡನೆ ಹರನ ಬಾಯ ಹುಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ತಿವಿದಳು. ಅದು ಅವಳ ಭಾಷೆಗೆ ಸಂದಿತ್ತು. ಅವಳು ಶಿವದ್ರೋಹಿಯೇ? ಅಲ್ಲ. ನಾನು ಸಂಸಾರ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಎಳುತ್ತ ಮುಳುಗುತ್ತ ಕಟಕ ನೀರ ಕುಡಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ನನ್ನಿಂದ ನಾನೆ ತಿಳಿದು ನೋಡಿ ಎಚ್ಚತ್ತು ಮೂರು ಪಾಶಂಗಳ ಕುಡಿಕೆಯ ಕಳೆದು, ಭೋಗ ಭುಕ್ತಾದಿಗಳ ನತಿಗಳೆದು, ಅಹಂಕಾರ ಮಮಕಾರಂಗಳನಳಿದು, ಉಪಾಧಿಕೆ ಒಡಲಾಸೆಯಂ ಕಡೆಮೆಟ್ಟಿ ಪೂಜೆಯ ಸ್ವೇಹವಂ ಹುಡುಗುಟ್ಟಿ ಉಟ್ಟಿದ ತೋರೆಮ ಊರ ಹಂಗಿಲ್ಲದೆ ನಿರ್ವಾಣಿಯಾಗಿ, ನಿಜಮುಕ್ತಿ ಸೋಪಾನವಾಗಿಪ್ಪ ಕರಪಾತ್ರೆಯೆಂಬ ಬಿರಿದ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರರಿಕೆಯಾಗಿ ಶಿವನ ಮುಂದೆ ಕಡುಗಲಿಯಾಗಿ ನಾನು ಕಟ್ಟಿದ ಬಿರಿದಿಂಗಿ ಹಿಂದು ಮುಂದಾದರೆ ಶಿವನು ಮೂಗ ಕೊಯ್ದ ಕನ್ನಡಿಯ ತೋರಿ ಅಣಕವಾಡಿ ನಗುತ್ತಿಪ್ಪನೆಂದು ನಾನು ಕರಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲದೆ ಸಲಿಸುತ್ತಿಪ್ಪೆನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡು ಪ್ರಸಾದ ಒಕ್ಕುವ ಪದಾರ್ಥ ಇದು ಎನ್ನು ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನದ ಬಿರಿದಿಂಗಿ ಸಂದಿತ್ತು. ನಾನು ಪ್ರಸಾದ ದ್ರೋಹಿಯೇ? ಅಲ್ಲ. ಇಂತಲ್ಲದೆ ನಾನು ಮನ ಸಿಂಗಿ ಬಂದಂತೆ ಉಂಡುಟ್ಟುಡಿ, ರೂಪರಸ ಗಂಧವೆಂಬ ತ್ರಿವಿಧ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಉದಾಸೀನವ ಮಾಡಲಮ್ಮನು. ಮಾಡಿದನಾದರೆ ವರಾಹ ಕುಕ್ಕುಟನ ಬಸುರಲ್ಲಿ ಬಸ್ಪುದು ತಪ್ಪದು. ಇದ ಕಡೆಮುಟ್ಟಿ ನಡಿಸು ನಡಿಸಯ್ಯಾ ಭವ ರಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಬೀಸರವೋಗು = ನಾಶವಾಗು, ಕೆಡು; ಲೇಹ್ಯ = ನೆಕ್ಕತಕ್ಕ; ಸಂದಿಶ್ಚ, ಒಪ್ಪಿತ್ತು; ಅತಿಗಣಿ = ಮಾರು, ಬಿಡು; ಹುಡುಗುಟ್ಟು = ನಾಶಮಾಡು; ಅಣಕ = ಚೀಪ್ಪೆ, ವರಾಹ = ಹಂದಿ; ಕುಕ್ಕುಟ = ಕೋಳಿ.

೩೩. ಅರ್ಪಿತ ಅವಧಾನವ ಕ್ರಮವ ವಿತ್ತರಿಸಿ ಒಪ್ಪುವಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದೆ, ಕೇಳಿರಣ್ಣ. ಭಿನ್ನ ಭೋಜನ, ಪ್ರಸಾದ ಭೋಜನ, ಸಹ ಭೋಜನವೆಂದು ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತ ಮೂರು ಪ್ರಕಾರವಾಗಿವೆ. ಮುಂದಿಟ್ಟ ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು, ಆ ಲಿಂಗಮಂ ಸೆಜ್ಜೆಯರ ಮನೆಗೆ ಬಿಜಯಂಗಳಿಸಿ ಅಂದಂದಿಗೆ ಬಂದ ಪದಾರ್ಥಮಂ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಡದೆ ಕೊಂಬು ದೀಗ ಭಿನ್ನ ಭೋಜನ, ಮುಂದಿಟ್ಟ ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳಂ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಒಂದೇನೇಳೆ ಕೊಡದೆ ಎತ್ತಿದ ಭೋಜ್ಯಮಂ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಆ ಭೋಜ್ಯಮಂ ಇಳುವದೆ ಕೊಂಬುದೀಗ ಪ್ರಸಾದ ಭೋಜನ, ಮುಂದಿಟ್ಟ ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಗಳ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಮೊದಲುಕೊಟ್ಟು, ಮತ್ತೆ ಭೋಜ್ಯ ಭೋಜ್ಯಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಬುದೀಗ ಸಹ ಭೋಜನ, ಇಂತೀ ತ್ರಿವಿಧ ಭೋಜನದಂತರಂಗದನ್ವಯವ ನಿಮ್ಮ ಶರಣರೇ ಬಲ್ಲರಯ್ಯಾ ಘನ ಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನ.

ಒಪ್ಪ = ಸೌಂದರ್ಯ, ಸರಿಯಾದದ್ದು; ಸೆಜ್ಜೆ = ಇರುವಸ್ತು; ಭೋಜ್ಯ = ಉಣ್ಣತಕ್ಕ ಪದಾರ್ಥ; ಅನ್ವಯ = ಸಂಬಂಧ.

೩೪. ಶಿವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಎನ್ನ ಪುಣ್ಯ ಹೆಣ್ಣಾದಂತೆ ಸರ್ವಾಂಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾದಂಗಳ ನಾನು ಎಡೆಬಿಡದೆ, ಆಚಾರ ಪ್ರಸಾದವೇ ಆದಿ ಪ್ರಸಾದವೆಂದು ಧರಿಸಿದ ಸಂಭ್ರಮವ ನೋಡಾ. ಎಲೆ ಅಮ್ಮ ಮುಕ್ತಿಸದವ ತೋರುವ ಪ್ರಸಾದವ ತತ್ವದ ಎರಡರ ಮೇಲೆ ಧರಿಸಿದೆ. ಆ ಪ್ರಸಾದವೇ ಅದ್ಯಂತವದ ಪಂಚರಸಾದಂಗಳ ಪಂಚಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಶುದ್ಧಪ್ರಸಾದವ ಶಿಖಿಯಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದವ ಪಶ್ಚಿಮದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿದೆ. ಇಂತಪ್ಪ ಬ್ರಹ್ಮನೆಂಬ ಮಹಾ ಪ್ರಸಾದಂಗಳ ನಾನು ದಿವ್ಯಾತ್ಮ ಎನ್ನದೆ, ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿಯೇ ಎನಗೆ ಪರಮಾರ್ಥದೊಂದು ಕೈಸಾರಿತ್ತು. ಆ ಪರಮಾರ್ಥದೊಂದು ಕೈಸಾರಿದಲ್ಲಿಯೇ ಎನ್ನ ತನು, ಮನ, ಧನಂಗಳು ಪದಾರ್ಥಂಗಳಾದವು. ಆ ಪದಾರ್ಥಂಗಳ ಎಕಚಿತ್ತ ಮನೋಭಾವದಲ್ಲಿ ತೋಂಟದ ಸಿದ್ಧ ಲಿಂಗನೆಂಬ ನಿಃಸ್ವಲ್ಪ ಬ್ರಹ್ಮಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿದಲ್ಲಿಯೇ ಎನಗೆ

ಅನಿತ್ಯವು ಕೆಟ್ಟು, ನಿತ್ಯವೆಂಬುದು ನಿಜವಾಯಿತಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

೩೫. ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸದಾ ಸಂಧಾನದಲಿ ಇರಬೇಕೆಂದು ಶಿವೇರಣರು ನುಡಿಸುತ್ತಿಪ್ಪರು. ಆ ಸಂಧಾನದ ಹೊಲಬನಾನರಿಯೆ. ಎನಗೆ ಮುಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೇವೆ ಇನ್ನೇವೆನೆಂದು ಕಂಬನಿದುಂಬಿ ಕರಗುತ್ತಿಪ್ಪ ಮನವೇ, ಗುರು ಕೊಟ್ಟ ಸಂಧಾನವೇ ಕರಕಮಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನತ್ವ ಪ್ರಸಾದಮಂತ್ರ ಕೃಪಾವಾಗಿ ತೋರುತ್ತಿದೆ. ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಸಂಧಾನವೇ ಎಂಟಿಸಿಕೊಂಡ ಚೌದಳದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೊಂಗಳಸದಂತೆ ಫಳಫಳನೆ ಹೊಳೆವುತ್ತಿದೆ. ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಸಂಧಾನವೇ ಮುಪ್ಪರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ರತ್ನ ಮಿಂಚಿನಂತೆ ಕುಡಿದಿವೆಂದು ಉಂಟು ತಿದೆ. ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಸಂಧಾನವೇ ಪಂಚಪತ್ರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳಲತೆಯಂತೆ ಬೀದಿವೆಂದು ಬೆಳಗು ಬೀರುತ್ತಿದೆ. ಈ ಸ್ವಕಾರದ ಬೆಳಗೆ ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಂಧಾನವಾಗಿ ಒಪ್ಪುತ್ತಿಪ್ಪುದು. ಇದನೆ ಕಣ್ಣುಂಬಿ ನೋಡಿ ಇದನೆ ಮನದ ಳೆವಂತೆ ಹಾಡು. ಇದನೆ ಅಪ್ಪಿ ಅಗಲದಿಪ್ಪದೇ ನಿಜಮುಕ್ತಿ. ಇದಕೆ ತಪ್ಪದು. ನೀನಂಜಬೇಡ. ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಸಂಧಾನವ ಮರೆದು ಭಿನ್ನವಿಟ್ಟು ಲಕ್ಷಿಸರ ಸಂಧಾನವೆಲ್ಲ ಭವದ ಸಂಧಾನವಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಹೊಲಬು = ಮರ್ಮ; ಹೊಂಗಳಸ = ಬಂಗಾರದ ಕಳಸ; ಮುಪ್ಪರ = ಮೂರು ಊರುಗಳಿರುವಸ್ಥಳ; ಕುಡಿದಿವೆ = ಹುಟ್ಟು; ಬೀದಿವಿವೆ = ಪರಿಸರ;

೩೬. ಕುಂದಣಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವ ಒರೆಬಣ್ಣದ ಮಿತ್ರವ ಚೆನ್ನ ಒರೆವವ ಬಲ್ಲನಲ್ಲದೆ ಗೈದುಂಬ ಒಕ್ಕಲ ಮಗನೆಂತು ಬಲ್ಲನಯ್ಯಾ? ವಸ್ತುವನೊಡಗೂಡುವ ಸಂಧಾನದ ನುಡಿಯ ಗಡಣದ ಬೆಳಗ ಲಿಂಗಸಂಧಾನ ಬಲ್ಲನಲ್ಲದೆ ಅರಿವು ಮರವೆಯನೊಳಗೊಂಡಿಪ್ಪ ವೇಷಧಾರಿಗಳವರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಗಡಣ = ಸಮೂಹ.

೩೭. ಕತ್ತಲೆ ಸತ್ತು ಬೆಳಗು ಬೀದಿವೆಯಿತ್ತು ನೋಡಾ. ಎಲೆ ಅನ್ಯಾ ಪಂಚತತ್ವಗಳ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಅಚಾರ ಲಿಂಗದ ನೈಷ್ಠೆಯಬಲದಿಂದ ಅಖಂಡಿತ ಕರಣಂಗಳ ನೊಳಗೊಂಡಿಪ್ಪ ಈ ಪಣತ್ರಯಂಗಳ ಭೋಗವನಿಕ್ಕಿ ತ್ಯಾಗಾಂಗಿಯಾದೆ. ಹದಿನೇಳು ತತ್ವಗಳ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಜಂಗಮಲಿಂಗದ ಎಚ್ಚರಿಸಬಲದಿಂದ ಅನಂತ ಸಮಯ ನೊಳಗೊಂಡಿಪ್ಪ ಪಡುಸಂಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ

ಭೋಗೋಪ ಭೋಗಿಯಾಗಿ, ಭೋಗಾಂಗಿಯಾದೆ. ಮೂರು ತತ್ವಗಳ ಮೇಲಿಷ್ಟ ನಿರಾಕಾರಲಿಂಗದ ಆರುಹಿನ ಬಲವಿಂದ ಪ್ರಣಮ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯಂ ಸ್ಮರಿಸಿ, ಮನ ಮಹಾಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಯೋಗವಾಗಿ, ಯೋಗಾಂಗಿಯಾದೆ. ಚಿವ್ವ್ರಹ್ಮಾಂಡದೊಳಗಣ ಏಳು ತಾವರೆಯ ಮೇಲಿಷ್ಟ ನೀಕ್ಷುಲ ಚಿವ್ವಿದುಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಣಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಮನ ಮಹಾಜ್ಞಾನದ ಬಲದಿಂದ ನವದ್ವೀಪಗಳ ಲಿಂಗಗಳ ಬೆಳಗು ಸಿಂಡಾಂಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಭಾವಿಸಿ ತೋರುತಿಪ್ಪದಾಗಿ, ನಾನು ಸರ್ವಾಂಗಲಿಂಗಿಯಾದೆನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮುಲ್ಲೆಕಾರ್ಜುನಾ.

ಬೀದಿವರಿ = ಹೊರಹೊರಡು, ಪ್ರಸಾರವಾಗು; ಅಖಂಡಿತ = ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿರುವ; ಈ ಷಣತ್ರಯ = ದ್ರವ್ಯ ಹೆಂಡತಿ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ಇವರಿಗೋಸ್ಕರ ಆಶೆ; ಪ್ರಭಾವಿಸು = ಒಡಮೂಡು;

೩೮. ಮಣ್ಣುಹಿಡಿದವರೆಲ್ಲರು ಬ್ರಹ್ಮನ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಳಗಾದರು ಹೊನ್ನುಹಿಡಿದವರೆಲ್ಲರು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸ್ಥಿತಿಗೊಳಗಾದರು. ಹೆಣ್ಣುಹಿಡಿದವರೆಲ್ಲರು ರುದ್ರನ ಸಂಹಾರಕ್ಕೊಳಗಾದರು. ಹೊನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಲಿಂಗಸಂಯೋಗವನರಿಯದೆ, ಸದಾಚಾರದಲ್ಲಿ ತಿರುದುಂಡು, ಆತ್ಮಸುಖಿಯಾದವರೆಲ್ಲರು ಫಲಭೋಗಕ್ಕೊಳಗಾದರು. ನಾನು ಮೂರನುಬಿಟ್ಟು ಆರುಕಂಡು ಮೂದೇವರಗೆಲಿದೆ ಆರುಬಿಟ್ಟು ಮೂರಕಂಡು ಮನಮುಳುಗಿ ಮೂರೊಂದು ಪದವದಾಂಟಿ ಶಿವನೊಳಗಾದೆನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮುಲ್ಲೆಕಾರ್ಜುನಾ.

೩೯. ಶರಣಸಂಭಾವಣೆಯಿಂದ ಪುರಾತನ ವಚನದ ಪರಮಾಮೃತವದಣಿಯುಂಟು, ಆ ವಚನದ ಹೆಜ್ಜೆವಿಡಿದು ಹೋಗಿ, ತ್ರಿವಿಧಲಿಂಗದ ಆಸ್ಯಂತಮಂ ಆರಿದು, ಆ ಲಿಂಗಗಳಂ ಆರಿವಿಡಿದಾಚರಿಸಿ, ವಡಂಗವದ್ವಿದಲಿಂಗಗಳಿಗೆ ಮಾತೃಸ್ಥಾನವಾದ ನಿಷ್ಕುಲ ಬ್ರಹ್ಮವೆನಿಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪ್ರಭುವಕಂಡು, ಆ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪ್ರಭುವಂ ಹೃದಯ ತ್ರಿಪುಟಿ ಸುಷುಮ್ನ ಎಂಬ ಮೂರು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮವೆನಿಸಿಕೊಂಡು, ಮೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿ ತುಂಬಿತುಳಕದ, ಮಂದಮಾರುತನ ವೈಸೋಂಕದ, ಭಾನುವಿನ ಕಿರಣಕ್ಕೆ ಬಳಲದ, ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕೆ ಅಂದವಾಗದ, ಜನರ ಕಣ್ಣಿನಕ್ಕೆ ಆಗೋಚರವಾದ ಜಾಜಿ, ಸಂಪಿಗೆ ಇರುವಂತಿಗೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ, ಕೆಂದಾವರೆ, ಸೇವಂತಿಗೆ ಎಂಬ ಭಾವ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ,

ಬೀಗಿ ಬಿಳಿವು ತಿಪ್ಪ ಶರಣಂಗೆ ಮತ್ತೆ ಅನುಭಾವದ ಸುಖಸವಿವೋರ್ಪುದೆ
ಅಯ್ಯಾ? ಕೆನೆಸಾಧ್ಯವಾದಬಳಿಕ ಹಾಲಿನ ಹಂಗೆತಕಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ
ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಾ?

ಕಳದಿ = ಸ್ನೇಹಿತಳು; ಬೀಗು = ಹೆಚ್ಚುಗು;

೪೦. ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧದ ಭೇದವ ನರಿಯದೆ ನಾವು ಲಿಂಗಾಂಗ
ಸಂಬಂಧಿಗಳೆಂದು ಅಂದಚಂದವಾಗಿ ನುಡಿದುಕೊಂಬ ಕ್ರಿಯಾಭ್ರಾಂತರು
ನೀವು ಕೇಳಿರಿ ಲಿಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧದ ಉತ್ತರೋತ್ತರದ ನಿರ್ಣಯವ.
ಹೊರಗಣ ಹುವ್ರನೇತಂದು ಸ್ಥೂಲ ತನುವಿನ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಅಚಾರಲಿಂಗಮಂ
ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ತನುವಸಮರ್ಪಿಸಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಗಣ
ಹೊನ್ನ. ಹೆಣ್ಣು. ವ.ಣ್ಣು ಪಟ್ಟಿಮಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟದೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗದ
ಪೂಜೆ. ಒಳಗಣ ಹುವ್ರನೇತಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮತನುವಿನ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಜಂಗಮ
ಲಿಂಗಮಂ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಮನವ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಉಪಾಸನೆಯಂ
ಮಾಡಿ, ಒಳಗಣ ಅಂತಃಕರಣಂಗಳ ಸುಟ್ಟದೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗದ ಪೂಜೆ.
ಮನೋಮಧ್ಯದೊಳಗಿಪ್ಪ ಭಾವಪುಷ್ಪವನೆ ತಂದು ಕಾರಣ ತನುವಿನ
ಮೇಲಿಪ್ಪ ತೃಪ್ತಿಲಿಂಗಮಂ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ ಸಂತೋಷಮಂ ಸಮರ್ಪಿಸಿ
ದೈನ್ಯಂ ಬಟ್ಟು, ಜ್ಞಾನ ಕ್ರಿಯೆಗಳಳಿದದೆ ಭಾವಲಿಂಗದ ಪೂಜೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ
ಲಿಂಗಾಂಗದ ಸಾಧಕತ್ವಮಂ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ಸಂಕಣ್ಣಂಗೆೊಲಿದಂತೆ ಎನ
ಗೊಲಿದು ಕರುಣಿಸಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಾ.

ಉಪಾಸನಾ = ಅಭಿಲಾಷೆ.

೪೧. ಪರಮ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯ ಇರವು ಎಂತಪ್ಪದಯ್ಯ ಎಂದೊಡೆ,
ವಾಕ್ಯ ಮೂಲ ಮಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಜೋಕೆ ಗುಂದದೆ, ಪಾಣಿ ಶಿವಲಿಂಗಪೂಜೆಗೆ
ಮಾಣದೆ, ಮನಸಂದು ಪಾದ ಏಕಾಂತ ವಾಸಕ್ಕೆ ಹರುಷದಿಂದ ಪದ
ವಿಟ್ಟು, ಗುಹ್ಯಬ್ರಹ್ಮಚಾರಿಯಾಗಿ, ಅನಂದಮಂ ಅಳಿದು, ಪಾಯುವಿನ
ಗುಣ ಅದಕ್ಕಿದು ಸಹಜವೆಂದು ನೆಲೆಯಮಾಡಿ, ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ
ಕಾಲ ಮುರಿದು, ಶಬ್ದ ಮೊದಲು ಗಂಧ ಕಡೆಯಾದ ನಾಲೊಂದು ವಿಷ
ಯಂಗಳು ತನುಮನವ ಸೋಂಕುವದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಲಿಂಗಾರ್ಪಣವ
ಮಾಡಿ, ಆ ವಿಷಯಂಗಳಗೊಳಗಾಗದೆ, ಆತ್ಮತ್ರಯಂಗಳ ತಾಳಕೊಯ್ದು,
ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮವ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಕಾಮು
ಕತನವ ಕಡೆಗೊತ್ತಿ, ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ನೆನಹ ಕೆಡಿಸಿ, ಪ್ರಾಣ ಮೊದ

ಲಾದ ಮೂರೆಡು ವಾಯುಗಳ ಜರಿದು, ಸೆರೆವಿಡಿದು ಮೂಲ ವಾಯುವಿನ ಸಮಮಾಡಿ ಪಂಚವಾಯುಗಳ ಸಂಚಮಂ ಕೆಡಿಸಿ, ಅಂತಃಕರಣಂಗಳೆಂಬ ಮಾನಸಗಳ್ಳರ ಕಳೆದು, ದ್ವಾದಶ ಪತ್ರದ ಹೊಂದಾವ ರೆಯ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನಿರಂಜನ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡುವ ಪೂಜಾರಿಗಳಂ ಮಾಡಿ, ಕರಣಂಗಳಂ ಗೆಲಿದು, ಅಂತಃಕರಣಂಗಳಂ ಚಿಂತೆಗೊಳಗು ಮಾಡಿ, ಆತ್ಮಜ್ಞಾನಮಂ ಅಡಗಿಸಿ ಭೇಗಮಂ ನೀಗಿ, ಪಂಚಭೂತಂಗಳೆಂಬ ಭೂಪಾಲರಿಗೆ ಪರಿಚಾರಕಾದ ಇಷ್ಟತ್ತೈದು ಜೀವರಿಗೆ ನಿರುದ್ಯೋಗಮಂ ಮಾಡಿ, ಫಲಪದಂಗಳನೊಡೆದು, ನಿರ್ವಯಲ ಕೂಟಕ್ಕೆ ಮನವಿಟ್ಟು ಇಷ್ಟಲಿಂಗಮಂ ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಆ ಲಿಂಗಮಂ ಅನುಮಿಷ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವದೀಗ ಅಂಗದನೋಟ, ಅದು ರತ್ನಾಕರ ಜಂಬೂದ್ವೀಪದ ಸುನಾದ. ಬ್ರಹ್ಮದ ಕೂಟ ಹೀಗಲ್ಲದೆ, ಪಂಚ ಭೂತಂಗಳ ಕುಟಿಲ ವ್ಯಾಪಾರಂಗಳೆಂಬ ಬಲೆಗೆ ತಾನು ಸಿಲುಕಿ, ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯಮಂ ಸುಟ್ಟಿರುಹಿ, ಉಪಾಧಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಡನರೆದು, ಹೂಟ್ಟಿಯಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಮಂ ಕರದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಪೂಜೆಯಮಾಡಿ, ಇದಿರ ಮೆಚ್ಚಿಸುವನೆಂದು ಆ ಲಿಂಗವ ನೋಡುವ ನೋಟವೆಂತಸ್ಪುದೆಂದೊಡೆ, ಹೊತ್ತು ಹೋಕನ ಕೋಡಗಿ ತಿರುಗಾಟಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮಾಡ ಕಮಂ ಕಂಡು, ಆ ಮಾಣಿಕವಂ ಕರದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಮೂಸಿ, ನೆಕ್ಕಿ ನೋಡಿ ಹಲ್ಲು ಕೆರಿದು ನೋಡಿ, ನೋಡಿ, ಕಾಲವಂ ಕಳೆವ ತೆರನಂತಾಯಿತ್ತಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಮಾಣದೆ = ಬಿಡದೆ; ಸಂದು = ಒಪ್ಪಿ; ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ = ಸ್ಥಾಪನ; ಹೊಂದಾವರೆ = ಬಂಗಾರದ ಬಣ್ಣದ ಕಮಲ; ಅನುಮಿಷ = ಏಕಾಗ್ರ; ರತ್ನಾಕರ = ಸಮುದ್ರ;

೪೩. ಮುಚ್ಚಿ ಮೂದಲಿಸಿ ಮೊನೆಗೆಡಿಸುವ ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚನ ಬಲೆಗೆ ಸಿಲುಕದೆ, ನಾನು ಧ್ಯಾನ ಮೌನ ಉಪಾವಸ್ಥೆಯಿಂದ ಷಟ್ಪ್ರಾಣೆಯ ಸುವರ್ಣ ದ್ವೀಪದ ಅರಸಿನ ಬಲವಿಡಿದು ಪಂಚವಿಂಶತಿ ತತ್ವಂಗಳೆಂಬ ಮಾಯಾಸುಭಟರ ಸುಡಕೊಂದು ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮನೇ ಪಂಚಭೂತಂಗಳಾಗಿ, ತನುವಿಡಿದು ಲಿಂಗನೈಷ್ಠೆಯಿಂದ ಓಂಕಾರಸ್ವರೂಪನಾಗಿ ಅಹಂಕರಿಸದೆ, ದಾಸೋಹಂ ಭಾವದಿಂದ ತ್ರಿಕೂಟ ಪರ್ವತಕ್ಕೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಅನಂತ ಕಾರ್ಮುಗಿಲ ಮಿಂಚುಗಳಂತೆ ತೋರುತಿಪ್ಪದೀಗ ಶಾಂಭವ ದ್ವೀಪ. ಆ ಶಾಂಭವ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿಪ್ಪ ನಿರವಯಲ ಬೆಳ್ಳಿಂಗಳ ಬೀಜಮಂ ನಾನು

ಕಂಡು, ಕಂಬನಿಮಂಚಿ ನಮಸ್ಕಾರಮಂ ಮಾಡಿವ ಫಲವಿವ ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಷ್ಣು, ರುದ್ರ ಇಂತೀ ಮೂವರಂ ಕೆಡೆಮೆಟ್ಟಿ ಒನನ ಮರಣಂಗಳಂ ಗೆಲಿದು ನಾನು ಹುಟ್ಟುಗೆಟ್ಟಿನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಮೂದಲಿಸು = ಸಿಟ್ಟಿನಾಡು; ಪಂಚವಿಂಶತಿ = ಇಪ್ಪತ್ತೈದು; ಕಾರ್ಮುಗಿಲ = ಪೂರ್ವದ ಮಳೆಗಾಲದ ಮುಗಿಲು.

೪೩. ಅಯ್ಯಾ ಪಂಚತತ್ವಂಗಳ ಪಡೆವ ತತ್ವ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗವ ಮುನ್ನ ಪದ್ಮಜಾಂಡವ ಧರಿಸಿಪ್ಪ ಕಮಲ ದಿಕ್ಪಾಡಗ ಲ್ಲವಮುನ್ನ ನಿರ್ಮಲಾಕಾರವೇ ಸಾಕಾರವಾಗಿ ನಿರಂಜನವೆಂಬ ಪ್ರಣಮನಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಆ ನಿರಂಜನ ಪ್ರಣಮನವೆಂಬ ಮರುಜೀವನೆಯ ಬೀಜ ಹ್ರೂಂಕಾರ ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಆ ನಿರಂಜನ ಪ್ರಣಮನವೆಂಬ ಮರುಜೀವನೆಯ ಬೀಜ ತನ್ನ ನಿರಂಜನ ಶಕ್ತಿಯ ನೆನಪಿಂದ ಹಕಾರಚಕ್ರವೆಂಬ ಕುಂಭಿನಿ ಯಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಮೊಳೆ ನೋರಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಆ ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಾದ ವೆಂಬ ಮೊಳೆ ತನ್ನ ಶೂನ್ಯಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕ್ಷೇಪಿಂದ ಕರ್ನಿಕಾಪ್ರವೇಶ ಪಂಚ ನಾದವನಳ್ಳ ಮೋಡಶ ಕಲಾಪುಂಜರಂಜಪ ಹನ್ನೊಂದುನೂರು ದಳದ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಮ ಚಿತ್ರ ಒಪ್ಪತ್ತಿಪ್ಪ ಹ್ರೀಂಕಾರ ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಎಳೆ ತಳಿರಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಆ ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಎಳೆ ತಳಿರು ತನ್ನ ಶಾಂತಿಶಕ್ತಿಯ ಚಲನೆಯಿಂದ ಮೂರು ಬಟ್ಟೆಯ ಮೇಲಿಪ್ಪ ಎರಡು ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರ್ಪ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಮಹಾ ವೃಕ್ಷ ಬೀಗಿ ಬೆಳೆಯಿತ್ತಯ್ಯಾ. ಆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಮಹಾವೃಕ್ಷ ತನ್ನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯ ಲೀಲಾವಿನೋದವಿಂದ ಪಂಚಶಕ್ತಿಗಳೆಂಬ ನಾಲೊಂದು ಹೂವಾಯಿತ್ತು ಆ ಹೂವುಗಳೇ ಮಹಾಕೂಟವಿಂದ ಪಂಚಲಿಂಗಗಳೆಂಬ ಪಂಚಪ್ರಕಾರದ ಮೂರೆರಡು ಹಣ್ಣಾಯಿತ್ತು. ಆ ಹಣ್ಣುಗಳ ಆದ್ಯಂತಮಂ ಪಿಡಿದು ಸದ್ಯನ್ಮುಕ್ತಿಯಾಗಬೇಕೆಂದು ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಯಸುತ್ತಿರ್ಪ ಮಹಾ ಶಿವಶರಣನು ತಿಳಿದುನೋಡಿ, ಮನದಲ್ಲಿ ಕಂಡು, ಆರುನೆಲೆಯ ನಿಚ್ಚಣಿಗೆಯ ಆ ತರುಲತೆಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಜ್ಞಾನಕ್ರಿಯೆಗಳೆಂಬ ದೃಢದಿಂದೇರಿ ನಾಲೈಲೆಯ ಪೀತವರ್ಣದ ಹಣ್ಣು ಸುಚಿತ್ರವೆಂಬ ಹಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಅರೆ ಲೆಯ ನೀಲವರ್ಣದ ಹಣ್ಣು ಸುಬುದ್ಧಿ ಎಂಬ ಹಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಹತ್ತಿಲೆಯ ಸ್ಫಟಿಕ ವರ್ಣದ ಹಣ್ಣು ನಿರಹಂಕಾರವೆಂಬ ಹಪ್ಪದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು ಹನ್ನೆರಡೆ

ಲೆಯ ಸುವರ್ಣ ವರ್ಣದ ಹಣ್ಣು ಸುಮನವೆಂಬ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಹದಿನಾರಲೆಯ ಮಿಂಚುವಣ್ಣು ಹಣ್ಣು ಸುಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಹಸ್ತದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು, ಅಸನಸ್ಥಿರನಾಗಿ, ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಜ್ಞಾನಚಕ್ಷುವಿನಿಂ ನಿಟ್ಟಿಸಿ, ಕಟ್ಟಕ್ಕರಿಂ ನೋಡಿ, ರೇಚಕ ಪೂರಕ ಕುಂಭಕಂಯ್ದು, ವೇಣ್ವಂಜಿನಾದ, ವೀಣಾನಾದ, ಘಂಟಾನಾದ, ಭೇರಿನಾದ, ಮೇಘನಾದ, ಪ್ರಣವನಾದ, ದಿವ್ಯನಾದ, ಸಿಂಹನಾದಂಗಳಂ ಕೇಳಿ, ಹರುಷಂಗೆೊಂತು ಆ ಫಲಂಗಳಂ ಮನವೆಂಬ ಹಸ್ತದಿಂ, ಮತಲಂತುಂಬಿ, ಮಾಯಾ ಕೊಳಾಹಳನಾಗಿ, ಪುಚಭೂತಂಗಳ ಸಂಚವ ಕಂಡಿಸಿ, ದಶವಾಯುಗಳ ಹಸಗೆಡಿಸಿ, ಅಷ್ಟಮಂದಂಗಳ ಹಿಟ್ಟುಗುಟ್ಟಿ, ಅಂತಃಕರಣಂಗಳ ಚಿಂತೆಗೊಳಗುಮಾಡಿ, ಮೂಲಾಹಂಕಾರಗಳ ಮುಂದುಗಡಿಸಿ, ಸಪ್ತ ವ್ಯಸನಂಗಳ ತೊತ್ತಳ ದುಳಿದು, ಜ್ಞಾನೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ನೆನಹುಗಡಿಸಿ, ಕರ್ಮೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಕಾಲಮುಂದು, ತನ್ಮಾತ್ರಂಗಳ ತಾಳಕೊಯ್ದು, ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗಂಗಳ ಕೊರಳನುಮ ಸ್ಫಟಿಕದ ಪುತ್ಥಳಿಯಂತೆ ನಿಜಸ್ವರೂಪನಾಗಿ, ಎರಡೆಸಳ ಕಮಲ ಕರ್ಣಿಕಾಗ್ರದೊಳಿವ್ವ ಪರಬ್ರಹ್ಮದ ಮಾಣಿಕ್ಯ ವರ್ಣದ ದ್ವಿಪಾದಮಂ ಸುಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಹಸ್ತದಿಂ ಪಿಡಿದು, ಓಂಕಾರವೆಂಬ ಮಂತ್ರದಿಂದ ಸಂತ್ಪಿಸಿ, ನೀರು ನೀರು ಕೂಡಿದಂತೆ ಪರಬ್ರಹ್ಮವನೊಡಗೂಡಿ ಆ ಪರಬ್ರಹ್ಮವು ತಾನಾಗಿ, ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರವೆಂಬ ಶಂಭವ ಲೋಕದಲ್ಲಿರ್ಪ, ನಿಷ್ಕಲ ಪರಬ್ರಹ್ಮದ ನಿರಾಕಾರ ಪಾದಮಂ, ನಿರ್ಭಾವವೆಂಬ ಹಸ್ತದಿಂ ಪಿಡಿದು, ಪಂಚಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ಮಂತ್ರದಿಂ ಸಂತ್ಪಿಸಿ ಕ್ಷೀರ ಕ್ಷೀರ ಬೆರೆಸಿದಂತೆ ನಿಷ್ಕಲ ಬ್ರಹ್ಮವ ನೊಡಗೂಡಿ, ಆ ನಿಷ್ಕಲ ಬ್ರಹ್ಮವು ತಾನೆಯಾಗಿ, ಮೂರು ಮಂಟಪದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ, ಕುಸುಮಪೀಠದೊಳಿವ್ವ ಶೂನ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮದ ಶೂನ್ಯ ಪಾದಮಂ ನಿಷ್ಕಲ ಹಸ್ತದಿಂ ಪಿಡಿದು, ಕ್ಷಕಾರವೆಂಬ ಮಂತ್ರದಿಂ ಸಂತ್ಪಿಸಿ ಫುತ ಫುತವ ಕೂಡಿದಂತೆ ಶೂನ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮವ ನೊಡಗೂಡಿ ಆ ಶೂನ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮವು ತಾನೆಯಾಗಿ “ನಿಶ್ಯಬ್ದಬ್ರಹ್ಮ ಮುಚ್ಯತೆ” ಎಂಬ ಒಂಬತ್ತು ನೆಲೆಯ ಮಂಟಪದೊಳಿರ್ಪ ನಿರಂಜನ ಬ್ರಹ್ಮದ ನಿರಂಜನ ಪಾದಮಂ ಶೂನ್ಯವೆಂಬ ಹಸ್ತದಿಂ ಪಿಡಿದು, ಹ್ರಿಂಕಾರ ಮಂತ್ರದಿಂ ಸಂತ್ಪಿಸಿ ಬಯಲು ಬಯಲು ಬೆರೆಸಿದಂತೆ ನಿರಂಜನ ಬ್ರಹ್ಮವ ನೊಡಗೂಡಿ ಆ ನಿರಂಜನ ಬ್ರಹ್ಮವು ತಾನೆಯಾಗಿ ಮಹಾಗುರು ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಪ್ರಭುವಿನ ಗರ್ಭಾಬ್ದಿಯಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಬಾಲಕಿಯಯ್ಯಾ ನಾನು. ಎನ್ನ ಹೃದಯ ಕಮಲದೆಂಟು ಮಂಟಪದ ಚತುಃಪತ್ರಿಕಾ ಮಧ್ಯದ ಪದ್ಮ ಪೀಠ

ದಲ್ಲಿ ಎನ್ನ ತಂದೆ ಸ್ವಸ್ತಿರನಾಗಿ ಎನಗೆ ಪಟಾಸ್ಥಲನಾಗರ್ಗ ಪೂರ್ವ ಪುರಾ
ತರ ವಚನಾನುಭಾವ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ಮೈರಾಗ್ಯವೆಂಬ ಜೇನು ಸಕ್ಕರೆ ಪರಮಾ
ವೃತವ ದಣಿಯಲುಣಿಸಿದನಯ್ಯಾ. ಆ ಜೇನುಸಕ್ಕರೆ ಪರಮಾವೃತವ
ದಣಿಯಲುಣಲೊಡನೆ ಎನ್ನ ಬಾಲತ್ವ ಕೆಟ್ಟು, ಯವನಂ ಬೆಳೆದು, ಬೆಡಗು
ಕುಡಿದೊಂದು, ಮೊಟುಜವ್ವನೆ ಯಾದೆನಯ್ಯಾ ನಾನು. ಎನಗೆ ನಿಜನೋಕ್ಷ
ವೆಂಬ ಮನ್ಮಥ ವಿಕಾರ ಎನ್ನ ನಂಡಲೆದು ಅಲ್ಪ ನಿಂದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲೀಸದಯ್ಯಾ.
ಅನಂತಕೋಟಿ ಸೋಮ ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶವನುಳ್ಳ ಪರಂಜ್ಯೋತಿಲಿಂಗವೆ,
ನಿಮ್ಮ ಕೃಪೆ ಎಂಬ ಶುಭಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ಎನಗೆ ಶಿವಾನಂದ ಭಕ್ತಿಯೆಂಬ ತಾಳಿ
ಬಂದಿಯ ಕಟ್ಟಿ ಮಂತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕಮಂತ್ರವ ನುಡಿಯೆನೆಂಬ ಕಂಠಮಾಲೆ
ಯಧರಿಸಿ, ಅರ್ಪಿತವಲ್ಲದೆ ಅನರ್ಪಿತವ ಪರಿಮಳಿಸೆನೆಂಬ ಮೌಕ್ತಿಕದ
ಕಟ್ಟಣಿ ಮೂಗುತಿಯನಿಕ್ಕಿ ಸುಶಬ್ದವಲ್ಲದೆ ಅಶಶಬ್ದವ ಕೇಳಿಸೆಂಬ ರನ್ನದ
ಕರ್ಣಾಭರಣಂಗಳ ತೊಡಿಸಿ, ಶರಣತ್ವವಲ್ಲದೆ ಜೀವತ್ವವನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ
ತ್ರಿಪುಂಡ್ರಮಂ ಧರಿಸಿ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲದೆ ನೀಕ್ರಿಯೆಯ ಮಾಡೆನೆಂಬ ಮೌಕ್ತಿಕದ
ಬೊಟ್ಟಿನಿಕ್ಕಿ ನಿಮ್ರಮಂಗಳವೆ ಅನರಂಗರಗನೆಂಬ ಕನಕಲತೆಯ ಬ್ರಾಸಿಗಮಂ
ಕಟ್ಟಿ, ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನವಲ್ಲದೆ ಅಜ್ಞಾನವ ಹೊದ್ದೆನೆಂಬ ನವದುಕೂಲಮನು
ಡಿಸಿ, ಲಿಂಗಾಣತಿಯಿಂದ ಬಂದುದನಲ್ಲದೆ ಅಂಗ ರತಿಯಿಂದ ಬಂದುದ
ಮುಟ್ಟಿನೆಂಬ ರನ್ನಗಂಕಣಮಂ ಕಟ್ಟಿ, ಶರಣ ಸಂಗವಲ್ಲದೆ ಪರಸಂಗವ
ಮಾಡೆನೆಂಬ ಪರಿಮಳಮಂ ಲೇಪಿಸಿ, ಶಿವಪದವಲ್ಲದೆ ಚತುರ್ವಿಧ ಪದಂಗಳ
ಬಯಸೆನೆಂಬ ಹಾಲು ತುಪ್ಪಂಗಳ ಕುಡಿಸಿ, ಪ್ರಸಾದವಲ್ಲದೆ ಭಿನ್ನರುಚಿಯ
ನೆನೆಯೆನೆಂಬ, ತಾಂಬೂಲಮಂ ನಿತ್ತು ಸಿಂಗರಂಗೆಯ್ದು ನಿನ್ನ ಕರುಣ
ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ವಸಂತ ಚಪ್ಪರದಲ್ಲಿ ಕ್ರವ ಥಗಣಂಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎನ್ನ
ಮದುವೆಯಾಗಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮುಕ್ತಿಕಾರ್ಜುನಾ.

೪೪. ಲೋಕದ ನಚ್ಚು ಮಚ್ಚನೇ ನೀಗಿ, ನಿಚ್ಚಟನಾಗಿ ಜ್ಞಾನ
ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದಾಚರಿಸಿ, ಅಂಗ ಲಿಂಗ ಸಂಬಂಧಿಗಳಾದ ಶಿವಲಿಂಗ ಮೋಹಿ
ಗಳು ನೀವು ಕೇಳರಯ್ಯಾ, ಶರಣರು ಮುಕ್ತಿ ಕುರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಬಟ್ಟಿಯ
ಬೆಡಗು ಬಿನ್ನಾಣದ ಪರಿಯ. ಆ ಮುಕ್ತಿ ಕುರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ,
ಒಂದು ಪುಚನರ್ಣದ ಕಣ್ಣು ಮನವೆಟ್ಟಿದ ಮಹಾ ಪಟ್ಟಣವಿದೆ. ಆ
ಪಟ್ಟಣವ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ಮೊದಲಾಗಿ, ಊರು ಹಾಳಾಗಿರ್ಪುದು. ಆ ಪಟ್ಟ
ಣದ ನಡುವೆ ಹೋಗುತಿರ್ಪ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಅಹಂಕಾರ, ಮಮಕಾರಂಗೆ

ಳೆಂಬ ವೆರಡು ಪಟ್ಟಣಗಳು ತುಂಬಿತುಳುಕುತ್ತವೆ. ಆ ಎರಡು ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಾದಿ ಎಲ್ಲ ಹೆಬ್ಬಟ್ಟಿಗಳಾಗಿವೆ. ಆ ಎರಡು ಪಟ್ಟಣದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಭಕ್ತಿಸುರವಿದೆ ಆ ಭಕ್ತಿಸುರಕ್ಕೆ ಹಾದಿ ಇಲ್ಲ. ಆ ಭಕ್ತಿಸುರಕ್ಕೆ ಹೋದಲ್ಲದೆ ಮುಂದಣ ಮುಕ್ತಿಸುರದ ಬಟ್ಟಿ ಕಾಣಬಾರದು. ಆ ಮುಂದಣ ಸುಯಣಗತಿಯ ಸಂಚದೋವೆಯ ಸಂಚಮಂ ಶರಣ ಮನದಲ್ಲಿ ತಿಳಿದು, ಈ ಹೆಬ್ಬಟ್ಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೋದರೆ ಎಂಬತ್ತನಾಲ್ಕು ಲಕ್ಷ ಪ್ರಕಾರದ ಪರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸುಳಿವುದು ತಪ್ಪದೆಂದು ಅದಕ್ಕ ಹೈಯವಂ ಮಾಡಿ, ತಮ್ಮವರು ಹೋದ ಬೆಂಬಳವಿಡಿದು ಹೋಗಿ, ಭಕ್ತಿಸುರಮಂ ಕಂಡು, ಆ ಭಕ್ತಿಸುರದ ನಡುವೆ ಹೋಗುತ್ತಿಪ್ಪ ಹಾವಿಯಲ್ಲಿ, ಪೇರ್ಬುಲಿ, ಕರಡಿ, ಕಾಳರಕ್ಕಸಿ, ಕರಿಘಟೆ ಇವು ಮಹಾ ಸರೋವರದ ಅರಣ್ಯವಿದೆ. ಆ ಸರೋವರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಎಂಬಿಸೆಳ ಚೌಕಮಂಟಪದ ಸುವರ್ಣ ವರ್ಣದ ದೇಗುಲವಿದೆ. ಆ ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಿ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿನ ಸಮರ್ಥಿಕೆಯನುಳ್ಳ ಜಂಗಮಲಿಂಗವಿದೆ. ಆ ಜಂಗಮಮಂ ಶರಣ ಕಂಡು ಹರುಷಂಗೆಂಡು, ಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಪೋಡಲೋಪಚಾರ ಅಷ್ಟವಿಧಾರ್ಚನೆಗಳಿಂದ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಅಭಿಷ್ಠೆಯಂ ಮನ ನೆನೆದಂತೆ ಮನದಲ್ಲಿ ಬೇಡಿ, ದೇಹ, ಪ್ರಾಣಕ್ಕುಳ್ಳ ಸಮಸ್ತ ಕರಣಾದಿ ಗುಣಂಗಳನೆಲ್ಲವಂ ಸುಟ್ಟು, ಬೊಟ್ಟಿಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಲ ಸ್ವರೂಪನಾಗಿ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ನಡೆವುತಿಪ್ಪಾಗಿ ಉರ್ಧ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಜೋಡ್ಯವನೋಗಗೊಂಡಿಪ್ಪ ತ್ರಿಸುರಮಂ ಕಂಡು, ಆ ತ್ರಿಸುರದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರವೆಂಬ ಕೈಲಾಸದ ಕಡೆಯ ಬಾಗಿಲೊಳಪ್ಪ ಐಕ್ಯಪ್ಪಲವೆನಿಸುವ. ಆರು ನೆಲೆಯ ಮಾಣಿಕ್ಯವರ್ಣದ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ತಳಮಂ ಕಂಡು, ಪತಿಯಿತ್ತ್ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಸತಿಸಾರುವಂತೆ ಶರಣ ಆ ಉಪ್ಪರಿಗೆಯ ಬಾಗಿಲಂ ಸಾರಿ, ಆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ, ಡಾಕಿನಿ, ಶಾಕಿನಿ, ರಾಕಿಣಿ, ವಾಕಿಣಿ ಕಾಕಿಣಿ, ಹಾಕಿಣಿಯರೆಂಬ ಪದ್ವಿಧ ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಆದಿ ನಾಯಕಿಯಾಗಿಪ್ಪಳು. ಉರ್ಧ್ವ ಕುಂಡಲಿ ಎಂಬ ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿ, ಆ ಶಕ್ತಿ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ದ್ವಾರಪಾಲಕಿಯಾಗಿಪ್ಪಳು. ಅವಳು ಅಂಗರತದವಳು, ನಿರಂಗರಂ ಬಿಡುವಳೆಂಬುದಂ ಶರಣ ತನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ತಾನೇ ತಿಳಿದು, ಅಲ್ಲಿಪ್ಪ ಮಹಾಲಿಂಗಮಂ ಶರಣ ಮಂತ್ರ ಮಾಲೆಯಂ ಮಾಡಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಧರಿಸಿ, ಸೋಮಸೂರ್ಯ ಕಲಾಸ್ವಮಂ ನಿಲಿಸಿ ಕುಂಭಮಂ

ಇಂಬುಗೊಳಿಸಿ, ರೋಂ ರೋಂ ಯೆಂಮ ರೋಂಕುಸುತಿಪ್ಪ ಪೆಣ್ಣುಂಬಿ
ನಾದಮಂ, ತಿಣಿ ತಿಣಿಯೆಂಮ ಸಣ್ಣ ರಾಗದಿಂದ ಮನವ ಸೋಂಕು ತಿಪ್ಪ
ವೀಣಾನಾದಮಂ, ಲಿಂಗಾ, ಲಿಂಗಾ ಎಂದು ಕರೆವುತಿಪ್ಪ ಘಟನಾ
ದಮಂ, ಧಾಂಧಾಂ ಎನುತಿಪ್ಪ ಪೂರಿತವಾದ ಭೇರಿನಾದಮಂ, ಚಿಟಿ
ಪಟಿಲು, ಧಿಗಿಲುಭುಗಿಲೆನುತಿಪ್ಪ ಮೇಘನಾದಮಂ, ಓಂ ಓಂ ಎಂದು
ಎಲ್ಲಿ ಎಡೆವಿಡವೆ ಉಲಿವುತಿಪ್ಪ ಪ್ರಣಮನಾದಮಂ, ಜೇಂ ಹ್ರಂ ಹ್ರೀಂ
ಹ್ರೂಂ ಹ್ರೇಂ ಹ್ರ್ರೇಃ ಎಂದು ಬೆಳಗು ಬೀರುತಿಪ್ಪ ದಿವ್ಯನಾದಮಂ,
ಅರಣ್ಯಘೋಳಡುವಂತೆ ಹೂಂಕುಸುತಿಪ್ಪ ಸಿಂಹನಾದಮಂ ಈ ಪ್ರಕಾ
ರದ ನಾದಂಗಳಂ ಶರಣ ಕೇಳಿ ಮನದಣಿಸು ಹರುಷಂ ಮಿಕ್ಕು ಆ
ಬಾಗಿಲ ದಾಂಟಿ ಪಕ್ಷಿರು ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮುಖವಾಗಲೊಡನೆ ಚೌಕ ಮಧ್ಯ
ದಲ್ಲಿ ವಜ್ರ ವೈಧೂರ್ಯ ಸುಷ್ಯರಾಗ ಗೋಮೇಧಿಕ ಇಂತಿವರೊಳ
ಗಾದ ನವರತ್ನದ ರಂಭ, ಬೋದಗ, ಹಲಿಗೆಗಳಿಂದ ಅನುಗೈಯ್ದು ತೀರಿ
ಸಿದ ಮಹಾ ಶ್ರೀಗುರುವಿನ ಒಡ್ಡೋಲಗದ ಹಜಾರದ ಪ್ರಭೆಯು ಆಕಾಶ
ವನಲೆವುತಿರ್ಪುದಂ ಕಂಡು, ಬಹಿರಾವರಣವ ಸೇರ್ಪ ಪ್ರಾಕಾರದ ಕೊಂಟಿ
ಎರಡು ಹದಿನಾರು ಕೊತ್ತಳಗಳಲ್ಲಿ ಈಶಾನ ಪ್ರಜನ್ಯ ಜಯಂತರೊಳ
ಗಾದ ಮೂನತ್ತೆರಡು ತಂಡವ ಅನಂತ ವಸ್ತು ದೇವತೆಗಳ ಕಾವಲು
ಆತ್ಮಗ್ರಮಂ ಕಂಡು ಶರಣಗೆ ತಡಹಿಲ್ಲನೆಂಬುದಂ ತನ್ನ ಮನಜ್ಞಾನ
ದಿಂದವೇ ಆರಿದು ಕಾವಲಾಗಿಪ್ಪ ಸಮಸ್ತ ದೇವತೆಯರ ಕೃಪಾಧೃಷ್ಟಿ
ಯಿಂದ ಸಂತೈಸಿ ಮುಕ್ತಿಸುರಕ್ಕೆ ಮೂಲಸೂತ್ರವಾದ ಬ್ರಹ್ಮರಂಧ್ರದ,
ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನ ಚಂದ್ರ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿಪ್ಪ ಬಾಗಿಲ ಬೀಗಮಂ ತೆಗೆದು,
ಶರಣ ಒಳಹೊಗಲೊಡನೆ ಬಹಿರಾವರಣದ ವೀಧಿ ಓಲಗದೊಳಿಪ್ಪ ಹರಿ
ಸುರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿ ದೇವತೆಗಳು, ಮನುಮುನಿಗಳು, ಗರುಡ ಗಂಧರ್ವ
ಇಂದ್ರ, ಚಂದ್ರರೊಳಗಾದ ಅನಂತರೇಲ್ಲರು ಬೆವರಿ ಕೆಲಸಾರಿ, ಸೋಮ
ಬೀದಿಯೊಳಿಪ್ಪ ಅನಂತ ರುದ್ರರೊಳಗಾದ ಇಪ್ಪತ್ತುನಾಲ್ಕು ತಂಡದ
ಅನಂತರು ಶಿವನ ಒಡ್ಡೋಲಗದ ವೈಭವವ ನಡಿಸುವ ಪರಿಚಾರಕರು
ಅವರು ಬಂದು, ಶರಣಲಿಂಗದ ದೃಷ್ಟಿ ಸಂಧಾನವಾಗಲೆಂದು ಸಮ್ಮು
ಖವಂ ಮಾಡಿ ಸೂರ್ಯ ಬೀದಿಯೊಳಿಪ್ಪ ಉಮೇಚಂಡೇಶ್ವರ ನಂದಿಕೇ
ಶ್ವರರೊಳಗಾದ ಹದಿನಾರು ತಂಡದ ಅನಂತ ರುದ್ರರು ಬಂದು ಶರಣನ
ಸನ್ಮಾನವಂ ಮಾಡಿ, ಆಗ್ನಿ ಬೀದಿಯೊಳಿಪ್ಪ ವಾಮೆ, ಜ್ಯೇಷ್ಠೆಯರೊಳ

ಗಾದ ಎಂಟು ತಂಡದ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿಯರು ಬಂದು ಶರಣನ ಇದಿರು
ಗೊಳ್ಳೆ, ಕರ್ಣಕಾ ಬೀದಿಯೊಳಿಪ್ಪ ಅಂಬಿಕೆ ಗಣಾನಿಯರೊಳಗಾದ ನಾಲ್ಕು
ತಂಡದ ಅನಂತ ಶಕ್ತಿಯರು ಬಂದು, ಶರಣನ ಕೈವಿದು ಕರತಾರ
ಈ ಸಿಂಹಾಸನಕ್ಕೆ ಮೇಲೆ:ಗದ್ದಿಗೆಯೆನಿಪ್ಪ ಸಿಂಹಾಸನ ಶುಭ್ರವರ್ಣದ
ಹತ್ತುನೂರು ದಳವ ಗರ್ಭೀಕರಿಸಿಕೊಂಡು, ಬೆಳಗುತಿಪ್ಪದೊಂದು ಮಹಾ
ಕಮಲ, ಆ ಕಮಲದ ದಳಗಳೊಳಗಿಪ್ಪ ಪ್ರಣಮ, ಆ ಪ್ರಣಮ ಸ್ವರೂಪ
ವಾದ ಬಸವಾದಿ ಅಸಂಖ್ಯತ ಪ್ರಮಥ ಗಣಂಗಳು, ಆ ಪ್ರಮಥ ಗಣಂ
ಗಳಿಗೆ ಶರಣಭಾವದಲ್ಲಿಯೇ ಸಾಷ್ಟಾಂಗವೆರಗಿ, ನಮಸ್ಕಾರವಂ ಮಾಡಿ,
ಆ ಗಣಂಗಳ ಕೈರಾಧ್ಯಕ್ಷಿಯಿಂವ ಶರಣನ ಮೈದಡಹಿ, ಅನಂತಕೋಟಿ
ಸೋಮ, ಸೂರ್ಯ, ಕಲಾಗ್ನಿ, ಮಿಂಚು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ
ಪ್ರಕಾಶಮಂ ಒಂದೇ ವೇಳೆ ತೋರಿದ ಬೆಳಗಿನೊಡ್ಡವಣೆ ಪಂಚಪತ್ರಂಗ
ಳಾವರಣವಾಗಿ ತೋರ್ಪ ಹದಿನಾರು ದಳಂಗಳಿಪ್ಪ ಪೋಡಶಕಲಾ
ಪುಂಜವೆನಿಸುವ ಪದ್ಮಿನೀ ಚಂದ್ರಿನಿಯರೊಳಗಾದ ಪೋಡಶಲಾವಣ್ಯ
ಶಕ್ತಿಯರ ಬೆಳಗಂ ಕಂಡು, ಆ ಬೆಳಗಿನೊಡ್ಡವಣೆ ಬಯಲಾಯಿತ್ತು.
ಕರ್ಣಕಾ ಪ್ರದೇಶದ ಪಂಚ ಮಂತ್ರಂಗಳೊಳಗಿಪ್ಪ ಪಂಚಪ್ರಣಮಂಗಳ
ಬೆಳಗಂ ಕಂಡು, ಆ ಲಾವಣ್ಯ ಶಕ್ತಿಯರ ಬೆಳಗು ತೆಗೆದೊಡ್ಡಿತ್ತು. ಕರ್ಣ
ಕಾಗ್ರದೊಳು ನಿಜನಿವಾಸಿಯಾಗಿ ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡಿಪ್ಪ ನಿಷ್ಕಲ ಬ್ರಹ್ಮದ
ಚರಣದಂಗುಲಿಯ ನಖದ ಬೆಳಗ ಕಂಡು, ಆ ಪ್ರಣಮಂಗಳ ಬೆಳಗು
ತೆರೆವಾದವು. ಇಂತಪ್ಪ ಘನಕ್ಕೆ ಘನವಾದ ಮಹಾಘನ ಲಿಂಗಮಂ
ಶರಣ ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಕಟ್ಟಕ್ಕರಿಂ ನೋಡಿ ಮನ ನಲಿದು, ಅನಂಹಾಶ್ರುಜಲಂ
ಸುರಿದು, ಪುಳಕಂಗಳುಣ್ಣೆ ರೋಮಾಂಚನ ಗುಡಿಗಟ್ಟಿ ಪ್ರಣಮದ
ನುಡಿ ತಡಂಬಡಿಸಿ ನಡೆವಟ್ಟಣಿಸುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕರ್ಮರದ ಪತ್ಥಳಿ
ಬಂದು ಉರಿಯ ಪತ್ಥಳಿಯನಾಲಿಂಗಿಸಿದಂತೆ, ಶರಣ ಬಂದು ಆ ಘನ
ಲಿಂಗಮಂ ಅಮರ್ದಪ್ಪಿ ಪುಷ್ಪ ಪರಿಮಳದಂತೆ ಏಕವಾಗಿ ಆ ಘನಲಿಂಗ
ತಾನೆಯಾದ ಮಹಾ ಗುರುಸ್ವಲ್ಪಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಭುವಿನ ಶ್ರೀಚರಣಮಂ
ನಾನು ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಪಿಡಿದು ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಲೊಡನೆ ಎನ್ನ ತನುವೇ
ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮ, ಪ್ರಣಮವೇ ಪರಿಬ್ರಹ್ಮವಾಯಿತ್ತು. ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಬಟ್ಟಿಯ
ಹುಲ್ಲು ಸುಟ್ಟಿತ್ತು. ನಿವೃತ್ತಿಯ ಬಟ್ಟಿ ನಿರ್ಮಲವಾಯಿತ್ತು. ಉಯ್ಯಾ

ಲೆಯ ಮಂಜಿನೆಲೆಗೆ ನಿಂದಂತೆ ಆದನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲೆಕಾರ್ಜುನಾ.

ಎತ್ತು = ಹತ್ತು; ಹೆಬ್ಬಟ್ಟೆ = ರಾಜಮಾರ್ಗ; ಹಿರರಿ = ಒಳಮನೆ; ಅಭಿಷ್ಠೆ = ಬಯಕೆ; ಉಲಿ = ಸಪ್ತಕಮಾಡು; ಪ್ರಕಾರ = ಕೋಟಿಯ ಸುತ್ತಗೋಡೆ; ತಡಹು = ಆಡ್ಡಿ; ಒತ್ತವಣೆ = ಸನ್ನಹ; ಉಣ್ಣು = ಹೊರಬೀಳು; ಗುಡಿಗಟ್ಟು = ಎಣ್ಣುನಿಲ್ಲು;

೪೫. ಅಯ್ಯ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರೇ ನಿಮ್ಮ ಕರುಣ ಪ್ರಸಾದವ ನಾನು ಅದಿ ಅನಾದಿಯಲ್ಲಿ ದಡೆಯಲುಂಡ ದೆಸೆಯಿಂದಲೆನ್ನ ತನು ಪಟಾಸ್ಥಲವ ನೊಳಕೊಂಡು ಉದಯವಾಯಿತ್ತು. ಎನ್ನ ಪಂದ ಪಟಾಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪ ಪಟ್ಟಿಲ್ಲದೆ ಆಡಿ ಇತಮ. ಎನ್ನ ಹಸ್ತ ಪಟಾಸ್ಥಲವ ಪತಿಯನಲ್ಲದ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡಮ. ಎನ್ನ ಘ್ರಾಣ ಮೊದಲು ಶ್ರೀತ್ರ ಕಡೆಯಾದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ಪಟಾಸ್ಥಲವನಲ್ಲದೆ ಆಚುಸದು. ಎನ್ನ ಮನ ಪಟಾಸ್ಥಲದ ಪದ್ವಿಧ ಲಿಂಗಂಗಳ ಮೇಲಲ್ಲದೆ ಹುಕುಂಗೆಂಡು ಹರಿದಾಡದು. ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಪಟಾಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಸಲಿಸಂದ ಅಕ್ಷುಣ್ಣಹದ್ದೇವಿಯರು ಹೋದ ಬಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆವುದಲ್ಲದೆ, ಕಿರುಬಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯದು. ಇಂತಿವೆಲ್ಲವು ಪಟಾಸ್ಥಲವನನ್ನಿ ಆವಗ್ರಹಿಸಿದ ನೀಲಾಂಬಿಕೆಯು ನನ್ನ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿ ಉದಯ ಮಾಡ ಮೋಹದ ಕಂದನಾದ ಕಾರಣ ಎನ್ನಗೆ ಪಟಾಸ್ಥಲದ ಮಾರ್ಗದ ವಿರತಿ ನೆಲೆಗೊಂಡು ನಿಂದಿತ್ತಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲೆಕಾರ್ಜುನಾ.

ಒಪ್ಪವಿಡು = ಒಲಿ; ಸಂದ = ಒಪ್ಪಿದ;

೪೬. ವಿರತಿ ವಿರತಿ ಎಂದು ವಿರತಿಯ ಹೊಲಬನೆಯದೆ, ಹಂಬಲಿ ಹಲಬುತಿಪ್ಪರಣ್ಣ. ಕಠಿಣ ಪದಾರ್ಥವ ಸವಿದಡಿ ವಿರತಿಯೇ? ಕಠಿಣ ಪದಾರ್ಥವನೊಲ್ಲೆನೆಂದು ಕಳೆವರೆ ವಿರತಿಯೇ? ವೃಕ್ಷದ ಡಿಯ ಫಲಂಗಳ ಎತ್ತಿ ಮೆದ್ದಡಿ ವಿರತಿಯೇ? ವೃಕ್ಷದಡಿಯಫಲಂಗಳ ಮುಟ್ಟಿನೆಂದು ಭಾಷೆಯ ಮಾಡಿದರೆ ವಿರತಿಯೇ? ಕ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದರೆ ವಿರತಿಯೇ? ನೀಕ್ರಿಯೆಯ ಮಾಡಿದರೆ ವಿರತಿಯೇ? ಮೌನ ಗೊಂಡರೆ ವಿರತಿಯೇ? ನಿರ್ಮಾನವಾದರೆ ವಿರತಿಯೇ? ಕ್ರಿಯೆಯ ನಾಚುಸಿ, ಅರುವಿನ ಮಾತ ಬಣ್ಣವಿಟ್ಟು ನುಡಿದರೆ ವಿರತಿಯೇ? ಇಂತಿವೆಲ್ಲವು ವಿರತಿಯ ನೆಲೆಯನರಿಯದೆ ತಲೆಬಾಲಗಟ್ಟು ಹೋದವು. ಇನ್ನು

ಮುಕ್ತಿ ಪಥವ ತೋರುವ ವಿರತಿಯ ಬಗೆಯಾವುದೆಂದೊಡೆ, ಪಟಾಸ್ತ
ಲಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪುವಿಟ್ಟು ಎತ್ತಿದ ಮಾರ್ಗಮಂ ಇಳುಹದೆ ಹಿಡಿದ ವ್ರತ
ನೇಮಂಗಳಲ್ಲಿ ನೈಷ್ಠೆಯಾಗಿ, ಈವಣತ್ರಯಂಗಳ ಗಾಸಿಮಾಡಿ, ಒಹಿ
ರಂಗದ ಮದಂಗಳ ಬಾಯ ಸೀಳಿ ಅಂತರಂಗ ಮದಂಗಳ ಸಂತೋಷಮಂ
ಕಡಿಸಿ, ಅಷ್ಟ ಮೂರ್ತಿ ಮದಂಗಳ ನಷ್ಟವಮಾಡಿ, ಎಂಟರಡು ದಿಕ್ಕೆ
ನಲ್ಲಿ ಹರಿವ ದಶವಾಯುಗಳ ಗಂಟಲ ಮುರಿದು, ಸಗುಣ ನಿರ್ಗುಣಂಗಳ
ನಗೆಗೊಳಗು ಮಾಡಿ, ನವನಾಳಂಗಳ ಮುಂಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಂಗಳ ಸಿಂಗ
ರಿಸಿ ತನುಮನನ ಸೋಂಕದೆ ಸಾಕಾರ ನಿರಾಕಾರನೆಂಬ ದ್ರವ್ಯ ಪದಾ
ರ್ಥಂಗಳಂ ವಂಚಿಸದೆ ಅವಾವ ಲಿಂಗಂಗಳಿಗೆ ತೃಪ್ತಿಯಂ ಮಾಡಿ, ನಡೆ
ವಲ್ಲಿ ನುಡುವಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಂಗಳಲ್ಲಿ ಮೈ ಮೆರೆದಿದರೆ ಆಚಾರಾದಿ ಮಹಾ
ಲಿಂಗಂಗಳ ಪದ್ಧರ್ಥದ ಬೆಳಗ ಧ್ಯಾನ ಮು೦ನದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದೆ ಕಂಡು,
ಗಂಗೆ ಯಮುನೆ ಸರಸ್ವತಿ ಎಂಬ ಮೂರುಗಂಗೆ ಕೂಡಿದ ಮಧ್ಯವಿನ
ಸಂಗಮ ಘೇತ್ರ, ಆ ಸಂಗಮ ಘೇತ್ರದ ರತ್ನಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನೆಲಿಸಿರ್ಪ
ತೋಟದ ಅಲ್ಲಮನೆಂಬ ಪರಬ್ರಹ್ಮದ ದಿವ್ಯ ಶ್ರೀಚರಣಮಂ ಭಾವ
ಪುಷ್ಪಂಗಳೆಂಬ ಜಾಜಿಮಲ್ಲಿಗೆ ಕೆಂದಾವರೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ
ಭವಂ ನಾಶಿಯಾದುದೀಗ ನಿಜ ವಿರತಿ. ಇಂತಪ್ಪ ವಿರತಿಯ ನಳನಡಿಸಿ
ಕೊಳಲರಿಯದೆ ಮಾತಿಗೆ ಮಾತ ಕೊಟ್ಟು ಮತಿ ಮರುಳಾಗಿಪ್ಪವರಿ
ಗಂಜಿ ನಾನು ಶರಣೆಂಬೆನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ
ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಮೆಲ್ಲು = ತಿನ್ನು; ಮೊತ್ತ = ಸಮೂಹ;

೪೭ ನಿರ್ವಾಣ ಪದಕ್ಕೆ ಕಾಮಿತನಾಗಿ, ಸಕಲ ಪ್ರಪಂಚಿನ ಗರ್ವಮಂ
ನೆಗ್ಗಲೊತ್ತಿ, ಏಕನಿಷ್ಠಾಪರನಾಗಿ ಆಚರಿಸುವ ಪರಮ ವಿರಕ್ತರ ಉಪಾಧಿಕೆ
ಇಲ್ಲದ ಕ್ರಿಯಂಗಳಾವಾವಯ್ಯಾ ಎಂದೊಡೆ. ತ್ರಿಸಂಧ್ಯಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ
ಪೂಜೆ, ಲಿಂಗೋದಕ ಹಲ್ಲು ಕಡ್ಡಿ ಮೊದಲಾದ ಸಕಲ ಪದಾರ್ಥಂಗಳ
ಇಷ್ಟಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಬ ಎಚ್ಚರಿಕೆ, ತೀರ್ಥಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನ,
ಅಚ್ಚಲಿಂಗೈಕ್ಯರ ಮನೆಯ ಭಿಕ್ಷೆ, ಕಠಿಣ ಪದಾರ್ಥಂಗಳ ಹಿಡಿದರೆ ಹಿಡಿ
ದಂತೆ, ಬಿಟ್ಟರೆ ಬಿಟ್ಟಂತೆ, ಇಪ್ಪದು. ತದ್ವಿನವ ಕಳೆದು, ಭವಿಯ
ಭಕ್ತಿಯ ನೊಪ್ಪುಗೊಳ್ಳದೆ, ಬಿದ್ದ ಫಲಂಗಳ ಮುಟ್ಟದೆ, ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲ
ದಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷುಬೀಡಾರವೆಂದು ಭಕ್ತರು ಬಿನ್ನಹವಂ ಮಾಡಿದರೆ ಕೈಕೊಂಬುದು.

ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಹೋಗಲಾಗದು. ಭಕ್ತರು ವಿಭೂತಿ ಮುಂತಾಗಿ ಪರಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಹೋದರೂ ಇಷ್ಟೆಯಾದರೆ ಕೈಕೊಂಬುದು. ಒಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಿಡುವದು. ಒಪ್ಪಿ ಕೈಕೊಂಡಬಳಿಕ ವಿಭೂತಿಯ ಮೊರಲಾಗದು. ವಿಭೂತಿಯ ಕಟ್ಟು ವಿರಕ್ತರಿಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಶರಣಸ್ಥಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದು. ಇಂತಿವೆಲ್ಲವು ಗಣಂಗಳು ಒಪ್ಪುವಿಟ್ಟು ಆಚರಣೆಯ ಸಮಾಧಿ ಯೋಗ ಪರಿಯಂತರ ನಡಿಸುವಾತನಿಗೆ ನಿರಂಗ ಶರಣ. ಅವಲ್ಲದೆ ಪುರಾತರ ಗೀತೆ ವನೋದಿ ಪುರಾತರ ಮಕ್ಕಳಾದಬಳಿಕ ಕಿರಾತರ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಮನಬಂದ ಪುರುಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲಾಗದು. ಪುರಾತರಂತೆ ನಡೆವುದು. ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಹೊತ್ತಿಗೊಂದು ಬಗೆ, ದಿನಕೊಂದು ಪು ನಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶರಣನೇನು? ಮುಗಿಲ ಬಣ್ಣದ ಬೊಂಬೆಯು? ಶರಣ ಮೊಲನಾಗತೆ? ಶರಣ ಇಂದ್ರ, ಚಾಪನೇ? ಶರಣ ಗೋಸುಂಬೆಯೇ? ನೋಡಿರಯ್ಯ. ಕಡಿಮೆ ಖಂಡಿಸಿ ಒಪ್ಪುವಿಟ್ಟು ರತ್ನದ ಸುತ್ಥಳಿಯ ಪ್ರಕಾಶದಂತೆ ನಿಜಗುಂದದಿಷ್ಟುದೀಗ ಶರಣಸ್ಥಲ. ಕಾಲಕ ನಿಲ್ಲದ ಅಂಗನೆಯ ಮೊಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಲು ತೋರುವದೇ ಅಯ್ಯಾ? ಶಿವಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದವನ ಮನದಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯವಿಟ್ಟು ನಡೆವ ಆಚರಣೆ ಎಲ್ಲಿಯದೋ? ಮುಕ್ತಿಯ ಪಥಕ್ಕೆ ಕ್ರಿಯೆ ಸಾಧನವಲ್ಲದೆ ಅದು ಹೇಗೆಂದೋ ಕ್ರಿಯೆ ಎಂಬ ಬೀಜದಲ್ಲಿ ಸವ್ಯ ಜ್ಞಾನವೆಂಬ ವೃಕ್ಷ ಪಲ್ಲವಿಸಿತ್ತು. ಆ ವೃಕ್ಷ ಭಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹುಮ್ಮಾಯಿತ್ತು. ಆ ಹೂವು ಲಿಂಗ ಸೈಷ್ಟಿಯೆಂಬ ಕಾಯಾಯಿತ್ತು ಆ ಕಾಯಿ ಮುಕ್ತಿ ಎಂಬ ಹಣ್ಣಾಯಿತ್ತು. ಆ ಹಣ್ಣಿನ ಅವೃತಸಾರಮಂ ನಾನು ದಣಿಯಲಿ. ಒಂದು ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರ ಪಡುಗ ಪಾನರಕ್ಷೆಯುಂ ಹಿಡಿದುಕೈ ಯೋಗ್ಯನಾದೆನಯ್ಯಾ ಘನ ಲಿಂಗಿಯು ಮೋಹದ. ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ನೆಗ್ಗು = ಸಾಶವಾಗು; ತದ್ವಿನ = ವ್ಯತಿಥಿ; ಕಿರಾತ = ಬೇಡ; ಇಂದ್ರ ಚಪ = ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು; ಒಪ್ಪುವಿಡು = ಬಣ್ಣಗೊಡು;

೪೮ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿರಕ್ತರೆಂದು ಬಾಯಿ ತುಂಬ ಕರಿಸಿಕೊಂಬ ವಿರಕ್ತರೆಲ್ಲ ವಿರಕ್ತರೆ ಅಯ್ಯಾ? ವಿರಕ್ತರೆಂದು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ. ಸುಗುಣ ಸುಮುದ್ರಿಯ ನೋರೆವೃತ್ತಿವೆ ಕೇಳಿರಣ್ಣ. ಕಾಯದ ಕಣ್ಣು ಜಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಕಾಯಗುಣಂಗಳ ಕೆಲಕೆ ತೊಲಗಿಸಿ ತತ್ವ ದನಾಗಿ, ಮನದ ಕಣ್ಣು ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ ಮನೋ ವಿಕಾರಮಂ ಹಸಗೊಡಿಸಿ, ತ್ವಂಪದನಾಗಿ, ಭಾವದ ಕಣ್ಣು ಸುಮುಸ್ತಿಯಲ್ಲಿ

ಭಾವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಮರ್ಪಿಸಿ, ಭಾವವಿಚ್ಛೆಯಂ ತಪ್ಪಿಸಿ ಅಸಿಪವನಾಗಿ, ಜ್ಞಾತೃ, ಜ್ಞಾನ, ಜ್ಞೇಯವೆಂಬ ತ್ರಿಪಟಯನೊಂದು ಮಾಡಿ, ಸರಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪನಾಗಿ, ಜ್ಯೋತ್ ಸ್ವಸ್ಥ ಸುಷುಪ್ತಿ ಎಂಬವರತು, ಹಸಿವು, ತೃಷೆ, ವಿಷಯ ವ್ಯಾಪಾರಂಗಳಂ ಸುಟ್ಟುರಹಿದ ತೋಟವ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಅಲ್ಲ ಮಪ್ರಭು ಅನುಮಿಷ ದೇವರು ಇಂತಿವರು ವಿರಕ್ತರಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ವಿರಕ್ತ ರೆಂಬ ನುಡಿಕುಸಿ, ನಿಮ್ಮ ಹಡಸದಲ್ಲರಲಿ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ ಗ್ರಂಥ || ವಿಕಾರಂ ವಿಷಯ ದೂರಂ | ರಕಾರಂ ರಾಗ ವರ್ಜಿತಂ || ತಕಾರಂ ಗುಣಂನಾಸ್ತಿ | ವಿರಕ್ತಸ್ಯ ಮಹೋಚ್ಯತೆ || ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ, ಹಗಲಾ ದರೆ ಹಸಿವು ತೃಷೆಗೆ ಹಂಬಲಿಸಿ ಬಾಯಬಿಟ್ಟು, ಇರುಳಾದರೆ ಕನಸ ಕಂಡು ಬೆದರಿ, ಶಿವ ಶಿವಾ ಎಂದು ಎದ್ದ ಕುಳಿತು, ಸುಷುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆದು ಮುಟ್ಟಿದ ತಟ್ಟಿದ ಸಂಜ್ಞೆಯ ನರಿಯದಿವ್ವವರೆಲ್ಲ ವಿರಕ್ತರೆ? ಅಲ್ಲಲ್ಲ. ಅವರು ತ್ರಿವಿಧ ಪದಾರ್ಥವ ನತಿಗಳೆದು, ಗುರುಲಿಂಗ ಜುಗಮ ವನಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯ ಮಾಡುವ ದಾಸೋಹಿಗಳಯ್ಯ, ಘನಲಿಂಗಿಯ ನೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಮುದ್ರೆ = ಗುರುತು, ಒರೆ = ತಿಳಿಸು; ಅರತು = ನಾಶವಾಗಿ;
ಉರುಹು = ಸುಡು;

೪೯. ಇಕ್ಕಿದ ಹಲಿಗೆಗೆ ತೊಲಗದ ಕಂಫನೆಂದು ಬಿರದನಿಕ್ಕಿ ಹುಯ್ಯಲ ಕಂಡು, ಓಡಿ ಬರುವಂಗೆ ಆ ಬಿರದೇತಕಯ್ಯ? ಮೂವ್ವತ್ತೆರಡು ಆಯುಧದ ಸಾಧನೆಯ ಕಲಿತು, ಕಾಳಗದಲ್ಲಿ ಕೈವ ರೆಮ, ಗಾಯವಡೆ ವಂಗೆ ಆ ಸಾಧನೆ ಏತಕಯ್ಯ? ಕತ್ತಲೆಗಂಜಿ ಕರದಲ್ಲಿ ಜ್ಯೋತಿಯಂ ಪಿಡಿದು ಹಾಳು ಗುಣಿಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವಂಗೆ ಆ ಜ್ಯೋತಿ ಏತಕಯ್ಯ? ಆದ್ಯರ ವಚನಂಗಳ ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿ ಓದಿ, ಶಿವತತ್ವ, ಆತ್ಮತತ್ವ, ವಿದ್ಯಾ ತತ್ವಂಗಳನ್ನರಿದು, ಆರಕ್ಕೆ ಆರ ನೆಲೆಮಾಡಿ, ಮೂರಕ್ಕೆ ಮೂರ ಸಂಬಂಧಿಸಿ ಐದಕ್ಕೆ ಇನ್ನು ಪ್ರತಿ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅರಿದ ವಿರಕ್ತರು ಪುರಾತನರಂತೆ ಸಮ್ಯ ಜ್ಞಾನ, ಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದೆ ಆಚರಿಸುವದು. ಭಕ್ತವಿರಕ್ತರಾಚರಣೆ ಎಲ್ಲ ಒಂದೇ. ಅದು ಹೇಗೆಂದೊಡೆ, ಭಕ್ತಂಗೆ ಬಹಿರಂಗದ ದಾಸೋಹ, ವಿರ ಕ್ತಂಗೆ ಅಂತರಂಗದ ದಾಸೋಹ ಈ ಆಚರಣೆಯ ನತಿಗಳೆದು ಮನ ಬಂದ ಪರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಕೆಡುವಂಗೆ ಆದ್ಯರ ವಚನ ವೇತಕಯ್ಯಾ? ಆದ್ಯರ ವಚನವೆಂಬುದು ಸಂತಯ ಮಾತಿ? ಪುಂಡರ ಪುರಾಣವೆ?

ಲೋಕದ ಜನರ ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಬೀದಿವಾತೆ? ಶಿವ ಶಿವ ನೀವು ಶಿವಶರಣರ ಕೂಡಾಡಿ ವಚನಗಳ ಕಲಿತು, ಆ ವಚನಗಳ ನಿಮ್ಮ ಊಟ ವೆಚ್ಚಕ್ಕೆ ಈಡ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಲ್ಲದೆ ಮಂದಣ ಮುಕ್ತಿಯ ಪಥವ ಕಾಣದೆ ಹೋದಿರಲ್ಲಾ. ಇದು ಕಾರಣ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಉದಯವಾವ ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳಿಗೆ ಎನ್ನು ನುಡಿ ಹಾಲು ಸಕ್ಕರೆಯ ನುಂಡಂತೆ ಸವಿವೋರುತ್ತಿದೆ. ವೇಷಧಾರಿ ವಿಶ್ವಾಸ ಘಾತಕುಗೆ ಎನ್ನು ನುಡಿ ಅಲಗಿನ ಮೊನೆಯಂತೆ ಇರುವುತ್ತಿದೆ ಅಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಗುಣ = ತಗ್ಗು; ಪ್ರತಿ = ಎದರು, ಜೋಡು; ಅತಿಗಳೆ = ಮಾರು; ಬೀದಿ ವಾತು = ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಮಾತು; ಅಲಗು = ಕತ್ತಿ; ಮೊನೆ = ಧಾರೆ.

೫೦. ಶರಣು ಶರಣಾರ್ಥಿ ಲಿಂಗವೇ. ಹೊನ್ನ, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ತನೇ ವಿರಕ್ತದೇವನೆಂದು ಬಣ್ಣವಿಟ್ಟು ನುಣ್ಣಿಸಿ ಕರೆವರಯ್ಯ. ಅವ ಪರಿ ವಿರಕ್ತನಾದನಯ್ಯ ಗುರುವೇ. ಹೊನ್ನೆಂಬ ರಿಪು ಚೋರರ ದೆಸೆಯಿಂದ ಶಿರಚ್ಛೇದನವಂ ಮಾಡಿಸಿ, ನೃಪರಿಂ ಕೊಲ್ಲೆಸು ತಿಪ್ಪದು. ಹೆಣ್ಣೆಂಬ ರಕ್ತ ಸಿ ಲಲ್ಲೆವಾತಿಂದ ಗಂಡನ ಮನವನೊಳಗು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರ ಸುಖಕ್ಕೆ ಸರಿ ಇಲ್ಲವೆನಿಸಿ, ಸಿರಿವಂತರಿಗಾಳು ಮಾಡಿ ಇರುಳು ಹಗಲೆ ನ್ನದೆ ತಿರಿಗಿಸು ತಿಪ್ಪಳು. ಮಣ್ಣೆಂಬ ಮಾಯೆ ತನ್ನ ಅಸುವ ಹಿಂಡಿ ಹಿಪ್ಪಿಯ ಮಾಡಿದಲ್ಲದೆ ಮುಂದಳ ಗುಣವ ಕೊಡದು. ಇವ ಬಿಟ್ಟುತ ವಿರಕ್ತನೇ? ಅಲ್ಲ. ಕಾಯಕಕ್ಕಾರದೆ ಜೀವಗವ್ಯನಾಗಿ, ಮಂಡೆಯ ಬೋಳಿ ಸಿಕೊಂಡು, ಕಂಡ, ಕಂಡವರ ಮನೆಯಲ್ಲುಂಡು, ಕುಂಡೆಯ ಬೆಳಸಿಕೊಂಡಿ ಪ್ಪಾತ ಆತ್ಮ ಸುಖಿಯಯ್ಯಾ. ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯನುಳಿದು, ಕಾಯದ ಕಳವಳವಳಿದು, ಲೋಕದ ವ್ಯವಹಾರವ ನೂಂಕಿ ಅಂಬಿಲಿಯ ಅವೃತ ಸರಿ ಎಂದು ಕಂಡು, ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ, ತನುವ ದಂಡಿಸಿ, ಗಿರಿಗಹ್ವ ರಂಗಳಲ್ಲಿದ್ದರೆ ವಿರಕ್ತನೇ? ಅಲ್ಲ. ಅಸೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ ತಾಯಗ ಭದದಲ್ಲಿ ಶಿಶು ಇಕ್ಕಿದ ಕುಕ್ಕುಟಾಸನವ ತೆಗೆಯದು, ಸೀತ ಉಣ್ಣ ವೆಂದೆನ್ನದು, ಉಪಾಧಿಕೆಯ ನುಡಿಯದು, ಮುಟ್ಟಿದ ಕಣ್ಣು ಮುಗಿದ ಕೈಯ್ಯಾಗಿ, ಉಗ್ರ ತಪಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಪ್ಪದು. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಕ್ತಿಯಾದರೆ ಇವ ನಿಗೆ ವಿರಕ್ತಿಯುಂಟು. ಬರಿಯ ಮೈರಾಗ್ಯ ಭವಕ್ಕೆ ಬೀಜವಯ್ಯಾ. ಇನ್ನು ನಿಜ ವಿರಕ್ತಿಯ ಪರಿಯಾವುದೆಂದಡೆ, ತ್ರಿವಿಧ ಪದಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಮನ ವಿಲ್ಲದೆ, ಭಕ್ತರ ಬಣ್ಣದ ನುಡಿಗೆ ಹಣ್ಣಾಗದೆ ಅಂಗಭೋಗವ ನೂಂಕಿ

ಲಿಂಗಭೋಗವ ಕೈಕೊಂಡು, ಆತ್ಮತೇಜವ ನಲಂಕರಿಸದೆ, ಅಸುವಿಗೆ ಭಕ್ಷನ ನೆಲೆಮಾಡಿ, ಸದಾ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರ ಮಾಡಿಯಂ ಮನದಲ್ಲಿ ಕೂಡಿ, ಅದಿ ಮಧ್ಯವಸಾನಮಂ ತಿಳಿದು, ನಿರ್ಮಲ ಚಿತ್ತವಾಗಿ, ಏಕಾಂತ ವಾಸಿಯಾಗಿ, ನವಚಕ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನವ ಬ್ರಹ್ಮವ ಮೂರ್ತಗೊಳಿಸಿ, ಕಾಯದ ಕಣ್ಣಿಂದ ಕರತಳಾ ಮುಳಕವ ನೋಡುವದೇ ಮನವ ಕಣ್ಣಿಂದ ನವ ಬ್ರಹ್ಮ ಸ್ವರೂಪ ಮನವಣಿವಂತೆ ನೋಡಿ, ಸುಚಿತ್ತವೇ ಮೊದಲು ನಿರ ವಯವೇ ಕಡೆಯಾದ ನವಹಸ್ತಗಳಾದ ಭಾವ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಮನವಣಿಯವೆ ಸುಚಿತ್ತ ಗುರುವನಸ್ತಿ, ಸುಬುದ್ಧಿ ಲಿಂಗವನಸ್ತಿ, ನಿರತಂಕಾರ ಜುಗಮವನಸ್ತಿ, ಸುಮನ ಪ್ರಸಾದವನಸ್ತಿ, ಸುಜ್ಞಾನ ಸಃಮೋ ದಕವನಸ್ತಿದ ಲಿಂಗಾಂಗಿಯೇ ಈಗ ವಿರಕ್ತ. ಇಂತಪ್ಪ ವಿರಕ್ತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸನ್ನತೆ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಎನಗೆ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಕರುಣಿಸುವಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ನುಣ್ಣೆಸು = ವ್ಯದುಗೊಳಿಸು; ಲಜ್ಜೆವಾತು = ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತು; ಅಸು = ಪ್ರಾಣ; ಆರವೆ = ಸಮರ್ಥನಾಗದೆ; ಉಳಿದು = ಬಿಟ್ಟು; ಕುಕ್ಕುಟ = ಕೋಳಿ; ಹಣ್ಣಾಗು = ಮನಸೋಲು; ಅವಸಾನ = ಅಂತ್ಯ;

೫೦. ಬಿಲ್ಲುಕೋಲ ಹಿಡಿದು ಮನಬಂದ ಪುಯಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚಾಡುವಾತ ಅರ್ಥಿಕಾರನಲ್ಲದೆ ಬಿಲ್ಲುಕಾರನಲ್ಲವಯ್ಯಾ. ಹೊನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು, ಮಣ್ಣು, ಬಿಟ್ಟು ಚನ್ನಾಗಿ ಮಂಡೆಯ ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡು, ಹಾಡಿದ ವಚನಗಳನೆ ಹಾಡಿ ಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ವಸ್ತುವ ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳದೆ, ಹಸಿದರೆ ತಿರುದುಂತ್ಸು, ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕಲಿತಾತ ವಿರಕ್ತನೆಂಬ ನಾಮಕ್ಕರುಹನಲ್ಲದೆ, ಸಂಧಾನಕ್ಕರುಹನಲ್ಲ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಮುಕ್ತಿಯೆಂಬ ಬಿಲ್ಲು ಹಿಡಿದು, ಸಮ್ಯಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಹೆದೆಯನೇರಿಸಿ, ಲಿಂಗನೈಷ್ಠೆಯೆಂಬ ಬಾಣವ ತೊಟ್ಟು, ಆಕಾಶದ ಮೇಲಣ ಮುಸ್ಸರದ ಮಧ್ಯದ ಮಾಣಿಕದ ಕಂಠ ಮುಳುಗಲೆಚೆದು, ಮಾಯಾ ಬಲೆಯ ಗೆಲಿದ ಶರಣನೀಗ ಲಿಂಗಸಂಧಾನಿಯಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

ಕೋಲ = ಬಾಣ; ಅರ್ಥಿಕಾರ = ಸ್ವೇಚ್ಛಾಚಾರಿ;

೫೧. ನಿರ್ಗಮನಿಯಾದ ಶರಣಂಗೆ ಸಂಧಾನವಲ್ಲದೆ, ಗಮನವಾದ ಶರಣಂಗೆ ಸಂಧಾನ ಅನುಗೊಳ್ಳದೆಂಬ ಅಣ್ಣಗಳು ನೀವು ಕೇಳಿರೆ? ಸೂರ್ಯ ರಥವನೇರಿ ಪರ್ವತಗಳ ಚಬುಕುಮಾಡಿ ಮನೋ ವೇಗದಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮ

ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ದಾಳಿ ಇಡಲು, ರವಿಕಿರಣಗಳು ಹಿಂದುಳಿದಿವೆಯೇ? ಅದು ಕಾರಣ ವುಷ್ಪವಿದ್ಯಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾದುದು. ಅಂಗವಿದ್ಯಾ ಲಿಂಗವಿದ್ಯಾ, ಲಿಂಗವಿದ್ಯಾ ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಮನವಿಟ್ಟುದು. ಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಮನವಿಟ್ಟು ಶರಣ. ಆ ಶರಣ ನಡೆವಲ್ಲಿಯೇ ಉರಿವ ಅಗ್ನಿಯ ಮೇಲೆ ತಂಗಾಳಿ ಬೀಸಿದಂತೆ ಶ್ರೀಪುಟಿಯ ಮೇಲೆ ಚಿವುಟೆಗಳು ಒಲಿದಾಡುತ್ತಿದೆ. ಶರಣನುಡಿಸ ಲ್ಲಿಯೇ ಪ್ರಣವದ ಒಳ್ಳೆ ಮನವ ಸುತ್ತುತ್ತಿದೆ. ಶರಣ ನೋಡುವಲ್ಲಿಯೇ ಪಂಚವರ್ಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಶರಣ ಕುಂಭಸುವ ಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಂಕಾರ ಒಡಗೂಡುವದಯ್ಯಾ. ಶರಣರೇಚಿಸುವಲ್ಲಿಯೇ ಪಂಚಾಕ್ಷರಗಳು ಎಡೆಯಾಡುತ್ತವೆ. ಶರಣ ಸುಳಿವಲ್ಲಿಯೇ ಹಲವು ಪ್ರಕಾರದ ವಸ್ತುಗಳು ತನು ಸೋಂಕು ಲಿಂಗ ಮನವ ತುಂಬುತ್ತಿದೆ ಇದು ಕಾರಣ ತೋಟದಾರ್ಯನ ಕರುಣ ಪ್ರಸಾದಮಂ ಪಡೆದ, ತತ್ತ್ವಸ್ವರೂಪ ಧ್ಯಾನ ಧಾರಣ ಅರ್ಪಿತವಧಾನವನದ ಶರಣಿಗೆ ಗಮನಾಗಮನವೆಂಬ ಉಭಯ ಉಂಟೇ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹವ ಚೆನ್ನವಲ್ಲಕಾರ್ಜುನಾ?

ಚೇಗು = ಪ್ರಕಾಶ; ಕುಂಭಸು = ಉಸಿರು ತಡೆ; ರೇಚಿಸು = ಉಸಿರನ್ನು ಹೊರಗೆಡವು.

೫೩ ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯವು ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭುವಿನ ವರ್ಗಕಲ್ಲದೆ ಅಳ ವಡದೆಂದು ಉತ್ತರ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ನಡೆವುತ್ತಿಪ್ಪರು. ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳ ರತಿ ವಿರತಿಯಾದ ಪರಮ ವಿರಕ್ತರೇ ನೀವಾಚರಿಸುವ ಭಕ್ತಿ ಜ್ಞಾನ ವೈರಾಗ್ಯದ ಬಗೆಯ ಬಗ್ಗಿಸಯ್ಯ. ಗುರುಲಿಂಗಜಂಗಮ ತೀರ್ಥಸ್ವರೂಪ ಇಂತೀ ಪಂಚಾಚಾರವೇ ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮವೆಂದು ಭಯಭಕ್ತಿಯಿಂದ ನಮಿಸಿ ಅಂಗೀಕ ರಿಸುವದೆ ಎನ್ನ ಭಕ್ತಿ. ಪೂರ್ವಾರ್ಯ ಬಂಧು ಭ್ರಮೆ, ಆತ್ಮಕೇಷ, ಲೋಕ ದನಚ್ಚ ಮಚ್ಚ ಇಂತಿವ ಸುಟ್ಟ ಮಲತ್ರಯಂಗಳ ಹಿಟ್ಟುಗುಟ್ಟಿ ತೂರಿ ಬಿಡುವುದೇ ಎನ್ನ ಜ್ಞಾನ ಕ್ಷುತ್ತು ವೈದೋರಿ ಭಕ್ತಕ್ಕೆ ಹೋದಲ್ಲಿ ಭಾಂಡವ ತೋಳಿದ ದ್ರವ್ಯ ಪದಾರ್ಥಮಂ ತರಲೊಡನೆ ಹರುಷದಿಂದ ಲಿಂಗಾರ್ಪಿತವ ಮಾಡಿ ಸಾಕೆಂದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೊಂದು ಗೃಹವನಾಶಮಾಡಿ ಹೋದೆನಾ ದರೆ ಎನ್ನ ವೈರಾಗ್ಯಕ್ಕದೇ ಕುಂದು ನೋಡಾ. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ ಗಂಡನಿಕ್ಕಿದ ಪಡಿಯವನುಂಡು ಮನೆಯ ಗಂಡನೆಂದಿವುನಳು ಪತಿವ್ರತೆ ಯಲ್ಲದೆ, ಗಂಡನಿಕ್ಕಿದ ಪಡಿಯನೊಲ್ಲದೆ ಒಳ್ಳೆ ಕೂಳಿಗಾಸೆ ಮಾಡಿ ನೆರೆಮ ನೆಗೆ ಠೋಗುವ ಜಲ್ಲಕ್ಕಗಿತ್ತಿಗೆ ಪತಿಭಕ್ತಿಯಳವಡವುದೇ ಅಯ್ಯಾ?

ಲಿಂಗಾಣತಿಯಿಂ ಬಂದ ಪದಾರ್ಥವ ಸಟಿಗೆ ಉಂಡುಕೊಂಡಂತೆಮಾಡಿ
ಸಾಕೆಂದು ನೋಂಕಿ ಅಂಗದಿಚ್ಚಿಗೆ ಹರಿದು ಮತ್ತೊಂದು ಮನೆಯ ಆಸೆ
ಮಾಡಿ ಹೋಗುವ ಜೀವಗೃಹಕ್ಕೆ ಶರಣಸತಿ ಲಿಂಗಪತಿ ಭಾವ ಅಳವಡು
ವುದೆ ಅಯ್ಯ? ಭಕ್ತಿ, ಜ್ಞಾನ, ವೈರಾಗ್ಯ ವಿರಹಿತನಾಗಿ ನಿಜಮುಕ್ತಿಯ ನರ
ಸುವ ಅಣ್ಣಗಳ ಇರವು ಬಂಜೆ ಮಕ್ಕಳ ಬಯಸಿ ಬಟ್ಟೆಯ ಬೊಮ್ಮಿಗೆ
ಹರಿಸಿಕೊಂಡ ತೆರನಾಯಿತಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಏಳ ಸದಮಲ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಭಕ್ತ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಎನ್ನ ಕೈವಿಡಿದು
ತನ್ನ ಮಠಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು, ತಾನು ಪಟ್ಟ ಗದ್ದುಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು
ಚಿನ್ನದ ಪರಿಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪಂಚಾಮೃತವ ನುಣುತ ಎನ್ನ ಕದವಿನ
ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿರಿಸಿ, ಒಡದೋಡಿನಲ್ಲಿ ಅಂಬಲಿಯ ನೆರೆಯಲು,
ಎಲೆವೇವ ಎನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ನೊಂದೆನಾದರೆ ನಾನು ಕರ ಪಾತ್ರನಲ್ಲ,
ಅಪಾತ್ರನು. ಅದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ, ನಾನು ಮೂರಾರು ತಿಂಗಳು ಜನ
ನಿಯ ಜಠರವೆಂಬ ಸೆರೆಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿರುವಾಗ ಎನಗೆ ಸದಾ ಉಣಲಿಟ್ಟು
ಸಲಹಿದವ ನೀನೋ ಅವನೋ? ಆ ಸೆರೆಮನೆಯಿಂದ ಎನ್ನ ಕೈವಿಡಿದು
ಕರತಂದು ಶಿವಲಾಂಛನಮಂ ಕರುಣದಿಂದಿತ್ತು, ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ
ಎನ್ನ ಪೂಜ್ಯನ ಮಾಡಿದಾತ ನೀನೋ ಅವನೋ? ಇದು ಕಾರಣ ಇಕ್ಕು
ವಾತ ಅವನೆಂಬುದು ನನ್ನಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಎಚ್ಚವನಿದ್ದಂತೆ ಅಂಬಿಗೆ ಮುನಿ
ವರೆ ಅಯ್ಯ? ನಾನು ಉಂಡುಟ್ಟು ಸುಖಿಯಾದರೆ ನಿನ್ನ ಹಾಡುವೆನು.
ನಾನು ಹಸಿದು ನೊಂದೆನಾದರೆ ನಿನ್ನ ಬಯ್ದೆನಲ್ಲದೆ ಮಾನವರ ಹಂಗು
ಎನಗೇತಕಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಪರಿಯಾಣ = ಬಟ್ಟಲು; ಓಡು = ಮಣ್ಣಿನ ಮುಚ್ಚಳ; ಕರ = ಹೆಚ್ಚು
ಪಾತ್ರ = ಯೋಗ್ಯ; ಜಠರ = ಗರ್ಭ;

೫೫. ಕರಣ ಹಸಿಗೆಯ ನೋಡುವಣ್ಣಗಳ ಕಾಲ ಹಿಡಿದೆಳೆಯಿತ್ತು
ಮಾಯೆ. ಮಿಶ್ರಾರ್ಪಣವ ನೋಡುವಣ್ಣಗಳ ವಿಸೆಯ ಹಿಡಿದುಯ್ಯಾ
ಲೆಯ ನಾಡಿಸಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಆತ್ಮಸ್ವರೂಪವ ನರಿವಣ್ಣಗಳ ತನಗಾಳು
ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಶಿವಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ಕೀಳು ಮಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಶಿವಜ್ಞಾ
ನವ ಮಾಡಿಹೆನೆಂಬಣ್ಣಗಳ ಕೀಳು ಮಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ತತ್ಪಸ್ವರೂ

ಪವ ನಂವಣ್ಣಗಳ ತನಗೆ ಮುದ್ದು ಮಾಡಿಸಿ, ಮೋಹಿಸಿ ಬತ್ತಲೆ ನಿಲಿಸಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಮಂತ್ರ ಗೋಪ್ಯವ ನೋಡುವಣ್ಣಗಳ ಕುಟಿಲವಣ್ಣಗಳ ಕುಮಂತ್ರಕ್ಕೆ ಸಿಲ್ಕಿಸಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ಜಸಧ್ಯಾನ ಮಾಡುವಣ್ಣಗಳ ಬಕಧ್ಯಾನವ ಮಾಡಿಸಿತ್ತು ಮಾಯೆ. ವಚನವ ನೋಡುವಣ್ಣಗಳ ರಚನೆಗೆ ನಿಲಿಸಿತ್ತು ಮಾಯೆ ಇದು ಕಾರಣ ಇಚ್ಛೆಯ ನುಡಿದು ಕುಚಿತ್ತ ನಾಗಿ ಬರುವ ವಿರಕ್ತನಂತೆ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಹೊರೆಮ, ಹೊನ್ನ, ಹೆಣ್ಣ, ಮಣ್ಣ ದೊರೆದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಹ ಕರ್ವಿ ಎಂಬ ಕಾಳ ಮೂಳರಿಗೆಲ್ಲಿಯದೋ ವಿರಕ್ತಿಗೆ ಘನಲಿಂಗಿಯ ನೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ.

೫೬. ಮಾಯೆಯ ಕಾಲು ಬಾಯಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ, ತೊತ್ತಳ ದುಳಿಯಿಸಿ ಕೊಂಬ ಮರುಳ ಮಾನವರ ಬಗೆಯ ನೋಡಯ್ಯ ಮನವೇ. ಗಂಡು ದೊತ್ತಿನಂತೆ ಮಂಡೆಯ ಬೋಳಿಸಿಕೊಂಡು, ತೆಂಗು ಪೊಟ್ಟುಡುವಂತೆ, ಕರಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಠವಳಿಕಾರನಂತೆ ಮನವ ಕದ್ದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ, ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಯ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಸಟೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರವ ಹೇಳುವ ಡೊಂಬರಂತೆ, ಪುಸ್ತಕವ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಮರ ಜನವ ಮೆಚ್ಚಿಸುವ ಪೋಡಿಗರಂತೆ, ವೇಷಮಂ ಹಲ್ಲಣಿಸಿಕೊಂಡು, ವಿರಕ್ತನಂತೆ ದೇಶ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಸುಳಿದು, ವಿರಕ್ತರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸಟೆಯ ಭಕ್ತಿಯ ಹೊಕ್ಕು ಹೊಸಕದ ಉಪಚಾರಮಂ ನುಡಿದು, ಮಾಡಿ ನೀಡುವ ಭಕ್ತರ ಮನೆಗೆ ಭಿಕ್ಷು ಮುಖದಿಂದ ಹೋಗಿ, ನಚ್ಚು ಮಚ್ಚು ನುಡಿದು ಉಂಡು ಕೊಂಡು, ಕಾಲಮಂ ನೂಂಕಿ, ಮನೋವಿಕಾರದಿಂದ ಪರಧನ, ಪರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗುಪಿ, ಭವಿಭಕ್ತರೆನ್ನದೆ ಉಂಡುಟ್ಟಾಡಿ, ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದ ವೆಂಬ ಅಳುಕಿಲ್ಲದೆ ಚಲ್ಲಾಡಿ, ನಡೆಯಲ್ಲದ ನಡೆಯ ನಡೆಮ, ನುಡಿ ಯಲ್ಲದ ನುಡಿಯ ನುಡಿದು, ತಮ್ಮ ಕಪಟವೇಷಮಂ ಅರಿಯದೆ ಶಿವಶ ರಣ ಮೇಲೆ ಮಿಥ್ಯೆಯಂ ಮಾಡಿ, ಭೇದ ಹಗೆಗಳಂ ಸಾಧಿಸಿ, ಹಸಿಯ ಮಾಡಿಗರಂತೆ ಹುಸಿಯ ನುಡಿದು, ಆ ಶರಣರ ಮೇಲೆ ಒಂದೊಂದ ನುಡಿದು ಗಳಹುತಿಪ್ಪ ನಂಕಿ ಜೀವಿಗಳಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಪರಿಭವದ ರಾಟಳ ಗಿಕ್ಕುಗಿರಿ ಕೆಂದು ತಿರುಗುತ್ತಿದೆ ಅಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ನೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಪೊಟ್ಟು = ಪೊಕ್ಕು; ಠವಳಿ = ಚೀಷೆ; ಪೋಡಿಗ = ಮೂರ್ಖ; ಹಲ್ಲಣಿಸು = ಹೊತ್ತುಕೊಳ್ಳು; ಹೊಕ್ಕು = ನೇಯ್ಗೆಯ ಅಡ್ಡ ದಾರ; ಹೊಸಕ = ಎರಡು

ಎಳೆಗಳನ್ನು ಕೂಡಿಸುವದು; ಅಳುಕು = ಅಂಜಿಕೆ; ಗಳಹು = ಮಾತಾಡು; ಪರಿಭವ = ಅಪಮಾನ; ರಾಟಳ = ಚಕ್ರ;

೫೭. ಕಾಮಃಫೇನುವಿನಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದ ಸವಿ ಇಪ್ಪದಲ್ಲದೆ, ಮರ್ತ್ಯದ ಪಶುವಿನಲ್ಲಿ ಉಂಟಿ ಅಯ್ಯ? ಮಹಾಶೇಷನಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯ ಪ್ರಭಾವಿಸುತಿಪ್ಪದಲ್ಲದೆ, ಕೆರೆಯೋಳಗಣ ಒಳ್ಳೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಿ ಅಯ್ಯ? ವಾರಣದ ಕುಂಭಪ್ಪಳದಲ್ಲಿ ಮೌಕ್ತಿಕ ಬೆಳಗುತಿಪ್ಪದಲ್ಲದೆ, ಊರ ಹಂದೆಯಲ್ಲಿ ಉಂಟಿ ಅಯ್ಯ? ಶರಣರ ಮನೋಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವನು ಮೂರ್ತಿಗೊಂಡು, ಆ ಶರಣರ ಜಿಹ್ವೆಯ ಕೊನೆಯ ಮೊನೆಯ ಮೇಲೆ ವಚನವೆಂಬ ಪರಮಾಮೃತವ ಕರೆದು ಕೆಲ ಬಲದ ಗಣಂಗಳಿಗೆ ಸವಿದೋರಿ, ಆ ಶರಣರಲ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ ವಾಗಿಪ್ಪನಲ್ಲದೆ, ದ್ವೈತಾದ್ವೈತಗಳೆಂಬ ಶುನಕ, ಸೂಕರರಲ್ಲಿ ಉಂಟಿ ಅಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ.

ಪ್ರಭಾವಿಸು = ಹೊಳೆಯು ; ಒಳ್ಳೆ = ಕೆರಿಹಾವು; ವಾರಣ = ಆನೆ;

೫೮. ಕೋಗಲಿ ಸ್ವರಗೆಯ್ಯಿತೆಂದು ಕಾಗೆ ಆ ದಿಕ್ಕಿಗಿರಾಗಿ ಕುಳಿತು, ಕರೆಂದು ಕಟಕಿಯನಾಡಿದರೆ, ಆ ಕೋಗಲಿಗಾದ ಕೊರತೆ ಏನಯ್ಯ? ಪ್ರಕಾಶವುಳ್ಳವನಲ್ಲಿ ಕತ್ತಲೆ ಮೆಯ್ಯಿಪನೆಂದು, ಹಗಲು ಕಣ್ಣಾಕಾಣದ ಗೂಗೆ ಕೆಟ್ಟು ನುಡಿದರೆ ಆ ಸೂರ್ಯನಿಗಾದ ಕೊರತೆ ಏನಯ್ಯ? ಕನ್ನಡಿಗೆ ಮೂಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಮೂಕೋರೆಯ ಹಳಿದರೆ, ಆ ಕನ್ನಡಿಗಾದ ಕೊರತೆ ಏನಯ್ಯ? ದ್ವೈತಾದ್ವೈತವ ನೂಂಕಿ, ಅಂಗಲಿಂಗದ ಹೊಲಬನರಿದು ಸ್ವಯಲಿಂಗಿಯಾದ ಶರಣನ ಅಂಗವಿಕಾರದ ಪಂಗುಳಮಾನವರು ಜರಿದು ಝಂಕಿಸಿ ನುಡಿದರೆ ಅಂಗಲಿಂಗಾನುಭಾವಿಗಾದ ಕೊರತೆ ಏನಯ್ಯ ಘನಲಿಂಗಿಯ, ಮೋಹದ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಜುನಾ?

ಕಟಕಿ = ಕೆಟ್ಟಶಬ್ದ; ಮೂಕೋರೆಯ = ಮೂಗು ಹೋದವ; ಪಂಗುಳ = ಹೆಳವ; ಝಂಕಿಸು = ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡು;

೫೯. ಶಿವಶರಣಂಗೆ ನಿಜೈಕ್ಯ ಪದಂಗಳು ದೊರೆಕೊಂಬ ತೆರನ, ಶ್ರುತಗುರು ಸ್ವಾನುಭಾವದಿಂದ ನುಡಿವುತಿರ್ಪೆ ಕೇಳಿರಯ್ಯ. ಜನನ ಮರಣ ಕೃಂಜಿ ತಾನಾರೊಂಬುದಂ ಸ್ವಾನುಭಾವದಿಂದ ನೋಡಿ, ಎಲ್ಲಿಂದೊಗೆದೆ ನೆಂಬುದಂ ಬಗೆಗೊಂಡು, ಅರುಹು ತಲೆದೋರಿ, ಪುಣ್ಯಪಾಪಕ್ಕೆ ಬೀಜಾಂಕುರಮಪ್ಪ ಮಲತ್ರಯಂಗಳಿಗೆ ತಲೆಕೊಡಹಿ, ಭೋಗಮಂ ನೀಗಿ, ಭಕ್ತಿಯ ಕಳೆದುಳಿದು, ಬಂಧುವರ್ಗಮಂ ಭಂಗಿಸಿ, ಉಸಾಧಿಕೆಯಂ

ಉರುಹಿ, ಒಡಲಾಸೆಯಂ ತಲೆಯೊಡೆಯನಿಕ್ಕಿ, ಅಹಂಕಾರಂಗಳಳಿದು, ಮಮಕಾರಂಗಳಂ ಮುಂದೆಗಡಿಸಿ ಲೋಕದ ನಚ್ಚು ಮಚ್ಚು ಕೆಚ್ಚು ಗುತ್ತಿ, ಜ್ಞಾನಸ್ತ್ರಿಯಂಗಳಲ್ಲಿ ದೃಢವ್ರತನಾಗಿ, ಕಂಗೊಂಡು, ಅಸನದಲ್ಲಿ ಮರಹ ಮಗ್ಗಿ ಮನತನುವನಪ್ಪಿದ ಸರ್ವ ಕರಣಂಗಳಂ ಚರಲಿಂಗ ಮುಖವ ಮಾಡಿ, ಆತ್ಮ ವಿದ್ಯೆ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಮನಸಂದು ಪಂಚ ಪ್ರಸಾದಾತ್ಮಕವಾದ ಘನಲಿಂಗದ ಬೆಳಗ ಸಿಂಡಾಂಡದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ದೃಷ್ಟಿ ನಿಂದ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಂಡು, ಪೆಣ್ಣುಂಬಿ ನಾವವೇ ಮೊದಲು ಸಿಂಹ ನಂದವೇ ಕಡೆಯಾದ ಅರೆರಡು ಪ್ರಕಾರದ ನಾದಂಗಳಂ ಕೇಳಿ, ಹರುಷಂ ಹರಿವರಿಗೊಂಡು, ಎನಗೆ ಶಿವತತ್ತ್ವ ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತ್ತು. ಪರಶಿವನಲ್ಲಿ ಒಡಗೂಡಿ ಪರಬ್ರಹ್ಮವಾದಿನೆಂದು ಅಹಂಕರಿಸಿ ಕ್ರಿಯೆಯು ಬಿಟ್ಟು ಗಂಭೀರ ಧ್ಯಾನದೊಳಪ್ಪ ಶರಣಂಗೆ ಮೂರೊಂದು ವಿಧದ ಪದಂಗಳು ಒಪ್ಪವಲ್ಲದೆ ಶಿವನಲ್ಲಿ ನಿಜೈಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದೇನು ಕಾರಣವೆಂದೊಡೆ ಪಟಿಸ್ಥಲ ಬ್ರಹ್ಮ ಎನಿಸಿಕೊಂಡು, ಆರು ಸ್ಥಲದ ವಿಚಾರವಿಡಿದು, ಮೂರುಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಅವಧಾನಿಯಾಗಿ ಎರಡೊಂದು ಸ್ಥಲ ಒಂದಾದ ಸ್ಥಲದಲ್ಲಿ ಶರಣಲಿಂಗನೆಂಬ ಭಯವಳಿದು, ನೂರೊಂದು ಸ್ಥಲದೊಳಗೆ ಪ್ರಭಾವಿಸಿ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಿ, ಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೆಂಬ ನಿಷ್ಕಲ ಬ್ರಹ್ಮದಲ್ಲಿ ಉರಿ ಕರ್ಪುರದಂತೆ ಬೆಳಗು ದೋರಿ, ಶುದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವ ನುಗಂಗೆಗೊಂಡು ನಿರಂಜನ ಪ್ರಸಾದವ ನೊಡಗೂಡಿದ ಬಸವರಾಜ ದೇವರು ಉತ್ತಂಗ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಐಕ್ಯವಾಗುವನ್ನು ಬರ ಶಿವಲಿಂಗ ಪೂಜೆಯಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಜಪತಪ ನಿತ್ಯ ನೇಮಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಬ ಅರ್ಪಿತ ಅವಧಾನಂಗಳಂ ಬಿಟ್ಟನೇ? ತೀರ್ಥ ಪ್ರಸಾದದಲ್ಲಿ ಒಯ್ಯಾವಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಮಾಡಿ ನೀಡುವ ದಾಸೋಹವಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮವ ಕಂಡು ಹೊಡೆಗೆಡುವುದಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಬಿಜ್ಜಳನ ಓಲಗದ ಸಭಾ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಶ್ರೀಪಾದ ಪದ್ಮಂಗಳಂ ಬಿಜ್ಜಳಂಗೆ ತೋರಿ ಅವನ ಕರ್ಮಂಗಳಂ ಸುಟ್ಟು, ಅವನ ರಕ್ಷಿಸುದಂ ಬಿಟ್ಟನೆ? ಇಂತಿವೆಲ್ಲವು ಕ್ರಿಯೆಯೊಳಗು ||ಗ್ರಂಥಸಾಕ್ಷಿ|| ಕ್ರಿಯಾದ್ವೈತನ ಕರ್ತವ್ಯಂ | ಭಾವಾದ್ವೈತ ಸಮಾಚರೇತ್ ||ಕ್ರಿಯಾ ನಿರ್ವಹತೆಯಸ್ತು | ಭಾವ ಶುದ್ಧಂತು ಶಾಂತರಿ ||ಇಂತೆಂದುದಾಗಿ, ಇದು ಕಾರಣ ಐಕ್ಯವಾಗುವನ್ನಬರ ಕ್ರಿಯೊಳಕೊಂಡ ಶರಣಂಗೆ ನಿಜ ಮುಕ್ತಿಯಲ್ಲದೆ ಐಕ್ಯವಾಗುವದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನವೇ ಕ್ರಿಯಳಿದ ಶರಣಂಗೆನು ಸಾಯುಜ್ಯ ಪದಸ್ತು

ನನ್ನನ್ನೆವೆ, ಹರನಲ್ಲಿ ಸಮರಸವಿಲ್ಲವೆಂದೆನಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಕೊಡದು = ಚದುರಿಸು, ಅಲ್ಲಾಡಿಸು; ಕರಿಗೊಳ್ಳು = ಸುಡು; ಮಗ್ಗು = ಕಳೆ ಗುಂಪು, ನಾಶವಾಗು; ಹರವರಿಗೊಳ್ಳು = ಪಸರಿಸು; ಉಕ್ಕುಂಗ = ಎತ್ತರವಾದ ಮಹತ್ತರ; ಹೊಡೆಗೆಡು = ನಸುಸ್ಮಾರ ಮಾಡು.

೬೦. ಆಕಾಶದಿಂದಲಾಯಿತ್ತು ನಿರಾಕಾರ. ಆ ನಿರಾಕಾರ ಚಿದಾಕಾಶದ ಮೇಲೆ ನಿಂದಿತ್ತು. ಆ ನಿರಾಕಾರದಿಂದಲಾಯಿತ್ತು ಭಾವ. ಆ ಭಾವ ಕರಣದ ಮೇಲೆ ನಿಂದಿತ್ತು. ಆ ಭಾವದಿಂದಲಾಯಿತ್ತು ಮನ. ಆ ಮನ ಸೂಕ್ಷ್ಮದ ಮೇಲೆ ನಿಂದಿತ್ತು. ಆ ಮನದಿಂದಲಾಯಿತ್ತು ತನು. ಆ ತನು ಸ್ಥೂಲದ ಮೇಲೆ ನಿಂದಿತ್ತು. ಆ ತನು ಮನವ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿಯೇ ತನು ನಷ್ಟವಾಯಿತ್ತು. ಮನ ಭಾವವ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿಯೇ ಮನ ನಷ್ಟವಾಯಿತ್ತು. ಭಾವ ನಿರಾಕಾರವ ಕೂಡಿದಲ್ಲಿಯೇ ಭಾವ ನಷ್ಟವಾಯಿತ್ತು. ಇಂತೀ ತ್ರಿವಿಧ ನಷ್ಟವಾದಲ್ಲಿಯೇ ಶರಣನ ಹುಟ್ಟು ನಷ್ಟವಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ ಘನಲಿಂಗಿಯ ಮೋಹದ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ.

ಕರಣ = ಇಂದ್ರಿಯ;



ಕಡೆಕಡೆಯೊ ಕಾಲೊಡರನಿಕ್ಕಿ ತೊಡೆ ತೋಳ್ಗಳನು ।
 ಕಡಿಕಡಿಯೊ ಕಡಿ ಖಂಡವಡೆವಂತೆ ಮೆದೆಗೆಡಹಿ ।
 ಹೆಡೆತಲೆಯ ಕುಟ್ಟಿ ಜಡಿ [ಜಡಿ] ದು ಖಡ್ಗವ ಪಡಿಸೊಯ್ದು
 ಭಟ ಕೋಟಿಯ ॥ ೭೧॥

ಕುತ್ತಿಕುತ್ತಿವನ ನೆಣ ನೆತ್ತನೆತ್ತರು ಸುರಿಯೆ ।
 ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿದು [ದು] ಬಿಂಬೊತ್ತು ಬತ್ತರೆಗೆಲನ ।
 ಮುತ್ತ ಮುತ್ತ [ತೆ] ತು [ರು] ಗಗಳ ತತಿಯೊಳರೆ ಶಿರವ ಕತ್ತಿಕತ್ತಿಗ
 ಕೊಳಿದು ॥

ಒತ್ತೊತ್ತಿ ಮೆಳೆಯ [ನ್ನು] ಮುರಿಮುರಿದು ಧರೆಗೆಲನ ।
 ನತ್ತಿತ್ತ ಚಲಿಸದಿರು ಕದಲಿ ಕಾಲ್ಗಡೆವಂತೆ ।
 ಕತ್ತಿತ್ತು ಜೋನವನು ಮಿಕ್ಕುವಿಗೆ ಮನದಣೆಯ ಮುತ್ತಿ ಮುಸುಕಿದ
 ಬಲವನು ॥ ೭೨॥

ಕಂದೆ॥

ಕಡಿ ತರಿ ಯಿರಿ ಯುಗಿ ಬಿಗಿ ।
 ತೊಡೆ ಕೊರೆ ಕರೆ ಮುರಿ [ದು] ಗೋಣ ನಡೆತೊಡೆತೋಳಂ ॥
 ಕಡಿ ತೆಗೆ ನೆಗೆ ಪಡವೊಯ್ದಡ ।
 ನೊಡರಸು ಕಣೆಗೊಂಡು ಪೊಡೆಯಗರಿಗೊಳಿಸೊಲವಂ ॥ ೭೩॥
 ಕಡೆಗಾಲದ ಕೇಸಾಶನ ।
 ಗಡಣವ ಕೈಕೊಂಡು ಸಿಡಿಲು ಬಂದೆರಗಿದವೊಲ್ ॥
 ಪೊಡವಿ ಬರಿದಾಗುವಂತಿರೆ ।
 ಪಡವೊಯ್ದರ್ ವೀರಭಟರ ನೆರವಿಯನೆಲ್ಲಂ ॥ ೭೪॥
 ಎರಡು ಕೈಗಳೊಳು ಪಟ್ಟಿಗ ।
 ಕೆರಡುಂ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮುತ್ತಿದರಿಗಳ ಬಲವಂ ॥
 ತರಿತರದೊಟ್ಟಿ ವಜೀರರ ।
 ಶಿರಗಳ ಮೆದೆಯೊಟ್ಟಿ ಬಿಡದೆ ಘಂಟೆನ್ನಸಾಲಂ ॥ ೭೫॥

ಚಂಪಕ॥

ನಿಜಭುಜ ಪುಷ್ಪಮಾಲೆ ನೆರೆನೀಡಿದ ಜಿಹ್ವೆಯೊಳಿದ ಪಟ್ಟಿಗಳ್ಳಿ ।
 ಗಜ ಹಯ ಸೈನ್ಯ ಸಂಕುಲ ಪದಾತಿಯ ಧೂಲಿಕೇತುವಂ ।

ಸ್ವಜಠ [೮] ಮುರ್ಕಿ ಸೊಕ್ಕುವಿರ ದೀಂಟಿ ಕಬಂಧಕ ಪಾತ್ರ ನೃತ್ಯಮಂ ।
 ಸೃಜಿಸಿದುವಂದು ನಾಟ್ಯವಿದರಂತಿರೆ ಇಮ್ಮಡಿ ಘಂಟೆ ಭೂಪನಾ ॥೨೬॥

ಖಣಿಖಣಿಲೆಂದು ತಾಗುತಿರೆ ಕತ್ತಿಗಳಾರವದುಬ್ಬರಂಗಳಂ ।
 ಭಿಣಿಭಿಣಿಲೆಂದು ಮೇಲ್ಮೆ ಗೆಸ ಧಳ್ಳುರಿ ಕರ್ಪೂಗಂ ಪರ್ಬುತೆತ್ತಲುಂ ।
 ಝಣಝಣರೆಂಬ ಕಂಕಣವ ನಾದವ ನೊಂದಿದ ಪ್ಯಂದ್ಯ ನಿಷ್ಪನ್ನಂ ।
 ರಣರಣರೆಂಬ ಚಾಪ ಗುಣ ತಂಕೃತಿಯಿಂ ನೆರೆದುರ್ಬಿ ಪರ್ಬುತುಂ ॥೨೭॥

ಕಂದ॥

ಅದಿರಿದರಳ್ಳುತ್ತ ಬೆವರ್ದರ್ ।
 ಕವಲಿ[ದ]ರೆದೆಗೆಟ್ಟು ರಣಕೆ ತಪ್ಪಿವೆರೆಲ್ಲರ್ ॥
 ಪದಗೆಟ್ಟು ಪಾಣೆಗೆಟ್ಟರ್ ।
 ಕವನಕ್ಕಿದಿರಾವ ವೈರಿ ನೃಪತಿ ವಜೀರರ್ ॥೨೮॥
 ಆ ದೊರೆಯೊದೊರೆಗಳ ಬಲ ।
 ದಾ ಧೋರಣ ರಣೆದು ಕಡಿದರಾ ಧೋರಣರಂ ।
 ಭೂಧರಗಳುಡಿದು ಕೆಡೆವಂ ।
 ತಾ ಧೀರರೆ ಹರಿಸಿ ಕೆಡೆಸಿದರ್ ಗಜ ಘಟೆಯು ॥೨೯॥
 ಘೋಳಾಯ್ಲರ್ ಘೋಳಾಯ್ಲರ್ ।
 ನೇಳಿಸಿ ಗದೆಯಿಂದ ಪೊಯ್ಯೆ ತು [೮] ಗವ ಚೆಯುಮಂ ॥
 ಘೋಳೆಡುತ ಪೊಕ್ಕು ಶರಧಿಯೊ ।
 ಇಳಿದುದುರುಜಲಚರಂಗಳೊಳ್ ತದ್ರೂಪಂ ॥೩೦॥

ಮತ್ತೇಭೆ॥

ಕರದಿಂದಾಂತ ಕಸಾಬದಿಂ ರುಧಿರಮಂ ಪೀದಾರ್ಮ ಪೆಣ್ ರಕ್ತ
 ಸರ್ ॥

ಚಿರಕಾಲಕ್ಕೆ ಮಗೀಗಳಿಂತು ದೊರೆಕೊಂಡಿತ್ತೆಂದು ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂ ॥
 ಕಿರುಗೂಸಂ ನೆರೆಮಜ್ಜನಂಬುಗಿಸಿ ರಕ್ತಂ ತೀಯೆ ಪೀಯೂಷಮಂ ।
 ದೆರೆವುತ್ತಂ ನೆರೆನೆತ್ತರಂ ಕುಡಿಸಿ ಜೋ ಜೋ ಬಾಳ ಬಾಳೆಂದಸರ್ ॥೩೧॥

ಕಂದ॥

ರಕ್ತಸರುಂ ಜೋಗಿಣಿಯರ್ ।
 ಮೊಕ್ಕಳಮೆನೆ ನೆರೆದು ಭೂತ ವೇತಾಳರ ಪೆ ॥

ಣ್ಮಕ್ಕಳ ಬಯಕೆಯ ತೀರ್ಚಿದ ।
 ರಕ್ಕರು ಮಿಗೆ ಪಲವು ಕಲಸು ಮಾಂಸಗಳಿಂದಂ ||೨೨||
 ಬಸುರಿ ಬಾಣತಿಯರೆಂಬೀ ।
 ಮೊಸ ರಕ್ಕಸ ವೆಣ್ಣಳ್ಳೆದೆ ತಲೆಬುರುಡೆಗಳಂ ॥
 ಬಿಸಿ ಬಿಸಿ ರಕ್ತವ ಮೊಗೆಮೊಗೆ ।
 ದೊಸೆದೊಂದಕ್ಕೊಂದು ಮೊಯಲೆರೆವುವು ಮುದದಿಂ ||೨೩||
 ಅರೆಜೀವವಡೆದ ಪೆಣನಂ ।
 ಕೊರಳಂ ಕೊಯ್ಸೊಯ್ದು ಶಿರವ ನೊಟ್ಟುತ್ತದರಿಂ ॥
 ಸುರಿಯುಕ್ಕಿ ಲಗ್ಗೆಜೆಂಡಂ ।
 ತರುಣ ಮರುಳ್ತಂಡ ವಾಡುತಿದರ್ವ ನೆತ್ತಂ ||೨೪||

ಉತ್ಪಲ||

ಎನ್ನ ಪಿತಾಮಹ ಪ್ರಭೃತಿ ರಕ್ಕಸ ಜಾತಿಗೆ ವೈತ್ಯಕಂಗಳಂ ।
 ಗಮ್ಮನೆ ಬೆರ್ಚು ಬಾರೆಲಿಗೆ ದುಂಡ ಗರುಳ್ಳನಟ್ಟಿ ಬೇಗದಿಂ ।
 ಬೊಮ್ಮ ಪಿಶಾಚ ಕೌತಣವ ಮಾಡಗೆ ಶೋಣಿತ ಶುಕ್ಲ ಮಜ್ಜೆಯಿಂ ।
 ಹೆಮ್ಮದ ವಸ್ತ್ರನಂ ಸುರೆಯಿದೆಂವೆರೆ ಕೈಗಳವಟ್ಟಿ ಚಿಪ್ಪಿನಿಂ ||೨೫||

ಚಂಪಕ||

ಸುರಪ ಸಮಾನ ಭೋಗ ಸಮದಂಚಿತ ವಿಕ್ರಮ ಸಂಗರಾಂಗಣ ।
 ಸ್ಫುರಿತ ವಿಭಾವ ಸುಪ್ರಮಿತ ಕೋಪ ವಿಭಾಸುರ ತಾಸದಾವನಿ ।
 ಸ್ತರ ಪರದಗ್ಧ ಮೈರಿಜನ ಕಾಯತ ಕಾನನ ನಿನ್ನ ನಾವಗಂ ।
 ಸ್ಮರಿಯೆನೆಮ್ಮನಿಂ ಬಿಡದೆ ರಕ್ಷಿಸು ಇಮ್ಮಡಿ ಘಂಟಿಭೂವರಾ ||೨೬||
 ಕಂದ||

ವೀರನಿಧಿ ನಿನಗೆ ಯೆಮ್ಮೊ ।

ಳ್ಳಾರುಣ್ಯಂ ನೆಲಸಿ ಭೂತ ಭೇತಾಳ ಗಣ ॥

ಕೊರಂತೆ ಪಲವು ಜಾಂಗಲ ।

ವಾರಿ [ತ್ರೂ] ಘಂಟಿನೃಪತಿ ನಿನ್ನಯ ತೆರದಿಂ ||೨೭||

ಚಂಪಕ||

ಹರಿ ಗಿರಿಜಾಧವಂ ಸುರಪ ರಾವಣ ಕೀಚಕ ಭಟ್ಟಿ ವಿಕ್ರಮರಾ
 ಪರವನಿತಾ ಜನಕ್ಕೊಳಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಮಂಗಳ ದೇವಿ ನಿನ್ನ ಪೇ ।

ರೂರವನಿ ಸಾರ್ವಕಾ ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ನಿನ್ನ ಭೂಜ ಪ್ರದೇಶಮಂ ।
 ಚಿರವಿಡಿವಿದ್ವಳೆಂದೆನಲು ಘಂಟೆ ನೃಪಾಲನ ಪೋಲ್ವನಾವವಂ ||೮೮||
 ಮು|| ಸ್ತು||

ಧಾರಧೀರಂ ಘಂಟೆ ಭೂಪಂ ಪಿಡಿದು ಜಡವ ನಿಮ್ಮಿಂರ ಮೊಪ್ಪಿದ್ದುರ್ವ
 ದಾಗಳ್ ।

ಕರಿಯಂ ಸೀಳ್ವಿಕ್ಕಿ ತನ್ನಸ್ತಕ ಗಳಿತ ಮಹಾಮೌಕ್ತಿಕಂ ಬೀಜಮಾಗಲ್ ।
 ನೆರವನ್ನಂ ಬಿತ್ತಿ ತೇಜಃಪ್ರಕರಮನೊಲವಿಂ ವಾಜಿಯು ನುಂಗಿ ಮತ್ತಂ ।
 ನರರಂ ತಿಂದಳ್ವಕಲ್ ಮೈಮುರಿವ ಪುಯಿದೆಂಬಂತೆ ತೋರುತ
 ಮಿಕ್ಕುಳ್ ||೮೯||

ಕುದ||

ಹದಿನೆಂಟು ಯೋಜನಾಂತಂ ।
 ಬೆದರುತ್ತಂ ಪೋಗೆ ಪಾದುಶಾಹನ ಬಲಮುಂ ||
 ಮುದವಿಂದಂ ಜಯ ಭೇರಿಯು ।
 ನೊದವಿಸಿ ಗಡಿ ಮೇರೆ ಮಾಡಿ ಘಂಟೆನ್ನಪಾಲಂ ||೯೦||

ಜಯಕರ ಶಾಸನಗಳಿಗಾ ।
 ಲಯು ಮನಿಸಿದ ಶಿಲೆಯದೊಂದು ಸಂಸ್ತಂಭವನಾ ||
 ವಿನಯನಿಧಿ ನಿಲಿಸಿ ರಣವಿ ।
 ಸ್ಮರುಕರ ಗಡಿಯಂತ ಭೀಮನೆನೆ ಪೆಸರ್ವೆತ್ತಂ ||೯೧||

ಆಂತು ಪೆಸರ್ವೆತ್ತು ಜಗದೋಳ್ ।
 ಸಂತಸದಿಂ ತನ್ನ ಚಾತುರಂಗದ ಬಲಮುಂ ||
 ಸಂಕೈಸಿ ಬಿರುದುಗಳ ನೀ ।
 ತಂ ತಡೆಯದೆ ವೀರಭಟರ ಸಂತತಿಗೆಲ್ಲಂ ||೯೨||

ಕಾಡದ ಬೇಡದ ಮುನ್ನಂ ।
 ನೀಡಿದ ಕೈಗಿತ್ತು ಭೂರಿದಾನವ ನೊಲವಿಂ ||
 ಪೋಡಶ ದಾನಂಗಳ ನೀ ।
 ಡಾಡಿದ ಕೈವಂದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ತೆರವಿಂ ||೯೩||

ಮತ್ತಂ ದೊರೆ ದೊರೆಗಳ ನೋ ।
 ಡುತ್ತಂ ತಾಂ ಕೂಡಿಕೊಂಡು ಬರ್ಪಾ ಪಥದೋಳ್ ||

ಮೊತ್ತದ ವಂದಿಜನಂಗಳ ।

ಬಿತ್ತರದಿಂ ಪೊಗಳ್ಳರೆಂತೆನ ಲ್ಲಿತ್ತರವೆಂ ||೯೪||

ನಾರ್ಥಿಕ||

ಎತ್ತಿ ಬಹ ಸತ್ತಿಗೆಯ ಮೊತ್ತದೊಳು ಚಿತ್ತಜನ ।

ಪತ್ತಿಯನು ಜರೆವ ಲಾವಣ್ಯದತಿಶಯದ ರುಚಿ ।

ವೆತ್ತ ನಪರತ್ನಕಂಕಣ ದುಲುಹಿನೊಡಗೂಡಿ ವೃತ್ತಕಂಠಿಯರು ನೆರೆದು ||

ಇತ್ತರದಿ ನಿಂಕು ಕೈಯೆತ್ತಿ ಚಮರವನಿಕ್ಕೈ ।

ಬತ್ತಿಸಾಯುಧವ [ಭಟಸೇನೆ] ಮುಂದಕೆ ನಡೆದು ।

ಇತ್ತೊತ್ತದಿರಿಯನುತ ವೇತ್ರ ಧಾರಿಗಳುಲಿಯೆ ಮೊತ್ತಗಡದೈದಿ ಬರಲು||೯೫||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ನಿಜವೇತಂಡ ಕಸಾಲ ಯುಗ್ಮನಿಲಸದ್ವಾ ನಾಂಬುಧಾರಾ ನದೀ||

ವ್ರಜಮಂ ವೃದ್ಧಿಯ, ನೈದಿಸಿತ್ತು ಬಿಡದಾ ವಾಂಛಿಯಂ ಪೂರದಿಂ ।

ಮಜು ವಕ್ರಂ ಚತುರಂಗ ಸೈನ್ಯ ಗಮನ ಪ್ರಸ್ತಾವ ಪಾಪಪ್ರಹಾ ।

ರಜ ಪಾಂಸುಪ್ರಕಟೇಕೃತಾಂಬರ ಸರಿಪ್ಪಂಕಾಂಕ ಮಾಯೈತ್ತಲಂ ||೯೬||

ಮಲ್ಲಿಕಾಮಾಲೆ ।

ಮೂರು ಯೋಜನ ನೀಳಮಂ ನಿಜ ಸೇನೆ ಬೆಂಬಿಡದೈತರಲ್ ।

ಭೂರಿ ಭಾಗ್ಯ ನಿಡಾನ ಘಂಟಿನೃಪಾಲ ಬಂದಪನೆಂಬುದಂ ।

ವೀರ ವೆಂಕಟರಾಯರಂತದ ಕೇಳಿ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವಿ ।

ಸ್ತಾರ ಸೌಧಮನೇರಿ ನೋಡಿದರೆಲ್ಲರಂದತಿ ಬೇಗದಿಂ ||೯೭||

ಚಂಪಕ||

ಅದೆಯಿದೆ ಬಂದನೆಂದಿದರನ್ನೈದಿ ಸಮಸ್ತ ನೃಪಾಲ ಸಂಕುಲಂ ।

ಒದವಿದ ನೇಹದಿಂ ಬಿಡದೆ ಬಂದ ಮದಫಸ್ತಿ ಮನೋನು ರಾಗದಿಂ ।

ಸುದತಿಯರಿಕ್ಕೈ ಚಾಮರವನಾಗಲೆ ವೆಂಕಟರಾಯ ಕಾಣುತಂ ।

ಕದನ ವಿಲೋಲ ಘಂಟಿಯು ನರೇಂದ್ರನ ಕೈವಿಡಿದೊಯ್ದು ಬೇಗದಿಂ ||೯೮||

ಕಂದ||

ನಿಲಸಿತ ವೆಂಕಟರಾಯರ್ ।

ಬಲಗಿಲದೊಳ್ಳುಳ್ಳರೆಂದು ಪೇಳ್ವೊಲವಿಂದಂ ||

ಗಿಲವಾಂತು ಬಂದೆಯೆನುತಂ ।

ಭಳಿರೇ ನಿನಗಹುದು ವೈರಿಮಸ್ತು ಕಶೂಲಾ ||೯೯||
 ಪರಥಟ್ಟು ಸಾಲ್ವ ಪಂಥದ |
 ಕರಬಲ ಜಲನಿಧಿಗೆ ಬಡಬ ನೀನಲ್ಲದೆ ವೇಳೆ ||
 ಪೆರರುಂಟೆ ಧರೆಯೊಳೆನುತಂ |
 ಧುರಕಿಡಿರಾಂತವರ ಗಂಡ ಬಿರಿದೋದ್ದಂಡಾ ||೧೦೦||
 ನೆರೆದಿದ ರಾಜಕುಲದೊಳು |
 ಶರಜನು ನೀನಹುದು ವೈರಿ ಗಂಟಲ ಗಾಣಾ ||
 ಅರಿ ಶಿರಗಳ ಜೆಂಡಾಡಿದ |
 ಸುಯಹ ನಿನ್ನರು ನಿನಗೆ ಘಂಟೆವಜೀರಾ ||೧೦೧||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಎಮಗಂ ಕೀರ್ತಿಯನುಂಟುಮಾಡಿದೆ ಮಹಾ ಸಂಗ್ರಾಮವಃಂ
 ಮಾಡಿ ನೀಂ |

ಸಮರಕ್ಕೆನ್ನೆಣೆಯಿಲ್ಲ ವೆಂದೆಣಿಸಿದೈ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹನಂ ಗೆಲ್ಲೆಯಂ |
 ದಮರರ್ಪಿನ್ನಯ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಮನಮೊಲ್ಲಾಶ್ಚರ್ಯಮಂ ಮಾಡಿ ವಿ |
 ಕ್ರಮ ಕಂಠೀರವ ನಿನ್ನೊಳುವ ನಿಲುವಂ ಘಂಟೆಂವ್ರ ಭೂಪಾಲಕಾ ||೧೦೨||
 ಕಂದ||

ನಿನಗಿಲ್ಲದ ಬಿರುದುಗಳೇ |
 ಜನನಾಥಗುಣಂಟೆ ಯೆಂದು ರಾಯಮುರ್ದದಿಂ ||
 ಮನಮೊಲ್ಲ ಕೊಟ್ಟರಾಗಳ್ |
 ಮಿನ್ನುಗುವ ನರಮುಖದ.....ತೋಪುಗಳೆಂ ||೧೦೩||
 ಅನು [ಪ] ಮ ತೇಜೋನಿಧಿಯೆಂ |
 ದೆನಿಸಿದ ವರ ಪಂಚ ವೀವಟೆಗೆ ನಿನಗಿರಲೆಂ ||
 ದನಿತರೊಳ್ ತರಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರ್ |
 ಘನ ಮಹಿಮಾಸ್ಪದಗೆ ಘಂಟೆನ್ನಪವರ ಗಾಗಳ್ ||೧೦೪||
 ಕನದಮಲ ಕಾಂತಿ ಸಂಯುತ |
 ಘನತರ ಮೆನಿಸಿದ್ದ ಕನಕ ಚಮರೀರುಹಮಂ ||
 ವಿನಯನಿಧಿ ನಿಮ್ಮೊಳಿರಲಿದು |
 ಮನಸಿಜರೂಪಂಗೆ ಘಂಟೆನ್ನಪವರ ಗೆಂದರ್ ||೧೦೫||

ಬಾಹತ್ತರ ವಿನಿಯೋಗಂ ।
 ಸಾಹಸಪರ ನಿನಗೆ ಸಲ್ಪದೆನ್ನತಂ ಮುವವಿಂ ॥
 ದಾಹವಲಂಪಟ ಗಿರಲಿದು ।
 ವಾಹಕೆ ಸನುಕಟ್ಟಿ ರುಲ್ಲಿ ಪರ್ಜನನಿತ್ತರ್ ॥೧೦೬॥
 ಕವಣಿ ಮಿಡಿ ಬಿಲ್ಲು ಹುಮ್ಮನ ।
 ಪವಣನ ಗರಿಯಿಟ್ಟ ಪಚ್ಚಿ ಕಡಗಮನೊಲವಿಂ ॥
 ಸವುಳು ಜಾಗಟಿ [ಯ] ಸಹಿತಂ ।
 ಭುವನೇಶ್ವರ ಘಂಟೆನ್ನಪತಿಗಂ ದೊಲಿದಿತ್ತರ್ ॥೧೦೭॥
 ಹಗಲು ದೀವಟಿಯ ಪಂಜೆಯು ।
 ಬಗೆಗತಿಶಯಮಾದ ಸಿಂಹ ಲಕ್ಷ್ಮಿಸತಾಕಂ ॥
 ವ್ಯಗಧರ ವಂಕಿ [ಯು] ಪೆಂಡೆಯು ।
 ಒಗೆಯದೆ ಮುಂಗೈ ಮುರಾರಿ ಯೆಂಬುದ ನಿತ್ತಂ ॥೧೦೮॥
 ನವಲಕ್ಷ ಪ್ರಮಿತಿಯದೊಂ ।
 ದವನಿಯ ಪೆನುಗೊಂಡೆ ಗುತ್ತಿ ಗತಿ ಪಯಂತಂ ॥
 ಸವಿನಯ ಪೂರ್ವಕದಿಂದಂ ।
 ನವನಿಧಿ ಭಂಡಾರ ಸಹಿತ ವುಡುಗೊರೆ ಯಿತ್ತಂ ॥೧೦೯॥
 ಎಸೆದೊಪ್ಪವೆತ್ತ ಸಿಂಹನ ।
 ಮಿಸುನಿಯ ಚೂಡಾಲ ಹಾಸಿಯಂ ಪಾ [ವುಡ]ಮಂ ॥
 ಹಸುರು ನಿಶಾನಿಯ ಮತ್ತಂ ।
 ಪೊಸರನ್ನ[ದ] ಸಿಂಹ ವಿಷ್ಣುರಂಗಳ ನಿತ್ತರ್ ॥೧೧೦॥

ವಚನ॥

ಇಂತು ನಾನಾ ಪ್ರಕಾರಮಾದ ಬಿರುದಂಗಳಿಂ ನವರತ್ನಾಭರಣ
 ವಸ್ತ್ರಂಗಳಮಾದುಗೊರೆಯಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲನಂ
 ಅನೇಕ ವಿಭವದಿಂ ಬೀಡಾರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ ಕೊಟ್ಟು, ಸಕಲ ನೃಪಾಲರಂ
 ಚತುರಂಗ ಸೇನೆಯಂ ವಿವಿಧ ವಸ್ತ್ರಾಭರಣಂಗಳಿಂ ಮನ್ನಿಸಿ ಕಳುಹಿ
 ಕೊಟ್ಟು, ಶ್ರೀಮದ್ವೀಂಕಟರಾಯರು ಪಟ್ಟದ ಮಹಾದೇವಿಯಂ ಕರೆಸಿ,
 ಅಂತಃಸುರದೊಳೊಡ್ಡೊಲಗಂ ಗೊಟ್ಟಿ, ಸ್ವಕೀಯ ಬಂಧುವರ್ಗಮಂ
 ಮಂತ್ರಿ ಮಾಂಡಲಿಕ ಸಾಮಂತ ಸಕಲ ತಂತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಂ ಕರೆಸಿ ಸ್ವಸು
 ತ್ರಿಯ ರೆನಿಸಿದ ರಾಮಾದೇವಿಯನುಗೆ ರೂಪು ಲಾವಣ್ಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ

ಸೌಂದರ್ಯಮುಳ್ಳವರನಂ ನೋಳ್ಪುದೆಂದು ಬೆಸಗೊಳಲ್ಕ, ಮಂತ್ರಿ
ಮುಖ್ಯರ್ ಬಿನ್ನಪಂಗೆಯ್ದ ರದೆಂತೆನೆ ||೧೧೧||

ಕಂದ||

ಸಕಲ ಕಲಾಸಂಪನ್ನಂ ।

ಮಕರಾಂಕ ಸಮಾನ ರೂಪ ಸೌಂದರ್ಯಯುತಂ ॥

ಅಕಳಂಕಚರಿತ ನೆನಿಸಿದ ।

ಸುಕವಿ ಸ್ತುತ ಘಂಟೆ ಭೂಮಿಪಾಲನೆ ಚದುರಂ ||೧೧೨||

ಮಕರಾಕರ ಗಂಭೀರಂ ।

ಪ್ರಕಟಿತ ದಿನ ನಾಥ [ವಂಶ್ಯ] ಕೌಶಿಕಗೋತ್ರಂ ॥

ಅಕಳಂಕ ಚರಿತ ನೆನಿಸಿದ ।

ಸುಕೃತಿಯು ತಾನಹುದು ವೀರ ಘಂಟೆನೃಪಾಲಂ ||೧೧೩||

ಇಂತೆಂದು ಸರ್ವ ಜನರ ।

ತ್ಯಂತ ಪ್ರೀತಿಯಲಿ ಪೇಳಿ ವೇಂಕಟರಾಯಂ ॥

ಸಂತಸ ಮಿಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ।

ಸಂತತಿಯಂ ಕರೆಸಿ ತಿಳಿದ ಲಗ್ನದ ಬಲಮಂ ||೧೧೪||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಪರನೋತ್ಸಾಹದಿ ಮಂಗಳಪ್ರದ ಲಸದ್ವ್ಯವ್ಯಾಧಿ ವಿಸ್ತಾರದಿಂ ।

ವರಸದ್ರತ್ನ ವಿರಾಜಿತಂ ಕನಕ ಭ್ರನ್ಮಾಂಗಲ್ಯ ಸನ್ಮಂಟಪಂ ।

ನೆರೆ ತೂರ್ಯತ್ರಯ ದುಂದುಭಿ ಪ್ರಕರ ಭೇರೀರಾವ ಮತ್ತೆತ್ತಲಂ ।

ಬರಮಂ ಚುಂಬಿಸೆ ವಿಪ್ರ ಮಂತ್ರ ನಿನದಂ ತತ್ತೈರ ಸಂರಾಜಿತಂ ||೧೧೫||

ವಚನ||

ಇಂತನಂತ ವೈಭವದಿಂ ಪುರಮುಮಾನಂತಃಪುರಮಂ ರಚನೆಗೈದು
ನಿಜ ಕುಮಾರಿಯಪ್ಪ ರಾಮಾದೇವಿಯಂ ಸುಮುಹೂರ್ತದೋಳ್ ವಿಧಿ
ಸೂರ್ವಕದಿಂ ಧಾರೆಯ ನೆರೆದು ಕೊಟ್ಟನಂತರಂ ||೧೧೬||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಚತುರಂಭೋನಿಧಿವೇಷ್ಟಿತ ಸ್ತುತಿಪರೆಲ್ಲನೋಡಿ ಕೊಂಡಾಡಿಸಂ ॥

ಮೃತವೀ ಘಂಟೆನರೆಂದ್ರಗಂ ತರುಣಿ ರಾಮಾದೇವಿಗಂ ರೂಪಿನು ॥

ನ್ನತಿಯಂ ಬಣ್ಣಿಸ ಬಲ್ಲ ನ್ನಾವನೆನುತುಂ ಸಂತೋಷದಿಂ ದೊಂದಿಸಲ್ ॥

ವಿತತಂ ವೇಂಕಟರಾಯ ಮನ್ನಿಸಿದನಾ ಭೂಪಾಲ ಸಂದೋಹಮಂ ||೧೧೭||

ಕಂದ॥

ಕಿಕ್ಕಿರಿದು ನೆರೆದ ವಿಪ್ರಂ !

ಗಕ್ಕರದಿಂ ಕನಕ ವಸ್ತು ಮಣಿಗಣ ಧನಮಂ ॥

ಚಕ್ಕನೆ ಸುರಕುಜ ದಂದದಿ ।

ಮೊಕ್ಕಳಮೆನಲಿತ್ತ ನಖಿಳ ವೈಭವದಿಂದಂ ॥೧೧೮॥

ಚಂಪಕ॥

ಕಂಘಟಿಯಂ ತುರಂಗ ಚಯಮಂ ರಘ ಸಂಕುಲಮಂ ಸುತತ್ವಮಂ॥

ವಿರಚಿತ ಭೂಷಣಂಗಳನುದಗ್ರ ಸಮ್ರಾ ವಿಶಾಲವಸ್ತು ವಿ ।

ಸ್ಫುರಿತ ವಿಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರಿತ ವಿನೂತನ ದಿವ್ಯ ದುಕೂಲ ವಸ್ತ್ರಮಂ ।

ಧರಣಿಪ ಘಂಟಿ ಭೂಪತಿಗೆ ರಾಯ [ರೆ] ದಿತ್ತುದನೇನ ಬಣ್ಣಪೇಂ ॥೧೧೯॥

ಮತ್ತೇಭ॥

ನಲವಿಂದಂ ಪದಿನೆಂಟು ಕಂಪಣ ಕರ್ಧೇಶಂ ನೀನೆಯಾಗೆಂದು ಮ ।

ತ್ತೊಲಿವುತ್ತಂ ಬಿರುದಂಗಳಂ ಸಲುವ ಧಾತ್ರೀ ಚಕ್ರಮಂ ಭಕ್ತಮಂ ॥

[ಬ] ಲದಿಂದೊಪ್ಪುವ ನಾನುನುಂ ಸಕಲ ಭೂಪರ್ಭಾಪನಲೈಕ್ಕುಟ್ಟು [ನಿ]

ಕ್ಕಲ ಚಿತ್ತಂ ಸುಖಮಿರ್ಪುದೆಂದು ಪರಸುತ್ತಂ ಘಂಟಿ ಭೂಪಾಲನಂ ॥೧೨೦॥

ಕಂದ॥

ಮಗಳಿಗೆ ಬಳುವಳಿ ಪಾಣೈ ।

ಣ್ಣಿಗೆ ತಹನಿಧಿ ಸೀಮೆಯನ್ನು ವೇಂಕಟರಾಯಂ ॥

ಬಗೆಗೆ ಬರ್ಪಂತೆ ರತ್ನಗ ।

ಳ ಗಣಿತವ [ಂ] ಕೊಟ್ಟು ಮನ್ನಿಸಿದ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಂ ॥೧೨೧॥

ಅತಿ ಮಂಗಳಮಯ ಮಾಗಲು ।

ಚತುರ್ಥ ದಿನ ಸಾಂಗಮಾಗಿ ಬಹು ಭೋಜನದಿಂದಂ ॥

ವಿತತವಹ ನಾಗವಲ್ಲಿಯು ।

ಮತಿವಂತಂ ರಚಿಸಿ ಕೆಲವು ದಿವಸಂ ಪೋಗಲ್ ॥೧೨೨॥

ಸಕಲ ನೃಪಾಲರ ಮನ್ನಿಸಿ ।

ವಿಕಸಿತ ಮುಖ ಘಂಟಿ ಭೂಪಗಪ್ಪಣಿಯಿತ್ತರ್ ॥

ಪ್ರಕಟಿತವಹ ಬಿರುದುಗಳಂ ।

ಸುಕರ ಭರ್ತಿಗಿತ್ತು ಕಳುಸಿದರ್ನಲವಿಂದಂ ॥೧೨೩॥

ನಾರ್ಥಕ||

ರಾಯರಪ್ಪಣಿ ಗೊಟ್ಟು ಕಳುಹುತಿರೆ ಕರಿತುರಗ ।
ಪಾಯದಳಮುಂ ಧರಣಿ ಬೆಸಲಾದುದೆಂಬಂತೆ ।
ಪ್ರಿಯದಿಂ ಬರುಬರುತೆ ಮಾರ್ಗದೊಳಗಿರುವ ದುರ್ಗಂಗಳನು ಭದ್ರ
ಮಾಡಿ ॥

ಜೀಯ ಮರ್ಯ ಭಾಸು [ಭಲೆ] ಧೀರು ಧೀರು [3] ಸೂತು ।
ರಾಯ ರಾವುತ ಘಂಟೀಂದ್ರಯೆನ್ನುತ ನುತಿಸ ।
ಲಾಯತದಿ ಶ್ವೇತಸುರಕಂ ಬಂದು ಸುಖಮಿದನಂದು ಕಾರುಣ್ಯ
ಸಿಂಧು ॥೧೨೪॥

ಇಂತಿರಲ್ಪು ಪೋದೆಯರಸಪ್ಪ ನಾಯಕರು ।
ಧರಣಿಸತಿ ಘಂಟೀಂದ್ರನುರು ಸಾಹಸಕೆ ಮೆಚ್ಚಿ ।
ವರಕುನು ವೀರಮಾಂಬಿಯ ಮದುವೆಯಂ ಮಾಡುತ್ತೈದೂರ ಸಹಿತ
ವಿತ್ತು ॥

ಸರನು ಮೈಭವದಿಂದ ಕಳುಹುತಿರೆ ನಿಜಸುರಕೆ ।
ತೆರ[ಳ] ಬಂದತಿಶಯದಿ ಕೆಲವು ದಿನ ಮಿರಲವರ ।
ವರ ತನುಜ ತಮ್ಮರಸವೊಡೆಯ ತತ್ಪಕ್ಷಿ ರಾಮಾಂಬಾಜಿಯದ
ರವಲ್ಲಿ ॥೧೨೫॥

ನೂತನ ಸುಸುತ್ರ ಮುಮ್ಮಡಿಯ ಘಂಟೀಂದ್ರನೆಂ ।
ಬಾತ ಕಲಿ ಭೀಮ ಸಾಹ [ಸ] ಮಲ್ಲ ನೆರೆ ಕೆಳದಿ ।
ಭೂತಳಾಧಿಪನ ಗೆಲ್ವಿಕ್ಕೇರಿ ಬಾಗಿಲಂ ಹಾಕಿಸುತ ದಿನದಿನದೊಳು ॥
ಖ್ಯಾತಿವಡೆದಿರುತಿರ ಲ್ಲನಿತರೊಳ್ಳುತ್ತಾಹ ।
ನೈತಂದು ರಾಯರಂ ಮುರಿದವನಿಯಂ ಸೆಳೆಯ ।
ಲಾ ತತುಕ್ಷಣಕೆ ಪೋಗುತ್ತವರ ಮೆಚ್ಚಿಸುತ ಸಲುವ ರಾಜ್ಯವನು
ಪಡೆದು ॥೧೨೬॥

ಮತ್ತೇಭಿ.

ಸುಖದಿಂದಂ ಶಿರಿವಂತೆಯಲ್ಲಿರುತಿರಲ್ವಿಕ್ಕೇರಿ ವೀರೇಂದ್ರನು ।
ತ್ಸುಕದಿಂ ಭೇಟಿಗೆ ಬರ್ಪದೆಂದು ಕರೆಸುತ್ತಂ ಮೈಪರೀತ್ಯಂಗಳಂ ।
ದು ಕರಂ ಮಾಡಲು ಕಂಡು ತದ್ಬಲವ ಸೀಳಲ್ವರ್ಪ ಮತ್ತೇಭದಾ ।

ಮುಖಮಂ ಖಂಡಿಸಿ ದ್ವಾರದಿಂದ ಪೊರಟಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾ
ಲಕಂ || ೧೨೭ ||

ಕಂದ||

ಇನಿರಾಂತ ರಾಮರಾಜನ |
ಸದೆಬಡಿವುತೆ ಸಕಲ ಸೈನ್ಯಮಂ ಖಂಡಿಸುತಂ ||
ಅಧಿಕ ಬಲ ಘಂಟೀಂದ್ರಂ |
ಮುದವೆತ್ತು [ಬ] ಲಕ್ಷ್ಮಪುರದೊಳಿರುತಿರ ಲಾಗಳ್ || ೧೨೮ ||

ವಾರ್ಧಿಕ||

ವೀರತ್ರಯಾನ್ವಿತಂ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲ |
ನೋರಂತೆ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪಾಲಿಸುತ್ತಿರೆ ಸೋದಿ |
ಧಾರುಣಿಪ ರಘುನಾಥ ರಾಜ ಕರೆಸಲ್ಪೋಗಿ ಬನವಸೆಯ ಮಧುಕೇಶನ ||
ತೇರಿನುತ್ಸವದ ಲೋಕುಳಿಯಾಡುತ್ತಿರೆ ಕೂಡಿ |
ದಾರಾಜ ಘಂಟೀಂದ್ರನೈಸಗೆ ತರಿಕೆರೆ ಹನುವ : |
ಮಾಗಿದುತ್ತರವ ಕೊಡಲವನಂ ಪಚಾರಿಸುತ ಭೂರಿ ಬಿರುದನು ಪೊಗ
ಳಿಸಿ || ೧೨೯ ||

ಕಂದ||

ಭಲರೇ ಬೇಡರ ಗಂಡ |
ಕಲಿಯುಗ ಕದನ ಪ್ರಚಂಡ ನೈವ ಭೇರುಂಡ ||
[ಭಲದಂಕ] ನೆಂದು ಪಾಠಕ |
ರುಲಿವುತ್ತುಂ ಪೊಗಳೆ ಘಂಟೀಂದ್ರಂ ಬಂದಂ || ೧೩೦ ||
ಬಂದಾನಂಪ ದೊಳೊಂದುತ |
ಬಂಧುರ ಸಿತಪುರದೊಳಂದು ಸಂತಸದಿಂದಂ ||
ಇಂದಿರೆಯರಸನ ವೈಭವ |
ದಿಂದಂ ಮುಮ್ಮಡಿಯ ಘಂಟೀಂದ್ರಂ ಚಂದ್ರಂ || ೧೩೧ ||
ಕೆಲವು ದಿನಮಿದು ಭ್ರಮಣಂ |
ತಲೆಗೇರಲ್ ಮೃತಿಯ ನೈದಲಾ ಘಂಟೀಂದ್ರಂ ||
ಕೆಳದಿಯ [ವ] ರಾಗ ರಾಜ್ಯವ |
ಸೆಳೆದರೊಂಟಿಗಳ ಕೆಡಹಿದಭರದಿಂದಂ || ೧೩೨ ||

ವಾರ್ಧಿಕ||

ಮಾನಸಧಿ ಮುಮ್ಮಡಿಯ ಘಂಟೆಂದ್ರ ಸುತರುಗಳ್ |
 ಮಾನ ಘಂಟೆಯುಮೊಡೆಯ ಸಿದ್ಧಪ್ಪಮೊಡೆಯರಿದ |
 ಕೇನೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ ಮಂತ್ರಿಗಳು ಸಹ ವಿಜೃಂಭ ಕೈದಿ ಪಾದುಕ
 ಹನ ||

ಸಾನುರಾಗದಿ ಕಂಡು ಬಿಕೆಯಾನೆ ಮಣಿಖಚಿತ |
 ನಾನಾ ಸುವಸ್ತುವಂ ಕೊಟ್ಟು ಯಿವರಿಗೆ ಫರ |
 ಮಾನ ತಂದಿತ್ತರಾಕ್ಷಣ ನೋಡಿ ಸಂತಸಂವಳಿದ ಕೆಳದಿಯ ನೃಪಾಲ ||೧೩೩||

ಬಿಳಗಿ ಮನೆತನವ ಕೆಡಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದಾಗ |
 ಕೆಳದೀಶ್ವರಂ ಭಾಷೆಯಂ ಕೊಟ್ಟು ಬೀಡಾರ |
 ದೊಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರಲ್ಪುನಿತರೊಳು ಪೆರ್ಬುಲಿಯು ಬಂದ ವಾರ್ತೆಯನು
 ಕೇಳಿ ||

ಸೆಳೆದು ಖಡ್ಗವ ಸಿದ್ಧಭೂಪಾಲ ನಾಕ್ಷಣಂ |
 ಚಳಕದಿಂದಂ ಮೊಯ್ತು ಕಡಮುತಿರೆ ಪುರಜನಂ |
 ಕಳ [೮] ಕನ್ನಡಿ ತಳಿದೋರಣ ಗಳಿಂದಿದಿಗೊಂಡ ರತಿಯುತ್ಸವ
 ದೊಳು ||೧೩೪||

ಕಂದ||

ಹೇಜೇಬರ ಮುಖ ವಚನವ |
 ಸೋಜಿಗ ವಾರ್ತೆಯನು ಕೇಳಿ ಕೆಳದಿಯ ಭೂಪಂ ||
 ವ್ಯಾಜದಿಂ ನಕ್ಕು ದೋಷಾಂ ||
 ಭೋಜದ ಮೋಲ್ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನುಗಳ್ ||೧೩೫||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಪುಲಿಯಂ ಕೊಂದುದ ಕೇಳ್ವು ತಾಳ್ವು ಮನದೊಳ್ಪಾತ್ಸರ್ಯ
 ಮಂ ಕೋಪದಿಂ ||
 ಕೊಲಬೇಕೆಂದುರೆ ಕೃತ್ರಿಮಾಂಬರಗಳಂ ತಾಂ ಕೊಟ್ಟು ತಾತ್ಪರ್ಯದಿಂ ||
 ಕಳುಪಲ್ಪೊದ ತತುಕ್ಷಣಕ್ಕೆ ಪುರಲೋಕಕ್ಕೆದಿದಂ ಸಿದ್ಧಭೂ |
 ವಲಯಾಧೀಶ ಚತುರ್ದಶಾಬ್ದ ತರುಣಪ್ರಯಂ ಸಮಂ ತೊಪಿ
 ರಲ್ ||೧೩೬||

ಕಂದ||

ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ನಾಯಕರ ಸತಿ ।

ಸಿದ್ಧಪುರವೆಂಬ ಪಟ್ಟಣವ ಕಟ್ಟಿಸುತಂ ॥

ಸಿದ್ಧಿ ವಿನಾಯಕನನ್ನು ಪ್ರ ।

ಸಿದ್ಧಿಯ ಸಂಸ್ಥಾಪಿಸಿದರು ಬುಧ ಸನ್ಮತದಿಂ ॥೧೩೭॥

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ||

ಆತನಗ್ರಹ ಮೌನ ಘಂಟೆಯ ಭೂಪ ಸಾಹಸ ವಾರ್ಧ ಸಂ ।

ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಲಿ ಬಾಳುಗೋಡನು ಕಟ್ಟಿಸುತ್ತೆ ತ್ರಿಲೋಕವಿ ।

ಪ್ರಾತ ಜಿನ್ನಮ ದೇವಿಯಂ ವೈವಾಹವಾಗುತೆ ಸಂತತಂ ।

ಭೂತಳಾಧಿಪರನ್ನು ನಂಬದೆ ತಾನಿರಲ್ಪತ್ತಾಲದೊಳ್ ॥೧೩೮॥

ಚಂಪಕ||

ತುರುಕರ ದಂಡು ಬಂದು ಕೆಳದೀಶನ ರಾಜ್ಯವ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಸಂ ।

ಗರಕಿಡಿ ರಾಂತರಂ ಮುರಿದು ಕೋಂಟಿಗಳಂ ಬಲಿಸುತ್ತೆ ಪಾದಶಾ ।

ಹರು ಬರಲಾಕ್ಷಣ ಕ್ಷವರ ದರ್ಶನದಿಂದ ಸಲಹವಾಗುತೀ ।

ಧರೆಯನು ಪಾಲಿಸುತ್ತೆ ಸುಖಮಿರ್ದನು ಮೌನಸು ಘಂಟೆಭೂವರಂ ॥೧೩೯॥

ಕಂದ ॥

ಈ ವಿಧದಿಂದಂ ಘಂಟೆಯ ।

ಭೂವರ ಬಹುಕಾಲ ಮಿರ್ದು ಮೇಣ್ಣಿಂದಂ ॥

ದೈವಾಧೀನ ಮದಾಗ ।

ಲ್ಪಾ ವೇಣುಪುರೀಶಗಾಯ್ತು ಸಕಲೋರ್ವರೆಯುಂ ॥೧೪೦॥

ವಾರ್ಧಿಕ||

ಕೆಳದಿಯ ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕರಾಗ ಶುಭ್ರಪುರ ।

ದಿಳಿಗಧಿಕರಲ್ಲಿನೆ ಕುಮಾರತಿಯು ಘಂಟೆಮ್ಮ ।

ಸಲುವದೆನುಗೀ ರಾಜ್ಯಮೆಂದು ಬಾಳ್ಗೊಡಿಗೆ ಬಂದು ವಿಧಿದೇವಿ
ಯಂತೆ ॥

ಪ್ರಳಯಕಾಲದ ದುರ್ಗೆಯಂತೆ ಬಾಧಿಸುತಿರಲ್ ।

ಚಳಕದಿಂ ಸಾಮಾಜಿಕಗೂಡಿ ಕ್ಯಾದಗೆಯ ।

ನಿಳಯದಿಂ ಕುವರನಂ ತಂದು ಪಟ್ಟವಗಟ್ಟಿ ನೈಯಿಕ್ಕಿ ಕಾಣೈಯಿತ್ತು ॥೧೪೧॥

ಚಂಪಕ||

ಸಲು [ವ] ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕರುಮೆಂಬಭಿಧಾನವನಿಟ್ಟು ಚಾರು ಮಂ ।
 ಗಳಮಯ ವಾದ್ಯಘೋಷ ಮೆಸೆಯಲ್ಪಡು ಶಾರ್ಯಮುದಗ್ರ ಧೈರ್ಯದಿಂ||
 ಸುಲಲಿತ ಶಸ್ತ್ರ ಶಾಸ್ತ್ರ ವರಗಾನ ಚಮತ್ಕೃತಿ ವಿದ್ಯದೇಶ್ಲೆಯಿಂ ।
 ದಲಿ ಧರಿಯೊಪ್ಪಿಸಿದ್ದಿ ವಡೆದಂ ಪರಮೇಶ್ವರ ಪಾವಸೇವಕಂ || ೧೪೭ ||
 ಕಂದ||

ಈ ನರನಾಥನ ಸತಿಯು ।

ಭೂನುತ ಶಾಂತಮ್ಮ ದೇವಿ ಗೌರಮ್ಮಾಜಿಗ ||

ಳೇನೆಂಬೆ ನಮಮ ಜೆಲುವಿನ ।

ಸೋನೆಗಳೆನೆ ಸೋಗಯಿಸಿದರ್ತಿ ಮುದದಿಂದಂ || ೧೪೮ ||

ಶಾರ್ಧೂಲ||

ಒಂದಾನೊಂದು ದಿನಂ ಶಿವಾಖ್ಯಾಧರಣೀ ಕಾಂತಂ ಹಯಾರೂಢದಿಂ||
 ಇಂದ್ರಾನಾಸದೊಳ್ಳೆದಲುಂ ಮಿಗಿಲು ಶಾಂತಮ್ಮಾಜಿ ಜಂಬೂರ ಸಂ ।
 ಬಂಧ [ಂ] ದೋರುವ ಸುತ್ತನಂ ಬಗೆವುತಂ ಸ್ವೀಕಾರಮಂ ಮಾಡು[ತಂ] ।
 ತಂದುಂ ಪಟ್ಟವ ಕಟ್ಟಿತಿಮ್ಮಡಿ ಶಿವಪ್ಪಾಖ್ಯಾನ ತಾಂ ರಂಜಿಕುಂ || ೧೪೯ ||
 ಕಂದ||

ಈ ಭೂಪಾಲನ ಸತಿಯರ್ ।

ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಗಸ್ತದಾ ಪತಿಭಕ್ತಿ ಯು ||

ಶೋಭರಿತರ್ ಶೃಂಗಾರರ ।

ಸಾಭರಣರ್ ಸೋಗಯಿಸಿದರ್ ರತಿಸಂಭ್ರಮದಿಂ || ೧೫೦ ||

ನಾರ್ಥಿಕ||

ಧರಣೀಶ ನಿಮ್ಮಡಿ ಶಿವಪ್ಪ ನಾಯಕರು ಸಿತ ।
 ಪುರವ ಕಟ್ಟಿಸಿ ರಾಜಮಂದಿರವ ರಚನೆಯಿಂ ।
 ವಿರಚಿಸುತ ಸುಖಮಿರಲು ಪಲ ಕೆಲವು ಕಾಲಾಂತರ [ಂ] ಪೋಗುತಿರಲು
 ಮುದದಿ ||

ಚರಿಸುತಿರೆ ಗೋಪಾಲಪುರದೊ ಳೈಕ್ಕಮದಾಗೆ ।

ವರಪತ್ನಿಯರ್ಸಹಿತ ವೀರಸ್ವರ್ಗವನ್ನೆದು ।

ತಿರಲು ಶಾಂತಮ್ಮಾಜಿಯವರು ಜಂಬೂರ ಶಾಂತಯ್ಯನ ಕಿರಿಯ
 ಸುತ್ತನ || ೧೫೧ ||

ಸ್ವೀಕಾ [ರ] ವಂ ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಮಂ ವಿರಚಿಸುತ |
 ಲೋಕೈಕ ಸೋಮಶೇಖರನೆಂಬ ನಾಮದಲಿ |
 ಭೂಕಾಂತ ಕುಲತಲಕ ಸುಂದರ ತಿರಕ್ಕೃತ್ಯ ಕಂದರ್ಪ ಲಾವಣ್ಯನು |
 ಸಾಕಾರದಿಂ ಚಿನ್ನಮಲ್ಲಾಂಬೆ ಮದುವೆಯನ |
 ನೇಳ ಸೈಭ [ವ] ದಿಂದ ಕೈಕೊಂಡು ಸಕಲ ವಿ |
 ದ್ಯಾಕಲಾ ಪ್ರೌಢರೆಂದಿನಿ ಸೊಗಸುತ್ತಿರಲು ಮಠ ಪಟ್ಟಣಕೆ
 ಹೋಗಿ ||೧೪೭||

ಮು||ಪ್ರ||

ವಿಲಸತ್ಸಾಧಾಂತರಾಳಸ್ಥಿತ ಮಣಿ ಖಚಿತಾಸೀನ ದೊಳ್ಳೊಡೆ
 ಸುತ್ತಾ ||

ಗಲು ಚಿನ್ನಮಾಜಿ ಸೇನಾಪತಿ ಸಚಿವ ಜನಾನೀಕದಿಂ ದಾನದಂತಾ |
 ವಲನಂ ನೋಡುತ್ತಿರಲ್ಪತ್ನಮಯದೊಳೆ ಹಯಾರೂಢನಾಗುತ್ತೆ ಪೋದಂ |
 ಕಲಿಯೆಂತೋ ತದ್ಗಜೇಂದ್ರಾನನದ ಸರಿಸಕಂ ಲೋಕಕಾಷ್ಟರ್ಯ
 ಮಾಡಲಾ ||೧೪೮||

ಪಂಚಚಾಮರಂ||

ತುರಂಗ ವೇಗದಿಂದ ವೀತುರಂಗ ಸರ್ಜಪಾರ್ಕೆಯಿಂ |
 ತರಂಗದಂತೆ ನಿಲ್ಲಲಾ ಕರೀಂದ್ರ ಪೊದ್ದ ವಪ್ರದಾ |
 ಸಿರಂಗನಾಕೆ ರಾವುತ ರ್ವರಂಗಳೆತ್ತಿ ಭಾಪೆನಲ್ |
 ವರಾಂಗ ನಾಪ್ಪಣಕ್ಕೆ ಸಿಂತಿರುಂಗಿಸಿದ್ ನಶ್ವಮಂ ||೧೪೯||
 ಕಂದ||

ಪನ್ನಿರಡು ಮೆಟ್ಟಿನಗಳವ |
 ಸನ್ನತದಿಂ ಪಾರಿ ಬಂದು ನಿಲ್ಲಲೈಳದೀ ||
 ಚಿನ್ನಮಾಜಿಗಳಾಗಳ್ |
 ಮನ್ನಿಸಿ ಮೈದಡವಿ ಮೆಚ್ಚಿತುಡುಗೊರೆಯಿತ್ತರ್ ||೧೫೦||

ವಾರ್ಧಿಕ||

ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಭುಜಬಲ ಪ್ರತಾಪಗಳಿಂದ |
 ಲಪ್ರತಿಮನೆಂದೆನಿಸಿ ಸ್ಥಿಪ್ರದಿಂ ಸಿತಸುರವ |
 ಸುಪ್ರೇಮದಿಂದ ಮಂತ್ರಿ ಪ್ರಮುಖ ಸಕಲ ಸೈನ್ಯ ಪ್ರಜಾಪಾಲನೆಗಳ ||

ಸುಪ್ರಯೋಜನಗಳಿಂ ಸ್ವಪ್ರಕಾರದೊಳಾಳು |
ತ ಪ್ರಚುರ ಸರ್ವ ಲೋಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧನು ಸತ್ಯ |
ಎ ಪ್ರಕರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪ್ರೋಲ್ಲಸತ್ಸೋಮಶೇಖರಂರಾಜಸಿದ್ಧನು || ೧೫೧ ||
ಚಂದ||

ವೀರಮ್ಯಾಜಿಯ ಮದುವೆಯ |
ಧೀರಂ ತಾನಾಗಿ ಸರ್ವ ಭೋಗದೊಳರ್ವಂ ||
ನಾರೀಮಣಿ ಯಿರ್ವರ ಶೃಂಗ |
ಗಾರ-ಸರೋವರ ವಿಲಾಸ ರಾಜಮರಾಳಂ || ೧೫೨ ||

ವಚನ||

ಇಂತು ಸೋಮಶೇಖರ ನರೇಂದ್ರ ಚಂದ್ರಂ ಇರುತ್ತ ಮಿರೆ, ಪೂರ್ವ
ಸಂಬಂಧದ ಜಂಬೂರ ಶಿವಪ್ರಮೋದ [ಯ] ರ ಕುವರನಂ ತಂದು ವೀರ
ಮ್ಯಾಜಿಯವರಣುಗನೆಂದೆನಿಸಿ ಸಲಹುತ್ತ ಮರ್ದರದೆಂತೆನೆ || ೧೫೩ ||

ಉತ್ಪಲ||

ದುರ್ಘಟವಾಗಿ ಶತ್ರುಗಳು ಸೊಕ್ಕಿರಲಾಗಿ ತೀರದೆಂದು ನೀ |
ನುಗ್ರತೆಯನ್ನು ಕಂಪು ಕರೆದಪ್ಪಣೆ ಗೊಟ್ಟು ತತುಪ್ಪಣಕ್ಕೆ ನೀಂ |
ವ್ಯಾಘ್ರನ ಮೋಲ್ಪಚಾರಿಸುತ ಕೈವಶಮಾಡಿದ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ರಾ |
ಜಾಗ್ರಣಿ ಮೆಚ್ಚು ಗೊಟ್ಟು ಭಲರೇ ಭಲ ಘಂಟೆ ಸುರಾಜ ವಿಕ್ರಮಾ || ೧೫೪ ||
ಚಂಪಕ||

ಬಲು ಭುಜ ಸಾಹಸತ್ವದ ಸಮರ್ಥತೆ ವೆಂಕಟರಾಯ ಮೆಚ್ಚುತಂ |
ಚೆಲುವ ಕುಮಾರಿಯಂ ಕನಕ ಭೂಷಣ ಹೀರ ಕಿರೀಟ ಕರ್ಣಕುಂ |
ಡಲ ಭುಜ ಕೀರ್ತಿ ಬಾಸುರಿ ತೊಡರ್ ಯುಣರಿಂಬುವ ಕಂಕಣಂಗಳಂ ||
ಒಲಿಮೊಲಿದಿತ್ತನೈ ನಿನಗೆ ಘಂಟೆ ಸು ಭೂವರ ಶತ್ರುಸಂಹರಾ || ೧೫೫ ||

ಬಲುಮೆಯ ಕಾಲ ಪೆಂಡೆವುಹು ಮಾನ್ಯರಿ ಭಾರಿ ನಗಾರಿ ಮೇಕುಮಂ |
ಗುಲಿಪ ಸುರಂತ ಸತ್ತಿಗೆ ನಿಶಾನೆಯು ಮಾಯ್ಯರು ತಾಮು ಸಿಂಹನಿಂ |
ದುಲಿವ ಸುಡೆಕ್ಕೆ ವೀರ್ವಡೆಯು ಶಂಖ ಸುಚಕ್ರವು ರಾಜ ರಾಜನಿಂ |
ದಲಿ ಪಡೆದಾತ ಘಂಟೆಯ ನರೇಶ್ವರ ಭೀಕರ ಶತ್ರು ಸಂಹರಾ || ೧೫೬ ||
ಶಾದೂರಲ||

ಶ್ರೀಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಭೋಗದಿಂ ವಿಭವದಿಂದಾನಂದದಿಂ ಚಂದದಿಂ |
ದೈವೋರೊಪ್ಪು ಖಮಿದರ್ ರಾಯರಿದಿಗಂ ಬಂದಾಕ್ಷಣಂ ಸೊಕ್ಕಿದಾ |

ದೇಶಾಧೀಶರ ಗೆಲ್ಲು ಕೈವಶವ ಮಾಡಿ ಕಾರ್ಯದಿಂಪೆನ್ನಗುಂ ।
 ದೀ ಸಿಂಹಾಸನ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಡೆದೈ ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾಲಕಾ ||೧೫೭||
 ಮತ್ತೇಭ||

ಭಲರೇ ಬೇಡರ ಗಂಡ! ಮೂರ್ಮಡಿ ನೃಪ! ಕಸ್ತೂರಿ ಕೋಲಾಹಲ! !
 ಮಲೆವಾ ಮನ್ಯರ ಶೂಲ! ರಾವುತ ಮಹಾ ದುರ್ಗಾಟವೀ ಭಂಜನಾ! ।
 ಭಲದಂಕಾ! ರಿಪುನಾಗಸಿಂಹ! ಧಣರೇ ನಿನ್ನಂತೆ ಭೂಭಾಗದೊಳ್ ।
 ಬಲು ಧೀರ [೨] ಬಿರುದಾಂತರೇ ಪರಿಕೆಳಲ್, ಘಂಟೀಂದ್ರ ಭೂಪಾ
 ಲಕಾ ||೧೫೮||

ಎರಡನೆಯ ಅಶ್ವಾಸ.

ಕಂದ||

ವೀರನಿಧಿ ಸೋಮಶೇಖರ ।
 ಭೂರಮಣನ ಪತ್ನಿ ವೀರಮಾಂಬಿಕೆಯೆಂಬಳ್ ||
 ಸಾರತರ ಗರ್ಭಜನಿತನು ।
 ದಾರಯಶಂ ದ್ವಿಗುಣ ಸೋಮಶೇಖರನಾದಂ ||೨||

ಮತ್ತೇಭ||

ನವರಾಜ್ಯಾದಿ ವಿಶೇಷಭೋಗ ಸುಖಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಗಳಂ
 ಮಂಗಳೋ |
 ತ್ತವ ಸತ್ಪುತ್ರ ಕಳತ್ರ ಭಾಗ್ಯದೊದವಂ ಶೌರ್ಯಾರ್ಥ ಸಂಪ್ರಾಪ್ತಿಯಂ ।
 ರವಿಯಂಶೋಚ್ಚದೊಳಿದರ್ ಚಂದ್ರಗುರುಸೌಮ್ಯರ್ [ಶುಕ್ರ] ಲಗ್ನಾ
 ಧಿಪರ್ ।
 ಭುವನಾಧೀಶ್ವರನಪ್ಪನೆಂದಿನಿತುಮಂ ಪ್ರಾಕಟ್ಯದಿಂ ಸೂಚಿಸರ್ ||೩||
 ಕಂದ||

ಅನಿತರೊಳಾ ದೈವಕ್ಷರ್ ।
 ಜನನದ ಬಲದೇಳ್ಗೆ ಯೋಗದತಿಶಯ ದಿರವಂ ।
 ಇನಿತುಳಿಯದಂತೆ ಪೇಳ್ವರ್ ।
 ಜನತಾಧಿಪ ಸೋಮಶೇಖರೇಂದ್ರಂ ಗಂಗಳ್ ||೪||

ಪ್ರೀತಿ ಕೈವಿಕ್ಕು ನೃಪನಿಂ ।
ಜಾತೋತ್ಸವ ವೆಸಗಿ ಮಾನಸಸ್ಥಾನಗಂ ।
ಖ್ಯಾತಿಗೆ ನೆಲೆಯಪ್ಪಂತಿರೆ ।
ಭೂತಸಮೋಲ್ಕೃತಿಕಾಂತೆ ಗಧಿಸತಿಯಾದಂ ॥೪॥

ರೂಪದೊಳು ಸ್ಮರಗೆ ದ್ವಿಗುಣಂ ।
ಚಾಪದ ವಿದ್ಯದೊಳು ಪಾರ್ಥನಿಂ [ದಂ] ದ್ವಿಗುಣಂ ॥
ಸ್ವಾಪತೇಯ [ದೊ] ಲ್ಲನದಗೆ ।
ಭೂಪದೊಳಂ ಸಾಹಸಕೃವೊತನೆ ದ್ವಿಗುಣಂ ॥೫॥

ಎಮ್ಮನ್ನಯದೊಳ ಮಿವನತಿ ।
ಪೆರ್ಮೆಯ ಸಾವ್ರಾಜ್ಯ ಸೌಖ್ಯ ಶೌರ್ಯದೊಳೀತಂ ॥
[೩] ಮೃಡಿಯೈಸಿರಿ [ಯ] ದರಿಂ ।
ದಿಮ್ಮಡಿಯಿಂ ಸೋಮಶೇಖರಂ ಪೆಸರಿದಂ ॥೬॥

ಬಾಲೋಚಿತ ಭೂಷಣ ನೈ ।
ಮೂಲ್ಯದ ದೇವಾಂಗ ವಸ್ತ್ರವಂ ಧರಿಸಿದ ಕೈ ॥
ವಲ್ಯ ಪತಿಯಂತಿರೀ ಸೌ ।
ಶೀಲ್ಯದ ಶೈಶವದೊಳೊಪ್ಪಿದಂ ನೃಪತನಯಂ ॥೭॥

ಶೈಶವ ಕಾಲದೊಳಂ ತಾ ।
ನಾಶಿವನಂ ಸ್ಮರಿಸಿ ಪೂಜಿಸಂ ಮುದದಿಂದಂ ॥
ಆಶಾವಿರಹಿತ ಮನದಿಂ ।
ಶ್ರೀಶಂ ವರ ಸೋಮಶೇಖರಂ ಪುಷ್ಪಗಳಿಂ ॥೮॥

ವಿಕ್ರಮದಿಂ ದರಿನೃಪರ ಪ ॥
ರಾಕ್ರಮವಂ ಕೆಡಿಸುತೆದೆಯ ಮೆಟ್ಟುವ ತೆರದಿಂ ॥
ಶಕ್ರಸಮ ಭೋಗಲೀಲೆಯೊ ।
ಳಾಕ್ರಮದಿಂದೊಂದುಯೆರಡೆನು ತ್ತಡಿಯಟ್ಟಿಂ ॥೯॥

ಬಾಲನಭೋಮಣಿ ನಭಮಂ ।
ಸ್ವಾಲಂಬಿತ ಕರಗಳಿಂದೆ ಬೆಳಗುವ ತೆರದಿಂ ॥
ಪಾಲಿಸಿ ಬೆಳಗಿದ ಧರೆಯಂ ।
ಲಾಲಿತ ಮೃದು ಕರಗಳಿಂದವೊ ನೃಪತನಯಂ ॥೧೦॥

ವಾಸವ ವೈಭವ ನೀನಿರೆ ।
ಭೂಸುದತಿಯ ಭಾರವೇತಕೆನಗೆಂ ದಾಗಳ್ ॥
ಕೇಸರಿ ಪೀಠಾರೂಢಂ ।
ಗೋಸರಿಸದೆ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿದಂ ನಿಜ ಜನಕಂ ॥೧೧॥

ಮತ್ತೇಭೆ॥

ಭುವನಾಧೀಶ್ವರಗೈದೆ ಬಂದು ಮುದದಿಂ ನೈರ್ಮಲ್ಯರತ್ನಂಗಳಿಂ ।
ಸ್ತನನೀಯೋಚಿತ ವಸ್ತ್ರವಾಹನಗಳಂ ತಂದಿತ್ತು ಸಂಪ್ರೀತಿಯಿಂ ।
ರವಿಯಿಂದತ್ಯಧಿಕ ಪ್ರತಾಪ ದೊದವಿಂವೀ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪಾಲಿಸೆಂ ।
ದವರೆಲ್ಲ ರ್ವಿರಿದಾಡುಪಾಯನಗಳಂ ಪ್ರತ್ಯೇಕದಿಂ ಮಾಡಿದರ್ ॥೧೨॥
ಕಂದ॥

ದಾನ ಸನ್ಮಾನ ವಿಧಿಯಿಂ ।
ಭೂನಾಥರ ವಂದಿಜನಗಳಂ ಮಂತ್ರಿಗಳಂ ॥
ಮಾನನಿಧಿ ಸೋಮಶೇಖರ ।
ತಾನುಡುಗೊರೆಯಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿದ ನಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ॥೧೩॥

ವಚನ॥

ಇಂತಿರುತ್ತಿರಲನಂತರಂ---

ಕಂದ॥

ಶಿವಶರಣನಾದ ಕಾರಣ ।
ಶಿವಲಿಂಗದೊಳ್ಳೈಕ್ಕನಾಗೆ ನಿಜಪಿತೃಗಳ್ [ತಾಂ] ॥
ಭುವನನುತೆ ವೀರಮಾಂಬಿಕೆ ।
ಸುನಿನಯದಿಂ ಸುತನ ತೊಡೆಯೊಳಿಟ್ಟಂತೆಂದಳ್ ॥೧೪॥
ಪಿಂತಣ ಶಾಪ ವಿನೋಚನ ।
ಮೆಂತುಂ ನಿಮಗಾಗಲೆಂದು ನೆರೆನುಡಿವತ್ತಂ ॥
ಮುಂತೆ ಸತ್ಪುತ್ರ ಪೌತ್ರರ ।
ಸಂತತಿಗಭಿವೃದ್ಧಿಯಾಗ ಲೆಂದಂತೆಂದಳ್ ॥೧೫॥

ಪ್ರಗ್ಧರಾ॥

ಸದ್ಭರ್ವ ಶ್ರೀ ಬಲಾಯುಧನ ಕನಕ ಸಮಾರೋಗ್ಯ ಸೌಭಾಗ
ಭಾಗ್ಯ ಭಾಗ್ಯಂ ।

ಬುದ್ಧಿಶ್ರೇಯೋ ಯಶೋಮಂಗಲ ಸುಖ ಶುಭ ತಾಮ್ರಾಂಶ್ಯ ನೈರುಣ್ಯ
ಪುಣ್ಯಂ ।
ಕುಪ್ಪಂ ಗೋತ್ರಂ ಕಳತ್ರಂ ವಿಮಲ ಗುಣಗಣಂ ಪ್ರಾಜ್ಞ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ
ವರ್ಗಂ ।
ವೃದ್ಧಿಸ್ತಸ್ತಿ ಕ್ರನೋದಂ ಫಲಿಸುಗೆ ನಿಮಗಿಂತೆಲ್ಲಮುಂ ನಿಚ್ಚ
ಮೊಂದಳ್ ||೧೬||

ಕಂದ||

ಪರಕೆಯ ನಿತ್ತಾ ಕುವರನ ।
ಸರಸಿಜದಳನೇತ್ರಿ ವದನಮಂ ಚುಂಬಿಸತಂ ||
ನೆರೆದಂಬುಲ ವಿತ್ತಾಗಳ್ ।
ಭರದಿಂದಮರ್ದಪ್ಪಿ ಮುದ್ದಿಸುತ್ತಿಂತೆಂದಳ್ ||೧೭||
ಹರನೊಡನೈಕೈವನೈದಿದ ।
ಸ್ಮರರೂಪಂ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನೆಂದಿನುತಂ ತಾ ||
ನಿರವೆ ಸಹಗಮನದಿಂದಾ ।
ತರುಣೀ [ಮಣಿ] ವೀರ ಮಾಂಬೆಯೈಕೈ ಬಡೆದಳ್ ||೧೮||
ವಲ್ಲವ್ಯಾಜಿಯು ತನ್ನಯ ।
ವಲ್ಲಭನೊಡನೈಕೈವಿಧಿಯ ನೆಸಗುವೆನೆನಲಂ ||
ದೆಲ್ಲರ್ ಬೇಡೆಂದಾಗಳ್ ।
ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಾಲಕನ ಕಯ್ಯೊಳಿತ್ತರ್ಮದದಿಂ ||೧೯||

ಕಂದ||

ವಾಣಿಯ ಪೂಜಿಸಿ ಮುನ್ನಂ ।
ಜಃಣಶಿರೋಮಣಿಗೆ ವಿದ್ಯಮಂ ಪೇಳಲೊಡಂ ||
ಮಾಣವೆ ಕಲಿತೆಲ್ಲಮುಮಂ ।
ಕ್ಷೋಣೇಶ್ವರ ಸೋಮಶೇಖರಂ ತಾನೆಸೆವಂ ||೨೦||

ಚಂಪಕ||

ಕರಿತುರಗಾದಿ ವಾಹನಮನೇರುವ ಕೃತ್ಯದ ಕೌಶಲಂಗಳೊಳ್ ||
ಪಿರದೆನಿಸಿದ ಕಾವ್ಯವರ ನಾಟಕ ಕರ್ಕಶ ತರ್ಕದೇಳೈಯೊಳ್ ||
ಸ್ಮರನ ರಹಸ್ಯ ತಂತ್ರಗಳೊಳಂ ಲಿಪಿಶಾಸ್ತ್ರದ ಭೇದ ಕೃತ್ಯದೊಳ್ ||
ಪರಿಣತನಾಗಿ ಪಾಸಟಿಯು ಮಿಲ್ಲಿನಲೊಪ್ಪಿದ ಸೋಮಶೇಖರಂ ||೨೧||

ಕಂದ||

ಭರತಮೊಳಂ ಗಣಿತದೊಳಂ |
 ಗುರುತರ ಭಂದೋವಿಶೇಷ ಕೃತಿರಚನೆಯೊಳಂ ||
 ವರಚಾಪದ ವಿಷ್ಣಿಯೊಳಂ |
 ಧುರಧೀರಂ ಸೋಮಶೇಖರಂ ನೆರೆನಿಮಿಣಂ ||೨೨||
 ಭೋರ್ಗನೆ ಮುಂದಕೆ ನೆಗೆಯಲ್ |
 ಬಗ್ಗಿಸಿ ಪಿಡಿದೆತ್ತಿ ವಾಜಯಂ ಸನ್ನೆಗಳಿಂ ||
 ಮಗ್ಗಲನೆ ಮುಟ್ಟಲಾಕ್ಷಣ |
 ಸಗ್ಗವ ನೆರೆಮುಟ್ಟುವಂತೆ ಲಂಘಿಸಿ ತಾಗಳ್ ||೨೩||
 ದಕ್ಷಿಣ ವಾಮದ ಗೋರಿಂ |
 ಕಕ್ಷದ ಮಡಸನ್ನಿಯಿಂದೆ ದೂನಾಳಿಯುಮಂ ||
 ಪಕ್ಷಿರೇಚಿತದಿ ಪೋದುದು |
 ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನಂತೆ ತೋರಿದಂ ನೃಪತಿಳಕಂ ||೨೪||

ಶಾರ್ದೂಲ||

ಲಾವಣ್ಯಂ ತಲೆದೋರಿ ನೇತ್ರಯುಗದೊಳ್ ಚಾಂಚಲ್ಯಮುಂ
 ಕಾಯದೊ ||

ಇಧಿವಳ್ಳಂ ಕಿರಿದಾಗಿ ಶೋಣದಿರವಂ ಕೈಕೊಂಡು ತಾಂ ವ್ಯಾಸಿಸು ||
 ತ್ತೀವರ್ಣಂ ಚಿರಮಾಗೆ ಶಾಣವಿಧಿಯಿಂ ಮೋಹಸ್ತ ಕಿತ್ತಂತುವೊ |
 ಭಾವಂ ಸೂಚಿಸೆ ಸೋಮಶೇಖರ ನೊಳಂ ಚೆಲ್ವಾದುದಾ ಯವ್ವನಂ ||೨೫||

ಕಂದ||

ಕಪ್ಪೇರವ ಕೆನ್ನೆಗಳಿಂ ||
 ತುಪ್ಪಳು ಮೊಸಗಲ ಚೆಲ್ವಿನಿಂ ಬಗೆಯೊಳು ಬಂ ||
 ದೊಪ್ಪವ ವಿಲಾಸದೊದವಂ |
 ಮುಪ್ಪರಿ ವಡೆದತ್ತು ಮೋಹವೆರಕಂ ನಿಜವಿಂ ||೨೬||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ದಿವಸಾಧೀಪ್ತರಗಿಂತು ಸಾಸಿರಕರಂ ಪ್ರದ್ಯುಮ್ನಗಂ ಚೈತ್ರಮುಂ |
 ಸವನುಗಂ ವರಶೈತ್ಯ ಸೌರಭ ಮು [ಮಾ] ಮಂದತ್ವಮುಂ ಚಂದ್ರಗಂ |
 ಭುವನಸ್ತುತ್ಯ ಮನಿಪ್ಪ ಸತ್ಯಲೆಗಳೆಲ್ಲಂ ಪೂರ್ಣ ಮಾಡಂದದಿಂ |

ಪ್ರವರ್ಣಿಯೋಚಿತ ಸೋಮಶೇಖರ ನೃಪಂಗುತಾಯ್ತು ಸೌಂದ
ಯಮುಂ ||೨೭||

ಚಂಪಕ||

ನಸುನಗೆ ಪೊಣ್ಣೆ ಕುಂದರದನದ್ಯುತಿಯಿಂ ದ್ವಿಗುಣತ್ವ ಮೈದಿ ವ್ಯಾ |
ಪಿಸುತೆ ಮುಖೇಂದು ಗಂದು ನವಕಾಮುದಿಯೇಳ್ಗೆಯ ನುಂಟುಮಾಡುತಂ |
ಮಿಸುಕದೆ ನೋಳ್ ನೋಟಕರ ನೇತ್ರ ಚಕೋರಗಳ್ಗೆತ್ತಪ್ಪಿಯಂ |
ಪಸರಿಸೆ ಸೋಮಶೇಖರನ ಯವನ ದೇಳ್ಗೆಯ ನೆಂತುಬಣ್ಣೆಪೆಂ ||೨೮||

ಸೋಗಸಿನನೋಟ ಬೇಟೆ ಕಡು ಗಾಡಿಯ ಮೆಲ್ಲುಲಿಲಿ ಕೌತುಕಂ |
ಮಿಗುವತಿ ನೇಹ ಸೊಂಪಡರುತೊಪ್ಪುವ ಕಂಪಿನ ಕಾಮ ಕೈತವಂ |
ಬಗೆಯದ ಜಾಣ್ಮೆ ಭಾವದೇರಕಂ ಪರಿಘಟ್ಟಿಯ ನೈದಿದಾತ್ಸಕಂ ||
ಜಗತಿಯೊಳಗಲ್ಲದೆಣೆ ಯುಂಟಿನಲೊಪ್ಪಿದ ಸೋಮಶೇಖರಂ ||೨೯||

ಆತಿ ಮಧುರೋಕ್ತಿಯುಕ್ತಿ ಸರಸಾರ್ಥ ವಿವೇಚನ ಶಕ್ತಿ ಸಾಹಸಂ |
ವಿತತ ವಿನೋದಗೋಷ್ಠಿ ವರಗಾನ ವಿತಾನದ ಸೃಷ್ಟಿಯೇಳ್ಗೆಯುಂ |
ಕುತುಕ ಸಮಾಶ್ರಿತ ಪ್ರಚರಲಾಸ್ಯ ವಿಲೋಕನ ಜಾತ ಸೌಖ್ಯಮುಂ |
ಕ್ಷಿತಿಪತಿ ಸೋಮಶೇಖರ ನೊಳಲ್ಲದೆ ಪೇಳ್ವಿರಗ್ಗಂಟೆ ಲೋಕದೊಳ್ ||೩೦||
ಕಂದ||

ಮಂತ್ರಿ ಗಳಾಮಾಂಡಲಿಕರ್
ತಂತ್ರಾಧ್ಯಕ್ಷರಿಯೋಗಿ ಬಾಂಧವರೆಲ್ಲರ್ ||
ಮಂತ್ರಾಲೋಚನೆ ಗಿದು ಸ್ವ
ತಂತ್ರಮೆ ಕಲ್ಯಾಣಸಮಯ ನೃಪಗಾಯ್ತೆಂದರ್ ||೩೧||

ಆ ಸಮಯದೊಳಾ ನೃಪನದ
ಕೋಪರಿಸದೆ ನುಡಿಯದಿದೊಡ ಪ್ರತಿ ಸಿದ್ಧಂ ||
ಸೂಸುತಿದೆ ಸಮಂತ ಮುದಂ
ಭೂಸುದತೀಶ್ವರನೊಳೆಂದು ತಿಳಿದವರೆಲ್ಲರ್ ||೩೨||

ಉನ್ನತ ಕುಲಜೆಯರೆನಿಸಿದ
ಕನ್ನಿಕೆಯರ ನೋಳ್ಪದೆಂದು ಸಚಿವರೊಳುಸುರಲ್ ||
ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಮ್ಮ ದೇವಿಯು
ಸನ್ನತರವೈದಿ ನೋಡಿದ ರುದುದಿಂದಂ ||೩೩||

ಶುಭಲಕ್ಷಣ ಲಕ್ಷಿತೆಯರ
ನುಭಯ ಕುಲೋನ್ನತೆಯರಾದ ಕನ್ಯಾದ್ವಯಮಂ ||
ಪ್ರಭುತೆಯೊಳು ನೀಲಮಾಂಬಿಕೆ
ಯಿಭಗಮನದ ಚೆನ್ನನಾಂಬೆಯೆಂಬಳೆಸರಿಂ ||೩೪||

ಸತ್ಯದೊಳಂ ಶೀಲದೊಳಂ |
ಸ್ತುತ್ಯದ ಪತಿಭಕ್ತಿ ಯುಕ್ತಿ ಜಾತುರ್ಮದೊಳಂ ||
ಅತ್ಯಂತ ಗುಣದೊಳಂ ಕೃತ |
ಕೃತ್ಯತೆಯೊಳಗಿವರೆ ಯೋಗ್ಯವೆನುತಂ ತಿಳಿಯಲ್ ||೩೫||

ಕಲಧೌತದ ಭೂಷಣಮಂ |
ಸುಲಲಿತ ನವ ವಸ್ತ್ರ ನಿಕರಮಂ ಸತ್ಥಲಮಂ ||
ಮಲಯದ ಪುಷ್ಪ ಪ್ರಚಯವ |
ಲಲಿತಾಂಗಿಯೊಗ್ಗಿತ್ತು ನುಡಿದರಿಂತೆಂದಾಗಳ್ ||೩೬||

ಸೋಮಶೇಖರ ನೃಪಾಲನ |
ವಾಮಾಂಕಸ್ಥಿತಿಗೆ ಯೋಗ್ಯರಪ್ಪತಿಶಯಮಂ ||
ಸ್ವಾಮಿ ನಿಮಗಿತ್ತನದರಿಂ |
ಈಮಾತಿದೆ ಸತ್ಯ ರಾಣಿಯರೈಸರುಂ [ರತುಂ?] ಟೀ? ||೩೭||

ವಚನಕೆ ವಾಣಿಯ ಪಾಸಟೆ |
ಸುಚರಿತ್ರಕೆ ಸತ್ಯಭಾಮೆ ರೂಪಿಗೆ ರತಿಯುಂ ||
ರುಚಿನೆತ್ತ ಸಿರಿಗೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆ |
ಶುಚಿಕರ ಪತಿ ಭಕ್ತಿಯಂದರುಂಧತಿ [ಯಪ್ಪಳ] ||೩೮||

ವೀಣೆಯಿಂಚರದ ವಾಣಿಯ |
[ಪ್ರೀ]ಣಿತ ಕನಕಾಬ್ಜ ಸದೃಶ ಪಲ್ಲವ ಪಾಣಿಯ ||
ಎಣಲೋಚನೆಯ ಪನ್ನಗ |
ವೇಣಿಯ ನೀಲಮ್ಮದೇವಿಗಿಂತೆಣಿಯುಂಟೀ? ||೩೯||

ಉನ್ನತ ಗುಣಮಣಿ ಭೂಷಿತೆ |
ಕನ್ಯಾಕುಲತಿಲಕೆ ಕಮನ ತೀಲೋನ್ನತಿ ಸಂ ||
ಪನ್ನೆ ಚನ್ನಮ್ಮದೇವಿಗೆ |
ರನ್ನದ ಪುತ್ರಿಕೆಯು ಪಡೆಯಿಡಲ್ಪಂದಪುದೇ? ||೪೦||

ಕಂತತಿಶಯ ವೆತ್ತಿದಾರ್ ।

ಕಾಂತೆರ್ಗಂ ಶುಭ ಮುಹೂರ್ತಮೊ ಸ್ತಂತಸದಿಂ ||

ಮಂತ್ರಿಗಳಾಂ ದೋಲಿಕೆಗಳ್ ।

ನಂತರಸದೆ ಯೇರಲಿತ್ತು ಕರೆತಂದಾಗಳ್ ||೪೧||

ಕನಕ ಮಣಿ ಮಯದ ಗೃಹಮಂ ।

ವನಿತಾಮಣಿಯರ್ಗ್ಗೆ ಯೋಗ್ಯ ಸಿಮಗಿಂದೆನುತಂ ||

ವಿನಯದೊಳ್ಳಿದಿಸಿ ಫಲಮಂ ।

ಘನತರ ದುಲಪೆಗಳ ಗಣನೆಯಿಲ್ಲೆನ ಲಿತ್ತರ್ ||೪೨||

ಮಾನಿತ ಸಾಮುದ್ರಿಕೆಯೊಳ್ ।

ಸೀನೇ ಕಡು ಜಾಣೆ ಮೋಗಿ ನೋಡೆಂದೆನುತಂ ||

ಭೂನಾಥಂ ಕಳುಪಲೊಡಂ ।

ವಿನಾಕ್ಷೆಯೆನಿಸ್ಪಳೋರ್ವ ಕಂಪೈತಂದಳ್ ||೪೩||

ನಿಮ್ಮಯ ಲಕ್ಷಣ ದಿರವಂ ।

ಸಮ್ಮಂದಿಸಿ ನೋಡಲೆಂದು ಕಳುಪಿದನೆನ್ನಂ ||

ಇಮ್ಮಡಿಯ ಸೋಮಶೇಖರ ।

ಕಮ್ಮಂಗಣೆಯಂಗೆ ಸದೃಶ ನಿರವಂ ಪೇಳ್ವೆಂ ||೪೪||

ಶ್ರೀರಮಣಂ ಸದ್ಗುಣಗಣ ।

[ಕಾ] ರಮಣಂ ನಾಡೆ ವಿಜಯ ಕಾಂತಾರಮಣಂ ||

ವೀರನಿಧಿ ಸೋಮಶೇಖರ ।

ಭೂರಮಣಂ ಚಾರು ಕೀರ್ತಿದಾರಾರಮಣಂ ||೪೫||

ಮನಸಿಜ ಮೋಹನ ಪಾಶವ ।

ನನುಕರಿಸವ ಕೇಶಪಾಶಗಳ್ಳನದೊಲವಂ ||

ಇನಿಸುಳಿಯದಂತೆ ಸೂಚಿಪ್ಪ ।

ವಿನೆ ವೃದ್ಧತರ ಸೂಕ್ಷ್ಮಸ್ಥಿಗ್ಧಮಂ ಭೂವರನಾ ||೪೬||

ಕರಿಗೊರಲೆನ ಮೌಳಿಯೊಳಿ ।

ವರವೈವಡೆದಿವ ಚಂದ್ರನಿರವಂ ಕಳೆದೀ ||

ಛರಧೀರನ ಫಾಲಂ ಕ ।

ತ್ತರಿ ಬೊಟ್ಟಿ ದೆಸೆಮ ಚಿಲ್ವಿಗಾಯ್ತಾಗರಮುಂ ||೪೭||

ಶಿವಾನುಭವ

(ಶ್ರೀಮಾಸಿಕವು)



ಸಂಪಾದಕ

ರಾ|| ಸಾ|| ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟೆ.
ಬಿ. ಬಿ. ಎಲ್‌ಎಲ್‌ ಬಿ.



ವಿಜಯಪುರ.

ಅಧೀನ ಗಂಜಿ

ಬಿ. ಬಿ. ಎಲ್‌ಎಲ್‌ ಬಿ.

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

ವಿಷಯಗಳು.	ಲೇಖಕರದೆಸರು	ಪುಟ
೧. ವೇದವಾಚ್ಛಯ	ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಿರೇಮಠ	೧-೯
೨. ಕಾವ್ಯ ದೋಷದವು	ಶ್ರೀ ಆರ್. ಬಿ. ಅಲಬಾಳ ದಿ. ಎ. ವಿಜಾಪುರ	೧೦-೧೬
೩. ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯಾಶ್ವಕ	ಶ್ರೀ ಬಸವರಾವ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕೋಡೀಕೋಪ್ಪ	೧೭-೧೮
೪. ಬಿಳಗಿಯರಾಜರು	ಶ್ರೀ ದಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಕುಮಕೂರ	೧೯-೨೮
೫. ದಿಕ್ಷುಣರಾಯ ಹುರಾ	ಶ್ರೀ ವಿರಭದ್ರಪ್ಪ ರುಕ್ಮಪ್ಪ ಕೊಪ್ಪಳ	
ಜಞ್ಞಾ ಜೀವ್ಯಸಾಗರ	ಸಿ.ಯ.ರ. ದಿ. ಎ. ಕ್ಲಾಸ ಧಾರವಾಡ	೨೯-೪೩
ವರ್ಣಯೂ		
೬. ದೇವರ ದಾಸಿನಿಯು	ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಂಡಾಂತಣ್ಣವರ	೪೩-೫೧
೭. ದುರ್ಗಾದೇವಿ	ಶ್ರೀ ಮಡಿನಾಳಪ್ಪ ವಿಜಯಗಿ	೫೨-೫೩
೮. ವೀರಶೈವ ಮತವಕಾಂಠ	ಶ್ರೀ ಜೇರಗಿ ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಚೀಫಕೋರ್ಟಿ	
	ಹ್ರಾನ್ಸ್ ಲೇಟರ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಸಿಟಿ	೫೪-೬೦
೯. ಪಂಚಾಕ್ಷರ ರಗತಿ	ಹರಿಹರಚಾರ್ಯ ಕೃತ	೬೧-೬೪
೧೦. ಶಿವಾನುಭವದ ಕಾರ್ಯ	ಸಂಪಾದಕ	೬೫-೬೨
ಗಳು		
೧೧. ಹಿತಚಿಂತಕ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನವರದಿ	ಡಾಯರೇಪ್ಪರ	೧-೯
೧೨. ಬಿಳಗಿ ಅರಸುಗಳ	ಶ್ರೀ ದಿ. ರಾಮರಾವ. ಎಮ್. ಬಿ.	೩೭-೫೬
ವಂಶಾವಳಿ (ಅಪೂರ್ಣ)	ಎಲ್. ಎಲ್. ದಿ. ಮದ್ರಾಸ	
೧೩. ವಿಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ	(ಅಪೂರ್ಣ)	೪೧-೭೨

ಸೂಚನೆ.

ಈ ಸಂಚಿಕೆಗೆ ಯಾರದು ಒಂದು ವರ್ಷ ಪೂರ್ತಿ ಯಾಗುವದೋ ಅವರು ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದ ಚಂದಾ ಹಣದ ಬಾಬತ ೩-೪-೦ ಯನ್ನೂ ಮುನ್ನಿ ಆರ್ಡರದಿಂದ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ಒಂದುವೇಳೆ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಆದವಿಂದ ಹಣ ಬರದಿದ್ದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನ ವರ್ಷದ ಮೊದಲನೇ ಸಂಚಿಕೆಯನ್ನು ಪಿ. ಪಿ. ಯಿಂದ ಕಳಿಸಿ ಕೊಡುವೆವು. ಅದನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಹಿಂದಿನಂತೆ ಮುಂದುವರಿಸಿ ಈ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಉಪಾಯ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿಯು.

ಶಿವಾನುಭವ.



ದುರ್ಗಾದೇವಿ.

(೫೨ ನೇ ಪುಟ ನೋಡಬೇಕು.)

ಶಿವಾನುಭವ.

ವರ್ಷ ೨

ಡಿಕೆಂಬರ್ ೧೯೨೭

ಸಂಚಿಕೆ ೮

ವೇದವಾಚ್ಯಯ.

ಲೇಖಕ:—ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಪ್ರೇಮತ ವಿಚಾರಪುರ.



(೭ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಿಂದ ಮುಂದುವರಿದುದು)

ಜಗತ್ತಿನ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೊಡನೆ ವೇದದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯೂ ಆಯಿತೆಂಬ ಬಗ್ಗೆ ಅರ್ಥವೇ ವೇದದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ:—ಯತ್ರ ಋಷಯಃ ಪ್ರಥಮಜಾ ಋಚಃ ಸಾಮಯಜುರ್ಮಹೀ ಏಕರ್ಷಿ ಯಸ್ಮಿನ್ನಪಿತಃ ಸ್ವಂಭಂ ತಂಬ್ರೂಹಿ ಕತಮಃ ಸ್ವಿದೇವಸಃ' ನೊದಲು ಜನಿಸಿದವರಾದ ಋಷಿಗಳೂ ಋಚಿಗಳೂ ಯಜುಃಸಾಮಗಳೂ ಯಾವುದರಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿಹವೋ ವಿಸ್ತೀರ್ಣವಾದ ಪೃಥ್ವಿಯು ಯಾವುದನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವದೋ ಒಬ್ಬನೊಬ್ಬ ಋಷಿಯು ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿರುವನೋ ಆ (ಆಶ್ರಯಭೂತ) ಕಂಬವನ್ನು ಸ್ತುತಿಸು; ಆ ಕಂಬರೂಪದೇವರು ಯಾವನಿರಬಹುದು? (ಅಥ- ೧೦, ೭, ೧೪). ಎಂಬ ಈ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿರುವ 'ಕಂಬ' ಶಬ್ದದ ವಾಚ್ಯನಾದ ದೇವರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಪುಷ್ಟದಂತಾಚಾರ್ಯನು—

ತವಾತ್ಮಾನಂ ಯತ್ಪಾಡ್ಯದುಪರಿ ವಿರಿಂಚೋ ಹರಿರಥಃ
ಪರಿಚ್ಛೇತ್ತುಂ ಯಾತಾವನಲಮನಲ ಸ್ತಂಭ ವಪುಷಃ॥

ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿದ್ದಾನೆ. ನಿಷ್ಕಲ ಪರಮಾತ್ಮನೇ ನೀರುಗಟ್ಟಿ ಗೊಂಡು ಅಣಕಲ್ಲಾದಂತೆ ಸ್ತಂಭ (ಕಂಬ) ರೂಪದಿಂದ ತೋರಿದುದು ಅವನ ಅಗಾಧವಾದ ಮಹಿಮೆಗೆ (ಶಕ್ತಿಗೆ) ಅಸದೃಶವಲ್ಲ. ಈ ದೇವರನ್ನೇ ಬೇರೆಬೇರೆ ಜನರು ಪರಬ್ರಹ್ಮ, ಶಿವ, ಲಿಂಗ, ಜ್ಯೋತಿ, ಪಶುಪತಿ ಮುಂತಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಅನ್ವರ್ಥ ನಾಮಗಳಿಂದ ಬಿಟ್ಟುಕೊಟ್ಟಾರೆ. ಇವಿರಲಿ.

ಬ್ರಹ್ಮ ಸೂತ್ರವು— 'ಶಾಸ್ತ್ರಯೋನಿತ್ವಾತ್'— ದೇವರು ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ (ವೇದಕ್ಕೆ) ಕಾರಣನಾಗಿದ್ದಾನೆ, ಎಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತದೆ. ಸರ್ವಜ್ಞ ಗುಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದಾದ ವೇದವು ಸರ್ವಜ್ಞ ನಿಂದಲೇ ನಿರ್ಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ? 'ಸರ್ವಜ್ಞತಾ ನಾಸ್ತಿ ಶಿವಂ ವಿನಾ ಕ್ವಚಿತ್' ಎಂಬಂತೆ ಪುಗ್ಗೇದಾದಿ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದುದೂ ಸರ್ವಜ್ಞಗುಣ ಸಂಪನ್ನವೂ ಆದ ವೇದರೂಪ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ಪರಮೇಶ್ವರನಿಂದಲೇ ಆಗಿರುವದೆಂಬ ಅರ್ಥವು ಈ ಮೇಲಿನ ಸೂತ್ರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಹಿತವಾಗಿದೆ. ಆಶ್ಚರ್ಯವೆಂಬ ಪ್ರಣೀತ ಧರ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರದ ವಿಳಾಸವು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ—

ಸಿಸೃಕ್ಷುರೇಕ ವಿವಾಗ್ರಿ ಸಮಾಸೀನಃ ಶಿವಃ ಸ್ವಯಂ |

ವೃಷ್ಟ್ವಾ ಗುಣಮಯಿಂ ಮಾಯಾಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ರೂಪಾನುಪಾಕರೋತ್ ||

ತಯಾ ತದಾತ್ಮಕಂ ವಿಶ್ವಂ ಸೃಷ್ಟ್ವಾ ಪಾಲಂ ದಿವೌಕಸಾಮ್ |

ಎಂದು, ಶಿವನಿಂದ ವಿಷ್ಣುವು ಸೃಜಿಸಲ್ಪಟ್ಟನೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿದ ಬಳಿಕ ಯಜ್ಞೋಪವೀತವು ಹುಟ್ಟಿದ ಬಗೆಯನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿ, ತದ್ಭಾಗ ವಿಶೇಷಾಶ್ರಿತ ದೇವತಾ ವಿಭಾಗ ಸಮಯದಲ್ಲಿ—'ತಾನಲ್ಲೋಕಾಸ್ತ್ರಯೋ ವೇದಾಸ್ತ್ರಯೋ ದೇವಾಸ್ತ್ರಯೋಃ ಗ್ನಯಃ | ಶಿವಃ ಸೃಷ್ಟ್ವಾಃ' ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟ ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಶಿವನಿಂದ ವೇದಗಳು ಹುಟ್ಟಿದವುಗಳಾಗಿವೆ' ಎಂಬ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಿರುವದು.

ಪತಂಜಲಿಯಾದರೂ—'ಸ ಪೂರ್ವಪ್ರಾಂಶು ಗುರುಃ ಕಾಲೇನಾ ನವಚ್ಛೇದಾತ್ (ಯೋ. ಸೂ. ೧. ೨೬).—ಆ ಈಶ್ವರನು ಕಾಲದಿಂದ ಅವಚ್ಛೇದ ಶೂನ್ಯನು; (ಏಕೆಂದರೆ, ಅನಾದಿಯಾಗಿದ್ದಾನೆ) ಅದರಿಂದ ಮೊದಲಿಗಿರಲಾರದ ಗುರುವಾಗಿದ್ದಾನೆ ಎಂದು ಸೂತ್ರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ವೃತ್ತಿಕಾರನಾದ ಭೋಜನು—'ಅದ್ಯಾನಾಂ ಸೃಷ್ಟ್ವಾಣಾಂ

ಬ್ರಹ್ಮಾದೀನಾಮಸಿ ಸಗುರು ರುಪದೇಷ್ಟಾಃ | ಯತಃ ಸಕಾಲೇನ ನಾವ
ಚ್ಛಿದ್ಯತೆ ಅನಾದಿತ್ವಾತ್ | ತೇಷಾಂ ಪುನರಾದಿಮತ್ವಾ ದಸ್ತಿ ಕಾಲೇನಾವ
ಚ್ಛೇದಃ |' ಎಂಬುದಾಗಿ ವ್ಯುಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇ
ವಾಯುವೀಯ ಸಂಹಿತೆಯ ಉತ್ತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ--

ಪ್ರತಿಪರ್ಗಂ ಪ್ರಸೂತಾನಾಂ ಬ್ರಹ್ಮಣಾಂ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಪ್ರರಮಃ |
ಉಪದೇಷ್ಟಾ ಸವಿವಾದೌ ಕಾಲಾವಚ್ಛೇದ ವರ್ತಿನಾಮ್ ||೧೮||
ಕಾಲಾವಚ್ಛೇದ ಯುಕ್ತಾನಾಂ ಗುರೂಣಾಮಪ್ಯಸೌ ಗುರುಃ |
ಸರ್ವೇಷಾ ಮೇನ ಸರ್ವೇಶಃ ಕಾಲಾವಚ್ಛೇದ ವರ್ತಿತಃ ||೧೯||

(ಅಧ್ಯಾಯ. ೭) ಎಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತರಾದರೂ
ಶಿಖರಿಣೀಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ.

ಶ್ರೀ ಕಾನ್ತ ದ್ರುಹಿಣೊಪಮನ್ಯು ತಪನಶ್ಚನ್ನೆಂದ್ರನನ್ದಾ ದಯಃ
ಪ್ರಾಚೀನಾ ಗುರವೋಽಸಿ ಯಶ್ಚ ಕರುಣಾ ಲೇಶಾದ್ಗತಾ ಗೌರವಮ್ |
ತಂ ಸರ್ವಾದಿಗುರುಂ ಮನೋಜ್ಞವಪುಷಂ ಮನ್ದಸ್ಥಿತಾಲಂಕೃತಂ
ಚನ್ನದ್ರಾಕೃತ ಮುದ್ರಪಾಣಿನಲಿನಂ ಚಿತ್ತೆ ಶಿವಂ ಕರ್ಮಹಂ ||

ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಪದ್ಯದಿಂದ ವಿಷ್ಣು --ಬ್ರಹ್ಮ-- ಉಪಮಾ
ನ್ಯು--ಸೂರ್ಯ--ಸ್ಯಂದ--ಇಂದ್ರ--ನಂದಿ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಾಚೀನ ಗುರು
ಗಳಿಗಾದರೂ ಶಿವನು ಗುರುವಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬ ಭಾವವನ್ನು ತೋರಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ.

ಆದ್ದರಿಂದ, ಸರ್ವಜ್ಞನಾದ ದೇವರೇ ವೇದವೆಂಬ ಪ್ರವಾಹದ ಉಗ
ಮಸ್ಥಾನನಾಗಿದ್ದಾನೆಂಬುದು, ಈ ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಶ್ರುತಿ,
ಸೂತ್ರ, ಸ್ಮೃತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಮಾಣ ವಚನಗಳಿಂದ ಸಿದ್ಧಿಸುವದು. ಜಗತ್ತಿ
ನಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗಾ ಪರ್ವರ್ಗಾದಿ ಪಾರತ್ರಿಕ ಧೈಯವುಳ್ಳ ಜೀವಿಗಳ ಯೋಗ್ಯ
ತೆಯ ತಾರತಮ್ಯಾನುಗುಣವಾಗಿ ಉಪಯುಕ್ತಗಳೆನಿಸುವ ಸಕಲಶಾಸ್ತ್ರಗಳ
ಬೀಜಭೂತಗಳಾದ ವಾಕ್ಯಗಳ ವೇದದಲ್ಲಿಯೇ ಕಂಡುಬರುವವು. ಮಂತ್ರ
ಬ್ರಾಹ್ಮಣಭಾಗಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ವೇದವೆಂದು ನಾವು ಹೇಳುವದಿಲ್ಲ. ಆರ
ಣ್ಯಕ, ಉಪನಿಷದ್ಭಾಗಗಳಾದರೂ ವೇದವಾಚ್ಯಯಗಳೇ ಎಂಬುದು
ನಮ್ಮ ನಿಶ್ಚಿತಾಭಿಪ್ರಾಯವು.

ಈ ಶ್ವರ ಕೃಪೆಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ಆಯಾಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಸ್ವತಂತ್ರ
ವಾದ ಒಂದೊಂದು ಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ರಚಿಸಿದವರೆಂತಲೂ ಸರ್ವಜ್ಞರೆಂತಲೂ

ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದುದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲ. ಪಾಣಿನಿ ನೊದಲಾದವರಿಂದ ವ್ಯಾಕರಣ ಮುಂತಾದ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವೆಂದು ಹೇಳುವರಲ್ಲವೆ? ಆಯಾಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜ್ಞಾನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನವು ಅಧಿಕವಾಗಿತ್ತೆಂಬುದು ನಿರ್ವಿವಾದ ಸಂಗತಿಯು. ಹೀಗಿರುತ್ತಿರಲಾಗಿ, ಶಾಕಲ — ಬಾಷ್ಪಲ — ತೈತ್ತಿರೀಯ — ವಾಜಸನೇಯ ಇತ್ಯಾದಿ ಅನೇಕ ಶಾಖಾ ಭೇದಗಳಿಂದ ವಿಭಕ್ತವೂ, ದೇವ — ತಿರ್ಯಕ್ — ಮನುಷ್ಯ — ವರ್ಣ — ಆಶ್ರಮ — ಮುಂತಾದ ವಿಭಾಗಗಳಿಗೆ ಕಾರಣವೂ, ಎಲ್ಲವುಗಳೂ ಜ್ಞಾನಗಳಿಗೆ ತವರುಮನೆಯಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಋಗಾದಿ ವೇದ ಸಂಸ್ಥಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರವು, — ‘ಅಸ್ಯ ಮಹತೋ ಭೂತಸ್ಯ ನಿಶ್ಚಯಿತ ಮೇತದ್ಯ ದೃಗ್ಗೇದೋ ಯಜುರ್ವೇದಃ ಸಾಮನೇದೋ ಧರ್ವಾಂಗಿರಸಃ | — (ಬೃ. ದಾ. ೨. ೪. ೧೦) ಎಂಬಂತೆ ಮಹದ್ಭೂತನೆಂಬ ಈಶ್ವರನಿಂದ ನಿಶ್ಚಯಿಸದಹಾಗೇ (ಉಸಿರಾಡಿಸುವಿಕೆಯಂತೆ) ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಅವಿರ್ಭವಿಸಿರುವದರಿಂದ, ಅಮಹದ್ಭೂತದಲ್ಲಿ ನಿರತಿಶಯ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವ ಸರ್ವಶಕ್ತಿ ಮತ್ತನೆಂಬುದುಂಟೆನ್ನವ ಬಗ್ಗೆ ಮತ್ತೆ ಹೇಳತಕ್ಕದ್ದೇನಿದೆ?

ಇನ್ನು ದೇವರು ತನ್ನಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಸಿದ್ಧವಾಸ ವೇದವನ್ನು ತಾನೇ ಹೊರಗಿಡಹಿದನು. ಎನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಮನುಷ್ಯರೇ ವೇದವನ್ನು ರಚಿಸಿದರು ಎಂದು ಹೇಳಲು ದೋಷವೇನು? ಎಂದರೆ- ಆ ಮನುಷ್ಯರು ನಮ್ಮ ಹಾಗೆಯೇ (ಅವಿದ್ಯೆ, ಅಸ್ಮಿತೆ, ರಾಗ, ದ್ವೇಷ, ಅಭಿನಿವೇಶಾದಿ ಅಂಗ ಗುಣವಿಶಿಷ್ಟರು) ಇದ್ದರೂ ಅವರಲ್ಲಿ ನಮಗಿಂತ ಏನಾದರೂ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆ ಇತ್ತೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಮಾಧಾನ ಚಿತ್ತದಿಂದ ವಿಚಾರಿಸಬೇಕು. ಮಾಯಿಕ ಗುಣಗಳಿಂದ ಅವೃತವಾದ (ಅಶುದ್ಧ) ಚಿತ್ತವುಳ್ಳ ನಮ್ಮಂಥ ಮನುಷ್ಯರು ಅಂತಹ (ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನರೂಪ) ವೇದವನ್ನು ರಚಿಸಲು ಶಕ್ಯರಲ್ಲ. ‘ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಿಂದಾಗಲಿ ಅನುಮಿತಿಯಿಂದಾಗಲಿ ಯಾವ ಉಪಾಯವು ತಿಳಿಯುವದಿಲ್ಲವೋ ಆ ಉಪಾಯವನ್ನು ವೇದದಿಂದ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ; ಅದುಕಾರಣವೇ ವೇದಕ್ಕೆ ವೇದವೆಂಬ ಹೆಸರು ಉಂಟಾಗಿದೆ. ಅಂತಹ ವೇದವು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಕಿತ್ತಿಯು ಒಂದೊಂದು ಪಂಕ್ತಿಯನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ತೀಡಲಿಕ್ಕಾದರೂ ಯೋಗ್ಯತೆಯಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಬಹುಮುಖ ವೃತ್ತಿಯುಳ್ಳ

ನಮ್ಮಂಥ ಜೀವಿಗಳು ಸರ್ವಜ್ಞಾನ ಮಯವಾದ ವೇದಕರ್ತೃಗಳೆನಿಸುವರೇ? ಸರ್ವಜ್ಞಾನಮಯ ವೇದವನ್ನು ರಚಿಸಿದ ಆ ಹಳಬರು ನಮಗೆ ಹಾಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲ. ಅವರಿಗೆ ಸರ್ವಜ್ಞತ್ವವಿತ್ತು ಎನ್ನುವುದಾದರೆ, ಅದು ಅವರಲ್ಲಿ ಸಹಜಿಕವಾಗಿದ್ದಿತೋ ಈಶ್ವರ ಪ್ರಸನ್ನತೆಯಿಂದ ಲಭ್ಯವಾದುದೋ? ಈಶ್ವರ ಪ್ರಸಾದೈಕ ಲಭ್ಯವೆಂದರೆ, ಈಶ್ವರನಿಂದ ಅನುಗೃಹೀತರಾದವರಲ್ಲಿ ಇತರ ಮನುಷ್ಯರಿಗಿಂತಲೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಅಲೌಕಿಕ ಹೆಚ್ಚುಗಾರಿಕೆಯುಂಟೆಂದು ಒಪ್ಪಿದಂತಾಯಿತು.

‘ಯಾವ ಆದೇಶ ಶ್ರವಣದಿಂದ ಅಶ್ರುತವಾದುದು ಶ್ರುತವಾದುದೋ ಅತರ್ಕಿತವು ತರ್ಕಿತವಾದುದೋ ಅವಿಜ್ಞಾತವು ವಿಜ್ಞಾತವಾದುದೋ ಆಗುವದೋ ಅಜ್ಞಾನವೇ ಸರ್ವಜ್ಞ ಗುಣಾನ್ವಿತವು, ಎಂಬ ಭಾಂದೋಗ್ಯವಾಕ್ಯಾನುಸಾರವಾಗಿ, ಈಶ್ವರನ ಅನನ್ಯಾನುಸಂಧಾನ ಮೂಲಕ ಕೀಟ ಭ್ರಮರ ನ್ಯಾಯದಿಂದ ‘ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಧ್ವಂಸೈವ ಭವತಿ’ — ‘ಬ್ರಹ್ಮವಿತ್ತ ಆಹಿ ಬ್ರಹ್ಮಬಿದ ತಾಕೇಬಾನೀಬೇದ’ ಎಂಬಂತೆ ತತ್ತ್ವರೂಪವೇ ತಾವಾದ ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನಿಗಳು ಈಶ್ವರನಿಗನ್ಯವೇ? ಸ್ವರೂಪ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟಿತ್ ದೇವರೇ ಅಹುದು. ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನಿಗಳ ವೃತ್ತಿಯು ಅಂತರ್ಮುಖವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅದು ಶಿವಾಕಾರದ ಹೊರತು ಅನ್ಯಾಕಾರವನ್ನು ಸಹಿಸದು. ಭೌತಿಕ ವಿದ್ಯೆಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದವರೆಲ್ಲಾ ಆ ದಿವ್ಯ ಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಹೋಲುವರೆ? ಈಗಣ ಭೌತಿಕ ವಿದ್ಯೆಯು ಸ್ವೇಚ್ಛಾ ವಿಹಾರವೇ ಭೈಯವಾಗುಳ್ಳದಾದುದರಿಂದ, ವೈಷಯಿಕ ಸುಖ(?)ದ ವಾಸನೆಯೆಂಬ ಬಾಯಾರಿಕೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವದಾಗಿದೆ. ಅಘೃತ್ಯವಿದ್ಯೆಯಾದರೋ ಅದನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಲು ಮುಖ್ಯೋಪಾಯವಾಗಿದೆ. ಭೌತಿಕ ಜ್ಞಾನವು ಕೇವಲ ನಿರುಪಯೋಗವಾದುದೇ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಪ್ರಯೋಜನಮಾತ್ರವೇ ಉಂಟು. ಭೌತಿಕ ವಸ್ತುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಪರಿಣಾಮರೂಪಗಳಾದುದರಿಂದ ಅನಿಯತತ್ವ ಧರ್ಮವೇ ಅವುಗಳ ಹುಟ್ಟುಗುಣವು. ಇಂತಹವುಗಳ ಜ್ಞಾನವಾದರೂ ಇಂದಿಲ್ಲ ಮುಂದೆ ಪೂರ್ಣವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ತನ್ಮೂಲಕ ನಮಗೆ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಅನಂದವು ದೊರಕೇತೆಂಬ ಭರವಸೆಯಾದರೂ, ಬಾಯಾರಿ ಬಸವಳಿದ ಫಸುಳನ್ನು ಬಿಸಿಲುದೊರೆಯನ್ನು

ನೆಚ್ಚಿದಪರಿಯೇಸರಿ. ಅಧ್ಯಾತ್ಮವಿದ್ಯೆಯಮಾತು ಹಾಗಲ್ಲ. -- 'ನಹಿ ಸ್ವಾತ್ಮಾರಾಮಂ ವಿಷಯ ಮೃಗತ್ಯಷ್ಟಾ ಭ್ರಮಯತಿ' -- ಎಂಬಂತಿರುವದು. ದೇಹವೊದಲಾಗಿ ಅಹಂಕಾರವೇ ಕಡೆಯಾದ ಎಲ್ಲ ಅನಾತ್ಮವರ್ಗವನ್ನು ನೇತಿಕಳೆದು' ಅಥವಾ ಅಂಗ--ಕರಣ -- ಇಂದ್ರಿಯ -- ವಿಷಯ (ಪ್ರಮಾತ್ಯ ಪ್ರಮಾಣ ಪ್ರಮೇಯ)ವನ್ನೆಲ್ಲ ಉರಿಕಪ್ಪಿರದಂತೆ ಲಿಂಗಮಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಲಿಂಗ [ಬ್ರಹ್ಮ]ವೇ ಉಳಿಸೆಯಾಗಿ ಮೆರೆವ ಮುಕ್ತಾತ್ಮರುಗಳನ್ನು, ವಿಷಯಾರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವ ನಮ್ಮಂಥ ಪಶು(ಜೀವಿ)ಗಳಂತೆ ಭಾವಿಸಿ ಅವಾದರೂ ನಮ್ಮಹಾಗೆ ಮರುಸುತರೆ; ಅಲ್ಲವೋ ಎಂದು ಗಳಹುವವರ ಅಂಗವೆಲ್ಲವೂ ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸುವ ಪಡವಣಗಾಳಿಯಸೊಂಕಿನಿಂದ ಮರಗಟ್ಟಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯವಾಗಲಿ ಮನೋಗತವಾದುದೇ ಪರಿವಿಡಿಯಿಂದ ವ್ಯಕ್ತಿದ್ವಾರಾ ಇಂದ್ರಿಯಗಳ ಮೂಲಕ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವದು. ಒಳಮುಖರಾಗಿ ಒಳಗಿರುವ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯನ್ನು ಕಂಡವರ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯ ಗುಣಗಳು ಸ್ಫುರಿಸುವದು ಸಹಜಿಕವು. ಅಚ್ಚ ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಅದ್ದಿದ ಹಸನಾದ ಬಟ್ಟೆಯಂತೆ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಯಲ್ಲಿ ಮುಳಿಗಿದ್ದ ಶುದ್ಧಾಂತಃಕರಣದಲ್ಲಿ ಆ ಅಂತರ್ಯಾಮಿಧರ್ಮವು ವೈವೋರಿ ಲೋಕಾ ನುಗ್ಗಹಾರ್ಥವಾಗಿ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವದು. ಚಂದ್ರ ಚಂದ್ರಿಕಾ ನ್ಯಾಯದಂತೆ ಪರಮಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಅವಿನಾಭೂತವಾಗಿರುವ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯಾದರೂ ಅನಾದಿ ಸಂಸಿದ್ಧವಾದುದು; ಪರಮಾತ್ಮನೆಂಬ ಸೂರ್ಯನ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸರೂಪ ಕಿರಣಗಳು ಪ್ರಾಚೀನರ ನಿರ್ವಲಾಂತಃಕರಣವೆಂಬ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಪೋಳಿದುದೇ ಜಗತ್ತೆಂಬ ಭತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಪಸರಿಸಿತು. ಒಳಮನೆಯೊಳು ಹರಡಿದಬೆಳಕು ಕನ್ನಡಿಯಿಂದಲೇ ಒದಗಿತೆಂದು ಔಪಚಾರಿಕವಾಗಿ ನುಡಿಯುವ ಪರಿಯಂತೆ, ದೇವರನ್ನು ಮಾಜಿ ಹಳಬರೇ ಪಳೆವಾತಿನ ಕಬ್ಬಿಗರೆಂದು ಕೆಲವರು ಹೇಳುತ್ತಿಹುದೊಂದಚ್ಚರಿಯಲ್ಲ.

೧ ಇನ್ನು, ಕಾರಕ--ಕೌಧುಮ--ತೈತ್ತಿರೀಯಕ--ಕಾಲಪಾಕ--ಪೈಪ್ಪಲಾದಕ--ಮೌಹುಲ ಮುಂತಾದ ಹೆಸರುಗಳು ವೇದದ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಿಗಿರುವವಷ್ಟೆ. ಆ ಹೆಸರುಗಳು ಆಯಾ ಪುರುಷರ ಹೆಸರುಗಳ ಸಂಬಂಧ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಿದೆ. ಏಕೆಂ

ದರೆ, ಕಾಠಕಾದಿ ನಾಮಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ತದ್ವಿತ ಪ್ರತ್ಯಯ ಜೋಡಣೆಯಿದೆಯೋ ಅದು ಪಾಣಿನಿಯ 'ತೇನ ಪ್ರೋಕ್ತಮ್' (೪.೩-೧೦೧) ಎಂಬೀ ಸೂತ್ರದಿಂದಾಗಿರುವದು. ಇದರಿಂದ 'ಪಾಣಿನಿನಾ ಪ್ರೋಕ್ತಂ ಪಾಣಿನೀಯಮ್',—'ವ್ಯಾಸೇನ ಪ್ರೋಕ್ತಂ ವೈಯಾಸಿಕಂ ಭಾರತಮ್' ಎಂಬ ನೊದಲಾದ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಪೌರುಷೇಯತ್ವವು ಪ್ರತೀತಿಯಾಗುವದೋ ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಕಾಠಕ—ಕೌಠುಮ ನೊದಲಾದ ಎಡೆಗಳಲ್ಲಿಯೂ 'ತೇನಪ್ರೋಕ್ತಮ್' ಎಂಬ ಸೂತ್ರಾನುಸಾರವಾಗಿ ಉಂಟಾದ ತದ್ವಿತ ಪ್ರತ್ಯಯಮೂಲಕ ಕಾಠಕ—ಕೌಠುಮ ನೊದಲಾದ ವೇದಶಾಖೆಗಳಾದರೂ ಪೌರುಷೇಯ (ಪುರುಷಕೃತ)ಗಳೇ ಇರಬಹುದೆಂದು ಹೇಳಲು ಅಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ.

೨ ಇದಲ್ಲದೆ, ವೇದದಲ್ಲಿಯ ವಾಕ್ಯಗಳಾದರೂ ಕಾಳಿದಾಸ ನೊದಲಾದವರ ವಾಕ್ಯಗಳಂತೆಯೇ ಇವೆ. ಕಾಳಿದಾಸಾದಿಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪೌರುಷೇಯಗಳಾಗಿರುವಂತೆ ವೇದ ವಾಕ್ಯಗಳಾದರೂ ಪೌರುಷೇಯಗಳೆನಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆಂಬುದನ್ನು?

೩ ಮತ್ತು, ಕೆಲವು ಪೌರುಷವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅನಿತ್ಯತ್ವವು ತೋರಿ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೆಲವು ವೈದಿಕ ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಅನಿತ್ಯತ್ವವು ಗೋಚರವಾಗುವದು. ಹೇಗೆಂದರೆ—'ಬವರಃ ಪ್ರಾವಾಹಣಿರಕಾನುಯತ'—'ಕುಸುರುವಿನ್ದ ಔದ್ವಾಲಕಿರಕಾನುಯತ' ಎಂಬೀ ಬಗೆಯ ವಾಕ್ಯಗಳು ವೇದದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬರುತ್ತವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಔದ್ವಾಲಕಿ ಎಂಬುದರ ಅರ್ಥವೇನು? ಉದ್ವಾಲಕನ ಮಗನು ಔದ್ವಾಲಕಿಯು. ಹಾಗಾದರೆ, ಯಾವ ವೇದದಲ್ಲಿ 'ಔದ್ವಾಲಕಿಯು ಬಯಸಿದನು ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ಬಂದಿರುವದೋ ಆ ವೇದಗ್ರಂಥವು ಉದ್ವಾಲಕನ ಮಗನಾದ ಈ ಔದ್ವಾಲಕಿಯು ಹುಟ್ಟುವದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲೇ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲವೆಂದಂತಾಯಿತು; ಅಂದರೆ ಔದ್ವಾಲಕಿಯು ಹುಟ್ಟಿದ ತರುವಾಯ ಆ ವೇದ ಗ್ರಂಥವು ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾಗುವದು; ಅಂದಮೇಲೆ ಆ ಅನಿತ್ಯ ವೇದಗ್ರಂಥವು ಯಾವನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನಿಂದಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟದ್ದಾಗಿರುವದೆಂದು ನಿಶ್ಚಿತವಾಗುವದಾದ್ದರಿಂದ ವೇದವು ಪೌರುಷೇಯವೇ ಆಗಿರುವೆಂದು ಹೇಳುವನಾತು ಸರಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪೂರ್ವಪಕ್ಷಿಯು ನುಡಿಯುತ್ತಾನೆ.

ಈ ಮೇಲಿನ ಆಕ್ಷೇಪಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವು ಹೇಗಂದರೇ—

೧ ನೇದದ ಬೇರೆಬೇರೆ ಶಾಖೆಗಳಿರುವ ಕಾಠಕ, ಕೌಠುಮ ನೊದಲಾದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಆಯಾ ಶಾಖೆಗಳ ಕರ್ತೃಗಳ ಬೋಧವಾ ಗುವದಿಲ್ಲ; ಮತ್ತೇನಂದರೆ ಆಯಾ ಶಾಖೆಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಪ್ರದಾ ಯವನ್ನು ಆಯಾ ಋಷಿಯು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಪ್ರವರ್ತನೆಗೊಳಿಸಿದುದರಿಂದ ಅವರವರ ಹೆಸರುಗಳು ಆಯಾ ಶಾಖೆಗಳಿಗೆ ಕೊಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ, ಕಾಠಕ ನೊದಲಾದ ಶಾಖೆಗಳನ್ನು ಕಠನೊದಲಾದವರು ಹೊಸದಾಗಿ ರಚಿಸಿ ಆಯಾ ನೇದ ಭಾಗಗಳನ್ನೇ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಹೇಳುವದು ಸಮಂಜಸವಾದುದಲ್ಲ. ಕೆಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ಋಷಿಗಳಿಂದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕೆಲವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದುದರ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖಗಳಾದರೂ ಕಾಣಬರುತ್ತಿವೆ. ಹೇಗೆಂದರೆ—‘ವೈಶಂಪಾಯನಃ ಸರ್ವಶಾಖಾಧ್ಯಾಯಿ’ ಕಠಃ ಪುನರಮಾಂ ಕೇವಲಾಂ ಶಾಖಾಮಧ್ಯಾಸಯಾಂ ಬಭೂವೇತಿ, ಎಂಬ ಈ ಸ್ಮೃತಿವಚನದಲ್ಲಿ ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಮೇರೆಗೆ ಕಠನು ಈ ಶಾಖೆಯ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡಿದುದರ ಮೂಲಕವಾಗಿ ಇದಕ್ಕೆ ‘ಕಾಠಕ’ ಎಂಬ ಈ ಸಾಧಾರಣ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹಚ್ಚುವದು ವಾಡಿಕೆಯಾಗಿದೆ.

೨ ಇನ್ನು ಹೇಗೆ ಕಾಳಿದಾಸಾದಿಗಳ ವಾಕ್ಯಗಳು ಪೌರುಷೇಯಗಳಾಗಿರುವವೋ ನೇದ ವಾಕ್ಯಗಳಾದರೂ ಹಾಗೆಯೇ ಇರುವವಾದ್ದರಿಂದ ಅವುಗಳಾದರೂ ಪೌರುಷೇಯಗಳೇ ಆಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಾರದು. ಏಕೆಂದರೆ—ಕಾಳಿದಾಸಾದಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಬೇರೆಬೇರೆ ಸರ್ಗಗಳಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರ್ತೃಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ದೊರೆಯುತ್ತಿವೆ. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಈ ನೇದವಾದರೂ ಪೌರುಷೇಯವಾಗಿದ್ದಲ್ಲಿ ಇದನ್ನು ರಚಿಸಿದವನು ಇಂಥವನೊಬ್ಬ ಪುರುಷನು ಎಂದು ಅವನ ನಾಮ ಧಾಮಾದಿಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅವೆಡೆಯಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಲ್ಲೇಖವು ಇರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಹಾಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಉಪಲಬ್ಧ ವಿಲ್ಲದುದರಿಂದ ನೇದವು ಅಪೌರುಷೇಯವೇ ಇರಲಿಕ್ಕೆಬೇಕೆಂದು ಒಪ್ಪದಹೊರತು ಗತ್ಯಂತರವಿಲ್ಲ.

೩ ಮತ್ತು, ‘ಬವರಃ ಪ್ರಾವಾಹಣಿರಕಾನುಯತ’ ಇತ್ಯಾದಿವಚನಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಅನಿತ್ಯತ್ವ ವಿಷಯಕವಾದ ಆಕ್ಷೇಪದ ಸಮಾಧಿಯು

ಹೇಗೆಂದರೆ—‘ಯೇಕಲ್ಪಃ ಸಃಕಲ್ಪಪೂರ್ವಃ’ ಎಂಬವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ತಾತ್ಪರ್ಯಾನುಸಾರವಾಗಿ, ಹಿಂದಣಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ಹೇಗಿದ್ದೀತೋ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದಣಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಮಾಣಮಾಡಲ್ಪಡುವದಾದ್ದರಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ಹಿಂದಣಿಂದ ಬಂದ ಪ್ರವಾಹವೇ ನಿತ್ಯತ್ವದಿಂದ ಹಾಗೆಯೇ ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವದಾದ ಕಾರಣ, ಪ್ರತಿಯುಗದಲ್ಲಿಯೂ ತೋರಿಬರುವ ಯಾವ ಈ ಬವರಾದಿಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ವೇದದ ಅನಿತ್ಯತ್ವವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಸಮರ್ಥಗಳಾಗುವದಿಲ್ಲ.

ಶಾರದಾತಿಲಕದೊಳು ಒಂದನೆಯ ಪಟಲದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಉದಾಹೃತವಾದ—‘ಮಹೇಶ್ವರ ಮುಖಾದ್ ಜ್ಞಾತ್ವಾ ಗುರುರ್ಯಸ್ತು ಪಸಾಮಸ್ತ್ರಂ ಸಂಸಾಧಯತಿ ಶುದ್ಧಾತ್ಮಾ ಪೂರ್ವಂ ಸಮುಷಿಃ’ ಎಂಬ ಗೌತಮ ವಚನಾನುಸಾರವಾಗಿಯೂ ಋಷಿಗಳೆಂದರೆ ಮಂತ್ರ ದೃಷ್ಟಿಗಳು’ ಅಂದರೆ ಮಂತ್ರಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದವರೆಂದರ್ಥವಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳ ನಿರ್ಮಾಣಕರ್ತೃಗಳಲ್ಲ; ಕಂಡುಹಿಡಿಯುವದಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಅವುಗಳು ಇರಲೇಬೇಕಲ್ಲವೆ? ವಾನುದೇವ ಋಷಿಯು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವದಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರವಿದ್ದೇ ಇತ್ತು. ಕೋಲಂಬಸನು ಅವೇರಿಕಾ ಖಂಡವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ನಿರ್ಮಿಸಿದನೆ? ಇಲ್ಲ. ಮೊದಲಿದ್ದುದನ್ನೇ ಕಂಡು ಹಿಡಿದನು.

ಇನ್ನೇ ಮೊದಲಾದ ಪ್ರಮಾಣ ಯುಕ್ತಿ ದೃಷ್ಟಾಂತಗಳಿಂದ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಋಷಿಗಳು ವೇದ ನಿರ್ಮಾಣಕರ್ತರಲ್ಲ. ಶುದ್ಧ ವಿದ್ಯಾತತ್ವ ರೂಪವಾದ ವೇದವಾಙ್ಮಯವು ಶಿವನ ಸ್ವರೂಪಭೂತವಾದ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯ ವಿಕಾಸವೆಂದರಿವುದೇ ಸಮುಚಿತವಾದುದು.

(ಮುಂದೆಸಾಗುವದು.)



ಕಾವ್ಯದೋಹದವು

ರೇಖಕ:—ಅರ್ ದಿ. ಅಲಬಾಕ ದಿ, ಎ. ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪೈಸಕ್ಕಲ ಬಿಜಾಪುರ.

೧ ಕಾವ್ಯವೆಂದರೇನು? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸತ್ಯರ್ಥದಲ್ಲಿ ಛಂದಸ್ಸು ಎಂದು ಹೇಳಬಹುದು. “ಛಂದಯಃತಿ=ಅನಂದ ಮತೀತಿ ಛಂದಃ” ಎಂಬ ಇದರ ತಟಸ್ಥ ಲಕ್ಷಣದ ಮೇಲಿಂದ, ಕವಿಯ ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಒಂದು ವಿಶೇಷ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವು ನಿಲ್ಲಿಸುವದು. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತ ವಾಕ್ಪ್ರಿಯದ ಕಡೆಗೆ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಸ್ತಿಯನ್ನು ಚಲ್ಲಿ ದರೆ, ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ, ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದವುಗಳು ಸಹ ಛಂದೋಬದ್ಧವಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಕಾವ್ಯವೆನ್ನುವ ಅನವಸ್ಥಾ ಪ್ರಸಂಗವು ಬಂದೊದಗುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತವು ಪದ್ಯವಾಕ್ಪ್ರಿಯವಿದ್ದರೂ ಗವ್ಯಭಾಗವು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಛಂದಸ್ಸು ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ವ್ಯಾವರ್ತಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಬಾಣನಂಥಾ ಜಾಣನು ತನ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ಗ್ರಂಥಿಸಿದ್ದಾನೆ; ಆದರೂ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಬಾಣನಿಗೆ ಕವಿಯೆಂಬ ನಾಮವು ನೇಮವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದಕಾರಣ ಕಾವ್ಯವು ದ್ವೈತಭಾವದಿಂದ ತನ್ನ ಕಾಯಕ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವದಲ್ಲದೆ, ಅದ್ವೈತವಾದಿ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯನಂತೆ, ಪರಕಾಯ ಪ್ರವೇಶವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಬಹುದಾಗಿದೆ.

೨ ಹೀಗೆ ಕಾವ್ಯವು ಛಂದಸ್ಸನ್ನು ಚವರಿಸಿ, ಕಾದಂಬರಿ ಮುಂತಾದ ಗದ್ಯಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಗಮನಿಸಿದಂತಾಯಿತು. ಕಾರ್ಲಾಯಿಲ್ ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಕಾರನು, (Poetry is musical thought: ‘ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದನಂಕಾವ್ಯಂ’ ಎಂದು ನಮ್ಮ ಜಗನ್ನಾಥ ಪಂಡಿತನಂತೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಈ ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದನವು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ, ಕಾದಂಬರಿ ಮುಂತಾದ ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಹ ಕಂಡುಬರುವದು. ಅನೇಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ಕಟ್ಟು ಕಥೆಗಳಾಗಿರುವವು; ಮತ್ತು ಇಂಥ ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕವಿತ್ವವು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ವಾಂಛಿತ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಪದ್ಯಗಳು, ಗಂಡಹಂಡರ ಭಾವದಿಂದ ವರ್ತಿಸುತ್ತವೆಯೆಂದರೆ ದೋಷಗಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಗುಣಾಲಂಕಾರ

ಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ, ದೋಷದಿಂದ ದೂರಾಗಿ, ಭಂದಸ್ತೆಂಬ ಭತ್ತದಲ್ಲಿ, ಕಾಮಿನಿಯಂತೆ, ಕಾವ್ಯವು ತನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿರುವದು.

ಆದರೆ ಗಮ್ಯವು ಗಂತದಂತೆ, ಈ ನಿಮಿಷಗಳಿಗೆ ನಿಲುಕದೆ, ಭತ್ತಬಿಟ್ಟು ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಡಿರುವದು. ಈ ವಿಷಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸವು ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಸಾದನದಲ್ಲಿ ಅಂತರವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ರಮಣೀಯತೆಯು ಸಮಾನವಾದಲ್ಲಿ ಗಮ್ಯಸದ್ಯಗಳು. ಸಮರಸ ಹೊಂದುವವು. ಆದರೆ ಭಂದಸ್ಸನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸ್ವಚ್ಛಂದ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ತಿರುಗಾಡಲಾರದೆ, ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಇದ್ದುಕೊಂಡು, ಕಾವ್ಯವು ಇಷ್ಟಮನ್ನಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿರಬೇಕು. ಕೊಟ್ಟಮರ್ಯಾದೆಕ್ಕಿಂತ ಇಟ್ಟಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದಲೂ ಕಾವ್ಯವು ಹೆಚ್ಚು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತದೆಂದು ವರ್ಧ್ಯವರ್ಧನು, (Poetry implies most but supplies least) “ಅಲ್ಪವಕ್ಷರಾ ಬಹು ಅರ್ಥಾ” ಎಂದು ಅದರಲ್ಲಿದ್ದ ವ್ಯಂಗ್ಯಾರ್ಥವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ವಸ್ತುಕ (Subjective) ಭಾವಕ್ಕೆ ಕಾವ್ಯದ ಅಂತರಂಗವೆಂತಲೂ ಮತ್ತು ಉಳಿದ ವರ್ಣಕ (Objective) ಭಾವಕ್ಕೆ ಬಹಿರಂಗವೆಂತಲೂ ಕೆಲವರು ಅನ್ನುತ್ತಾರೆ.

೩ ಕಾವ್ಯವು ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ (Fine Arts) ಒಂದಾಗಿರುವದು. ಆ ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು—ಕಾವ್ಯ, ನಾಟಕ, ಸಂಗೀತ, ಚಿತ್ರ, ಮೂರ್ತಿ, ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಗಳೆಂಬದಾಗಿ ಆರು ಇರುವವು. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಕಡೆಯ ಮೂರು ಕಲೆಗಳು ದೃಶ್ಯಗಳೆಂದೂ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಶ್ರಾವ್ಯಗಳೆಂದೂ, ಮುಖ್ಯ ಎರಡು ಭೇದಗಳನ್ನು ನಾನು ಮಾಡಬಹುದು. ಆದರೆ ನಾಟಕವು ಸಮಾನಾಧಿ ಕರಣದಿಂದ ದೃಶ್ಯ ಶ್ರಾವ್ಯವೆಂದು ಎರಡೂ ಆಗುವದು.

೪ ಇನ್ನು ಸಂಗೀತವೆಂದರೆ ಕಾವ್ಯದ ಕಂಠ ನೆಂದೆನ್ನುಬಹುದು. ವ್ಯವಹಾರಬಿಟ್ಟು ವಿಚಾರವಿಲ್ಲ, ಪದಬಿಟ್ಟು ಪದಾರ್ಥವಿಲ್ಲ, ಅದರಂತೆ ಸಂಗೀತಬಿಟ್ಟು ಗೀತೆಯಿಲ್ಲ, ಅಂದರೆ ಕಾವ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕೊರಳು ಬೆರಳು ಸಂಜುಗೂಡಿ ಹೊರಟ ಪಂಚಮದಿಂಚರವು ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಮುಟ್ಟಲಾರದು. ಈ ಭೇದಭಾವವು ಅವಿನಾಭಾವದಿಂದ ಕೂಡಿಕೊಂಡರೂ, ಭೇದವಿದ್ದಲ್ಲಿ ಭೇದಭಾವವು ಹುಟ್ಟಲಿಕ್ಕಿಬೇಕು.

ರಜ್ಜುವಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ಪಜ್ಞಾನವಾದಂತೆ ಆ ಭಾಸವಾದರೆ, ಕಾರ್ಯ ಕಾರಣದಿಂದ ಆ ಮಿಥ್ಯಾಜ್ಞಾನಕ್ಕೂ, ಸತ್ಯಜ್ಞಾನವೆನ್ನಬೇಕಾಗುವದು. ಅಳಿಗಳಿಗಳು ಸುಳಿದಾಡಿದರೆ ಆರಮನಸ್ಸು ಅರಳಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ!

೫ ನಾಟಕವೆಂದರೆ “ದೃಷ್ಟಿ:ಕರ್ಣಾವಲಂಬಿನೀ” ಎಂಬಂತೆ, ಇದರಲ್ಲಿ ಸರ್ವಕಲೆಗಳು ಕಲಿತುಹೋಗುವವು. ಶಿವಶಕ್ತಿ ಸಮೇತವಾದ ಸರ್ವ ಪ್ರಪಂಚವು ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ರೂಪದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗುವದರಿಂದ, ತಪೋಧನನಾದ ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರನ ಪ್ರತಿ ಸೃಷ್ಟಿಯೇ ಇಲ್ಲಿ ಪರಿಣಾಮಿಸುತ್ತದೆ. ವರ್ಣಕವೂ ವಸ್ತುಕವೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಂಕೀರ್ಣವಾಗಿದ್ದು, ಸಂವಿಧಾನವು ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಧಿಸಿದರೆ ಉತ್ಕೃಷ್ಟ ನಾಟಕವೆನಿಸುವದು. ಈ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತ ಹೋದ ಹಾಗೆ, ನಾಟಕದಿಂದ ತ್ರೋಟಿಕದ ವರೆಗೆ ಈ ಸೋಪಾನ ಪಂಕ್ತಿಯು ಕೆಳಗಿಳಿಯುತ್ತ ಹೋಗುವದು. ಶೇಕ್ಸಪಿಯರ, ಕಾಲಿದಾಸಾದಿ ಕವಿಗಳು ಈ ಶ್ರೀಣೇ ಸಂಗಮದಲ್ಲಿ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ್ದರಿಂದ ಇಷ್ಟು ಪುಣ್ಯ ಶ್ಲೋಕರು ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ನಾಟಕದ ನಾಮಮಾತ್ರದಿಂದ ಸಕಲವಾಗಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ನೆನಪಾಗುವದು ಸಂಸ್ಕೃತವೆಂದರೆ ಹಿಂದೂ ಜನರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಾರವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಸಂಸ್ಕೃತ ಕೋಶವು ಭವ್ಯವಾದ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನವಾಗಿರುವದರಿಂದ ದೇಶೀ ಭಾಷೆಗಳು ಬೇವಣೆಗೆ ಹೊಂದಿರುತ್ತವೆ. ಕನ್ನಡವು ಸಂಸ್ಕೃತದಿಂದ ಹುಟ್ಟಿದ್ದರೂ ಅದರ ಸೇವೆಯಿಂದ ಬಹಳ ಶೋಭಿಸುತ್ತಲಿದೆ. ಇಂಥಾ ಸರ್ವಾಂಗ ಸುಂದರ ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೆ, ಕೇವಲ ಪಂಚಮಹಾ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಆದರೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ, ಅನೇಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಚಂಪೂ ಗ್ರಂಥಗಳ ಸಂಪಿಗೆಯ ವನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಕೋಟೀಶ್ವರರು ಮನದಣಿ ವಿಹಾರ ಮಾಡಿದರು. “ಕಾವ್ಯೇಷು ನಾಟಕಂ ರಮ್ಯಂ” ಎಂದು ಯಾಕೆ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲಿಂಬದರ ಕಾರಣವು ಅಚಿಂತ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಮುಖವಲ್ಲಿಯೇ ನಾಟಕವು ಮೂಡಿರುವದೆಂಬ ಮಾತು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ವಿಷಾದವನ್ನೂಟು ಮಾಡುವದು! ಕರ—ನಾಟಕವೆಂದು ನಿನ್ನೆ ಮೊನ್ನಿನ ಮರಾಟಗರು ಮಾತನಾಡಿದರೆ ದೋಷವೇನು?

೬ ಇನ್ನು ಚಿತ್ರ, ಮೂರ್ತಿ, ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ದೃಶ್ಯಭಾವದಿಂದ ಸಾದೃಶ್ಯವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳಿಗೆ ಮೂಕ ಕಾವ್ಯಗಳೆಂದರೂ ಸಲ್ಲುವದು ಶಿಲ್ಪಿಗನ ಅಥವಾ ಚಿತ್ರಗಾರನ ಮನೋಭಾವವು ಮೂರ್ತಿಯಿಲ್ಲಾಗಲಿ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಾಗಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮೂಡಿದರೆ ಸಂಕಲ್ಪವು ಸಾಧಿಸಿ

ದಂತೆಯಾಯಿತು. ಸುಖದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮುಖದಲ್ಲಿ ನಗೆಯಾಡಿರಬೇಕು; ದುಖದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಮುಖವು ಬಾಡಿರಬೇಕು; ಕಂಪನೆಯಿದ್ದರೆ ಮೂರ್ತಿಯಲ್ಲಿ ನಡುಗಿರಬೇಕು; ಕಾರುಣ್ಯವಿದ್ದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೂಡಿರಬೇಕು; ಇವೇ ಮುಂತಾದ ಭಾವನೆಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕು. ಕಲ್ಲು, ಕಟ್ಟಿಗೆ ಮುಂತಾದ ಪದಾರ್ಥಗಳಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತಿ ಕಟಿದು ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು ಕಠಿಣವೆನಿಸಿದರೂ ಅಪ್ಪ ಕಠಿಣವಲ್ಲ. ಇವುಗಳಕೆಂತಲೂ ವೃದುವಾದ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವದು ಹೆಚ್ಚು ಸುಲಭಾದರೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಕಠಿಣವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ದ್ರವ್ಯವು ವೃದುವಿದ್ದಂತೆ ತಿರುವು ಮುರುವುಗಳು ಸಂದಣಿಗೊಂಡು, ನುಣ್ಣಿಗೆ ನಾಟಬೇಕಾದರೆ ಪ್ರಯಾಸವು ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಶಬ್ದವೆಂಬ ಸೂಕ್ಷ್ಮದ್ರವ್ಯದಲ್ಲಿ ದುಡಿಯುವದು ಎಷ್ಟು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತದೆಯೋ ಅಷ್ಟೇ ಕಠಿಣವಿರುತ್ತದೆ. ಯಾಕಂದರೆ ಮಾತಿನ ಮುದ್ದೆಯು ಮೆದ್ದಿನಂತೆ ಮಿರುವಾಗುತ್ತ ಹೋಗುವದು. ಅದರಿಂದ ಮೊದಲಿನ ಮೂರು ಕಲೆಗಳು, ಉಳಿದ ಮೂರು ಕಲೆಗಳಿಗಿಂತ ಮೇಲೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

೨ ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಸಾದನವು ಸರ್ವ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವದರಿಂದ ಅದರ ಉತ್ಕರ್ಷವೇ ಕಾವ್ಯದ ಬೀಜವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಶಬ್ದಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ಈ ಸ್ಥೂಲ ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟ ಕವಿಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮಸೃಷ್ಟಿಯಂತಲೇ ಅನ್ವಬೇಕು. ಹುಲಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಪ್ರಾಣಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನು ಅದರ ರೂಪರೇಷೆಯನ್ನು ಈ ಪ್ರಕಾರ ಹೇಳುತ್ತಾನೆ; ಇದು ಚತುಷ್ಪಾದ ಪ್ರಾಣಿಯು, ಬೆಕ್ಕಿನ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದು, ಇದರ ಬಣ್ಣವು ಹೀಗೆ, ಆಕಾರವು ಹೀಗೆಯೆಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಈ ಸತ್ಯ ಸರಣಿಯು ಕಾವ್ಯ ಸರಣಿಯಾಗುವದು. ಅದರೆ ಇದನ್ನು ಕವಿಯು ವರ್ಣಿಸಬೇಕಾದರೆ, ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಉಗ್ರ, ಶೀಘ್ರ, ಕ್ರೂರ, ಭಾವಗಳನ್ನು, ತನ್ನ ಪ್ರತಿಭಾಪ್ರಭಾವದಿಂದ, ಅಂಜಿಕೆಯೂ ಅನಂದವೂ ಒಮ್ಮೆಲೆ ಆಗುವಂತೆ ಸರಸವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಗೋಳಗುವ್ಮಟ್ಟವೆಂದರೆ ಚೌಕಾಕೃತಿಯ ಮೇಲೆ ವರ್ತಳದ ವಿನ್ಯಾಸವೆಂದರೆ ಸಾಕಾಗದು; ಅದರ ಉದ್ದಗಲಳತೆಗಳನ್ನು ಅಳೆದರೆ ತೀರದು; ಅದರ ಕಮಾನ ಕಂಬಗಳನ್ನು ಎಣಿಸಿದರೆ ಮುಗಿಯದು; ಅದರೆ ಆ ಮಹಾ ಮಂದಿರದ ಮುಂದೆ ನಿಂತರೆ, ಅದರ ಭದ್ರತೆಗೂ ಭವ್ಯತೆಗೂ, ಅಣುಮಾತ್ರ ಮನವು ಮಹತ್ವರಮಾಣವನ್ನು ಹೊಂದು

ವಾಗ, ಅನಂದಾಶ್ವರ್ಯಗಳು ತುಂಬಿ ತುಳುಕುವಾಗ, ಕವಿಯು ತನ್ನ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಆಲೆದಾಡುವ ವಿಚಾರತರಂಗಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ರಂಜಿಸುವದು ಕವಿಯ ಕರ್ಮವು. ಇದರಂತೆ ಅನೇಕ ಭಾವಾನು ಬಂಧನಗಳ (Associations) ಪರಂಪರೆಯು ಸಾಗುವದು. ಇದುವೇ ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ಲಕ್ಷಣವು. ಇತಿಹಾಸವು ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವದು. ಕಾವ್ಯವು ಕಂಡದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವದು. ಒಂದು ಸತ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದರೆ, ಇನ್ನೊಂದು ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ವಕ್ರೋಕ್ತಿ ಸ್ತಂಭಾವೋಕ್ತಿಗಳ ಭೇದಗಳು. ಕಾವ್ಯೀತಿಹಾಸಗಳ ಭೇದಗಳು.

೮ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯು ಬ್ರಹ್ಮಸೃಷ್ಟಿಗಿಂತ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ತೋರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯ ಸಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಸೃಷ್ಟಿಯು ಕೂಡಿದರೆ, ನವರಸಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯಸೃಷ್ಟಿಯು ಕೂಡಿದೆ. ಪದ್ಯಸಗಳು ಸುಖ ದುಃಖ ಮಯವಾವರೆ ನವರಸಗಳು ಸುಖವನ್ನೇ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ದುಃಖದ ಸಂಗತಿಯು ಶೋಕವನ್ನು ಬೀರುವದು; ಆದರೆ ಅದೇ ಸಂಗತಿಯು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರೆ ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವದು. ಬ್ರಹ್ಮನು ಕಾರ್ಯಕಾರಣಗಳಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ಲ್ಪಟ್ಟರೆ, ಕವಿಯು ತನ್ನ ಸೃಷ್ಟ್ಯಿಂದವೃತ್ತಿಯಿಂದ, ಆ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕಡಿದು ಬಿಡುವನು. ಈ ಪ್ರಕಾರ ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟಿಗಿಂತ ಕವಿಯ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯತಿರೇಕವನ್ನು ಮಮ್ಮಟನು ಬಹು ಮಾಮಿ ಕರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೯ ಪ್ರತಿಭಾಪ್ರಕಾರವು ರಸರೂಪ ತಾಳಿದರೆ, ವರ್ಣಸಂಕರದಿಂದ ಚಿತ್ರವು ವೈಚಿತ್ರ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದುವಂತೆ, ಅದು ಅನೇಕ ವರ್ಣವಾಗಿ ಹರೆಯುವದು. ಮೂಲರ್ಭುರಿಯು, ಕೆರೆಕಾಲುನೆ, ಹೊಳೆಹಳ್ಳಗಳೆಂಬ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ಹರಿದರೂ, ಝರೆಯುಂಟಾದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಒಂದು ಕೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಂತೆ ಕಾವ್ಯವು ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿ, ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಚಾರಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅಂತರಂದ್ರಿಯದಂತೆ ತಾನೊಂದಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ಕಲ್ಪತೆಗೆ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ವರ್ಷವರ್ಷನು ಹೀಗೆ ಅದರ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ, (The light that was never on the land or the sea). ಇದನ್ನೇ ಬಾಣ

ನು “ಕವಿರಿವನ ಕಿಂಚಿತ್ ನ ಖುಶ್ವೇಕ್ಷತೇ” ಎಂದು ತನ್ನ ಕಾದಂಬರಿ ಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಲ್ಪತಯು ಅನೇಕರೀತಿಯಿಂದ ಹೊರ ಬೀಳುವದು. ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಸಾವ್ಯ ವೈಷಮ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ವಿರೋಧ ವ್ಯತಿರೇಕಗಳಿಂದಲೂ, ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಕಾರ್ಯಕಾರಣಗಳಿಂದಲೂ ಬಿಂಬ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ರೂಪದಿಂದಲೂ, ಹೀಗೆ ಈ ವೈಚಿತ್ರ್ಯವು ಅನೇಕ ಅಂಶ ಕಾರಗಳಿಗೆ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವದು.

೧೦ ಈ ಪ್ರಕಾರ ಭಾವನಾರ್ಥಧಾನವಾದ ಕಾವ್ಯದ ನಿಧಾನವು ಯಾವ ದೆಂದು ಕೇಳಿದರೆ, ಶಿಲೆ (ನ್ಯಾಸ್ತರೀ ಶಿಲೆ)ಯೆಂಬ ಕವಿಯು (Dis-embodied Joy) ಮೋಕ್ಷಪ್ರೇಕ್ಷೆಯೆಂದು, ಚಂಡೋಲ ಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ನಭೋಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ನಲಿದಾಡುತ್ತಾನೆ. ನೋಡಿದರೆ, ತತ್ತ್ವಕ್ಕೂ ಕವಿ ತತ್ತ್ವಕ್ಕೂ ಮಹದಂತರವು ತೋರುತ್ತದೆ. ತತ್ತ್ವವರಸವು ವಿರಾಗವು; ಕವಿ ತತ್ತ್ವದ ರಸವು ಅನುರಾಗವು ಕವಿಯು ಸಿದ್ಧದ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾದರೆ, ತಾಪ್ತಿಕನು ಅತ್ಯಂತ ಸುಖಕ್ಕೆ ಎಳೆಸುವನು. ಹೀಗೆ ಪರಸ್ಪರ ವಿರೋಧ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ವಸ್ತುತಃ ಅವು ಒಂದೇ ಇರುವವು. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಮೋಕ್ಷವೆಂದರೇನು? ಸತ್-ಚಿತ್-ಅನಂದವು. ಸತ್-ಅಂದರೆ ಶಿವ (ಕವಿ) ಸೃಷ್ಟಿ. ಚಿತ್-ಅಂದರೆ ಅದರಲ್ಲಿರುವ ದಿವ್ಯ (ಕಾವ್ಯ) ಸೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಅನಂದವೆಂದರೆ ಅದರಿಂದಾಗುವ ತುಷ್ಟಿಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಹೀಗೆ ಒಂದಕ್ಕೆ ಸವಿಕಲ್ಪಕ ಸಮಾಧಿಯೆಂದು ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆ ನಿರ್ವಿಕಲ್ಪಕ ಸಮಾಧಿಯೆಂದು ಅಂದರೂ ಸಲ್ಲುವದು. ಮತ್ತು ಎರಡು ಧ್ಯೇಹವು ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಪರ್ಯವಸಾನವಾಗುವದು. ಅದರಂತೆ ಕೀಟೈ ಕವಿಯಾವರೂ (Beauty is truth, truth is beauty) ಸೌಂದರ್ಯವೆಂದರೆ ಸತ್ಯ, ಸತ್ಯವೆಂದರೆ ಸೌಂದರ್ಯವೆಂದು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾನೆ.

೧೧ ಇನ್ನು ಶಾಸ್ತ್ರವೆಂದರೆ ಅಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರ (philosophy) ವೆಂದು ಹಿಂದೂ ಜನರಿಗೆ ಹೊಳೆಯುವದು; ಅದರೆ ಸದ್ಯಃ ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯರ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರ (Science) ವೆಂದರೆ ಆದಿಭೌತಿಕ ವಿಚಾರವೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅಂಗ್ಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಸಾರಭೂತ ಈ ಸಾಯನ್ಸ್ ಭೂತವು ಅನೇಕ ಅದ್ಭುತಗಳನ್ನು ಹೂಡಿ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮನ್ವಂತರ ಮಾಡಿ

ಬಿಟ್ಟಿರುವುದು. “ಕಂಚಿನಾಬಂಡಿ ಮಿಂಚುತ್ತ ಬರುವಾಗ” ವನನೇಂಬ
 ನೋಡದಲ್ಲಿ, ಕಾವ್ಯದ ಕೋಲುಮಿಂಚು ಯಾರಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ,
 ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿರುವದಿಲ್ಲ! ವಾಯುವೇಗಕ್ಕಿಂತ ವಿದ್ಯುತ್
 ವೇಗವು ಮೇಲಾಗಿದೆ. ಅದರಿಂದ ವಿದ್ಯುತ್ ವೇಗದಿಂದ ಅಳಕಾವತಿಗೆ
 ಹೋಗಿ, ಕಾಂತೆಯ ಕುಶಲನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡು ಬಾ ಎಂದು, ಚಿಂತಾ
 ತನುವಾದ ಯಕ್ಷನು ಮೇಘನಿಗೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮಾತನಾಡಬಹುದು.
 ಈ ಪ್ರಕಾರ ಸಾಯನ್ಸದ ಶೋಧಗಳು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದಂತೆ, ನಮ್ಮ
 ಬಯಕೆಗಳು ಬೆಳೆದಂತೆ. ಗರ್ಭಿಣಿಯಂತಿರದೆ, ಕವಿತಾ ಕಾಮಿನಿಯ
 ದೋಹದವು ಹೆಚ್ಚುತ್ತ, ಕಾವ್ಯಫಲವು ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತ ಹೋಗುವುದು.



ಶ್ರೀ ಮಜ್ಜಗದ್ಗುರು

ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯಾಷ್ಟಕಂ

ಲೇಖಕರು — ಪಂ-ಶ್ರೀ.ಬಸವರಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಕೋಡಿಕೋಷ್ಟ

ಶ್ರೀಮಜ್ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರು ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕಿ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ
ಅನತರಿಸಿ ಪರಮತವ ಖಂಡಿಸುತ್ತಾ ಸ್ವಮತವ ಸ್ಥಾಪಿಸುತ್ತಾ ಬಂದು
ಶ್ರೀಮದ್ರಂಭಾವುರೀ (ಬಾಳಿಹಳ್ಳಿ) ಯಲ್ಲಿ ವೀರಸಿಂಹಾಸನವನ್ನೇರಿ ವಿರಾ
ಜಮಾನರಾಗಿರುವ ವಿಷಯವು ಈ ಅಷ್ಟಕದಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿರುವದು.
ಶಿವಭಕ್ತರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ಪಾರಾಯಣ ಮಾಡಲು ಯೋಗ್ಯವಾಗಿರುವದು.

ಶಂಭುಂ ಶ್ರೀಲಿನ್ನಿಜೇಷ್ಟಲಿಂಗ ಸಹಿತ ಶ್ರೀಸೋಮಲಿಂಗೋದ್ಭವಂ ।
ಕುಂಭೋತ್ಪನ್ನ ಯವಿರಾದ್ರವಂದ್ಯಮುಭವಂ ದಿವ್ಯಾಂಗಸಂಗಂ ಶಿವಂ॥
ಗಂಭೀರಾಕೃತಿಮಂಗಜಾಂಗದಹನಂ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ಶಂಭೂತ್ಪವಂ ।
ರಂಭಾಪಲ್ಲಿ ಜಗದ್ಗುರುಂ ಚರವರಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಂ ಭಜೇ॥೧॥

ಯೋ ವೇದಾಗಮ. ಯೋಗ ಶಾಸ್ತ್ರ ಜಲಧಿನುನ್ಮಥ್ಯಪೃಥ್ವೀತಲೇ ।
ದೇವಸ್ತೀಕೃತ ವೀರಶೈವ ಸಮಯೋದ್ಧಾರಂ ಸದಾ ಚರ್ಕಾರೀತ್ ॥
ಸೈವಾಸ್ಯಾಂ ಪುರಿ ಪರ್ತತೇಹಿ ವಿಮಲಶ್ಚಿಂತಾಮಣಿಃ ಸಂತತಂ ।
ತಂರಂಭಾನಗರೀಶ್ವರಂ ಗುರುವರಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಂ ಭಜೇ॥೨॥

ಯೋಗತತ್ಯಾಗ ವಿರಾಗ ಭೋಗ ರಸಿಕಂ ಯೋಗೀಶ ಸದ್ವೀಧಕಂ ।
ಭೂಗೋತೀ ಭವರೋಗ ಪೀಡಿತಜನ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಸದ್ವೈಷಜಂ ॥
ವಾಗಾಡಂಬರಶೌಂಡ ದಂಡಿಯಮಿನಾಂ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮುಧ್ಘಟಕಂ ।
ಸದ್ವೋಜಾತ ಮುಖೋದ್ಗತಂಸುರಗುರುಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಂ ಭಜೇ॥೩॥

ಧರ್ಮಗ್ಲಾನಿತಮಃಪತಂಗ ಮಮಲಿಂ ಸರ್ವಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ ಪ್ರದಂ ।
ಧರ್ಮಸ್ಥಾಪನ ಕಾರ್ಯಭಾರನಿರತಂ ಚಾರ್ವಾಕ ಗರ್ವಾಪಹಂ ॥
ಕರ್ಮಜ್ಞಾನ ವಿಪಾಕ ಪೂತ ಮತಿ ಮತ್ಸ್ಮಗರ್ವವರ್ಗಪ್ರದಂ ।
ಶರ್ಮಾಂಭೋಧಿ ನಿಮಜ್ಜನೋಜ್ವಲತನುಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಂ ಭಜೇ॥೪॥

ಶುದ್ಧಾದ್ವೈತ ಮತಂ ವಿಭೇದ್ಯ ಸುಧಿಯೋ ಮಾಧ್ವಸ್ಯ ಬುದ್ಧಸ್ಯಚ |
 ಸಿದ್ಧಾಂತಾ ಕರಮಾಶು ಖಾದ್ಯ ಸುಭಗಂ ಸವ್ವೀರ ಸಿಂಹಾಸನಂ ||
 ಅಧ್ಯಾತ್ಮಮಲ ಶಕ್ತಿಯುಕ್ತ ಸುಮತಂ ಸಂಸ್ಥಾಪ್ಯ ವಿದ್ವನ್ಮಣಿಃ |
 ಸದ್ಭೋಭಾತಿ ಸದಾಸುಧೀಷು ಬುಧರಾಹುತಂ ರೇಣುಕಾರ್ಯಾಂಭಜೇ ||೧||

ಭೂನಾಥೈರ್ನತಪಾದಪದ್ಮಯುಗಲಃ ಶಾಸ್ತ್ರಂ ಸ್ವಕಂ ಪಟಾಸ್ಥಲಂ |
 ಮಾನ್ಯಾಗ್ರಸ್ತ್ಯ ಮುನಿಂ ಜಗಾದ ಸಕಲಂ ಶ್ರೇಷ್ಠೇಷ್ವಲಿಂಗಂಚತತ್ ||
 ಧನ್ಯಾಯಾಥ ವಿಭೀಷಣಾಯ ಗತಿಕೃತ್ ಸಂಧಾರ್ಯರೇಜೇ ಪುರಾ |
 ತಂ ರಂಭಾನಗರೇಶ್ವರಂ ಸ್ಮರಹರಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಾಂ ಭಜೇ ||೨||

ಕೋಲ್ಲಿವಾಕಿ ವಿನಿರ್ಗತಃ ಶಿವಮತಂ ವಿಸ್ತಾರ್ಯ ಭೂಮುಂಡಲೇ |
 ವಲ್ಲಿ ಗೇಹನಿವಾಸಿನಾರ್ಚಿತಪದಃ ಸಲ್ಲಾಪ ಸಂದರ್ಶನೈಃ ||

ಪಲ್ಲಿ ಪತ್ತನ ಪುಣ್ಯತೀರ್ಥನಿಚಯಾ ಪೂತೀಶೃತೋ ಭೂನುತ |
 ಪ್ರಲ್ಲಿಂಗೈಕೈ ಮಗಾದ್ಯವಿವ ಮಹಿಮಾಂಸ್ತಂ ರೇಣುಕಾರ್ಯಾಂ ಭಜೇ ||೩||

ಧರ್ಮೋದ್ಧಾರಕ ಸರ್ವ ಕರ್ವ ಕರಣೇ ದಕ್ಷಂಸದಾ ರಕ್ಷಕಂ |
 ಪೂರ್ವೋಪಾರ್ಜಿತ ಪುಣ್ಯಪುಂಜ ಪುರುಷೈಃ ಸಸ್ತೂಯಮಾನಂ ಶಿವಂ ||

ಶರ್ವಧ್ಯಾನ ನಿಮಗ್ನ ಸಜ್ಜನ ಪರಿತ್ರಾಣಕ್ಷಮಂ ಯೋಗಿನಂ |

ಸರ್ವಾಧಾರ ಜಗದ್ಗುರುಂ ಮಮಗುರುಂ ಶ್ರೀರೇಣುಕಾರ್ಯಾಂ ಭಜೇ ||೪||

ಸುರಮುನಿಜನ ಸೇವ್ಯಂ ರೇಣುಕಾರ್ಯಾಷ್ಟಕಂ ಯಃ

ಪಠತಿ ಝಟಿತಿ ಮರ್ತ್ಯಃ ಪ್ರಾತರುತ್ಥಾಯ ನಿತ್ಯಂ ||

ವೃಜತಿ ಶಿವಸಮೀಪಂ ಸೌಖ್ಯಮಾಯುಃ ಸುತಂ ಚ

ಶಿವಪುರ ವೃಷರಾಜೇನಾರ್ಪಿತಂ ಶ್ರದ್ಧಯೇದಮಾ ||೫||



ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರು

ಲೇಖಕ:- ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿರಾಷ್ಟ್ರ ಕೀರ್ತನಕಾರ ತುಮಕೂರು.

‘ಶಿವಾನುಭವದ’ ೫ನೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ “ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯಚರಿತ್ರೆ” ಎಂಬ ಲೇಖನವೊಂದನ್ನು ವಾಚಕರ ಓದಿರುವರಷ್ಟೇ? ಅದರಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರು ಮೊದಲು ಜೈನರಾಗಿದ್ದು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಮಧ್ಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿರಬಹುದೆಂದು ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದ ಊಹೆಯನ್ನು ಓದುಗರು ಮರೆದಿರಲಾರರು.

ಈಗ ನಾನು ಮಾಡಿದ್ದ ಊಹೆಯೇ ನಿಜವಾಗುವ ಸಂಭವವು ಇತ್ತೀಚಿನ ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಸಿಗುತ್ತಿರುವುದು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಾಚಕರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಈ ಬರಹವನ್ನು ಬರೆಯಲಾಯಿತು.

ಅಖಂಡ ಭರತಖಂಡದ ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಇರುವ ತೊಂದರೆಗಳೇ ನಮಗೂ ಇವೆ. ಈಗ ಉಪಲಬ್ಧವಾಗಿರುವ ಪುರಾತನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಶಾಸನಗಳು ನಾಣ್ಯಗಳು ನಮ್ಮ ದೇಶವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪರದೇಶೀಯರು ಬರೆದಿರುವ ಬರಹಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ನಮಗೆ ಅಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಸಾಧನಗಳು ಸಿಕ್ಕುವುದಿಲ್ಲ.

ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಪುರಾಣಗಳನ್ನೂ ಬರೆದ ಕವಿಗಳು ವಿಪುಲವಾಗಿರುವರು. ಪಂಪ, ರತ್ನ, ನೇಮಿಚಂದ್ರ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಹರಿಹರ, ರಾಘವಾಂಕ, ಷಡಕ್ಷರದೇವ, ಮೊದಲಾದ ಮಹಾತ್ಮರು ಮಹಾಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರು. ಅದರೆ ಇವರು ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗಿಂತ ಸಾಹಿತ್ಯಸಂಬಂಧ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು.

ಕನ್ನಡ ಕಬ್ಬಿಗರಲ್ಲಿ ಹೆಸರಾದವರಾಗಿಯೂ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜೊತೆಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಇನ್ನೊಂದು ವರ್ಗದ ಕವಿಗಳಿರುವರು. ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪಂಡಿತ, ತಿರುಮಲಾಧ್ಯ, ಲಿಂಗಣ್ಣ ಕವಿ ಇವರು ಮುಖ್ಯರು. ಇವರಲ್ಲಿಯೂ ಲಿಂಗಣ್ಣನು ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಬರೆದವ

ರಲ್ಲಿ ಆಗ್ರಗಣ್ಯನು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಏತಕ್ಕವಿಶೃತ "ಕೇದೀನೈಪವಿಜ" ಯವನ್ನು ಓದಿದ ಪಂಡಿತರೆಲ್ಲರೂ ಬಲ್ಲರು.

ಈ ಲೇಖನಕ್ಕೆ ಕೇದೀನೈಪವಿಜಯವು ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥವು. ಇದು ಕೇದಿಯರಸರ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಗ್ರಂಥವಾದರೂ ಒಂದೆರಡೆಡೆ ಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯ ವಿಷಯವನ್ನೂ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಬಿಳಗಿಯ ಜೈನರಾಜರು ವೀರಶೈವರಿಗಿರಬಹುದೆಂಬ ಊಹೆಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಲು ಕೆಲವು ಅವಕಾಶ ಸೂಚಕಪದ್ಯಗದ್ಯಗಳಿವೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಥಾಮತಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗುವುದು.

ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಶಾ. ಶ. ೧೫೫ ನೇ ನಂದನ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಧಾರ್ಮಿಕನೂ ವಿದ್ಯಾಭಿಮಾನಿಯೂ ಆದ ಘಂಟೀಂದ್ರನೆಂಬ ರಾಜನು ಪಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಇವನಿಗೆ ಕರ್ಣಾಟಕ ವ್ಯಾಪ್ತರಾದಿಂದ ಶಬ್ದವನ್ನು ಶಾಸನವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಮಹಾಕವಿ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ಗುರುವಾಗಿದ್ದನು. ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ಅಕಲಂಕದೇವಮುನಿಯ ಶಿಷ್ಯನು. ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ಶಾ. ಶ. ೧೫೬೬ರಲ್ಲಿ ಶಬ್ದವನ್ನು ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದಂತೆ ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯೇ ಹೇಳಿರುವನು. ಅಲ್ಲದೆ ಈತನು ತನ್ನ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಘಂಟೀಂದ್ರ ರಾಜನಿಂದ ಬಿಳಗಿಯ ರತ್ನತ್ರಯ ಬಸದಿಯ ಮುಂದಿನ ಚಂದ್ರಶಾಲೆ ಮುನಿವಾಸಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಂತೆ ಈತನಿಂದಲೇ ಬರೆಸಲ್ಪಟ್ಟ ಬಿಳಗಿಯ ಶಾಸನಗಳು ಹೇಳುವುವು.

ವರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕರ್ಣಾಟಕ |

ವೆರಡರೊಳಂ ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ವಾಙ್ಮಯ ಮಾಲಾ ||

ವಿರಚಿತೆಯಿಂದೀ ಶಾಸನ |

ವೆರಡಂ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕಯತಿ ಬರೆಯಿಸಿದಂ || ೧||

ಸ್ವಸ್ತಿ ಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲಿವಾಹನಶಕ ವರುಷ ೧೫೫ನೆ ನಂದನ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾಘ ಶುದ್ಧ ೫ನೆಯ ಶ್ರೀ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕ ದೇವರುಗಳು ಬರೆಸಿಸಂಪೂರ್ಣಂ ಮಾಡಿಸಿದ ಜಿನಶಾಸನಕ್ಕೆ ಮಂಗಲಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ, ಈ ಮೇಲೆ ಉದಾಹರಿಸಿರುವುದು ಶಾಸನ ಭಾಗವು ಇದರಿಂದ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕ ಇವನ ಶಿಷ್ಯ ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜನಾದ ಘಂಟೀಂದ್ರರಾಜ ಇವರ ಕಾಲವು ನೀಸಂದೇಹವಾಗಿ ಗೊತ್ತಾಗುವುದು.

ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಳದಿಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನಾರೆಂಬುದು ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಕೆಳದಿನೃಪ ವಿಜಯದ ಪಷ್ಠಾತ್ತಾಸದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರವು ಸಿಗುತ್ತದೆ. “ಆ ಹಿರಿಯ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕರ ತರುವಾಯ ಸ್ವಸ್ತಿಶ್ರೀ ವಿಜಯಾಭ್ಯುದಯ ಶಾಲೀವಾಹನ ಶಕ ವರ್ಷ ೧೫೫೨ನೇ ಶುಕ್ಲ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ಪಾಡ್ಯದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕರ ಪಾತ್ರರಾದ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕರ್ಗೆ ಇಕ್ಕೇರಿಯ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಜಪಟ್ಟಂ” ಎಂಬೀ ವಚನದಿಂದ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಮೊಮ್ಮಗ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಕೆಳದಿಯ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾಲವು ನಿರ್ಧರವಾಗುವುದು.

ಕೆಳದಿ, ಇಕ್ಕೇರಿಗಳು ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿಗೆ ಸೇರಿವೆ. ಬಿಳಗಿ ಮಕ್ಕು ಸ್ವಾದಿ (ಸುಧಾಪುರ) ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಿದ್ಧಾಪುರ ಶಿರಸಿ ತಾಲೂಕಿನಲ್ಲಿವೆ. ಕೆಳದಿಗೂ ಬಿಳಗಿಗೂ ೨೫ ಮೈಲಿ ದೂರಾಗಬಹುದು. ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಳದಿ ಬಿಳಗಿ ಸ್ವಾದಿ ಇವು ಮೂರೂ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ನಾಡುಗಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಳದಿಯ ರಾಜರು ಪ್ರಬಲರು. ಕೆಳದಿ ಸ್ವಾದಿ ಇವೆರಡು ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜರು ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ವೀರಶೈವರು. ಬಿಳಗಿಯವರು ಮೊದಲು ಜೈನರು, ಆ ಮೇಲೆ ವೀರಶೈವರು.

ಪ್ರತಾಪಶಾಲಿಗಳಾದ ಕೆಳದಿಯ ರಾಜರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತಾರ ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರು. ಇವರಿಗೂ ಸ್ವಾದಿ ಬಿಳಗಿ ಒಡೆಯರಿಗೂ ಯುದ್ಧವಾದ ದಾಖಲೆಗಳು ಕೆಳದಿ ನೃಪವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುತ್ತವೆ.

ಎಷ್ಟೋ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವಾದಿ, ಬಿಳಗಿ ಇವೆರಡು ರಾಜ್ಯದ ಅಧಿಪತಿಗಳೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಸೇರಿ ಕೆಳದಿಯರಸರಿಗೆ ಹಿಮ್ಮೆಟ್ಟಿಸಿರುವರು. ‘ಸರಿಯೇ ಸೂರ್ಯಗೆ ಕೋಟಿ ಮಿಂಚುವುಳುಗಳ’

ಕೆಳದಿಯ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ರಾಜ್ಯವಾಳುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಇಕ್ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ಒಡಕು ಹುಟ್ಟಿತು. ಮೈದುವನ ಸದಾ ಶಿವಯ್ಯನೆಂಬುವ ರಾಜಬಂಧುವು ತಾನು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಬೇಕೆಂದು ಒಳಸಂಚು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಮಹಾರಾಜ

ಧೀರನಾದ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ತಿಳಿದು ವೈದ್ಯನ ಸದಾಶಿವಯ್ಯನನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದನು. ವೈದ್ಯನ ಸದಾಶಿವಯ್ಯನು ಹೆವರಿ ಸೋದೆಯ ರಾಜರನ್ನು ಪ್ರಾಣಭಯದಿಂದ ಮರೆಹೊಕ್ಕನು. ಕೆಳದಿಯ ರಸರಿಗೆ ಹಗೆಗಳಾದ ಸೋದೆಯ ರಾಜರು ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ರಯ ಕೊಟ್ಟರು. ಆಗ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಅತ್ಯಂತ ಕೋಪಾಟೋಪದಿಂದ ಸೈನ್ಯ ಸಮೇತನಾಗಿ ಸೋದೆಯವರ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಹೊರಟನು. ಸೋದೆಯವರೂ ಇವರ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಬಿಳಗಿಯವರೂ ಒಂದಾಗಿ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನನ್ನು ಎದುರಿಸಲು ಅನುವಾದರು. ಅದರೇನು? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸದಾಶಿವಯ್ಯನು ವಿಧಿವಶನಾದನು. (ಯುದ್ಧದಿಂದಲ್ಲಿ ರೋಗಾ ದಿಗಳಿಂದಿರಬಹುದು) ಸೋದೆ ಮತ್ತು ಬಿಳಗಿಯವರೇರೂ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನಿಗೆ ಕ್ಷಣಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ಸೋತುಹೋದರು,

ಮೇಲ್ಕಂಡ ವಿಷಯವು ಷಷ್ಠಾಶ್ವಾಸದ ೨೦ನೆಯ ಪದ್ಯದ ಮುಂದಿನ ವಚನದಲ್ಲಿದೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಬರೆದರೆ ಲೇಖನವು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾಗುವುದೆಂದು ಹೆದರಿ ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಬರೆದನು.

ಆ ಮೇಲೆ ವೀರಭದ್ರನಾಯಕನು:—

ಸೋದೆ ಬಿಳಗಿಯ ನೃಪಾಲರ ।

ಮೇದಿನಿಯಂಕೊಂಡು ತತ್ತರಿಸ್ತರನಾಗಳಂ ॥

ಸ್ವಾಧೀನಂಗೈದು ಬಳಿ ।

ಕ್ಯಾ ದೊರೆಗಳ ನಾಜಿ ರಂಗದೊಳ್ಳೆರೆ ಮುರಿದಂ ॥೨॥

ಕೆ. ವಿ. (ಆ. ೬. ಪ. ೨೨)

ಈ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ತನಗೆ ಪರಾಜಿತರಾದ ಸೋದೆ ಬಿಳಗಿಯ ನೃಪಾಲರ ಮೇದಿನಿಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಆಕ್ರಮಿಸಿದುದರಿಂದ ಆ ರಾಜರೇರೂ ಆಗ ಬಹಳ ಪ್ರಬಲಶಾಲಿಯಾಗಿದ್ದ ವಿಜಾಪುರದ ಪಾದುಷಾಹನ ಬಳಿಗೆ ಚಾಡಿಯನ್ನು ಹೇಳಲಿಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಸಹಾಯಾರ್ಥಿಗಳಾಗಿಯೂ ಹೋದರು. ಈ ವಿಷಯವು ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ

ವರವೀರ ಭದ್ರ ನೃಪಭಾ ।

ಸ್ಮರ ನತಿಶಯ ಶೌರ್ಯಪಾದ ಮೊದಲೊದೊಡು ವಿಜಾ ॥

ಪುರ ಕೆಟ್ಟಿಟ್ಟದುದು ಸುಧಾ !

ಪುರ ದಿಳಗಿಯ ದೊರೆಗಳೆಂಬ ತಿಮಿರೋತ್ಕರನು ||೪||

(೬. ೬. ಪ. ೨೩)

ಎಂಬೀ ಪದ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಸೋದೆಯ ಬಿಳಿಗಿಯ ರಾಜರು ವೀರಭದ್ರನಿಂದ ಪರಾಜಿತರಾಗಿ ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಪಾದುಷಾಹನ ಮುಂದೆ ಬಹುವಾಗಿದ್ದಾರು ಹೇಳಿದರು. ಅಲ್ಲದೆ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಕೊಡಿಸಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು. ಮೊದಲೇ ಉರಸಿಂಗಿಯಂತಹ ತುರುಷ್ಯ ಪಾದುಶ ಹನು ಇವರ ಮಾತಿನಂತೆ ಕೆಳದಿಯ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧಮಾಡಲು ತನ್ನ ಸೈನ್ಯವನ್ನು ಕಳುಹಿಸಲು ಅನುವಾದನು.

ಈ ಸೃಷ್ಟಾಂತವನ್ನು ಕೇಳಿದ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ರಾಜಮಂತ್ರ ಪ್ರವೀಣನಾದುದರಿಂದ ತನ್ನ ರಾಯಭಾರಿಯನ್ನೂ ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿಸಿ ಪಾದುಷಾಹನಲ್ಲಿ ಸ್ನೇಹ ಬೆಳೆಯಿಸಿದನು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮುಂದಿನ ವಚನವು ತಿಳಿಸುವದು “ಇಂತು ಸೋದಿ ಬಿಳಿಗಿಯವ ಪರ್ವ ತುಶಾಹನಂ ಕಿಮಿಗಿಡಿಸಿ ಹೇರಳಮಾದತುರುಷ್ಯ ಸೈನ್ಯವನೊಡಗೊಂಡು ಬರಲು ದ್ಯುಕ್ತರಾಗಿರ್ಪರೆಂಬ ವಾರ್ತೆಯಂ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕಂ ಕೇಳ್ವು ರಾಯಸದ ಶಂಕರನಾರಣಯ್ಯನೆಂಬ ನಿಯೋಗಿಯಂ ವಿಜಾಪುರಕ್ಕೆ ಕಳುಹಿ ಮುರಾರಿಪಂತನೆಂಬ ಮಂತ್ರಿಯ ಮುಖದಿಂ ಪಾತುಶಾಹಂಗೆ ತಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಸಕಲ ಪೂರೈಪ್ಪೋತ್ತರ ಸೃಷ್ಟಾಂತಂಗಳಂ ತಿಳುಪಲ್ಪೇಳ್ವು ಪರಮ ಪರಿತೋಷಂಬಟ್ಟು ಸೈನ್ಯವಂ ತೆರಳ್ವವ ಬುದ್ಧಿಯಂ ಮಾಣ್ಡು ಸೋದಿ ಬೀಳಗಿಯವರ್ ಕುಹಕಿಗಳ್ಳಮ್ಮ ಪರಿಪ್ತರಣಂಗಳ್ ಪೋದ ಸಂಕಟಕ್ಕೋಸ್ಕರಂ ದುರ್ಬೋಧೆಯಂ ಬೋಧಿಸುತ್ತಿರ್ಪರಿಕ್ಕೇರಿಯ ದೊರೆತನಕ್ಕೆ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನೆ ಸಲ್ಲನೆಂಬುದಂ ದೃಢಮಾಗಿ ನಿರ್ಧರಿಸಿ ರಾಯಸದ ಶಂಕರ ನಾಯ್ಕನಿಗೆ ಶರಜಾರಾಯನೆಂದು ವೆಸರಿತ್ತು ತನ್ನೆಡೆಗೈದಿ ಬಹುಪ್ರಕಾರ ದೈನೈಯೇಕ್ತಿಗಳಂ ಪೇಳಿಕೊಂಡರೆಂಬುದಕ್ಕೋಸುಗಂ ಸೋದಿ ಬೀಳಗಿಯವರ ಪರಿಪ್ತರಣಂಗಳ ನವರ್ಗ ಕೊಡಿಸುವುದೆಂದು ನಿಯಾಮಿಸಿ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತ್ವಕ್ಕಂ ಭುಜಬಲ ಪ್ರತಾಪಾತಿ ಶಯಂಗಳ್ಳಂ

ಮೆಚ್ಚಿ ಹಸರು ಸತ್ತಿಗೆ ನಿಶಾನಿ ವಹಿಲೆಮಾಯ, ಮರ್ತುಬಿ, ಮುಂತಾದ ಬಿರುದುಗಳಮಂ ಮತ್ತಮನೇಕಮಾದಂಗೋಚಿತಾ ಭರಣಾಂ ಬರಂ ಮೊದಲಾದುದುಗೊರೆಗಳುಮನಿತ್ತು ಕಳುಸಲ್.

ಈ ವಚನದ ಸಾರಾಂಶವು ಸುಲಭ ಗ್ರಾಹ್ಯವು. ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಯ ಭಾರಿಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಬಂದುದು ಪಾದುರಾಹನು ಪ್ರಸನ್ನನಾದುದು ವೀರ ಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಪಾದುಶಹನ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ಸೋದೆ ಬೀಳಗಿಯ ರಾಜ್ಯಗಳನ್ನು ಆಯಾ ರಾಜರಿಗೆ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಕೊಟ್ಟುದು ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವು. ಇದುವರೆಗೂ ಹೇಳಿದ ವಚನಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇವರ ಮುಂದಕ್ಕೆ ರುವ ವಚನವು ಬಹು ಮುಖ್ಯವು. ನಮ್ಮ ಉಡೆಗೆ ಈ ವಚನವೇ ಪ್ರಾಣಾಧಾರವು. ಆ ವಚನ ವಾವುದೆಂಬದನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಂದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ತರ್ಕವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವೆ:-“ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನತ್ಯಂತ ಸಂತೋಷದಿಂದಾ ಬಿರುದುಗಳನಂಗೀಕರಿಸಿ ಸೋದೆ ಬೀಳಗಿಯವರ ರಾಜ್ಯ ಪರಿಸ್ತರ ಣಂಗಳ ನವರ್ಗಿತ್ತು ಬಳಿಕಂ ಬಿಳಗಿಯ ಘಂಟೆವೊಡೆಯರ ಪುತ್ರಿಘಂಟೆಯಮ್ಮನಂ ಸದಾಶಿವಯ್ಯನ ಪುತ್ರನಾದಳಿಯ ಭದ್ರಯ್ಯಂಗತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂ ವಿನಾಹಮಂ ರಚಯಿಸಿ ಸುಖದಿಂ ರಾಜ್ಯಂಗಿಯುತ್ತು ಮಿರಲೈ” ಈ ವಚನದಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಸದಾಶಿವಯ್ಯನ ಪುತ್ರನಾದ ಅಳಿಯ ಭದ್ರಯ್ಯಂಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಸಂಭ್ರಮದಿಂದಬಿಳಗಿಯ ಘಂಟೆವೊಡೆಯರ ಪುತ್ರಿಘಂಟೆಯಮ್ಮನೆಂಬ ವಧುವನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿದುದು ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಕೆಳದಿಯ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಶಾ. ಶ. ೧೫೫೨ನೇ ಶುಕ್ಲಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಮೊಮ್ಮಗನಾದ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಪಟ್ಟಾಭಿಷಿಕ್ತನಾಗಿ ಆಳಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಹಿಂದೆಯೇ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಈಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದವನು ಘಂಟೆವೊಡೆಯನೆಂದು ಮೇಲಿನ ವಚನವೇ ಹೇಳುವದು.

ಬಿಳಗಿಯಲ್ಲಿ ಭಟ್ಟಾಕಲಂಕನು ಬರೆಯಿಸಿದ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಘಂಟೆಂದ್ರನು ಈಕಾಲದಲ್ಲಿಯೇ ಅಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಶಾಸನಗಳನ್ನು ಬರೆಸಿದ ೧೧ ವರ್ಷದ ಮೇಲೆ ಶಬ್ದಾನು ಶಾಸನವನ್ನು (ಶಾ. ಶ. ೧೫೬೨ರಲ್ಲಿ) ಬರೆದಿರುವನು.

ಬಿಳಿಗಿಯ ಘಂಟೆಂದ್ರನು ಬಹುಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಇವನ ಮಗಳನ್ನು ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನ ಬಂಧು ಭದ್ರಯ್ಯನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದುದು ವಿಚಾರಣೆಯವು.

ವಿಜಾಪುರದ ವಾದುಶಾಹನ ಮುಖವಿಂದ ಬಿಳಿಗಿಯ ಮತ್ತು ಕೆಳದಿಯ ಆರಸರುಗಳಿಗೆ ಗೆಳೆತನವೂ ಭಾಂಧವ್ಯವೂ ಬೆಳೆದ ಸಂಗತಿಯು ಮೇಲಿನ ವಚನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು. ಈಗ ಜೈನರಾಜನಾದ ಘಂಟೆಂದ್ರನ ಮಗಳನ್ನು ವೀರಶೈವನಾದ ರಾಜಬಂಧುವಿಗೆ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಹೇಗೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿದನು? ಇದು ಅಂದರೆ ಅನ್ಯ ಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದು ವೀರಶೈವ ಮತಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಲ್ಲವೇ? ಇದರ ರಹಸ್ಯವೇನು? ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವವು.

ಕೆಳದಿಯ ಆರಸರು ಉಜ್ಜಲಮತಾಭಿಮಾನಿಗಳು ಮತ್ತೊಬ್ಬರಿಗೆ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡದೆ ಅವರ ಸಮ್ಮತಿವಿಡಿದು ಉತ್ತಮ ವರ್ಣದವರನ್ನು ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಾಕ್ಷಿಗಳು ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಕೆಳದಿಯ ಬಸವಪ್ಪ ನಾಯಕನ ಆಸ್ಥಾನ ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಮಂತ್ರಿಗಳೂ ಆಗಿದ್ದ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಮಂತ್ರಿ, ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರಿ ಎಂಬ ಇವರಿಬ್ಬರೇ ಸಾಕು. ಇವರು ಗೋಕರ್ಣ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿದ್ದ ಅನಾಥರಾದ ಜ್ವಾಹ್ನಿ ಬಾಲಕರು. ಬಸವಪ್ಪ ನಾಯಕನು ಆ ಪ್ರಾಂತ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಈ ಬಡ ಹುಡುಗರನ್ನು ತನ್ನ ರಾಜದಾನಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಮಾಡಿಸಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಸಿ ಉನ್ನತ ಪದವಿಗೆ ತಂದನು. ಇವರಲ್ಲಿ ಷಡಕ್ಷರಮಂತ್ರಿಯು 'ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮ ತಿರೋಮಣಿ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವನು.

ಈ ರೀತಿ ಅನ್ಯರನ್ನು ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವದು ನ್ಯಾಯವೇ? ಎಂದು ಕೆಲವರು ಕೇಳಬಹುದು. ಇದು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕೆ ಸಮ್ಮತವು. ವೀರಶೈವ ಮತವು ಸಂಕುಚಿತವಲ್ಲ ಉದಾರವು. ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರು ಅಗಸ್ತ್ಯನಂತಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮುಷಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ಮಾಡಿರುವದು ಲೋಕವಿಖ್ಯಾತವಾಗಿದೆ. ಇದ

ರಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರೂ ಎಷ್ಟೋ ಮಂದಿಗಳನ್ನು ಈ ಮತಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅಷ್ಟೇಕೆ? ಬಸವೇಶ್ವರನೇ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮತದಿಂದ ವೀರಶೈವ ಮತಕ್ಕೆ ಬಂದವನು. ಸರ್ವೋತ್ಕೃಷ್ಟವಾದ ಮೋಕ್ಷಮಾರ್ಗವನ್ನು ಯಾವ ಜಾಣನಾದ ಮುಮುಕ್ಷುವು ತಾನೇ ಬೇಡನೆನ್ನುವನು?

ಬಿಳಗಿಯ ಜೈನ ರಾಜನಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧವನ್ನೂ ಮಾಡುವಾಗ ಕೆಳದಿಯ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಜೈನರಾಜನನ್ನು ವೀರಶೈವರನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿಯೇ ಲಗ್ನಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬೆಳೆಯಿಸಿರುವನು. ಎಂದು ಊಹಿಸುವುದು ಸಾಹಸವಲ್ಲ.

ಘಂಟೇಂದ್ರನು ಜೈನ ಮತವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವೀರಶೈವನಾದನೆಂಬುದನ್ನು ಲಿಂಗಣ್ಣ ಕವಿಯು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬರೆಯದಿದ್ದರೂ ನಾವು ಅದನ್ನು ಆಗಿನ ಸಮಯ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಿಂದ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಊಹಿಸಬಹುದು. ಇದಕ್ಕೆ ಮುಂದೆ ಹೇಳುವ ಕಾರಣಗಳು ಸಹಾಯ ಕೊಡುತ್ತವೆ.

೧ ಕೆಳದಿಯ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ತನ್ನ ಬಂಧುವಿಗೆ ಘಂಟೇಂದ್ರನು ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಅನುಸರಿಸದಿದ್ದರೆ ಹೆಣ್ಣು ತರಲು ಒಪ್ಪುವದು ಹೇಗೆ?

೨ ಬಿಳಗಿಯ ರಾಜರಿಗೆ ಪರಮ ಸ್ನೇಹಿತರಾದ ಸೋದೆಯ ಅರಸರು ವೀರಶೈವರಾದುದರಿಂದ ತಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತರನ್ನು ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರವಿಷ್ಟರಾಗುವಂತೆ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರಬಾರದೇಕೆ?

೩ ಕೆಳದಿಯ ಮತ್ತು ಬಿಳಗಿಯ ಅರಸರಿಗೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವು ಮತ ಮತ್ತು ದೇಹವಿಷಯಗಳಲ್ಲಾಗದಿದ್ದರೆ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು ತನ್ನ ಪಟ್ಟವಾದ ೪ ವರ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಇಕ್ಕೇರಿಯ ಭವ್ಯವಾದ ಅರಮನೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಳಗಿಗೆ ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಭುವನಗಿರಿದುರ್ಗದಲ್ಲಿ ೧ ವರ್ಷ ಕಾಲ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡಲು ಮನದಂದುದುವನು ಕಾರಣ?

೪ ಕೆಳದಿಯ ಮತ್ತು ಸವ್ವದಿಯ ವೀರಶೈವ ರಾಜರುಗಳ ಸಹಾಯ ಸಹಾನುಭೂತಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ರಾಜ್ಯವಾಳುವುದು ಕಷ್ಟವಾಗಿದ್ದ ಘಂಟೇಂ

ದ್ರನು ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕೆಳದಿಯ ರಾಜಬಂಧುವಿಗೆ ಕೊಡುವ ಭರದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ದೀಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರಬಾರದೇಕೆ?

೫ ಜೈನ ಮತಕ್ಕೂ ವೀರಶೈವ ಮತಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಣದಯೆ ಮೊದಲಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧವಿರುವುದರಿಂದ ಘಂಟೀಂದ್ರನು ವೀರಶೈವನಾದುದರಲ್ಲಿ ಅತಿಶಯವೇನು?

೬ ಬಿಳಿಗಿಯಲ್ಲಿ ವೀರಮ್ಮನು ತನ್ನ ಗಂಡನಾದ ವೀರಪ್ಪೊಡೆಯನ ಸ್ಮಾರಕಾರ್ಥವಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಸಿರುವ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ವೀರಪ್ಪೊಡೆಯನ ಪೂಜ್ವಿಕರ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ನರಸಿಂಹ ಭೂಪಮೊದಲಾದ ಜೈನರಾಜರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಜೈನರಾದ ಬಿಳಿಗಿಯ ರಾಜರು ವೀರಭದ್ರನ ಆಳ್ವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವರಾದರೆಂದು ಊಹಿಸಲು ಹಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ.

ಕೆಳದಿಯ ವೀರಭದ್ರನಾಯಕನು “ಶಾ- ಶ. ೧೫೫೨ ನೇ ಶುಕ್ಲ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧ ಯಾರಭ್ಯ ಪಾರ್ಥಿವ ಸಂವತ್ಸರದ ಮಾರ್ಗಶಿರ ಶುದ್ಧ ೧೧ ಯ ವರೆಗೆ ವರ್ಷ ೧೬ ದಿನಸ ೧೧ ಪರ್ಮಂತಂ ಸುಖದಿಂ ರಾಜ್ಯಪರಿಪಾಲನಂಗೈದು” ಎಂಬ ವಾಕ್ಯದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವಷ್ಟು ದಿನಸ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನು.

ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕನು “ಶಾ. ಶ- ೧೫೬೦ ನೇ ಈಶ್ವರ ಸಂವತ್ಸರದ ಪುಷ್ಯ ಬಹುಳ ೧೧ ರಿಂದ ೧೫೬೧ ನೆಯ ಬಹುಧಾನ್ಯ ಸಂವತ್ಸರದ ವೈಶಾಖ ಶುದ್ಧದ ವರೆಗೆ” ಭುವನಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವಾಳಿದನೆಂದು ಕೆಳದೀನ್ಯವವಿಜಯದಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದ ಘಂಟೀಂದ್ರನು ಈಕಾಲಕ್ಕಿಂತ ಸ್ವಲ್ಪ ಕಾಲದ ಹಿಂದೆ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಸೇರಿದಬಹುದು.

ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೭೯೯ ರಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಗಿಯು ಟೀಪುವಿನಿಂದ ಹಾಳಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದುಬಂದಿರುವುದರಿಂದ ಜೈನರು ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರವಿಷ್ಠರಾದ ಮೇಲೆ ೧೬೧ ವರ್ಷ ಬಿಳಿಗಿಯ ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ವೀರಶೈವ ರಾಜರು ಕರಾವಲಂಬನವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆಂದು ಲೆಕ್ಕದಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು.

ಕೆಳದಿಯ ಮತ್ತು ಬಿಳಿಗಿಯ ಅರಸರಿಗೆ ದೇಹ ಸಂಬಂಧವಾದ ಮೇಲೆ ಬಿಳಿಗಿಯ ಹಲವು ಮಂದಿ ಪ್ರಮುಖರು ಕೆಳದಿಯ ಅರಸರಲ್ಲಿ

ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಹೆಸರಾಗಿರುವರು. ಇವರುಗಳಲ್ಲಿ ಕರಣಿಕ ಬಿಳಿಗಿ ಕೋನಪ್ಪಯ್ಯ ಬಿಳಿಗಿ ಗಂಗಪ್ಪಯ್ಯ ಕರಣಿಕ ಬಿಳಿಗಿ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಮುಂತಾದವರು ಮುಖ್ಯರು.

ಬಿಳಿಗಿಯ ಅರಸರ ಬಾಂಧವ್ಯವಾದ ಮೇಲೆ ಕೆಳದಿಯ ಅರಸರು ಬಿಳಿಗಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಭುವನಗಿರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೆಲವು ಕಾಲ ಇಲ್ಲಿಯೇ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಅರಸ ಅರಸಿಯರು ಕಷ್ಟಕಾಲ ಬಂದಾಗ ಈ ಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಬಲವಾದ ಕೋಟೆಯಿರುವುದರಿಂದ ಇಲ್ಲಿ ಆಡಗಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಗಿಯ ಜೈನರಾಜರು ಲಿಂಗಸಂತ ಮತವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮೇಲೆಯೇ ವೀರಮ್ಮನು ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದುದು. ಮತ್ತು ಹಿರೇಮಠ ಕಲ್ಯಾಣ ದೇವರ ಮಠ ವರಕ್ತ ಮಠ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿರುವುದು.

ಸಹೃದಯರೇ? ನಾವು ಈ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ತರ್ಕಿಸುವ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮನಃ ಪೂರ್ವಕ ಓದಿದ ವಾಚಕರಿಗೆ ನಮ್ಮ ತರ್ಕವು ಅಸಮಂಜಸವೆನಿಸಲಾರದು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನಾವು 'ಬಿಳಿಗಿಯ ರಾಜ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ; ಬಿಳಿಗಿಯ ರಾಜರು, 'ಬಿಳಿಗಿಯ ಮಹಾ ಕವಿಗಳು, ಎಂಬವೂರು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವೆವು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಈ ರಾಜ್ಯದ ಹಾಗೂ ಕೆಳದಿ ಸ್ವಾದಿರಾಜ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸಂಕಲ್ಪ ಮಾಡಿರುವೆವು.



ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣವೂ, ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯೂ

ಲೇಖಕ—ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ರುದ್ರಪ್ಪ ಕೊಪ್ಪಳ. ಸೀನಿಯರ ಬಿ. ಎ.
ಗುರುಕುಲ ಧಾರವಾಡ.

ಟೀಪು—ಲೇಖನು ವಿಸ್ತರಿಸಿದ್ದೇನೋ ನಿಜ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದರೆ ಚರ್ಚಿಸುವ ವಿಷಯಗಳು ಹಾಗೇ ಉಳಿದು ಲೇಖನ ಮುಖ್ಯೋದ್ದೇಶವು ಸಫಲವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಉದ್ದವಾಗಿದ್ದರೂ, ಸುಮಾರು ಪೂರಿತವಾಗಿಯೂ, ವಿಚಾರಾರ್ಹವಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಬೇಸರಗೊಳ್ಳದೆ ಒಂದುಸಾರಿಯಾದರೂ ಓದಬೇಕೆಂದು ಲೇಖಕನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯು—

ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಮಾನವನಲ್ಲಿರತಕ್ಕ ಉತ್ತಮೋತ್ತಮ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿದೆ. ಯಾವಾತನು ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣು ವಲ್ಲವೋ ಆತನಲ್ಲಿ ದಯಾದಾಕ್ಷಿಣ್ಯಗಳು ಎಳೆಪ್ಪಾದರೂ ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಆತನು ಹಿಂಸಾಸತ್ಯಗಳಿಗೆ ತವರೂರಾಗಿರುತ್ತಾನೆ. ಈ ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಕವಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಾದವರಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಗ್ರಂಥಕಾರನು ತನ್ನ ವಿಚಾರಗಳಿಂದ ಅನೇಕರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತಾನೆ. ಇಂಥ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಅವನು ತನ್ನ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವೃಥಾಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಬರೆದರೆ ಅಷ್ಟರಾದವರ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇವರೊಂದಿಗಿನ ಅಸತ್ಯದ ಬೀಜವು ನಾಟಿ, ಮೊಳಕೆಯೊಡೆದು ಮರವಾಗಿ ವಿಷದಹೆಣ್ಣನ್ನು ಬಿಡುವದು. ಈ ವಿಷದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದವರು ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿ ಯಾವಗತಿಯನ್ನು ಹೊಂದುವರೆಂಬದನ್ನು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಗುಪ್ತವಾಗಿ ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವವರಿಗೂ, ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟೀಕರಿಸುವವರಿಗೂ ಇಷ್ಟು ಅಂತರವು. ಗುಪ್ತವಿಚಾರಗಳು ಸತ್ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳಾಗಲಿ ಅಸತ್ಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದವುಗಳಾಗಲಿ ಅವು ವಿಚಾರಕನಿಗಷ್ಟೇ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ಅವುಗಳನ್ನು ಬೈಲಿಗೆ ಇಡುವವನು ತನ್ನ ವಿಚಾರಗಳಿಗೆ ಅನೇಕರನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಳ್ಳುವನು. ಇಂಥ

ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ನಿಜಸಂಗತಿಗಳನ್ನಷ್ಟೇ ಕೊಟ್ಟು ಜನರನ್ನು ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಕನಯ ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥಕಾರನ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣವಾಗಿದೆ. ಇದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವಾಗಷ್ಟೇ ಅನ್ವಯ ಸುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಮನೋಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ (Imagination) ಕಲ್ಪಿಸುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವದಿಲ್ಲ.

ಇರಲಿ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಪರಧರ್ಮ ಸಹಿಷ್ಣುತೆಯು ಕಾವ್ಯ ಗ್ರಂಥಕಾರರಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕೇಬೇಕು. ಈ ಗುಣವೊಂದು ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದ ಧರಣೀಪಂಡಿತನೂ (ಸುಮಾರು ೧೬೫೦) ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣಕರ್ತೃವಾದ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯೂ, ತಮ್ಮ ಜೈನಧರ್ಮಿಗಳ ಮೇಲಲ್ಲದೆ, ಮಿಕ್ಕುಳಿದವರ ಮೇಲೆಯೂ ಎಂಥ ಕೆಟ್ಟಪರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿರುವರೆಂಬುದು ಅವರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅವಲೋಕನದಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಪಂಡಿತದ್ವಯರು ತಮ್ಮ ಅಸಹ್ಯಸಂಗತಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಂತರನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿ ಅವರ ಧರ್ಮದ ಬಗ್ಗೆ ಕುಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ಬೀರಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸನ್ನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ನೋಯಿಸಿರುವರು. ನಿಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದುಕೊಂಡಂತೆ ಇರುವದಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯು ಜೈನ ಮತೋತ್ಕರ್ಷಕಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಸ್ವಬಾಂಧವರ ಗುಣಕೀರ್ತನಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ತನ್ನ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆದಿದ್ದರೆ ಒಳ್ಳೇದಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗಿಲ್ಲ. ಆತನು ಲಿಂಗವಂತ ಮತದ ಅವಹೇಳನಕ್ಕಾಗಿಯೂ, ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯನ್ನು ಕುತ್ತಿತ ಪುರುಷರ ಗಣನೆಯಲ್ಲಿ ಎಳೆಯುವದಕ್ಕಾಗಿಯೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರುವನು. ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯ ಎಂಥ ಮಹಿಮನಿದ್ದನೆಂಬುದು ಆತನು ಲೋಕೋಪಕಾರಕ್ಕಾಗಿಯೂ. ಲೋಕಾನುಕರಣೆಗಾಗಿಯೂ, ಹಾಡಿದ ವಚನಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರಸಾಗರವರ್ಣಿಯು ಲಿಂಗವಂತ ಮತದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯಾವಲ್ಲಿ ತಪ್ಪುತಿಳಿದುಕೊಂಡು ಬರೆದಿರುವನೆಂಬದನ್ನೂ, ಆತನು ವರ್ಣಿಸುವಂತೆ ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯು ಇದ್ದಿಲ್ಲವೆಂಬದನ್ನೂ, ಆ ಪ್ರಮಥನರ್ಯನ ಉಕ್ತಿಗಳಿಂದಲೇ ನಿಷೇಧಿಸುವುದು ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖದ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿದೆ. ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣವು ಶೃಂಗಾರ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಪುರಾಣವು ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಕಾವ್ಯದ

ಲಕ್ಷಣಗಳು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಕಾವ್ಯವು ಶೃಂಗಾರ ಕಾವ್ಯವೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡರೂ, ಶೃಂಗಾರ ರಸವು ಅತ್ಯಲ್ಪವಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕಾವ್ಯಬದ್ಧತೆಯೂ, ಪದಲಾಲಿತ್ಯವೂ, ಶಬ್ದಜೋಡಣೆಯೂ, ಹೊಗಳತಕ್ಕವಿರುವದಿಲ್ಲ. ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಅಂತ್ಯದ ವರೆಗೆ ದೊರೆತ ಕವಿಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣೆಯ ಹೆಸರು ಕಂಡುಬರುವದಿಲ್ಲ. ಈತನ ಗ್ರಂಥದ ಮೇಲಿಂದ ಈತನು ಆಧುನಿಕ ಮಧ್ಯಮ ಕವಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನೆಂದು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಗಳು ಓವರಿಕ್ಕೆ ಮನೋಹರವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮ್ಯಶಬ್ದಗಳೂ, ರೂಢಿಯಲ್ಲಿರದ ಶಬ್ದಗಳು ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಕವಿಯ ಪದಜೋಡಣೆಯ ಅನುಕೂಲತೆಗಾಗಿ ಪಂಜನಾಂತ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ಹೇರಳವಾಗಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವನು. ಈತನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೭ನೇ ಶತಮಾನದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗಿಂತಲೂ ತನ್ನಕಾಲದ ಸ್ಥಿತಿಯು ಹೆಚ್ಚು ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಪದ್ಯಗಳು ಭಾಮಿನೀ ಪಟ್ಟಿದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ; ಇದರಲ್ಲಿ ಪೀಠಿಕಾವರ್ಣನೆ, ದೇಶವರ್ಣನೆ, ಬಸವಣ್ಣನಿಗೆ ಪ್ರಧಾನಿ ಪಟ್ಟಿನಾದದ್ದು, ಶೈವಶಾಸ್ತ್ರ ನಿರ್ಮಾಣ, ಸುಬುದ್ಧಿಮಂತ್ರಿಯ ನೀತಿ, ರಾಜನೀತಿ, ರಾಯನ ದೀಕ್ಷಾಗೃಹಣ, ಬಸವನ ಜಯಿಸಿದ್ದು ಹೀಗೆ ಎಂಟು ಅಶ್ವಾಸಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿಯ ಒಟ್ಟು ಪದಸಂಖ್ಯೆಯು ೪೯೮ ಇರುತ್ತದೆ. ಪೀಠಿಕಾ ವರ್ಣನೆಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭಕ್ಕೆ ಜೈನ ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ ಸ್ತುತಿಯೂ ನಂತರ ಪುರಾಣ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪದ್ಧತಿಗನುಸರಿಸಿ ಏಳು ನರಕಗಳೂ, ಭವನವಾಸಿಗರ ಲೋಕವೂ, ಮಧ್ಯಮ ಲೋಕವೂ, ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಅಮೇಲೆ ಮಧ್ಯಮ ಲೋಕದಲ್ಲಿಯ ದ್ವೀಪಗಳನ್ನೂ ಸಮುದ್ರಗಳನ್ನೂ ವರ್ಣಿಸಿ ನಡುವೆ ಜಂಬೂ ದ್ವೀಪವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಜೈದಧರ್ಮ ಕಲ್ಪನೆಗಳಿಗನುಸರಿಸಿ ಸ್ವರ್ಗನರಕಗಳೂ, ಜೈತತ್ವಾಲಯಗಳೂ, ೨೪ ತೀರ್ಥಂಕರರೂ, ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ಪುರಾಣ ಪುರುಷರನ್ನು ಹೇಳಿದ ನಂತರ ಭರತ ಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನೂ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ದೇಶವನ್ನೂ, ಕಲ್ಯಾಣ ಪಟ್ಟಣವನ್ನೂ, ಮಧ್ಯಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವನಗಳನ್ನೂ, ಸರಸಿಗಳನ್ನೂ, ತಟಾಕಗಳನ್ನೂ, ವೃಕ್ಷಲತೆಗಳೇ ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಕಲ್ಯಾಣ ನಗರವನ್ನು ಪದ್ಮ ಬಿಜ್ಜಣ

ನೆಂಬ ಅರಸನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನೆಂದೂ, ಆತನಿಗೆ ಸುರಬಿಜ್ಜಣನೆಂಬ ಮಗ
ನಿದ್ದನೆಂದೂ ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸುರಬಿಜ್ಜಣನೇ ನಮ್ಮ ಕಥಾನಾಯಕನು.
ಈತನು ಶಾಲಿವಾಹನ ಶಕೆ ೧೦೩೮ ಧಾತುನಾಮ ಸಂವತ್ಸರದಲ್ಲಿ ಅಂದರೆ
ಕ್ರಿಸ್ತೀಶಕದ ೧೧೧೬ರಲ್ಲಿ ಪಟ್ಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತನೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಈ ಸುರಬಿ
ಜ್ಜಣನಿಗೆ ಸುಪ್ರಭೆಂಬ ಪತ್ನಿಯೂ, ಬುದ್ಧಿಸಾಗರ, ಸುಮತಿ, ಸುಪ್ರಭ,
ಅರಿಂಜಯ ರೆಂಬ ನಾಲ್ವರು ಮಂತ್ರಿಗಳೂ, ಇದ್ದರೆಂದು ಬರೆದಿರು
ತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಂತ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೂ, ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಬರು
ತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರ ಮಾವಂದಿರಾವ, ಬಲದೇವ, ಸಿದ್ಧಗ್ಗಾ ರೆಂಬ
ವರು ಮಂತ್ರಿಗಳಿದ್ದರೆಂದೂ ಬಿಜ್ಜಣನಿಗೆ ಬಲದೇವನೇ ಮುಖ್ಯ ಮಂ
ತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ ಬಸವ ಪುರಾಣದಲ್ಲ ಹೇಳಿದೆ. ಬಲದೇವನು ಬಿಜ್ಜ
ಳನ ಮಂತ್ರಿಗಳಲ್ಲೊಬ್ಬನಾಗಿದ್ದನೆಂದು ಶಿಲಾಲೇಖಗಳಿಂದಲೂ ತಿಳಿದುಬರು
ತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಲಿಂಗವಂತ ಮತದ ಮೇಲೆ ಆಘಾತವು ಕೊಡ
ಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಗ್ರಂಥಾಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಂಗಲವಿರುತ್ತದೆ. 'ಮಂಗಲಕೆ ನೆರೆಸಂದುದಂ'
ಎಂಬ ಶಬ್ದಗಳು ಗ್ರಂಥವು ಮಂಗಲವಾರ ಮುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತೆಂದು ಉಹಿಸಿಕೊ
ಳ್ಳಲು ಸಹಾಯಕಾರಿಯಾಗಿವೆ.

ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣೆಯು ಮಾದಿರಾಜನೆಂಬ ಭೂಸುರನ
ಪತ್ನಿಯಾದ ನೇದವತಿ ಎಂಬವಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಜನಿಸಿದ
ರೆಂದೂ (ಆಶ್ವಾಸ ೩೪೪-೧೭), ಈತನ ಮೋರೆಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಂದೆ
ಯಾದದ್ದರಿಂದ ಈ ಹೆಸರು ಬಂದಿತೆಂದೂ, ಮೊದಲು ಇವರಿಗೆ ವೃಷಭ
ಎಂಬ ನಾಮವು ಇದ್ದಿತೆಂದೂ, ಒಳ್ಳೇ ಹಾಸ್ಯಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಬರೆದಿರು
ವನು. (ಆ. ೩ ಪದ ೨೮-೨೯) ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣನಿಗೆ ವೃಷಭ
ಇದರ ತತ್ಪವವು ಬಸವನೆಂದೂ, ಆತನು ನಂದಿಯ ವೃತದಿಂದ ಜನಿ
ಸಿದರೆಂಬದೂ, ಗೊತ್ತಿಲ್ಲೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಮಾದಿರಾಜ
ನೇದವತಿಯರಿಗೆ ಗುಣವತಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಮಗಳೂ ಇದ್ದಳೆಂದು
ಬರೆದಿದೆ. ಜೈನಕವಿಗಳ ಹಾಗೂ ಲಿಂಗವಂತ ಕವಿಗಳ ವೃತ್ತಾಂತಗಳ
ನಿಜವ್ಯತ್ಯಾಸವು ಇಲ್ಲಿ ಪುನಃ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಧರಣಿ ಪಂಡಿತನು
ಮಾದಿರಾಜನು ಬಿಜ್ಜಳನ ಜೋಯಿಸನಾಗಿದ್ದನೆಂದೂ, ಆತನಿಗೆ ಬಸವ
ನೆಂಬ ಮಗನೂ, ಪದ್ಮಿನಿ ಎಂಬ ಮಗಳೂ, ಇದ್ದರೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ.
ಲಿಂಗವಂತ ಕವಿಗಳ ವೃತ್ತಾಂತದಲ್ಲಿ ಜೈನಕವಿಗಳಂತೆ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯ

ವಿಲ್ಲ. ಇದಲ್ಲದೆ ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣದ ನಾಲ್ಕನೇಯ ಅಶ್ವಾಸದ ಲುನೇ ಸ- ದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷನಾಗಮ್ಮನು ಶರಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳಾಗಿದ್ದಳೆಂದು ಹೇಳಿದೆ. ಜೈನ ಕವಿಗಳ ಈ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾಯದ ಮೂಲಕ ಇವರು ಜಜಸಂಗತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವವರ ಬದಲು ಕೇವಲ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಒಗ್ಗ ಕುಕ್ಕುನೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊಟ್ಟೆಕಿಚ್ಚಿನಿಂದ ಹೀಗೆ ಬರೆದಿರುವರೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ವಸಂತಕಾಲದ ಶೃಂಗಾರವನ್ನು ನೋಡಲಿಕ್ಕೆಂದು ವನಕ್ಕೆ ಹೊರಟಾಗ್ಗೆ ಗುಣವತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನು ನೋಡಿ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ಮೂರ್ಛೆ ಕೊಂದಿದಂತೆಯೂ, ಬುದ್ಧಿಸಾಗರನು ಆಕೆಯನ್ನು ತಂದುಕೊಡಲು ಅಭಿವಚನವಿತ್ತು ಬಸವನಿಗೆ ಪ್ರಧಾನಿ ಪಟ್ಟವನ್ನು ಕೊಡಿಸಿ ಗುಣವತ್ತಿಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಕೊಡಿಸಿದಂತೆಯೂ, ಹೇಳಿದೆ. ಧರಣಿಪಂಡಿತನು ಸಹ ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಪ್ರಧಾನಿಪಟ್ಟವು ಬರಬೇಕಾದರೆ ಆತನ ತಂಗಿಯಾದ ಪದ್ಮಿನಿಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನು ವರಿಸಿದೇ ಕಾರಣವೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಲಿಂಗವಂತರಾದವರಿಗೆ ಹಾಗೂ, ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳನ್ನು ಓದದೆ ಇದ್ದವರಿಗೆ ಈಮಾತು ಸತ್ಯವೆಂದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಬಿಜ್ಜಳನು ಕೇವಲ ಸ್ತ್ರೀವ್ಯಮೋಹಕ್ಕಾಗಿ ಮಂತ್ರಿಪದದಂಥ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಸರರ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕೊಡುವಷ್ಟು ಮೂರ್ಖನಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆತನಲ್ಲಿ ಗುಣಯೋಗ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವಿತ್ತು. ಬಸವಣ್ಣನವರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಭೌತಿಕ ಹಾಗೂ ವಿಷಯಾಭಿಲಾಷೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ದಿವ್ಯಾನುಭವವನ್ನೂ, ಗೌರವವನ್ನೂ, ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವವರಲ್ಲವೆಂದು ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಅವರು ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗುವಾಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತು ತಂಗಿಯನ್ನು ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆಕೊಟ್ಟು ತಾಯಿತಂದೆಗಳ ಅನುಮತಿಯಂತೆ ಮಂತ್ರಿಪದವನ್ನು ವಹಿಸಲಿಲ್ಲ.

“ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ಹೆತ್ತಪ್ಪ ಗೋತ್ರವಾದರೇನು ಲಿಂಗಸಾಹಿತ್ಯವಿಲ್ಲದವರ ಎನ್ನವರೆನ್ನೆನಯ್ಯಾ. ನೆಂಟಿಭಕ್ತಿ ನಾಯಕ ನರಕ ಕೊಡಲ ಸಂಗ ಮಾಡೇನಾ”

ಇತ್ಯಾದಿ ವಚನಗಳಿಂದ ಈಮಾತಿನ ಸತ್ಯತೆಯು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಪಂಚ ಪುರುಷಗಳು ಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದವು. ಇವುಗಳ

ಳಿಂದ ವೀರಶೈವ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಅನೇಕ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದರು. ಇವು ಜೈನರಿಗೆ ಭೂತಾಟಿಕೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳಾಗಿಯೂ, ಗಾರುಡಿಗೆರ ಅಟಗಳಾಗಿಯೂ ತೋರಿವತ್ತು. ಈ ಸಮಾಡಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾದ ತಾಮ್ರ ಪಟಲೇಖವನ್ನು ಹೀಗೆ ಬಿಜ್ಜಿಗಳಿಗೆ ಅವಾರವಾದ ಧನವನ್ನು ದೊರಕಿಸಿದ್ದರಿಂದಲೂ, ಅವರು ಸ್ವತಃ ಗೃಹಸಂಪನ್ನರಿದ್ದದರಿಂದಲೂ ಅರಸನು ಅವರಿಗೊಲಿದು ಮಂತ್ರಿ ಸಂಪನ್ನತ್ವನೆಂದು ವೀರಶೈವ ಕವಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಮಂತ್ರಿ ಸವವು ಮೂತಮೇಲೆ ಕಂಡಕಂಡವರಿಗೆ ದಾನವನ್ನು ಮಾಡ ತನ್ನ ಕೀ ಮನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿ ಯಾವತ್ತೂ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಲದ ಮಕುಟವನ್ನಿಳಿಸಿ ಐವತ್ತಾರು ದೇವತೆಗಳಿಗೆ "ಒಡೆಯನಾಗರಿಸಿತ್ತ ಬಿರುದುಗಳಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಸ" ಮುಂತಾದ ದಾನ ತಾನಾಗಿ" ಎಂದೂ "ಅಪ್ಪ ನರಸುತಲೂರ ಜನರಿಂ ನೊನ್ನಿಸುತಲಾವಾದಿ ಪ್ರತಿವಾ | ಮೊಪ್ಪರೊಳು ದುರ್ವಸನರೊಳು ತಿಗಿ ದಂಡಗಳ || ಅಪ್ಪಸಂ ಸುಕುವಾರಿ ಪರವಧು || ವಪ್ಪರೆ ರೂಪನಲಿ ಕಾಂಕ್ಷುಗಿಪ್ಪ ಬಸವನು ಪಾಪಭಯಗೊಡವನು ಚಿತಾಚಾರದಲಿ || ಆತನನಿಯದ ಚರ್ಯಗಳನು | ತತ್ತ ನಡೆಯದ ವ್ಯಸನಗಳುಮ | ತತ್ತ ಕಲಿಯದ ವಿದ್ಯ ಸಾಧನೆಯಾತ ತಿರುಗದಿಹ ಭೂತಗಳಿಲ್ಲ" ಎಂದೂ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ಪರ್ಣಿಯು ಹೇಳಿರುವನು. ಇಲ್ಲಿ ಕುಹಕತನದ ಪರಮಾವಧಿಯು ಕಂಡಿರುತ್ತದೆ.

“ ಹರಿವ ಹಾವಿಂಗಂಜೆ, ಉರಿಸ ನಾಲಿಗೆಗಂಜೆ, ಸುರಿಗೆಯು ಮೊನೆಗಂಜೆ, ಒಂದಕ್ಕಂಜು ವೆನೊಂದಕ್ಕಳುಕುವೆನು | ಪರಪ್ಪೀ ಪರಧನವೆಂಬ ಭುಜಿಂಗಂಗಜುವೆ | ಮುನ್ನಂಜದರಾವಣನೆ ಪಿಧಿಗೊಳಗಾದ | ಅಂಜುವೆನಯ್ಯ ಕೊಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ || ”

ನೋಡಲಾಗದು, ನುಡಿಸಲಾಗದು, ಪರಪ್ಪೀಯರ ಘಟ ಬೇಡಕಾಣೆರೋ | ತಗರ (ಟಗರು) ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಹರಿಸನೊಣಗನಂತೆ ಬೇಡಕಾಣೆರೋ | ಒಂದಾಸೆಗೆ ಸಾಸಿರ ವರುಷ ನರಕದಲ್ಲಿಕ್ಕುವ ಕೊಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಯ್ಯ ”

“ ಒಡೆಯರು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಒಡಕೊಂಡು ಹೋದರೆ, ತುಡುಗುಣಿತನದಲ್ಲಿ ಪರವಳುವ ನೋಡುವ ಸರಸಬೇಡವೋ | ಕೂಳ ಸೊಕ್ಕು ತಲಗೆರಿ ರಾಣಿವಾಸದೊಡನೆ ಸರಸಬೇಡವೋ | ಕೊಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ಕರೆಯಿಸಿತಗನಯ್ಯ [ಸರಿಮಾಡುವನು] ,,

“ ಪರವಧುವಿಗಳಿಸುವರ ಕಂಡು, ಗರುಡನ ಕಂಡ ಸರ್ಪಧರಿ
ಗಿಳಿದಂತೆ ಅಡಗಿವೈನಯ್ಯಾ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ,,

ಎಲ್ಲ ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಮನವಳಿಸಿದಡೆ ಆಣಿ ನಿಮ್ಮಾಣಿ ನಿಮ್ಮ
ಪ್ರಮುಘರಾಣ ಪರವಧುವನು ಮಹಾದೇವಿ ಎಂದು ಕಾಂಬೆನು ಕೂ
ಡಲಸಂಗಮದೇವ,,

ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹಾಡಿಕೊಂಡ ಶ್ರೀ ಮದ್ವಸವನು “ಮುಕುಮಾರಿ
ಪರವಧು ವಪುರರೆ ರೂಪಿನಲಿ ಕಾಂಕ್ಷಾಗಿಪ್ಪ, ನೆನ್ನನಮ ಯೋಗ್ಯ
ವೇ ಕೇಗೆ ವಾಚಕರೇ ಊಹಿಸಲಿ. ಇದು ಗ್ರಂಥಕಾರನ ಕೇವಲ ಕೀಳು
ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ ಸಲ್ಲದೆ ಬೇರೆಯಲ್ಲ.

ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬೇತ್ಯಾಳ “ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾಗಿದ್ದರೂ
ಅವರ ವರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿಯದವರಾದದ್ದರಿಂದ ಒಂದಾನೊಂದು ದಿವಸ
ಒಬ್ಬ ಭೂತಿಕನು ಬಂದು ತನ್ನ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ತೋರಲು “ಸಕಲ ವಿದ್ಯೆ
ವ ಬಲ್ಲೆನೆನೆಗಿದರ || ಮೆಟ್ಟು ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲದನು ತೋರಿಸು” ಎಂದು ಕೇಳಿ
“ಅತನೋಳಗಿದ ತಂತ್ರವೆಲ್ಲವ ಕಲಿತು | ಭೂತಿಕಗೆ ಸಹಸ್ರವ
ರಹದ | ಭೂತಕವನಿತ್ತನೆಗೆ ಸರಿಯಿನ್ನೀ | ಭೂತಕದೊಳಿಲ್ಲೆಂದು ಎಸೆದ
ಪ್ರಧಾನಿ ಬಸವಣ್ಣ” ಎಂದು ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣೆಯು ಕವಿತ್ವವನ್ನು
ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ.

ಎಂಬತ್ತೆಂಟು ಪವಾಡವ ಮೆರೆದು ಹರಗಣ ಜೋಹ [ಡಾಲಿನ ಪೋಷಾ
ಕು. ವೇಷ) ದಂತಾಯಿತ್ತೆನ್ನ ಭಕ್ತಿ || ನನುವಿನೊಳಗೆ ಮನಸಿಲು ಕಡೆ, ಮನ
ದೊಳಗೆ ತನು ಸಿಲುಕದೆ; ತನು ಅಲ್ಲಮನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿತ್ತು || ಮನ ಚೆನ್ನ
ಬಸವಣ್ಣನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿತ್ತು || ನಾನೇತರಲ್ಲಿ ನೆನೆವನಯ್ಯಾ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ
ದೇವ,,

ಎಂಬ ವಚನದಿಂದ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿದ್ದು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾ
ಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿರಲು ತಾನು ಗಾರುಡಿಗ ವಿದ್ಯೆದಿಂದ ಮೆರೆದನೆಂಬುದು,
ತೀರ ಹೊಲ್ಲದ ಮಾತು.

ಕರಿಸಿ ಭೂಸೂರ ಕ್ಷತ್ರನ್ನೆಶ್ವರ || ನೆರವಿಯನು ಬಂದಾರ ಕೊರ
ಳೊಳ | ಗಿರಲು ಫಲವೇ ನಿಪ್ಪಲಿಂಗವಧರಿಸದಿಹ ಅಂಗ || ದರರೆ ಭೋವಿ
ಗಳೆಂದು ಕೊರಳೊಳು | ಧರಿಸಿದರೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಫಲವನು ಗರೆವನಾ,
ಪರಮೇಶನೆನುತಲಿವರೆದ ಬಸವಣ್ಣ

ಎಂದೂ ಹೊಲೆ ಮಾಡಿಗ ಮೊದಲಾದ ಕುಲಕವಿನೆಂಟು ಜಾತಿಯು, ವರನ್ನು ಕೂಡಿಸಿಕೊಂಡು ವರ್ಣಸಂಕರವನ್ನು ಮಾಡುವನೆಂದೂ, ಚಂದ್ರ ಸಾಗರ ವರ್ಣೆಯೂ, ನಿಜಲಿಂಗತತ್ತ್ವವನ್ನರಿಯದ ಎಷ್ಟೋ ಜನರೂ ಅನ್ನು ತ್ತಾರೆ. ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವರ್ಣಸಂಕರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತದೆ.

.....ಸ್ತ್ರೀಷು ದೃಷ್ಟಾಸು ವಾರ್ಷ್ವೀಯ ಜಾಯತೇ ವರ್ಣಸಂಕರಃ ||

ಸಂಕರೋ ನರಕಾಯೈವ ಕುಲಭ್ರಾಣಾಂ ಕುಲಸ್ಯವಾ ಪತಂತಿ ಪಿತರೋ ಹ್ಯಾಂ
ಲೂಪಾಪಿಂಡಾದಕ ಕ್ರಿಯಾಃ ||

ದೈರ್ಘೀರತೈಃ ಕುಲಭ್ರಾಣಾಂ ವರ್ಣಸಂಕರಕಾರಕೈಃ | उत्साद्यन्ते जातिधर्माः
कुलधर्माश्च साक्षताः ||

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनार्दना नरके नियतं वासो
भवतीत्यनुशुभ्रम् ||

ಬ. ಗಿ. ಅ. ೧.

ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ ವಾಕ್ಯಗಳು ವೀರಶೈವರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುವವಿಲ್ಲ. ಆ ದರೆ ಸ್ತ್ರೀಯರು ದುಷ್ಟರಾಗುವದು ಅರ್ಥಾತ್ ಅಸತಿವ್ರತಿಯಾಗುವದು ಯಾವ ಜನಾಂಗಕ್ಕೂ ಯಾವ ಮತಕ್ಕೂ ಇದೆ. ವರ್ಣಾಶ್ರಮ ಧರ್ಮಕ್ಕೂ ವೀರಶೈವ ಮತಕ್ಕೂ ಅಭ್ಯಂತರವಿದೆ. ಈ ಮತವು ವರ್ಣಾ ಶ್ರಮಧರ್ಮದಂತೆ ವೇದವ್ರತಮಾಣ್ಯವಾಗಿವರೂ ವರ್ಣಾಶ್ರಮಧರ್ಮದ ಕಟ್ಟುಗಳಿಗೋಳಗಾಗದೆ ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ತತ್ತ್ವಗಳನ್ನು ಆರುಸ್ಥಲ ಮೆಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಟೀಕರಿಸುವದಾಗಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಯುತ ಶಿವರಾಮ ಸ್ಥನವರು ಪಾವಟಿ ಇವರು ಇದಕ್ಕೆ ‘ಅತಿವರ್ಣ ಷಡಾರ್ಥಮಿ’ಯ ಧರ್ಮ ಎಂದು ಕರೆಯುವರು. ಕಾಮಾತುರತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಲಿ ಇನ್ನುಳಿದ ಯಾವದೊಂದು ಹೇತುವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದಕ್ಕಾಗಿಯಾಗಲಿ ಅನ್ಯ ಕುಲಪ್ರೀಯರನ್ನು ವರಿಸುವದರಿಂದ ಸಂಕರ ವೆಸಗುವದು. ಇದೆಲ್ಲಕ್ಕೂ ಸ್ತ್ರೀಯರೇ ಮೂಲವೆಂದು ಗೀತೆಯು ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ವೀರಶೈವ ಲಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ದೀಕ್ಷೆಹೊಂದಿದ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಹೆಣ್ಣಾಗಲಿ, ಗಂಡಾಗಲಿ, ತರುಣನಾಗಲಿ, ವೃದ್ಧನಾಗಲಿ, ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಸಮಾನಸ್ಥಂದರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಜಾತಿಯೋಮಾನದ ತಾರತಮ್ಯಗಳಿರುವದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅನುಭವ ತಾರತಮ್ಯವುಂಟು. ಇದೇ ಸ್ಥಲ ಮೆಟ್ಟುಗಳ ಕಟ್ಟು. ಹೀಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ಹೊಂದಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಸೂರ್ವಾಶ್ರಯವನ್ನು

ಈದು ಪುನರ್ಜಾತರ ಗುಂಪಿನೊಳಗೆ ಬರುವರು. ಇವರಲ್ಲಿ ಮನೋರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡಿ ಉದ್ದೇಶ ಪೂರ್ತಿವಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು ಎಷ್ಟು ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವತ್ತೂ ಕಾರ್ಯಗಳು ಲಿಂಗವಿಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಡೆಯಬೇಕಾಗುತ್ತವೆ. ಲಿಂಗ ವೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಂಸಮಾನಸ್ತಂದರಾದ ಲಿಂಗಾಂಗಿಗಳಲ್ಲಿ ಲಗ್ನದಂಥ ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯವು ನಡೆದಲ್ಲಿ ಆದಂತು ಸಂಕರವಾಗುವದು? (ಭಾವಬೀಜಗಳನ್ನೆಲ್ಲಹರಿದು ಕೇವಲ ಲಿಂಗವಿಚ್ಛೆಯಲ್ಲಿ ಹರಿದಾಡುವ ತನಕ ಈ ಸಂಕರ್ಯಭಾವವು ಆಡಗದು. ಮತ್ತು ಎಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಈ ಭಾವಬೀಜಗಳು ತೋರುವವೂ ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ವರ್ಣ ಸಂಕರದ ಮಾತು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ಅವರು ವೀರಶೈವದ ಮೊದನೇಯ ಲಕ್ಷಣವಾದ ದೀಕ್ಷೆಯ ಕಟ್ಟಿಗೂ ಸಹ ಯೋಗ್ಯರಲ್ಲವೆಂದು ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು.

“ ಕುಂಬಳಕಾಯಿಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಕಟ್ಟಿ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಳೆವುದಲ್ಲದ ಬಲು ಹಾಗ ಬಲ್ಲದೇ? ಅಳಿಮನದವಂಗೆ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯ ಕೊಟ್ಟರೆ ಭಕ್ತಿಯಂತಹುವೋ ಮುನ್ನಿನಂತೆ! ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಯ್ಯ ಮಾನಹೀನನ ವಿಸಲ ಕಾಯಿರಿಸಿದಂತೆ ,,

ಸಗಣೆಯ ಜನಕಂಗೆ ಸಂಪಿಗೆಯರಳಲ್ಲಿ ಪೂಜಿಸಿದರೆ ರಂಜನೆಯಹುದಲ್ಲವೆ ಅದರ ಗುಜಳ ಬಿಡವಣ್ಣ ಮಣ್ಣು ತುತ್ತಳಿಯ ಮಾಡಿ ಮಾಡದೆ ಜಲದಲ್ಲಿ ತೊಳೆದರೆ ನಿಚ್ಚ ನಿಚ್ಚ ಕೆಸರಾದಲ್ಲದ ಅದರಚ್ಚುಗ ಬಡದಣ್ಣ ಲೋಕದ ಮಾನವಂಗೆ ಶಿವದೀಕ್ಷೆಯ ಕೊಟ್ಟರೆ ಕಟ್ಟಿವನೇಕ ಸದ್ಭಕ್ತನಹನು ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ”

ಈ ವಚನಗಳು ಆತನು ಸಿಕ್ಕುಹಾಗೆ ಜನರನ್ನು ನೆರೆಯಿಸಿ ವರ್ಣ ಸಂಕರವನ್ನೆಸಗಿದನೆಂಬ ಮಾತು ಅಸತ್ಯವೆಂಬವಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿದೆ.

ಬಸವನು ತಾನೇ ‘ಈಶ್ವರನ ಅವತಾರನೆಂದೂ’ ‘ತನ್ನ ನಾಮಾಂಕಿತದಿಪ್ರಾಪ್ತಿಯೊಳಿನ್ನು ಬಸವನ ಗುಡಿಯ ಕಟ್ಟಿಸಿ ಗುರುತದ ಕೋಡುಗಳ ಬಸವನ ಪೂಜೈಸಿರಿಸಿ॥ ತನ್ನ ದರುಶನಹಗಲಿರಲು ನಿಮಗನ್ನು ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಮುದ್ರೆಯೊಳಿನ್ನು ಬಸವನ ರೂಪ ಕೆತ್ತಿಸಿ ಕೊಟ್ಟನೆಲ್ಲರಿಗೆ’ “ಇನ್ನು ಮೊದಲಾಗೆನ್ನು ನಾಮವ ನಂದನರಿಗಿಡಿ” ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿ ಮೆರೆದನೆಂದೂ, ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಯತರ್ಕವು. ಬಸವಾಣನವರು ಈಶ್ವರನೆಂದು ಅಂದುಕೊಳ್ಳುವ ದೊತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ ಸ್ವತಃ ತಾನು

ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವೂ ಸಹ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿಯಬಾರದೆಂದೂ ಲಿಂಗ ಭ್ರಾತನಾದಲ್ಲಿ ಬರಿತ ಮನಕ್ಕೆ ತೆರವು ಕೂಟ್ಟಿ ಬಹುಮುಖವಾಗಿ ಭ್ರಾತನ ವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂದೂ ಈ ವಚನವನ್ನು ಹಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು.

“ನಾಡಿದನೆಂಬದು ಮನದಲ್ಲಿ ಹೆಳೆದರೆ ಏಡಿಸಿ (ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿ) ಕಾರ್ಪಿತು ಶಿವನ ದಂಗುರ. ಮಾಡಿದನೆನ್ನದಿರಾ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ನಾಡಿ ದನೆಂಬದು ಮನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದನೆ ಬೇಡಿದ್ದಾನೆ ಸ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ”

ಲಿಂಗವಂತರು ಗುರುಕೊಟ್ಟ ಲಿಂಗ ವೃತ್ತಿಕ್ಕೆ ಅನ್ಯದೇವೋಪಾಸ ಕರಲ್ಲ. ಶಿವೋಪಾಸಕರು ಶಿವನ ಅನಂತ ರೂಪಗಳನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿ ಆತನ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರು ನಿಜವಾದ ಗುರುಲಿಂಗ ಜಂಗಮದ ಆಚರಣೆಯ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಬೀರಲು ಬಂದವರು. ಅಂಥ ವರು ಸ್ವಂತ ಹೆಸರಿಂದ ಗುಡಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿ ಪೂಜಿಸಿರೆನ್ನುವದು ಘನತೆಗೆ ಕಲಂಕವೇ ಸರಿ. ಆದರೆ ವಸ್ತುಸ್ಥಿತಿಯು ಹೀಗಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೇವಲ ಇಷ್ಟ ಪ್ರಾಣ ಭಾವ ಲಿಂಗಾಭಿಷ್ಠರೆಂತಲೂ, ಲಿಂಗೇ ತರ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಜನಗುಪ್ತವೆಗಳೆಂದು ನಿಷೇಧಿಸಿರುವರೆಂದೂ ಅವರ ವಚನದಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುವದು.

“ಜಾಗ್ರತ್ ಸ್ವಪ್ನ ಸುಷುಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದ ನೆನೆದಡೆ ತಲೆ ದಂಡ; ತಲೆದಂಡ. ಹುಸಿದನಾದಡೆ ದೇವಾ ತಲೆದಂಡ; ತಲೆದಂಡ! ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ ನೀನಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯವ ನೆನೆದಡೆ ತಲೆದಂಡ ತಲೆದಂಡ”

“ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾಮ ಹಲವು. ಪರಮ ಪತಿವೃತ್ತಿಗೆ ಗಂಡ ನೊಬ್ಬ. ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆರಗಿದೊಡೆ ಕಿವಿ ಮೂಗ ಕೊಯ್ಯುವನು! ಹಲವು ದೈವದ ಎಂಜಲ ತಿಂಬವರ ನೇನೆಂಬೆಯ್ಯಾ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ”

“ನಂಬಿದ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಗಂಡನೊಬ್ಬನೇ ಕಾಣರೋ. ನಂಬಬಲ್ಲ ಭಕ್ತರಿಗೆ ದೇವನೊಬ್ಬನೇ ಕಾಣರೋ! ಬೇಡ ಬೇಡ ಅನ್ಯದೈ ವದ ಸಂಗಹೊಲ್ಲ- ಅನ್ಯ ದೈವವೆಂಬದು ಹಾದರ ಕಾಣರೋ! ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರು ಕಂಡರೆ ಮೂಗು ಕೊಯ್ಯುವ”

“ಕಂಡ ಕಂಡವರೆಲ್ಲರ ಗಂಡರೆಂಬೆಂಬ ದಿಂಡೆಯನವಳ ಸಜ್ಜನೆ ಎಂದೆನ್ನ ಬಹುದೇ? ಲಿಂಗ ಪ್ರಸಾದವನುಂಡು ಅನ್ಯದೈವಗಳ

ಕೊಂಡಾಡುವವರ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವರು ಆ ಭಂಡ
ರಿಗೆ ಮಾಡಿದ ಹುಳುಗೊಂಡವನು'

“ಕರ್ತನ ಪೂಜೆ ಕುತ್ಸಿತ ದೈವಕ್ಕಿರಗುವದು ಕತ್ತಿಗೆ ಸುಡುಲಿಗೆ
ಹುಟ್ಟಿದ ಹೇಸರನಂತೆ ಅವರ ಭಕ್ತರೆಂತೆದೆ, ಭೃಕ್ಕರೆಂತೆದೆ ಶರಣ
ರೆಂತೆದೆನವರ ಎರಡುಳ್ಳ ಪ್ರಪಂಚಗಳ ಮೇಕ್ಕೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ
ದೇವಾ,,

ಯಾವನೊಬ್ಬ ಮಹಾಪುರುಷನು ಅವನಿಗಿ ಸಿ ಮಹತ್ಕೃತ್ಯಗ
ಳನ್ನು ಮಾಡಿ ಲೋಕಪಾವನಕ್ಕಾಗಿ ಹೇಣಗಿದ್ದರೆ ಅತನ ಸದಾಸ್ಮರಣೆ
ಗಾಗಿ ತಮ್ಮ ಸಂತತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವನ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡುವದು ಸ್ವಾಭಾವಿ
ಕವು. ದ್ವಿಜರಲ್ಲಿ ಹಲವರಿಗೆ ರಾಮ ಕೃಷ್ಣರೆಂಮೂ, ಜೈನರಲ್ಲಿ ಪದ್ಮ
ರಾಜ ಅನಂತರಾಜ ಪದ್ಮಾವತಿ ಜಿನ್ನಪುರೆಂದೂ, ಮಹಮ್ಮದೀಯ
ರಲ್ಲಿ ಮಹಮ್ಮದ ಹಸನ ಹುಸೇನಿಗಳೆಂದೂ, ಕ್ರೈಸ್ತರಲ್ಲಿ ಜೀಸಸ್,
ಜೋಸೆಫ್ ಜಾನ್ ಎಂಮೂ ಹೆಸರು ಕಂಡು ಬಂದವ್ವಾದರೆ ಆಯಾ
ಮತಗಳ ಮೂಲ ಪುರುಷರು ಅಥವಾ ಮಹಿಮರು ತಮ್ಮ ಘನ
ತೆಯ ಪ್ರಸಾರಕ್ಕಾಗಿ ತಮ್ಮ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೆ ನಿಮ್ಮ ಮಕ್ಕಳುಗಳಿಗೆ
ನಮ್ಮ ಹೆಸರನ್ನು ಇಡಿರೆಂದು ಹೇಳಿದರೆಂದೆನ್ನು ಬಹುಪೇ? ಇವರು
ಮೇಳಿದ್ದು ನಿಜವಿದ್ದರೆ ಬಸವಣ್ಣನವರೂ ನನ್ನ ಹೆಸರನ್ನು ನಿಮ್ಮ
ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಇಡಿರೆಂದು ಹೇಳಿದ್ದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಹೀಗೆಂದೆನ್ನಲಾಗದು.
ಲಿಂಗವಂತ ಮತಕ್ಕಿದ್ದ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯ ನಿಜವಾದ ಹೃದಯವು
ಇಲ್ಲಿಯೇ ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶೈವಶಾಸ್ತ್ರನಿರ್ಣಯದಲ್ಲಿ ಶಿವೋಪಾಸಕರನ್ನು ನಿಂದಿಸಿ ಸುಬುದ್ಧಿ
ಮಂತ್ರಿಯ ನೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಬುದ್ಧಿಯು ಅನೇಕ ವಿಧವಾಗಿ ಬಸವಣ್ಣ
ನವರಿಗೆ ಸುಬುದ್ಧಿ ವಾದವನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನ ಕಡೆಗೆ ಒಲಿಸಿಕೊಂಡಂತೆ
ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೂ
ಮಂತ್ರಿಯೂ ನಡೆದ ವಾಗ್ವಾದದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತದ ವಿಷಯವಾಗಿ
ಅನೇಕ ಕುಕಲ್ಪನೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಿದ್ದಾನೆ. ಅವೆಲ್ಲವುಗಳಿಗೆ ಸಮರ್ಪಕ
ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತ ಹೋದರೆ ಲೇಖನು ವಿಸ್ತಾರವಾಗುವದು.
ಆದರೆ ಮುಖ್ಯವಾದ ಇನ್ನು ಎರಡು ಮೂರು ವಿಚಾರಾರ್ಹಣೀಯವಾದ
ವಿಷಯಗಳಿಂದ ಈ ಲೇಖನನ್ನು ಮುಗಿಸುವಾ.

ರಾಜನೀತಿಯಾರ್ಥದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಕಸಬಿವೇಷದಿಂದ ದೊರೆಯ ಮಿತ್ರತ್ವವನ್ನು ಪಡೆದರು. “ವನಸ್ತು ನೋಸಗೊಳಿಸಿದರೆಂದು ಬರೆದದೆ. ಅಸತ್ಯವಣಕ್ಕೂ ಅಸ್ಪದ ವಿಲ್ಲದ ಮಹಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ನುಡಿಯುವವೇ ಸ್ವರ್ಗ ಅಸತ್ಯವೇ ನರಕವೆಂದು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ ಮಹಾತ್ಮನಲ್ಲಿ ಮೋಸಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದದ್ದು ಮೂರ್ಖತನದ ಕೆಲಸವೇ ಸರಿ. ರಾಜ ನೀತಿಯ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ

ಭಾಷೆ “ತಂದೆ ನೀನೇ ಗುರುವು ದೇವರು । ಬಂಧು ನೀನೇ ಪಾದ ಸೇವಕ । ನೆಂದು ನೀನೇ ಸುಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯಗೈದೆಯಿಂದಾದಿ|| ಮುಂದೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸರದಿ ನಡೆಕೊಳ್ಳು|| ನೆಂದು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿದ ಬಸವನ! ದೊಂದು ಸದ್ಗುಣ ಭಕ್ತಿರಸಕವನೀತ ಮೆಚ್ಚಿದನು.”

ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದಾಗಿದೆ.

“ಕಾಯಗುಣವಕಳೆದುಳಿದವರಿಗೆ ಶರಣೆಂಬಿ” “ಅನಿಲಂಕುಶ ಕ್ಷಂಜುವವೇ ಅಯ್ಯಾ ಮಾಣದೆ ಸಿಂಹದ ನಖವೆಂಬಂಜುವದಲ್ಲದಿ|| ಅನೀ ಬಿಜ್ಜಳಂಗೆಂಜುವೆನೇ ಅಯ್ಯಾ; ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ, ನೀನು ಸರ್ವ ಜೀವದಯಾಪಾರಿಯಾದ ಕಾರಣ ನಿಮಗಂಜುವೆ ನಲ್ಲದೆ”

“ ಅರು ಮುನಿದು ಎಮ್ಮನೇನು ಮಾಡುವರು? ಉರ ಮುನಿದು ಎಮ್ಮಗೆತು ಮಾಡುವರು?...ಅನೆಯ ಮೇಲೆ ಹೋಹವನ ಶ್ವಾನ ಮುಟ್ಟಬಲ್ಲದೇ? ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವರುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ನಿಮಗೇ ನಯ್ಯಾ”

ಎಂದು ಅಂದಂಥ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಹೀಗೆ ಅಂದಿರಬಹುದೇ ಹೇಗೆ ವಿಚಾರ ಶೀಲರಾದ ವಾಚಕರೇ ತರ್ಕಿಸಲಿ.

ರಾಯನ ದೀಕ್ಷಾಗ್ರಹಣ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಂತರು ರಟ್ಟೆಯೊಳಗೆ ಲಿಂಗಧೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದ ಚಂದ್ರ ಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯು “ಎದೆಯೊಳಗಾತ ಲಿಂಗವ ತೆಗೆದು ಕಟ್ಟಿದ ರಟ್ಟೆಯೊಳುಬಸವ” ಎಂದು ಕೂಡಿಸಿರುವನು ಲಿಂಗಭಕ್ತನಾದ ಶ್ರೀ ಮದ್ವಸವನು ಜನಭಕ್ತರಿಗಂಜಿ ಎದೆಯೊಳಗಿರುವ ಲಿಂಗವನ್ನು ತೆಗೆದು ರಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಎಂದೂ ಕಟ್ಟಲಾರನು. ಇದಕ್ಕೆ ಆತನೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಅದೇ ಆಶ್ವಾಸದ ೩೫ ನೇ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ

ಭಾಷೆ : " ಜೋಡಿಸಿದಕೆ ಬುದ್ಧಿ ಬುದ್ಧಿಂ ಬಾಡುತೆ ಯೈತ
ರುವ ಬಸವನ | ಗೂಡಿ ಭೂಭುಜಶ್ರದಪ್ರಣಿಗೈದು ಸಾಷ್ಟಾಂಗ
ನೀವಲಾಸಚಿಸರರ ಬಡನೊಡ ಗೂಡಿಬಸವನು ಮಾಡಲೊಂದನೆ |
ಗೂಡಿದಾಶೀರ್ವಾದದಿಂದಲಿ ಕೃತು ನೃಪನೆದುರು,

ಎಂದು ಬರೆದದಕ್ಕೆ

ಹರಿಬ್ರಹ್ಮಂಗೈರಗದಂತೆ ಬಿಳಿನೀರ ನೆರೆಯಯ್ಯಾ " (ವಚನ ೧೪
೭೧ ಶಿವಾನುಭವಗಂಧಮಾಲಾನಂ ೧)

ಕಾಯಗುಣಂಗಳ ಕಳೆದುಳಿದವರಿಗೆ ಶರಣೆಂದೆ " ಎಂಬವಾಕ್ಯ
ಗಳೆ: ಉತ್ತರವು.

ಕಡೆಯ ಅಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸುರಬಿಜ್ಜಣನು
ಅನಶನ ವೃತವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡನಂತರ ಅತನ ಮಗನಾದ ಶಿವಬಿಜ್ಜ
ಣನಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಟ್ಟಿಗಟ್ಟಿ ಪುರಜನರನೆಲ್ಲರನ್ನೂ
ಲಿಂಗಧಾರಕರನ್ನು ಮಾಡಿದರೆಂತಲೂ, ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವರು ಶಿವಬಿಜ್ಜ
ಣನಿಂದ ಹತರಾದರೆಂತಲೂ ಉಕ್ತವಾಗಿದೆ. ರಾಯಬಿಜ್ಜಣನೆ
ದೀಕ್ಷಾಗ್ರಹಣದನಂತರ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಅತನ ಮೂರು ವರ್ಷದ
ಮಗುವನ್ನು ಸಿಂಹಾಸನದ ಮೇಲೆ ಕೂಡಿಸಿ ಹನ್ನೆರಡು ವರುಷಗಳ
ಪರ್ಯಂತರ ಮಂತ್ರಿ ಪದವನ್ನು ವಹಿಸಿ ಕಲ್ಯಾಣಪುರವನೆಲ್ಲ ಲಿಂಗಾಂ
ಗಗಳಿಂದ ತುಂಬಿಸಿ ಲಿಂಗವಿರಹಿತರು ಈ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಇರಕೂಡ
ದೆಂದು ಡಂಗುರವನ್ನು ಸಾರಿಸಿದಂತೆಯೂ ಯಾವತ್ತೂ ರಾಜ್ಯದಾಡ
ಳತ ಸೂತ್ರಗಳನ್ನು ಕೈ ಸೆರೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅಧಿಕಾರ ಬಲ
ದಿಂದ ಬೊಕ್ಕಸವನ್ನು ಬಡಬಗ್ಗರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಬರಿದು ಮಾಡಹತ್ತಿದ
ನೆಂದೂ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣೆಯು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಈ ಮಾತು ಎಷ್ಟರ
ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವದೆ ಎಂಬದು.

" ಊರ ಮುಂದೆ ಹಾಲ ಹಳ್ಳ ಹರಿಯುತ್ತಿರಲಿ, ನಾಳೆ ಅವಿನ ಬೆನ್ನ
ಮೇಲೆ ಹನಿಯಲಿ, ಅದೇಕಯ್ಯಾ ಲಜ್ಜೆಗೆಡಲೇಕೆ ನಾಣೆಗೆಡ
ಲೇಕೆ ? ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವರುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕರ ಬಿಜ್ಜಳನ ಭಂಡಾರ
ಎನಗೇಕಯ್ಯಾ "

ಎಂಬ ವಚನದಿಂದ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತದೆ.

ಶಿವ ಬಿಜ್ಜಣನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮುಖಾಂತರ ಯಾವತ್ತೂ
ವರ್ತಮಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಸವ ನೊಡನೆ ಸೇರಿಸಿ ಅತನನ್ನು ಸೋಲಿಸಿ

ಅನೇಕ ಶರಣರನ್ನು ಕೊಂದನೆಂದು ಬರೆದದೆ. ಲಿಂಗವಂತ ಕವಿಗಳಿಂದ ಬಸವಣ್ಣನು ಬಿಜ್ಜಳನೊಡನೆ ಕಾದಾಡಿದ್ದು ನಿಜವಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಅದರ ಕಾರಣವು ಭಿನ್ನವಿದ್ದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಯುದ್ಧವು ಜರುಗಿದ್ದು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಐಕ್ಯವಾದನಂತರ. ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರು ಸೋತರೆಂಬುವದೇ ಈ ಆಶ್ವಾಸದ ಮುಖ್ಯಸಂಗತಿ ಯಾಗಿದೆ. ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೆ ಮರಿನೀಲಮ್ಮನೆಂಬ ಮಗಳಿದ್ದಳೆಂದೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಶಿವ ಬಿಜ್ಜಳನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿತ್ತೆಂದೂ ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ. ಆದರೆ ಲಿಂಗವಂತ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಬಾಲಸಂಗಯ್ಯನೆಂಬ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನಿದ್ದನೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಆಶ್ವಾಸದಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಕಾರ ಕಾರ್ಯವು ಕೇವಲ ಅನ್ಯಾಯದಿಂದ ಜರುಗಿತೆಂದೂ ಅದಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಫಲವು ಅದರ ಅವಸಾನವೆಂದೂ ತಿಳಿಸುವದೇ ಮುಖ್ಯಬುದ್ಧೇಶವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಅನೇಕವುಗಳು ಮಿಥ್ಯವಾಗಿವೆ. ಅವುಗಳ ಸತ್ಯಾಸತ್ಯ ತೆಗಳನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲು ವಾಚಕರಿಗಾಗಿಯೇ ಬಿಟ್ಟಿದೆ.

ಪರಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಸಹಾನುಭೂತಿಯು ಇರದಿದ್ದರೆ ಸುಳ್ಳುಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ಇಷ್ಟು ಆಸ್ಪದವು ದೊರೆಯುತ್ತದೆ. ಚಂದ್ರಸಾಗರ ವರ್ಣಿಯು ಈ ನಿಂದೆಯಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕೀರ್ತಿಗೂ, ಕಲಂಕವು ಎಳ್ಳಷ್ಟಾದರೂ ಇಲ್ಲ. ಆದಾಗ್ಯೂ ಪರಧರ್ಮಗಳಿಗೆ ಮಿಥ್ಯಾ ಭ್ರಮಾವಾಗಬಾರದೆಂದು ಈ ಲೇಖನವು ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಸೂರ್ಯನು ತಾಪದಾಯಕನೆಂದು ಆತನಿಗೆ 'ಧೂ' ಹಾಕಿದರೆ ಆಳುಗಳು ಸಿಡಿಯುವದು ಯಾರಿಗೆ? 'ಧೂ' ಹಾಕಿದವರಿಗಲ್ಲವೇ? ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಸೂರ್ಯನೋ ಪಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಬಸವಣ್ಣನವರಿಗೂ, ಅವರ ಸಮಾಜಕ್ಕೂ ನಿಂದಿಸಿದರೆ ಅದು ತಗಲುವದು ನಿಂದಕರಿಗೇ ಸರಿ. ಸ್ತುತಿಗಿಂತಲೂ ನಿಂದೆಗೆ ಬೆಲೆಕೊಟ್ಟು, ಸಕಲರನ್ನೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಕಂಡ ಆ ಮಹಾಮಹಿಮಾನ

“ತನಗೆ ಮುನಿವರಿಗೆ ತಾಮುನಿಯ ಲೇಕಯ್ಯ ಅವರಿಗಾದ ಡೇನು? ತನಗಾದಡೇನು? ತನುವಿನ ಕೋಪ ತನ್ನ ಹಿರಿಯತನದ ಕೇಡು! ಮನದ ಕೋಪ ತನ್ನ ಅರುವಿನ ಕೇಡು! ಮನೆಯೊಳ ಗಣಕಿಚ್ಚು ಮನೆಸುಟ್ಟಲ್ಲದೆ ನೆರೆಮನೆ ಬೇವುದೇ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ?”

“ ಕಾಣದೆ ಕಾವಿನಲ್ಲಿ ಜರಿದರೆ ಕೇಳಿಪರಿಣಾಮಿಸಬೇಕು. ಅದೇನು ಕಾರಣ ? ಕೊಳ್ಳದೆ ಕೊಡದೆ ಅವರಿಗೆ ಸಂತೋಷವಹುದಾಗಿ, ಎನ್ನ ಮನದ ತದ್ವೇಷ ವಳಿದು, ನಿಮ್ಮ ಶರಣರಿಗೆ ಶರಣೆಂಬುದ ಕರುಣೆಸು ಕೊಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ”

ಎಂಬ ವಾಕ್ಯಗಳನ್ನು ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ತಂದು ತನ್ನ ಕುಕಲ್ಪನೆಯಿಂದ ಬಿಜ್ಜಣರಾಯ ಪುರಾಣವನ್ನು ಬರೆದು ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕೀರ್ತಿಯನ್ನು ಮುಮ್ಮಡಿಯೊಳಿಸಿದ ಚಂದ್ರಕಾಗರ ವರ್ಣಯನ್ನು ಬಂಧು ಭಾವದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬೇಕೆಂಬುದಾಗಿ ವಾಚಕ ವರ್ಗವನ್ನು ವಿಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡು ವಿರಮಿಸುತ್ತಾನೆ.

ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

ಲೇಖಕ:- ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಮಹಾಂತಣ್ಣವರ ಮಾಸ್ತರ ದರ್ಗಾ

ಸಮಾಜ ಸುಧಾರಣೆಗೆ ಸುಶಿಕ್ಷಣವೂ ಸುರಾಜ್ಯವೂ ಕಾರಣಗಳೆಂದು ಸದ್ಧರ್ಮವೂ ಬಹು ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಈಗಿನ ಸುಧಾರಿಸಿದ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳೆಲ್ಲ ಬಲವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳ ದ್ಯೋತಕಗಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಹಿಂದೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮವನ್ನವಲಂಬಿಸಿದ ಈ ಭರತಖಂಡವು ಸೌಭಾಗ್ಯದಿಂದಲೂ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯದಿಂದಲೂ ಸುಧಾರಣೆಯ ಶಿಖರಕ್ಕೆ ಮುಟ್ಟಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಕೆಲಕಾಲ ಸಂದ ಮೇಲೆ ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಧರ್ಮಗಳು ಪ್ರಾದುರ್ಭವಿಸಿ, ಕ್ರಮೇಣ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ವೇದ ಧರ್ಮವನ್ನು ಮೂಲೆಗೊತ್ತಿದವು. ಆಗ್ಗೆ ಕುಸಾರಿಲ ಭಟ್ಟ, ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಂಥ ಧರ್ಮವೀರರು ಅವತರಿಸಿ ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಧರ್ಮಗಳ ನಿರಾಟವನ್ನು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಆದರೂ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪರಧರ್ಮಗಳ ಕಸುವು ಕುಗ್ಗಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಇವುಗಳೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದವು.

ಆಗ್ನಿ ವೇದಾಗಮ ಪ್ರಣೀತವಾದ ವೀರಶೈವ ಮತದ ಹ್ಯಾಸಕಾ
ಲವು ಒದಗಿತ್ತು. ಶಿವಶರಣರ ಸುಳಿವು ಇಲ್ಲವೇ ಇಲ್ಲ. ಭಕ್ತಮಾಹೇ
ಶ್ವರರ ಸತ್ತ್ವವು ಎತ್ತಲೂ ಹೋಗಿತ್ತು. ಸದಾಚಾರದ ಸುಧಿಯೇ ಇದ್ದಿಲ್ಲ.
ಪಟಾಸ್ಥಲದ ಜ್ಞಾನವಂತೂ ಒಡುಡೂರ. ಅಂತೂ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಶಿವವ್ರತ
ಶಿವಪೂಜೆ ಶಿವಕೀರ್ತನ ಶಿವಧ್ಯಾನ ಶಿವಜ್ಞಾನ ಶಿವಯೋಗ, ಶಿವಾ
ಚಾರಗಳು ಅಡಗಿದ್ದವೆಂದು ಹೇಳಲು ಪ್ರತ್ಯವಾಯಿವಿಲ್ಲ. ಇಂಥ ಪಂ
ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಥಗಣವರ್ಯನೂ ಸದ್ಭಕ್ತನೂ ಶಿವಶರಣನೂ ಆದ
ದೇವರದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ಮುದನೂರೇಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತ್ರೀರಾಮಲಿಂ
ಗೋದ್ಭವನಾದನು. ಈ ಗ್ರಾಮವು ಈಗ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆ.
ಮತ್ತು ಸಿಂದಿಗೆಯಿಂದ ಆಗ್ನೇಯ ಮೂಲಿಗೆ ೨೬ ಮೈಲುಗಳ ಅಂತರದ
ಮೇಲೆ ಇದೆ. ದೇವರದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕಾಲವು ಒಸವೇಶ್ವರನಿಂದ ೧೦೦
೧೫೦ ವರ್ಷದ ಪೂರ್ವದ್ದು. ಒಸವನ ಕಾಲದ ಶಿವಶರಣರ ವರ್ಗದ
ಬೇವಣಿಗೆಯ ಆರಂಭ ಕಾಲವೇ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕಾಲವೆಂದು ಊಹಿ
ಸಲವಕಾಶವಿದೆ.

ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರಚಾರಕನೂ ದ್ವೈತಕ
ನೂ ದೀಪಕನೂ ಪಾಲಕನೂ ಆಗಿದ್ದನೆಂದು ಇವನ ಐತಿಹ್ಯದಿಂದ ಗೊ
ತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವೇದಾಗಮ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ತಜ್ಞನಾಗಿದ್ದು ಸ ತೀ
ಲನೂ ಸದಾಚಾರಿಯೂ ಮಹಾನುಭವನೂ ಮಹಿಮಾಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿ
ದ್ದನು. ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯಾಕ್ರಮದಿಂದ ಇರದೆ ಗ್ರಹಸ್ಥಾ
ಶ್ರಮಿಯಾಗಿ ಮನುಷ್ಯನು ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಬಹು
ದೆಂಬದನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸಲು ಈಗಲೂ ಸದ್ಭಕ್ತರಿಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಅನುಕರ
ಣೀಯನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಧರ್ಮದಂತೆ ಆಚರಿಸಲು ಧರ್ಮಪತ್ನಿಯು ಅವ
ಶ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಹುಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕನ್ಯೆಯರನ್ನು ಹುಡು
ಕುತ್ತ ನಡೆದನಂತೆ. ಕಬ್ಬು, ಭತ್ತ, ಉಸಿಕಗಳ ಸಾಧನದಿಂದ ಯಾವ
ಕನ್ಯೆಯು ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲದೆ ಪಾಕವನ್ನು ಮಾಡಿತೋರಿಸುವಳೋ ಅಂಥ
ವಳನ್ನೇ ಲಗ್ನವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಇವನ ಇಚ್ಛೆಯು. ಅದರಂತೆ ದುಗ್ಗುಳಾಂ
ಬಿಕೆಯು ಅವನ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣಮಾಡಲು ಅವಳನ್ನು ದೇಸಿ
ಮಾರ್ಯನು ಲಗ್ನವಾಗಿ, ಮುಸನೂರ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ತ್ರೀರಾಮಾನುಭವ

ಅತ್ರಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನೇಯುವ ಕಾಯಕವನ್ನು ಸಾಗಿಸುತ್ತ ಗ್ರಹಸ್ಥಾ ಶ್ರಮಿಯಾಗಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಸಾಧನಂಗಳನ್ನು ಗೈಯುತ್ತ ಗುರಲಿಂಗ ಜಂಗಮಾದಿ ಅಪ್ಪಾವರಣ ಅಚಾರಪ್ತನಾಗಿ ಪಂಚಾಚಾರ ಪ್ರವೀಣನೆ ನಿಸಿ ಏಕಲಿಂಗನಿಷ್ಠ ತತ್ಪರನಾಗಿ ದಾಸೀಹಂಭಾವವಿಡಿದು ಶರಣ ಸ್ಥಲಾನುಭವಿಯಾಗಿದ್ದನು.

ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆಲಕೆರೆಯೆಂಬ ಪಟ್ಟಣಲ್ಲಿ ಜೈನಧರ್ಮಾನು ಯಾಯಿಯಾದ ಜಯಸಿಂಗನು ಅರಸನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನ ರಾಣಿಯು ಸುಗ್ಗಲೆಯೆಂಬವಳು. ಆತನ ಪ್ರಜೆಗಳು ಬಹುಮಟ್ಟಿಗೆ ಜೈನರೇ. ಸುಗ್ಗಲೆಯು ಜೈನಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದವಳಾದರೂ ಹಿಂದೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಯುಳ್ಳವಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ರಾಮೇಶನು ಹೇಳಿದಂತೆ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನನ್ನು ತನ್ನ ಗುರುವರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಯಿತು. ಅರಸನ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆಕೊಂಡು ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಪಾದದರ್ಶನವಾಗಿ ಅವನ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಮತ ದೀಕ್ಷೆಯೂ ಅಪ್ಪಾವರಣ ಮಹಾತ್ಮೆಯೂ ಸದಾ ಚಾಣೆಗಳೂ ಬೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಈ ಸಂಗತಿಯು ಅವಳ ಜೈನಕುಲ ಗುರುವಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ಅವನು ಅರಸನ ಹತ್ತರ ಬಂದು “ನಿನ್ನ ರಾಣಿಯು ಬೇರೊಬ್ಬ ಗುರುವಿನನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಲಿಂಗಾಂಗಿಯಾಗಿರುವಳೆಂದು ಕೇಳಿ ನನಗೆ ಬಹು ಸಂತಾಪವಾಗಿದೆ. ಇದು ತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ” ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸಿದನು. ಆಗ ಅರಸನು ತನ್ನ ಕುಲಗುರುವಿನ ಭೋರಣದಂತೆ ಪಣ್ಣತಸ್ಥರನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ ದೇವರ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕೂಡ ವಾದ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದನು. ಆಗ್ಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ರಾಜಸಭೆಗೆ ಬಂದು ದೇವರ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಕೂಡ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಾನುವಾದಗಳನ್ನು ಮಾಡತೊಡಗಿದರು. ಕಡೆಗೆ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ಎಲ್ಲ ಮತಸ್ಥರನ್ನು ಗೆದ್ದದ್ದಲ್ಲದೆ ರಾಜಸೆವೆರಿಗೆ ವೀರಶೈವ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಕಲ ಸಭಿಕರು ತಲೆದೂಗುವಂತೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದನು.

ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲ ಜೈನ ಮತಾಗ್ರಾಣಿಗಳು ತಮ್ಮ ಮತವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನಿಂದ ದೀಕ್ಷಾಬದ್ಧರಾಗಿ ವೀರಶೈವ ಮತವನ್ನು ಅಂ

ಗೀತಕವಿದರು. ಅಗ್ನಿ ದೇವರ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತನೋ ವೀರಶೈವ ಪ್ರಮಾಣಾಧಿಪನೋ ಭವಪಾಶಪಂಹಾರಕನೋ ಎಂಬುವಂತೆ ಅರಸನಿಂದ ಮನ್ನಣೆ ಹೊಂದಿದ್ದು ಆದಿಲ್ಲ.

ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಪುರಾಣವು ಸಂಸ್ಕೃತ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಅದು ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿಲ್ಲ. ಆ ಸಂಸ್ಕೃತದ ಭಾಷಾಂತರನೇ ತಿಳಿಗನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಭಾಮಿನಿ ಪಟ್ಟದಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಕನ್ನಡ ಕವಿಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದು ನಮ್ಮ ಶಾಸ್ತ್ರರವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿವಿಷಯವೂ ಆಸ್ಥಾವರಣದ ಮಹಿಮೆಯೂ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯೂ ಅವನ ಸವಾಡಗಳೂ ಬಹು ಸುಗಮವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣ ವೀರಶೈವಪರ ಗ್ರಂಥವಿದೆ. ಶ್ರೀ ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ಬಸವೇಶ್ವರನಂತೆ ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಕಾಯಕದಿಂದ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕವನ್ನು ಸಾಧಿಸಿದನು. ಇವನು ಜೈನಮತವನ್ನು ಖಂಡಿಸಿ ಶಿವಮತವನ್ನು ಬೋಧಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪುನರುದ್ಧಾರವನ್ನು ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಅವನ ಪುರಾಣವೇ ಸಾಕ್ಷಿಭೂತವಾಗಿದೆ.

ದಾಸಿಮಾರ್ಯನು ತವನಿಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಗುರಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ತೋರ್ಪಡಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಇವನ ಚರಿತ್ರವು ಅಜರಾಮರವಾಗಿದ್ದು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೆ ಅನುಕರಣೀಯವಾದದ್ದಾಗಿದೆ. ಇವನು ರಚಿಸಿದ ವಚನಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಅವುಗಳು ಹೃದಯಂಗಮವಾಗಿಯೂ ಅನುಭವಯುಕ್ತವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಾಸಾದಿಕವಾಗಿಯೂ ಜ್ಞಾನಮಯವಾಗಿಯೂ ಸುಲಲಿತವಾಗಿಯೂ ಸರಳವಾಗಿಯೂ ಸೂತ್ರರೂಪವಾಗಿಯೂ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂತಗತವಾಗಿಯೂ ಇರುವವೆಂದು ಹೇಳಲವಶ್ಯಕತೆಯಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನುಡಿಯ ಸೊಬಗು ಹೊರಸೂಸುತ್ತದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿಯ ಕೆಲವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಉದಾಹರಣೆಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ.

ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ರೂಪನಾದ ಅಷ್ಟತನುಗಳುಳ್ಳ ಸಗುಣ ರೂಪಿಯಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಎಂಟು ಶರೀರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಎಲ್ಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಚೈತನ್ಯರೂಪನಾಗಿಯೂ ಅಣುರೇಣು ತೃಣಕಾಷ್ಠಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಅವ್ಯಕ್ತರೂಪನಾಗಿಯೂ ಜಗದ್ಭರಿತನಾಗಿರುವನು. ಅಂದಬಳಿಕ

ಮನಃಪೂಜೆಯು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ನೋಯಿಸತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ “ಶಿವಮಯಂ ಜಗದಿದಂ,, ಎಂಬ ಶ್ರುತಿಯ ಸಾರವನ್ನು ತಿಳಿದು ವೀರಶೈವನೇ ಏಕೆ? ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯಪ್ರಾಣಿಯು ದಯಾಪರನೂ, ಅಹಿಂಸಕನೂ ವಿನಯಪರನೂ ಆಗಿರತಕ್ಕದ್ದು. ಈ ತತ್ವಗಳನ್ನು ದೇವರದಾಸಿಮಯ್ಯನು ಬಹು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕೇಳಿದ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟಗೊಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಒಂದಾಗಿಹವೈದು ಭೂತ ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯಕರು ಸಂದಿವಾಹನ,
ನಿಮ್ಮ ತನ್ನ ವಲ್ಲವೇ? ನಿಂದು ನೋಡಲು ಜಗ ಭರಿತನಾಗಿಪ್ಪೆ,
ಇನ್ನು ನೋಯಿಸುವೆನಾರನಯ್ಯ ರಾಮನಾಥ ||

ನಾನೊಂದು ಸುರಗಿಯನೇನೆಂದು ಹಿಡಿದೆನು? ಏನಕಿತ್ತೇನ ನಿರವನು?
ಜಗವೆಲ್ಲ ನಾಗಿಪ್ಪೆ ಕಾಣಾರಾಮನಾಥಾ ||

ವಿಶ್ವರೂಪಿಯಾದ ಜಗದೀಶನು ಪ್ರಾಣಪ್ರಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನಿರವಯವನಾಗಿಯೂ ಉಚ್ಚಸ್ಥಾನಾಗಿಯೂ ನಿರಾಕಾರಿಯಾಗಿಯೂ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಇರುತ್ತಾನೆ. ಅವನು ಶಿವಶರಣರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅವರ ಕ್ರಿಯಾ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಗಳಿಂದ ಲಿಂಗರೂಪನಾಗಿ ಬೆಳಗಿ ತೋರುತ್ತಾನೆ ಹೊರ್ತು ಇನ್ನಿತರರಿಗೆ ಶಿವಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರವು ಅಸದಳವೆಂದು ವೀರಶೈವ ಸಿದ್ಧಾಂತವದೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನು ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿರುವನು.

ಮಣಿಗಳ ಸೂತ್ರದಂತೆ ತ್ರಿನಯನನೀನಿಪ್ಪೆಯಯ್ಯ. ಎಣಿಸುವಡೆ ತನು ಭಿನ್ನ ಅತ್ಮನೊಬ್ಬನೇ, ಅಣುರೇಣು ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಗುಣಭರಿತ ನೀನೆಂದು ಮಣಿಯುತಿಪ್ಪನಯ್ಯ ರಾಮನಾಥ ||

ಮರಮಂದಾಗ್ನಿಯ ಉರಿಯದಂತಿರಿಸಿದೆ, ನೊರೆವಾಲೊಳಗೆ ತುಪ್ಪವ ಕಂಪಿಲ್ಲದಂತಿರಿಸಿದೆ, ಶರೀರದೊಳಗಾತ್ಮನನಾರು ಕಾಣದಂತಿರಿಸಿದೆ, ನೀನು ಬಿರಿಸಿದ ಭೇದಕ್ಕೆ ಬೆರಗಾದೆನಯ್ಯ ರಾಮನಾಥ.

ಎಣ್ಣೆ ಇದ್ದು ಎಳ್ಳಿನನಯದ ಭೇದವ, ಕಿಚ್ಚು ಇದ್ದು ಕಲ್ಲು ಸಿಡಿಯದ ಭೇದವ, ಕಾಮವಿದು ಕನ್ನೆಯನನು ಭವಿಸದ ಭೇದವ ಪರವಿಡ್ಡು ಪ್ರಾಣಪ್ರಕೃತಿ ಹರಿಯದ ಭೇದವ ನರರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರೈ ರಾಮನಾಥ.

ಅಡಗನೊಳಗಣ ಹಾಲು ಅಡಗಿಪ್ಪ ಭೇದವನು, ಬೆಡಗಪ್ಪ ತುಪ್ಪದ ಕಂಪಿನ ಪರಿಯನು, ಎಲೆವೃಡನೆ ನೀನು ಪ್ರಾಣಪ್ರಕೃತಿಗಳೊಳಗಡಗಿದ ಭೇದವನು ಲೋಕದ ಜಡರೆತ್ತ ಬಲ್ಲರೈ ರಾಮನಾಥ.

ನಾದಬಿಂದು ಕಲೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಪ್ರಣಮಸ್ವರೂಪನಾದ ಪರ

ಶಿವನು ಲಿಂಗರೂಪಿಯಾಗಿ ಅಂಗವನ್ನೊಳಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿಯನ್ನು ಅಂದರೆ ಅಂಗಲಿಂಗಗಳ ಸಾಮರಸ್ಯ ಭಾವವನ್ನೂ ಶಿವಶರಣರು ತಮ್ಮ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಬಹು ವಿಧವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಕುರಿತು ದಾಸಿಮಯ್ಯನು ಅನ್ನುವದೇನೆಂದರೆ:-

ಜಂದುವಿನೊಳಗೆ ನಾದ ಹೊಂದಿದರ್ ಭೇದವನು ಹೊಂದಿಯೊ
ಹೊಂದದ ಭೇದವನು, ಲಿಂಗದೊಳಗೆ ಶರಣಸಂದಿದರ್ ಭೇದವನು ಲೋಕದ
ಸಂದೇಹಿಗಳೆತ್ತ ಬಲ್ಲದೈ ರಾಮನಾಥ||೧||

ಒಡಲುಗೊಂಡನಾಗಿ ಮೃದ ನಿಮಗೆ ಹಗೆ ಯಾದೆನಯ್ಯ ಅನು
ಒಡಲುಗೊಂಡೊಡೇನು? ಕಡಲೊಳಗಣ ಬೊಬ್ಬಳೆ ಕರಲೊಳಗೆ ಅಳಿಸಂತೆ
ಎನ್ನೊಡಲಳದು ಹೋದರೇನು? ಪ್ರಾಣನಿಮ್ಮೊಡೆಯಲಡಗುವದಯ್ಯ ರಾಮ
ನಾಥ||೨||

ಒಡಲುಗೊಂಡನಾನು ಪ್ರಾಣವಿಡಿದವನೇನು, ಎನ್ನೊಡಲ ಸಂಚುವ
ನೀನೆ ಬಲ್ಲೆ. ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣದ ಸಂಚುವ ನಾ ಬಲ್ಲೆ. ಇದು ಕಾರಣ ಎನ್ನೊಡಲಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನೊಡಲು ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಎನ್ನಲಡಗಿದ ಭೇದವನೇ ಬಲ್ಲೆ ನಾ ಬಲ್ಲೆನ್ನೆ
ರಾಮನಾಥ||೩||

ಶಿವಭಕ್ತಿಯು ಜೀವ ಭಾವಿಗಳಿಗೆ ಸೇರದು. ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಶಿವ
ಜ್ಞಾನವು ಅಳವಡದು. ಸದ್ಭಕ್ತನು ಅಹಂಕಾರಿಯಾಗಿರಬಾರದು.
ದಾಸೋಹಂ ಭಾವಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಸದ್ಭಕ್ತರ ಆತಿಥ್ಯವನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ
ಮಾಡಬೇಕು. ವೀರಶೈವಸಿದ್ಧಾಂತದಂತೆ ಆನಂದವೂ ಘನವೂ ಅನು
ರುಚಿಯೂ ಆದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರಸಾದವೇ ಶಿವನ ರೂಪವು. ಅಂತಸ್ತು ಶಿವ
ಪ್ರಸಾದ ಕ್ರಿಯಾಚಾರವುಳ್ಳ ಶಿವಶರಣರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದು
ಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಎಂಬದಾಗಿ ಶಿವ ಭಕ್ತಿಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಿ ಭಕ್ತಿಯೇ
ಮುಕ್ತಿಗೆ ಸಾಧನ ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ದೇವರ ದಾಸಿ ಮಯ್ಯನು ಸ್ಫುರಗೊ
ಳಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಜ್ವರವಿಡಿದ ಬಾಯಿಗೆ ನೊರೆಹಾಲ ಉಲಿಪುವೇ? ನರಕದಲ್ಲಿ ದೀಳುವ
ಮನುಜರಿಗೆ ಶಿವಭಕ್ತಿಯೆಂಬುದು ಕಿರುಗಹಿ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಕತ್ತಿ ಬಲ್ಲುದೇ ಕತ್ತರಿಯ ವಾಸನೆಯ? ತೊತ್ತು ಬಲ್ಲಳೇ ಗುರು
ಹಿರಿಯರುತ್ತಮರಿಂಬದ, ಭಕ್ತಿಯನ್ನರಿಯದ ಮೃಥಜೀವಿಗಳು ನಿಮ್ಮನೆತ್ತ
ಬಲ್ಲದೈ ರಾಮನಾಥ?

ಭಕ್ತನ ಮಠವೆಂದು ಭಕ್ತ ಹೋದರೆ ಆ ಭಕ್ತ ಭಕ್ತನಿಗೆ ಅಡಿಯಿಟ್ಟು ಇದಿರಿದ್ದು ನಡೆದು ಹೋಡೆಗೆಡೆದು ಒಡಗೊಂಡು ಬಂದು, ವಿಭೂತಿ ವೀಳಯವನಕ್ಕೆ ಪಾದಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿ ಸಮಯವನರಿತು ಲಿಂಗಾರ್ಚನೆಯಂ ಮಾಡಿಸಿ, ಒಕ್ಕುಡು ಕೊಂಡು ಓಲಾಡುತ್ತಿದ್ದೇ ಭಕ್ತಿ. ಹೀಗಲ್ಲದೆ ಬೆಬ್ಬನೆ ಬೆರತು, ಬಿಬ್ಬನೆ ಬೀಗಿ, ಅಹಂಕಾರ ಭರಿತನಾಗಿಪ್ಪವನ ಮನೆಯ, ಲಿಂಗ ಸನುಮತರು ಹೋಗಿರು ಕಾಣಾರಾಮನಾಥಾ.

ಎತ್ತಪ್ಪ ಶರಣಿಗೆ ತೊತ್ತಪ್ಪ ಶರಣಿಗೆ, ಭೃತ್ಯನಾಗಿ ಸದ್ಭಕ್ತರ ಮನೆಯ ಬಾಗಿಲ ಕಾಯ್ದಿಪ್ಪ ಸೊಣಗನಪ್ಪ, ಕರ್ತಾರ ನಿನಗೆ ಕರವೆತ್ತಿ ಪೊಡವಡುವ ಭಕ್ತರ ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲ ಬೇಲಿಯೊಗಿಪ್ಪನ್ನೆ ರಾಮನಾಥ.

ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಜ್ಞಾನವು ಬಹುಗವನವಾದದ್ದು, ಈ ಜ್ಞಾನವು ಭಕ್ತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿಂದಲ್ಲದೆ ಸುಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಈ ಸಿದ್ಧಾಂತಾಂತರ್ಗತವಾದ ಆಷ್ಟಾವರಣ ಕ್ರಿಯೆಗಳೂ ಪಟ್‌ಸ್ಥಲಜ್ಞಾನವೂ ಗುರುವಿನಿಂದಲ್ಲದೆ ಅಳವಡವು. ಎಂಬದಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಪಾರಮಾರ್ಥಿಕ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ ವಸ್ತು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಶ್ರೀಗುರು ಮಹಾತ್ಮಿಯನ್ನೂ ಹೇಳೋಣವಾಗಿದೆ.

ಘಟದೊಳಗೆ ತೋರುವ ಸೂರ್ಯನಂತೆ ಸರ್ವರಲ್ಲಿ ಶಿವಚೈತನ್ಯವಿಪ್ಪಡು; ಇದ್ದರೇನು ಸರ್ವರಿಗೆ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಮುಟ್ಟಿ ಮುಟ್ಟಿದು, ಅದಕೂ ಡುವರೆ ಗುರುವಿನಿಂದಲ್ಲದಾಗದು. ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಚಿನ್ನದೊಳಗಣ ಬಣ್ಣವ ಆ ಚಿನ್ನತಾನರಿವುದೇ? ಕಬ್ಬ ರೂಪ ಬಣ್ಣದೇ? ತನ್ನ ತಾನೇ ಈ ಪರಿಯಂತೆ ನರರವರೇ ಕ್ರಿಯಾಜ್ಞಾನಭೇದವ ರಾಮನಾಥ.

ಪರದಾರ ಗಮನವು ಎಷ್ಟು ಹೈಯವಾದದ್ದು? ಎಷ್ಟು ಮಲಿನವಾದದ್ದು? ಎಷ್ಟು ಪಾಪಮಯವಾದದ್ದು? ಶಿವಶಿವ ಶಕ್ತಿಯು ನಿನ್ನ ಅರ್ಧಾಂಗಿಯಲ್ಲವೇ? ಶ್ರೀ ರೂಪವು ಶಕ್ತಿಯ ಅಂಶವಲ್ಲವೇ? ಜಗತ್ತಿನ ಶ್ರೀಯರೆಲ್ಲ ಪಾರ್ವತಿಯ ರೂಪಗಳಲ್ಲವೇ? ಅಂದ ಬಳಿಕ ಪರಶ್ರೀಯರನ್ನು ಗೌರಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಕೆಂಬದಾಗಿ ಶ್ರೀಯರಿಗೆ ಬಹು ಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಶ್ರೀಯರನ್ನು ಪೂಜ್ಯಭಾವದಿಂದ ನೋಡುವದೇ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು, ದುರಾಚಾರಿಗಳಾಗದಂತೆ ನೈತಿಕ ಭೋಧೆಯನ್ನು ಬಹು ಪರಿಣಾಮಕರ ವಾಗುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಡಿರುವದು.

ಅಡಗ ತಿಂಬರು ಕಗಕದಡಿಗೆ ಇರಲೈ. ಸುರಿಯ ಕುಡಿವರು, ಹಾಲಿ ರಲೈ. ಭಂಗಿಯ ಮೆದ್ದುವರು ಸಕ್ಕರೆ ಇರಲೈ. ಸ್ವಪ್ನಿ ಇರಲೈ ಸರಸ್ವಿಯರಿಗೆ ಅಳಪುವರು. ಸತ್ತನಾಯ ಭಕ್ತಿಸುವ ಹಡಕಿಗಳ ನೇನಂಜನಯ್ಯ ರಾಮನಾಥಾ.

ಈತನ ಶರಣರು ನೇರಿಯ ಹೋದರೆ ಮೊಸಲೋಗರವ ಹೊರಗಿರಿಸಿ ದೊಡೆ ಹಂದಿ ಮೂಸಿ ನೋಡಿದಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ!

ಎಳ್ಳು ಇಲ್ಲದ ಗಾಣದಲ್ಲಿ ಎಣ್ಣೆಯುಂಟೇ? ಜೊಳ್ಳು ತೂರದಲ್ಲಿ ಭತ್ತವುಂಟೇ? ಕಳ್ಳ ಹಾದರಿಗರ ಸಂಪಾದನೆ ಹೊಳ್ಳ ಕುಟ್ಟ ಕೈ ಹೊಟ್ಟಾ ದಂತೆ ಕಾಣಾರಾಮನಾಥಾ.

ಗಂಡನುಳ್ಳಮ್ಮನ ಗೌರಿಯೆಂದು ಕಂಡಡೆ ಭೂಮಂಡಲಕ್ಕೆ ಅರಸಾಗಿ ಹುಟ್ಟುವನಾತನು. ಗಂಡನುಳ್ಳಮ್ಮನ ಒಡೆವೆರೆದಾತ ನರಕದ ದಿಂಡು ಗೆವೆದಿಪ್ಪನೈ ರಾಮನಾಥಾ.

ಗುರುನಿರೂಪವ ಮಾಡರು. ಪರವಧುವ ನೆರೆವರು. ಪರಾರ್ಥಕಳುಪು ವರು. ಗುರುವಿಲ್ಲವವರಿಗೆ ಪರವಿಲ್ಲವವರಿಗೆ ಇಂತಪ್ಪ ನರಕಿಗಳ ಎನಗೊಮ್ಮೆ ತೋರದಿರಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಶ್ರೀಗುರೂಪದೇಶದಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಅವರ ಪಾದಕ್ಕೆ ತನುಮನಧ ನೆಗಳನ್ನರ್ಪಿಸುವದರಿಂದಲೂ ಜೀವಿಯ ಮಾಂಸಮಯ ಪಿಂಡವಳಿದು ಮಂತ್ರ ಪಿಂಡವಾಗುವದೆಂತಲೂ ವಿಷಯ ವಾಸನೆಯು ಅಳಿಯುವದೆಂ ತಲೂ ಆತನ ದಶೇಂದ್ರಿಯಗಳೂ ಅಂತಃಕರಣಗಳೂ ಪುಶುದ್ಧವಾಗಿ ಆತನು ಜಗದೀಶನೆಂಬದಾಗಿ ಹೇಳಿ “ಲಿಂಗದೇಹೀಸದಾಶುಚಿಃ” ಎಂಬ ತತ್ವವನ್ನು ವೀರಶೈವರು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸುವರು. ಈ ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನು ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ವಚನಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾನೆ.

ಉರಿವ ಕೆಂಡದ ಮೇಲೆ ತೃಣವ ತಂದಿರಿಸಿದರೆ ಆ ತೃಣವ ಆ ಕೆಂಡ ನುಂಗಿದಂತೆ, ಗುರು ಚರಣದ ಮೇಲೆ ತನುವೆಂಬ ತೃಣವ ತಂದಿರಿಸಿದರೆ ಆತನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಲಿಂಗಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಎನ್ನ ಸದ್ಗುತು ಸ್ವಾಮಿ ಎನಗೆ ಕರುಣಿಸಲು ಎನ್ನ ಸಂಸಾರ ವಿಷಯ ಕೆಟ್ಟತ್ತಯ್ಯಾ; ಎನ್ನ ಮಾಯಾ ಪ್ರಪಂಚ ಬಿಟ್ಟೋಡಿತ್ತಯ್ಯ ಮುಂದಣ ಹುಟ್ಟಿದತು ಹೋಯಿತ್ತು. ಎನ್ನ ಅಯ್ಯ ನೆಟ್ಟನೆ ಗುರುಪಾದ ಮುಟ್ಟಿಯಾನಾ ಭವಗೆಟ್ಟ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ.

ಕಣ್ಣು ಮೊಸಲು ಶಿವನ, ಕೈಮೊಸಲು ಶಿವನ, ಕಾಲು ಮೊಸಲು ಶಿವನ, ನಾಲಿಗೆ ಮೊಸಲು ಶಿವನ, ಕಿವಿ ಮೊಸಲು ಶಿವನ, ನಾಸಿಕ ಮೊಸಲು ಶಿವನ,

ತನುವೊಸಲು ಮಸವೆಲ್ಲ ವೊಸಲು ಶಿವನ, ಈ ವೊಸಲು ಜೀಸರವೊಗದಂ
ತದ್ದರಿ ಆತನೆ ಜಗದೀಶನು ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ.

ವೀರಶೈವನು ಸ್ವಾವಲಂಬಿಯಾಗಿರಬೇಕೆಂತಲೂ ವಿಷಯವಾಸ
ನೆಯುಳ್ಳ ಭವಿಗಳ ಅನ್ನಪಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬಾರದೆಂತಲೂ ಶಿವ
ನಲ್ಲದೆ ಅನ್ಯದೈವಂಗಳಿಗೆ ನಡಕೊಳ್ಳಬಾರದೆಂತಲೂ ಕೆಳಗಿನ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ
ಹೇಳಿದೆ.

ಅನ್ಯಜಾತಿಯ ಮನೆಯ ಅನ್ನಪಾನಾದಿಗಳ ತನ್ನದರದ್ದಲ್ಲಕ್ಕುವ
ಶಿವದ್ರೋಹಿ ಶಿವವಂಚಕನು. ಅವ ನಿಮ್ಮ ಓ ಎನಿಸಿದರೆ ಓ ಎನ್ನದಿರಿ. ಅವನ
ಎನ್ನತ್ತತೋರದಿರಾ ರಾಮನಾಥ.

ಈಶ ನಿಮ್ಮ ಪೂಜಿಸಿದ ಬಳಿಕ ಅನ್ಯದೈವಂಗಳಿಗೆ ಹೇಸಿರಬೇಕು.
ಹೇಸದೆ ಅನ್ಯದೈವಕ್ಕಾಶೆ ಮಾಡಿದರೆ, ಆತನು ನಮ್ಮ ಈಶ್ವರನೆಗೆ ಹೊರಗು.
ದೋಷರಹಿತ ಭಕ್ತರು ಆವರಿಗೆ ಕುಲವೆಂದು. ಕೂಸಕೊಟ್ಟು ಕೂಡುಂಡರೆ
ವೊಸಲಬೋಸವ ನಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿದಂತೆ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ.

ಈ ಎಲ್ಲ ವಚನಗಳು ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿವೆ! ಇವುಗಳೊಳ
ಗಿಂದ ಸೌಂದರ್ಯ ರಸವು ಹೊರಸೂಸುತ್ತದೆ. ಇಂಥ ವಚನಗಳನ್ನು
ನಮ್ಮ ವೀರಶೈವರು ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿ ಅವುಗಳ ಸ್ವಾದವನ್ನು ಈಂಟಿ,
ಅವುಗಳಂತೆ ಆಚರಿಸುವ ಕಾಲವು ಬೇಗ ಬರಲೆಂದು ನಾನು ಪರಮಾ
ತ್ಮನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡು ಈ ಲೇಖನವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತೇನೆ.



ದುರ್ಗಾದೇವಿ

ಲೇಖಕ—ಮಡಿನಾಳಪ್ಪ ವೀರಪ್ಪ ಮಿಣಚಗಿ ಎ. ಎಮ್ ಸ್ಕೂಲ
ಆಫ ಆರ್ಟ್ ಮುಂಬಯಿ.

“ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶವೆಂದರೆ ಶಿಲ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಆಗರವು” ಎಂದು ಎಷ್ಟೋ ಸಾರೆ ಓದಿ, ಕೇಳಿ, ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಾಣುವ ಪ್ರಸಂಗವು ಇದು ವರೆಗೆ ಬಂದಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸುದೈವದಿಂದ ಒಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಕೆಲವು ಮಿತ್ರರೊಡಗೂಡಿ ಬಾದಾಮಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸುಸಂಧಿಯು ದೊರಕಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಹೋದ ಮೇಲೆ ಅಲ್ಲಿಂದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಕಟ್ಟಡಕಲ್ಲಗ್ರಾಮದೊಳಗೆ ರಮಣೀಯವಾದ ಅನೇಕ ಕಟ್ಟಡಗಳಿರುವವೆಂದು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಮೇಲ್ಕಾಣಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ದೇಶದ ವರ್ಣನೆಯು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಭಾವನೆಯು ಬಯಲಾಗಿ ಅದು ನಿಜವಾದ ವರ್ಣನೆಯಿರುವದೆಂದು ನನ್ನ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಆರು ಮೈಲು ದೂರದಲ್ಲಿರುವ ಐಹೂಳಿ ಎಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯೂ ನೋಡತಕ್ಕಂಥ ಕಟ್ಟಡಗಳಿರುವವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದದ್ದರಿಂದ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದೆವು. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೇಖದ ವಿಷಯವಾದ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಐಹೂಳಿ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿಯ ದುರ್ಗದ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ವಿಗ್ರಹದ ಆಧಾರದ ಮೇಲಿಂದ ತೆಗೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

ದುರ್ಗಾದೇವಿಯೆಂದರೆ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬೇನೆಗಳನ್ನು ಬೀರುವ ಭೀಕರವಾದ ದೇವತೆಯೆಂದೂ ಜನರನ್ನು ಪರಿಪರಿಯಿಂದ ಪೀಡಿಸುವವಳೆಂದೂ ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ಜನರ ಭಾವನೆಯಿರುವದು. ಮತ್ತು ಆ ದೇವಿಯನ್ನು ಸಂತುಷ್ಟಗನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಬೇರೆಬೇರೆ ಜನರು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಂದ ಆಕೆಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವರು. ಕೆಲವರಂತೂ ಕೋಣಗಳ ಬಲಿಯನ್ನೂ ಕೊಡುವ ಸಾಂಪ್ರದಾಯವಿರುವದು. ಆದರೆ ಈ ದೇವಿಯ ವಿಗ್ರಹದ ವಿಷಯವಾಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದರೆ ಈ ಭಾವನೆಯು ತಪ್ಪು ಇರುವ

ದೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುವದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಮ್ಮ ಭಾರತೀಯ ಕಲೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀರೂಪದ ಧೈಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವಾ.

ಭಾರತೀಯರ ಭಾವನೆಯಂತೆ ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಶ್ರೇಷ್ಠರು. ಆದರೆ ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಅಥವಾ ದೇಹ ಮತ್ತು ಆತ್ಮಾ ಇವು ಪರಸ್ಪರ ಕೂಡಿ ಇದ್ದರೇನೇ ಚೇತನಾತ್ಮಕವಾಗಿರುವವು ಹೊರತಾಗಿ, ತಮ್ಮಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾವೇ ಚೇತನಾತ್ಮಕವಾಗಲಾರವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬನು ಈ ವಿಶ್ವದೊಳಗಿನ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಲು ಸ್ತ್ರೀ ತತ್ವದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳಾದ ಶಕ್ತಿಗಳು ಸಹಾಯಕಗಳಾಗಿರುವವು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಸ್ತ್ರೀ ತತ್ವವು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಶಕ್ತಿಯಿರುವದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಲ್ಲಿಯ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂರ್ತಿಯು ಪುರುಷ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ಇವುಗಳಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸಂಬಂಧ ಪಟ್ಟಿರುವವೆಂಬವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿ ಹೇಳುವೆವು.

ಬ್ರಹ್ಮನು ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸತ್ಯ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅವನು ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನಾಗಿ ಚೇತನವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವನು. ವಿಷ್ಣುವು ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಕ ನಿರುವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಿಷ್ಪಕ್ಷ ಪಾತಿಯಾದ ನ್ಯಾಯ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಶಿವನು ಪುರುಷ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಪ್ರಕೃತಿಯ ಸಂಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸಂಹಾರಕ ನಾಗಿರುವನು. ಆದರೆ ಅವನ ಆ ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ಪುನರ್ಜನ್ಮ ಸೂಚಕ ವಿರುತ್ತದೆ.

ಈ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಶಕ್ತಿಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ರೂಪದಿಂದಿರುವವು. ವಿದ್ಯೆ, ಜ್ಞಾನ ಇವುಗಳ ಮೂರ್ತಿಯೂ, ಕಲೆಗಳ (Fine Arts) ಪೋಷಕಳೂ ಆದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಬ್ರಹ್ಮ ಭಾರ್ಯೆಯಾಗಿರುವಳು. ಸೌಭಾಗ್ಯ ಅಥವಾ ಐಹಿಕ ಐಶ್ವರ್ಯದ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಭಾರ್ಯೆಯಾಗಿರುವಳು. ಈಶ್ವರನು ಸಂಹಾರಕ ಮತ್ತು ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಎರಡು ಸ್ವರೂಪಗಳಲ್ಲಿರುವನು. ಆದ್ದರಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಎರಡು ತರದ ಶಕ್ತಿಗಳಿರುವವು, ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ ಸಂಹಾರಕ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ರಾಕ್ಷಸ ಸಂಹಾರಕರಾದ ದುರ್ಗಾ, ಕಾಲಿ ಮೊದ

ಲಾದ ಶಕ್ತಿಗಳಿರುವವು. ಇವು ಮೊದಲನೆಯ ತರದ ಶಕ್ತಿಗಳು. ಆತನ ಕಲ್ಯಾಣ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಪವಿತ್ರ ಮೂರ್ತಿಯಾದ ಉಮಾದೇವಿ ಅಥವಾ ಪಾರ್ವತಿ ಎಂಬ ಎರಡನೇ ತರದ ಶಕ್ತಿಯಿರುವದು.

ದುರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಕಾಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರ ಕೆಲಸಗಳೂ ಸಾಧಾರಣ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವವು. ಕಾಲಿಯು ಕಾಲಸಂಹಾರಕಳೂ, ನಿರ್ವಾಣದಾಯಕಳೂ ಆಗಿರುವದರಿಂದ ಕಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ತತ್ವವು ಸರ್ವದೇವತೆಗಳ ತಾಯಿಯೆಂದು ಪೂಜಿಸಲ್ಪಡುತ್ತದೆ. “ ನೋಡಗಳೆಂದುತ್ಪನ್ನವಾದ ಮಿಂಚು ನೋಡಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುವಂತೆ ಕಾಲಿಯೆಂದುತ್ಪನ್ನವಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ಮೊದಲಾದ ದೇವತೆಗಳು ಕಾಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅಡಗುವರು ” ಎಂದು ನಿರ್ವಾಣ ತಂತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದೆ. ಮತ್ತು ಅದರಂತೆ ಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಾಲಿಯು ಸಕಲ ದೇವತೆಗಳನ್ನೂ ಸಂಹರಿಸುವಳೆಂದು ಜನರ ನಂಬುಗೆ. ಕಾಲಿಯ ವಿಗ್ರಹಗಳು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದವಿರುವಂತೆ ತೋರಿಸುವ ರೂಢಿಯುಂಟು. ಆದರೆ ಆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣವನ್ನು ತೋರಿಸುವದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೈಶಿಷ್ಯವುಂಟು. ಬಿಳಿ, ಹಳದಿ ಮೊದಲಾದ ಯಾವತ್ತೂ ಬಣ್ಣಗಳು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಅಡಗುವವು. ಮತ್ತು ಈ ಯಾವತ್ತೂ ಬಣ್ಣಗಳ ಸಮ್ಮೇಲನವು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿಸುವದು. ಅದರಂತೆ ಯಾವತ್ತೂ ತತ್ವಗಳು (ಪಂಚ ತತ್ವಗಳು) ಕಾಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗುವದರಿಂದ ಕಾಲಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದಿಂದ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮತ್ತು ಆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಪೂಜಕರು ಕಾಲಿಯು ನಿರ್ಗುಣಿಯೂ, ನಿರಾಕಾರಳೂ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲು ಸುಲಭವಾಗುವದು. ವೀರಶೈವ ಮತದಂತೆ ಎಲ್ಲರೂ ಲಿಂಗೋದ್ಭವರಾಗಿ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿಯೇ ಐಕ್ಯರಾಗುವರು. ಆದ್ದರಿಂದ ಮೇಲ್ನೋಟದ ತತ್ವಕ್ಕನುಸರಿಸಿಯೇ ಅವರು ತಮ್ಮ ಇಷ್ಟ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣದ ಕಂಠೆಯನ್ನು ಕೂಡಿಸುತ್ತಾರೆ.

ದುರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಕಾಲಿ ಇವರು ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವ. (ದೇವತೆಗಳೆಂಬ ಭಾವನೆಯಿರುವದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ. ಉಗ್ರಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿರುವರು. ಪಾರ್ವತಿಯೂ ಕೂಡ. **ದುರ್ಗಾ (ವಿಜಯ) ದೇವಿಯ** ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿದೇವದಾನವರ ಕಲಹಗಳಲ್ಲಿ ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ನೆರವಾಗುವಳು. ಇವಳ ಪ್ರತಿಪಕ್ಷಿಯು ಸುರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹಾವಳಿಯನ್ನೆಬ್ಬಿಸಿದ ಮಹಿಷಾಸುರ

ನೆಂಬುವ ನಿರ್ವಹಣೆ. ಆತನ ಸಂಹಾರ ಮಾಡಿದುದರಿಂದಲೇ ಇವಳಿಗೆ ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂದಿರುವದು. ಈ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಸಂಹಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತದೆ. ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ಒಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ ಹೀಗೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಂತೆ ವಿಗ್ರಹಗಳಲ್ಲಿ ತೋರಿಸುವ ರೂಢಿಯುಂಟು. ಅವರಂತೆಯೇ ಚಿತ್ರಕಾರನಾದರೂ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಯೇ ತೋರಿಸಿರುವನು.

ಈ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗುಣಾರ್ಥಗಳಿವೆ. ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಮಹಿಷಾಸುರನ ಮೇಲೆ ಪ್ರಯೋಗಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ತೋರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಮಹಿಷಾಸುರನೆಂದರೆ ಅಜ್ಞಾನ, ಪಾಪ, ಕಡಕು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವನು. ಇಂಥವುಗಳನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡುವದಕ್ಕೆ ಸತ್ಯ, ಜ್ಞಾನ, ಪುಣ್ಯ ಮೊದಲಾದವುಗಳೇ ಬೇಕಾಗುವದರಿಂದಲೂ ಮತ್ತು ಇಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲವನ್ನು ಅಂಥವುಗಳ ಸಂಹಾರಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರುವದರಿಂದ ಆ ತ್ರಿಶೂಲವು ಸತ್ಯ, ಜ್ಞಾನ, ಪುಣ್ಯ ಮುಂತಾದವುಗಳನ್ನು ಶೂಚಿಸುತ್ತದೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಖಡ್ಗ, ಚಕ್ರ ಮೊದಲಾದ ಆಯುಧಗಳಿಗಾದರೂ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಅರ್ಥಗಳು ಇವೆ. ಇನ್ನು ಗಂಟೆ, ಶಂಖ ಇವುಗಳು ಈಶ್ವರನು ತನ್ನ ದರ್ಮರುಗದ ಸಪ್ತಳದೊಂದಿಗೆ ನರ್ತಿಸಿ ಸಂಹಾರ ಮಾಡುವಂತೆ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯಾದರೂ ಗಂಟೆ, ಶಂಖ ಇವುಗಳ ಸಪ್ತಳದೊಂದಿಗೆ ಸಂಹಾರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವಂತೆ ತೋರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಸೃಷ್ಟಿ ಕರ್ತನಾದ ಬ್ರಹ್ಮನು ಕಮಲದಿಂದುದ್ಭವಿಸಿರುವನೆಂದು ನಮ್ಮ ಭಾವನೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ಅದಿ ಮಾತೆಯೆಂದು ತೋರಿಸುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅವಳು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಕಮಲವನ್ನು ಹಿಡಿದಂತೆ ತೋರಿಸಿರುತ್ತಾಳು. ಹೀಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಆಯುಧಗಳೂ ಒಂದೊಂದು ವಿಶೇಷಾರ್ಥ ಸೂಚಕಗಳಾಗಿವೆ.

ಹೀಗೆ ದುರ್ಗಾದೇವಿಯು ಮೇಲ್ಕೃತಿಸಿದ ಉದಾತ್ತ ತತ್ವಗಳ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವಳು.

ವೀರಶೈವ ಮತದಕಾಲ

(ಲೇಖಕ: — ಜೀರಗೆ ಬಸವಲಿಂಗಪ್ಪ ಬೀಳ ಕೋರ್ಟು ಟೌನ್
ಸ್ಲೇಟರು ಅರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ)

ವೀರಶೈವ ಮತವು ಅನಾದಿ ಸಂಸಿದ್ಧವಾದದ್ದೆಂದೂ ವೇದಗಳ ಕಾಲ ದಿಂದಲೂ ಬಂದದ್ದೆಂದೂ ವೀರಶೈವರು ತಿಳಿದಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿಧಾನರೀತ್ಯಾ ಶಾಶನ, ಚರಿತ್ರ ಪುರುಷರ ಭರವಣಿಗೆ ಮೊದಲಾದ ವುಗಳಿಂದ ದೃಢಪಡಿಸಬೇಕಾಗಿರುತ್ತದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ ಶಾಸ್ತ್ರವು ಪ್ರಸರಣವಾಗಿರುವ ಈ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರೀಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ವಿತಿಹ್ಯಗಳನ್ನೂ ಜನರು ನಂಬುವದಿಲ್ಲ. ಕಾಲನಿರ್ಣಯಗಳಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಗಳು ಚರಿತ್ರಾಹರಗಳಲ್ಲವೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಚರಿತ್ರಕಾರರಾದ ಮೆ|| ವಿನ್‌ಸೆಂಟುಸ್ಮಿತ್‌ರವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಸನಾತನತ್ವವನ್ನು ಬಹು ಪ್ರಮಾಣಗಳಿಂದ ದೃಢಪಡಿಸಿದ ಹೊರತು ಪ್ರಯೋಜನವಾಗುವದಿಲ್ಲ. ವೇದಗಳಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಋಗ್ವೇದದ “ಪವಿತ್ರಂತೆ ವಿತತಂಬ್ರಹ್ಮಣಸ್ತತೆ| ಪ್ರಭುರ್ಗಾತ್ರಾಣಿ.....” ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣವೂ, ಯಜುರ್ವೇದದ— “ಯಾತೇರುದ್ರ ಶಿವಾತನೂರ ಘೋರಾಪಾಪಕಾಶಿನೀ ” ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣವೂ, ಋಗ್ವೇದದ—“ಅಯಂಮೇಹಸ್ತೋಭಗವಾನ್” ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣವೂ, ಕೃಷ್ಣಯಜುರ್ವೇದ ತೈತ್ತಿರಿಯೋಪನಿಷತ್ತಿನ—“ ಓಂ ನಮೋ ಬ್ರಹ್ಮಣಿಧಾರಣಂ ” ಎಂಬ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಮೊದಲಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸ್ವೇತಾಶ್ವತರೋಪನಿಷತ್ತೂ, ಬ್ರಹ್ಮೋಪನಿಷತ್ತೂ ಪ್ರಮಾಣಗಳಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಸ್ಮೃತಿಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಗೌತಮ ಸ್ಮೃತಿಯ ಉಕ್ತಿಯು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಪುರಾಣಗಳಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಲಿಂಗಪುರಾಣ, ಪದ್ಮಪುರಾಣ, ಸ್ಕಾಂದಪುರಾಣದ ಶಂಕರ ಸಂಹಿತೆ ಮೊದಲಾದವು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇತಿಹಾಸಗಳ ಕಾಲದಲ್ಲಿತ್ತೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಮಹಾಭಾರತದ ಭೀಷ್ಮ ಧರ್ಮರಸಂವಾದವು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟು ಪ್ರಮಾಣಗಳಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಅನೇಕ

ವಿದ್ವಾಂಸರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಉಕ್ತಿಗಳು (Interpellation) ಈಚೆಗೆ ಸೇರಿಸಿದವುಗಳಾಗಿ ವಿಕಿರಬಾರದು ಎಂದು ತರ್ಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದದರಿಂದ ಇವುಗಳಿಗೆ ಪುಷ್ಟೀಕರಣವಾಗಿ ಚರಿತ್ರಾರ್ಹಗಳಾದ ಬೇರೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಬೇಕಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಇಂಗ್ಲೀಷು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಚರ್ಚಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಪ್ರೊಫೆಸರ ಹೆಚ್. ಹೆಚ್. ಎಲ್ಸನ್ ಸಾಹೇಬರು ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಸನ್ನಿಧಿ ಶಿಷ್ಯನಾದ ಅನಂದಗಿರಿಯಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟ ಶಂಕರ ದಿಗ್ವಿಜಯವು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಂದು ದೃಢೀಕರಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಕಾರ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ಮೊದಲು ಆರುವಿಧ ಶೈವರಿದ್ದರೆಂತಲೂ ಅವರಲ್ಲಿ ಜಂಗಮರೆಂಬವರು ಲಿಂಗವನ್ನು ಮಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂತಲೂ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ಅಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಮತವು ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದು ವ್ಯಕ್ತವಾಗುತ್ತದೆ. ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲವು ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦ ನೇ ವರ್ಷವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದದರಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಮತವು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಸುಮಾರು ಮೂರುನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಇತ್ತೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ ಹಾಗಾಯಿತು. ಮತ್ತೂ ಅದೇ ಪ್ರೊಫೆಸರ ಹೆಚ್. ಹೆಚ್. ಎಲ್ಸನ್ ಸಾಹೇಬರು ಪೂರ್ವೋಕ್ತ ಆರುವಿಧ ಶೈವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶಿವಗೀತೆ, ರುದ್ರಯಾಮಳ ತಂತ್ರ ಮೊದಲಾದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದವೆಂದು ದೃಢೀಕರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಶಿವಗೀತೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧಾರಣವು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ಭಾಷಾಂತರವಾಗಿರುವ ಕನ್ನಡ ಶಿವಗೀತೆಯಲ್ಲೂ ಮೂಲಗ್ರಂಥದಂತೆ ಲಿಂಗಧಾರಣ ವಿಷಯವು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೮೦೦ ರಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತಬೋಧಕ ಗ್ರಂಥಗಳಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿದಂತಾಯಿತು. ಅನೇಕ ಆಗಮಗಳು ಆಗ್ಗೆ ಪ್ರಚಾರದಲ್ಲಿದ್ದವೆಂದು ಪ್ರೊ. ಹೆಚ್. ಹೆಚ್. ಎಲ್ಸನ್ ಸಾಹೇಬರವರು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಷಯಗಳಿಂದಲೂ ಬಸವೇಶ್ವರನು ಲಿಂಗಧಾರಣಮತವನ್ನು ಹೊಸದಾಗಿ ಉತ್ಪನ್ನ ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಅಕಾಶಕುಸುಮದಂತೆ ಸುಳ್ಯಗಿರುತ್ತದೆಂಬುದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಅರಿಯತಕ್ಕದ್ದು. ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರಸರಣಕಾರ್ಯವು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತ ಪೂರ್ವಸುಮಾರು ೧೦೦-೨೦೦ ವರ್ಷಗಳ ಮುಂಚೆಗೇನೇ

ಕೆಲವರು ಪ್ರಬಲದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತೆಂದು ಕೆಲವು ಕಾರಣಗಳಿಂದ ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಅಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಸಾಗುತ್ತ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಸರಣ ಕಾರ್ಯವು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿತೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ವೀರಶೈವಮತ ಪ್ರಸರಣಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನೇ ಕೊನೆಯವನೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅವನ ನಂತರ ಪ್ರಸರಣ ಕಾರ್ಯವು ತಕ್ಕಮಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆದು ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅವನಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರಸರಣಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿದವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರನೇ ವಿಶೇಷ ಚಳವಳಿಯನ್ನು ಮಾಡಿದವನಾದ್ದರಿಂದ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಮತವನ್ನು ಅವನೇ ಹೊಸದಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದನೆಂಬ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಕೆಲವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ಈಚೀಚೆಗೆ ಅನೇಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಹೊರಬೀಳುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಆ ಭ್ರಾಂತಿಯು ಅಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಲಿದೆ.

ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಮಿಷಯಗಳೇನೆಂದರೆ—ಹೃದಯವನ್ನು ಕರಗಿಸುವ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಲಿಂಗಧಾರಣಮತವನ್ನು ಜನರಿಗೆ ಭೋಧಿಸುವ ಕ್ರಮವು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬಹುಜನ ಹಿಂಬಾಲಕರಿಂದ ನಡೆಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಬಹಳವಾಗಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಈ ಕ್ರಮವು ಅವನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವ ೧೦೦ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆಹಾಕಿದ್ದಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನೆಂಬ ಶರಣನು ರಾಮನಾಥ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೪೦ ರಲ್ಲಿ ವಚನಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಮೈ. ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ತಮ್ಮ ಕವಿಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ಹೆಸರನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನೆಂಬ ಕವಿಯು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿರುತ್ತಾನೆ. ಬ್ರಹ್ಮಶಿವನಕಾಲಕ್ಕೆ ಶೈವಮತ ಸಂಬಂಧ ಚಳವಳಿಗಳು ಬಹಳವಾಗಿದ್ದವೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಮೆರೆಮಂಡಯ್ಯನೆಂಬ ಶರಣನು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೧೦೦ ರಲ್ಲಿ ಐಫಟದೂರ ರಾಮೇಶ್ವರಲಿಂಗ ಎಂಬ ಅಂಕಿತದಿಂದ ವಚನವನ್ನು ಬರೆದಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಬಸವೇಶ್ವರನ ಜನನಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಆದಹಾಗಾಯಿತು. ಆದುದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಮತ ಪ್ರಸರಣದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಬಸವೇಶ್ವರನೇ ನೊಡಲು ಮಾಡಿದಂತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗಿಂತಲೂ ಪೂರ್ವದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾದಂತಾಯಿತು. ಬಸವೇಶ್ವರನು ಮಾತ್ರ

ಬಹಳ ಚನ್ನಾಗಿ ನಡೆಸಿದ್ದರಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಕೀರ್ತಿಯು ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗೆ ಬಂತು. ಕೆರೆಯ ಪದ್ಮರಸರು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಸಮಕಾಲದವರು. ಇವರ ದೀಕ್ಷಾ ಬೋಧೆಯೆಂಬ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಸಂಬಂಧವಾದ ಅನೇಕ ಆಗಮ ಶ್ಲೋಕಗಳು ಉದಾಹೃತವಾಗಿವೆ. ಬಸವೇಶ್ವರನು ಹೊಸದಾಗಿ ಲಿಂಗ ಧಾರಣ ಮತವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿದ್ದರೆ, ತತ್ಸಂಬಂಧವಾದ ಆಗಮಗಳು ಅಷ್ಟು ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಹುಟ್ಟಿ ಅಷ್ಟು ಜಾಗೃತೆಯಾಗಿ ಕೆರೆಪದ್ಮರಸರ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ? ಇದು ಅಸಂಭವವು. ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ಆಗಮಗಳು ಏರ್ಪಟ್ಟಿರಬೇಕು. ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಎಷ್ಟೋ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಮತ ಸಂಬಂಧವಾದ ಚಳವಳಿಗಳು ಹುಟ್ಟಿರಬೇಕು.

ಮೆ|| ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರ ಕವಿ ಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನರಗುಂದದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಹದಳಿಯ ಶಾಸನವನ್ನು ಬರೆದ ಕರ್ಪೂರಸನ ವಿಷಯಕವಾದ ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ".....ಸಕಲ ಲೋಕಾರಾಧ್ಯನಾರಾಧ್ಯನೆಂದು" ಇತ್ಯಾದಿ ಸಂಬೋಧಿಸಿದೆ. ಈ ಕರ್ಪೂರಸನ ತಂದೆ ಮದನ ತಿಲಕವನ್ನು ಬರೆದ ಚಂದ್ರರಾಜನೆಂದು ಊಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಈ ಚಂದ್ರರಾಜನು ತನ್ನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ- ತನ್ನನ್ನೂ "ಶಿವಶೀಲಂ, ಭವತೇಜಂ" ಎಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ. ಈ ಕಾರಣವಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ದ್ವಿಜರೆಂದು ಬರೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾಗ್ಯೂ ಇವರು ಶಿವಭಕ್ತರೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವರು ಇದ್ದದ್ದು ಕ್ರಿ. ಶ. ೧೦೭೯ ರಲ್ಲಿ. ಇವರು ಬಹುಶಃ ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ರಾಗಿರಬೇಕು. ಏತಕ್ಕೆಂದರೆ ಮೇಲೆ ಕಂಡಂತೆ ಆರಾಧ್ಯರೆಂದು ಹೇಳಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದೂ ಅಲ್ಲದೆ ಇವರು ದೇವಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತ, ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರೆಂಬವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರಿಗೆ ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿ ದೇವರೆಂದೂ ಕೂಡ ಬೇರೆ ಹೆಸರೂ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಲಿಂಗ ಧಾರಿಗಳಾದ ಆರಾಧ್ಯ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರೆಂದು ನನಗೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಆಚ್ಛಾದಿತವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬಿಟ್ಟಿವೆ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ವೀರಶೈವ ಮತದ ದೌರ್ಭಾಗ್ಯವೇ ಸರಿ. ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರ ಮಠ, ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರ ಮಠ, ಎಂದು ಮೊದಲಾಗಿ ಮೇಲೆ ಕಂಡವರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುವೆಂತಲೂ ಇವು ವೀರಶೈವ ಮಠಗಳಾಗಿದ್ದವೆಂತಲೂ ಇವುಗಳಿಗೆ

ವೀರಬಣಂ ಜಿಗರು ಪೋಷಕರಾಗಿದ್ದರಿಂತಲೂ ಇವರುಗಳ ಹೆಸರಗಳ ಸಮೇತ ಬಹುದಿನಗಳ ಹಿಂದೆ “ಸ್ವಾರ” ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖನವು ಬಂದಿತ್ತು. ಅದು ಈಗ ನನಗೆ ಶಿಕ್ಕಲಿಲ್ಲವಾಗಿ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಒರೆಯುವದಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಮೇಲೆ ಹೇಳುವ ಜ್ಞಾನ ಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರು, ದೇಶಶಕ್ತಿ ಪಂಡಿತರು ಆ ಮತಗಳವರೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಊಹಿಸುತ್ತೇನೆ. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಿಶೋಧ ನಡೆದು ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಹೊರಬೀಳುವ ವರೆಗೂ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಹೇಳುವದಕ್ಕೆ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಪರಿಶೋಧಕರು ಒಂದು ವಿಷಯವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಭದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರನಿಗಿಂತಲೂ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಮೂರುನೂರು ವರ್ಷಗಳಕಾಲ ಲಿಂಗಧಾರಣ ಮತಸಂಬಂಧವಾದ ಚಳವಳಿಗಳು ಆನಂದದೊಳಗೆ ಬಹಳವಾಗಿ ನಡೆದಿರುತ್ತವೆ. ಅಂದರೆ ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯರ ಕಾಲದಿಂದ ಹಿಡಿದು ಶ್ರೀಬಸವೇಶ್ವರರ ಕಾಲದ ವರೆಗೂ ಅನೇಕ ಕಾರ್ಯಕರಣಗಳು ನಡೆದು ಹೋಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ಎಂತವುಗಳೆಂಬುವದಕ್ಕೆ ಭೂಕಂಪದಿಂದ ಭೂಮಿಯೊಳಗೆ ಅವಿತುಹೋದ ಪಟ್ಟಣಗಳಂತೆ ಅವು ತಕ್ಕಪ್ರಮಾಣಗಳು ಕೈಗೆ ಶಿಗದೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಅಡಗಿ ಹೋಗಿರುವದರಿಂದ ಏನು ಹೇಳುವದಕ್ಕೂ ಬರುವದಿಲ್ಲ. ಭೂಕಂಪದಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಕೆಲವು ಗುಡ್ಡ ಬೆಟ್ಟ ಮರಗಳಂತೆ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರ ದೇವರ ಕಾಲದ ಚಳವಳಿಗಳು ಮಾತ್ರ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಎಸ್ಮಾರವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ. ಹಿಂದಿನ ಮೂರುನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲವನ್ನೂ ವೀರಶೈವ ಶೋಧಕರು ಚನ್ನಾಗಿ ಪರಿಶೋಧಿಸಬೇಕು. ಪರಿಶೋಧಿಸಿದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಗುಪ್ತ ವಿಷಯಗಳೂ, ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾದ ವಿಷಯಗಳೂ ಹೊರಬಿದ್ದು ಜನರ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಹೊಸಬೆಳಕನ್ನೂ ಅತ್ಯಾನಂದವನ್ನೂ, ಉಂಟುಮಾಡ ಬಹುದು.



ಹಂಪೆಯ ಹರೀಶ್ವರಕೃತ ರಘಟಾ ಪ್ರಬಂಧದೊಳಗಣ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ರಗಳೆ.

(ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಿರೇಮಠ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು
ಕಳಿಸಿದ್ದು.)

ಶ್ರೀಮಂಪಂಚಾಕ್ಷರೀ ಮಂತ್ರದ ನಿಜಸಾಮರ್ಥ್ಯಮಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಲು |

ತ್ರಾಮೂದಿ ಪ್ರೌಢದೇವ ಪ್ರತತಿಗರಿದಿನಲ್ಯತ್ಯದೋಳ್ ಭಕ್ತಿ ಮಾತ್ರಂ ||

ಸಾಮಾನ್ಯಂಬಂಣಿಸೆನೆನೆ ಪರಿಹಾಸಾಸ್ಪದಂ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದಂ |

ಪ್ರೇಮಂ ಕೈಮಿಕ್ಕು ಬಲ್ಲಂದದಿ ಪೊಗಳ್ಳೆನೆನಾಂ ಶ್ರೀ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಲಿಂಗಂ ||೧||

||ರಗಳೆ|| ಶ್ರೀಗುರು ಶಂಕರ ದೇವರ ದಯೆಯಿಂ | ರಾಗದಿ ಮಾದರ ಸರ
ಘನ ಕೃಪೆಯಿಂ | ಗುರು ಹಂಪೆಯ ಮಾದರಸರ ದಯೆಯೋಳ್ | ವರ

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯಂ ಧಾರುಣಿಯೋಳ್ |

ಬಣ್ಣಿಸಿದಂ ಹಂಪೆಯ ಹರಿದೇವಂ | ಬಣ್ಣಿಸಲಳವಲ್ಲ ಲ್ಲತಿ ಭಾವಂ |

ಆದೊಡೆ ಮೆನಗುಳ್ಳಂತುಟುಮತಿಯೋಳ್ | ಸಾದರದಿಂ ಬಣ್ಣಿಸುವೇಂ
ಕೃತಿಯೋಳ್ |

ಶ್ರೀ ಪಂಪಾಪುರ ದರಸನನಾಮಂ | ಭಾವುರೆ ಶರಣರ ಪರಮಪ್ರೇಮಂ |

ಹರಭಕ್ತರನುದ್ಧರಿಸಿವಿಮಾನಂ | ಶರಣರ ನೋಲವಿಂ ಪೊರೆವಿವಿಮಾನಂ |

ನೋಡೆ ಅಕಾರ ಉಕಾರ ಮಕಾರಂ | ಕೂಡಲ್ವಿಂದು ಸಹಿತ ಮೊಂಕಾರಂ |

ತುದಿಯೊಳು ನಮಃ ಶಿವಾಯೆನುತಿರ್ಪುದು | ಮದನಾರಿಯನೋಲವಿಂ

ಸಿಡಿತರ್ಪುದು |

ವೇದದ ಮಾತಿ ಪಿತಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ವೇದನಿದಾನಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ವಿಸ್ತೃತವೆಲ್ಲ ರೊಳುಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸರ್ವಸ್ವಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ಸಕಲ ಪುರಾಣದೊಳುಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಸಕಲಸ್ಮೃತಿಗಳೊಳುಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ಮಂತ್ರದ ತಂತ್ರದಗತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಯಂತ್ರದ ಯಾಗದಗತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಶುದ್ಧಗೆ ಯೋಳಗೆಲ್ಲಂ | ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಪ್ರೋದುಮದಿಳೆಯಲ್ಲಂ |
ಕಡೆಯೋಳ್ವ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯೇ ವಿಧಾನಂ | ಬಿಡದೆ ಸಮಾಪ್ತನೆನಿಸ್ಸುದು
ನೂನಂ |

ಆದರಿಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯೇ ಸತ್ಯಂ | ಸದಮಲ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯೇ ನಿತ್ಯಂ |
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಪರಮನ ಪರಮಾರ್ಥಂ | ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಜಿಹ್ವೆಯ ಪುಣ್ಯಾರ್ಥಂ |
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಶಿವಭಕ್ತಿ ಸ್ವಾರ್ಥಂ | ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಕರುಣಾ ವೃತ್ತ ತೀರ್ಥಂ |
ಗಿರಿಜಾದೇವಿಯ ಗುರುಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಹರಿಬೊಮ್ಮ ರಸುರತರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಗಣಪತಿ ಗುಹರನು ಮತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಗಣಸಂಕುಳ ದುನ್ನತಿ
ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ಮುನಿಗಳ ಮುಕ್ತಿಯ ಬಿಳೆಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಮನುಗಳ ಚಿತ್ತದಕಳೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶಿವನ ನಿವಾಸಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಭವನ ಪರಾನಂದಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶರ್ವನ ಪಂಚ ಮುಖಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶರ್ವನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಈಶ್ವರ ಜಪಮಾಲೆಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಾಸ್ತ್ರಿತ ಸುಖಲೀಲೆಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶಿವಸರ್ವಾವಯವಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಿವನ ಮನೋಹರವೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶಿವಕರ್ಣಾಭರಣಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಿವನಂತಃಕರುಣಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಪಂಚಬ್ರಹ್ಮಂ ಶ್ರೀಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರತನು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಸತ್ಯದ ಸಾಕಾರಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ನಿತ್ಯದ ನಿಳಯಂ ಶ್ರೀಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶರಣಾಳಿಯ ಸುರತರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಹರನಂತೋರುವ ಗುರುಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಜ್ಞಾನಲತೆಯಕಂದಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ನಾನಾರುದ್ರಪದಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಪಂಮಜ್ಯೋತಿರ್ಲತೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಪರಮ ಪವಿತ್ರಂ ಶ್ರೀಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಪರಮ ಧ್ಯಾನದಕೊನೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಪರತತ್ವದ ನಲಿವನೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಅಘಕುಲವನದಾವಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಅಘಹರ ನತಿಭಾವಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ||

ಅಕ್ಷರ ಕುಲಬೀಜಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ರಕ್ಷೆಗೆ ರಕ್ಷಾನ್ವಿಧಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶಬ್ದಬ್ರಹ್ಮಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಬ್ದವೃತ್ತರಸವೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಪ್ರಣಮದ ಚೂಡಾಮಣಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಪ್ರಣಮ ಲತಾಫಲವೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |
ಶಿವವಿಸ್ತಾರಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ | ಶಿವನ ಸುಖಾಕಾರಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ |

ಸಕಲಾಗಮದೊಳಗಿಂದೆ ಮುಖ್ಯಂ ಸಕಲಾಧ್ಯರದೊಳಗಿದೆ ತತ್ವಾಖ್ಯಂ
ಎಲ್ಲಿದ್ದಾದೊಡೆ ಮಿದನುಚ್ಚರಿಪುಮು; ಎಲ್ಲಾಕಾಲದೊಳೊಲ್ಲುಚ್ಚರಿಪುದು
ಸರ್ವ ಕ್ರಿಯೆಗಳೊಳುಂ ಜಪಮಿಪ್ಪದು ಸರ್ವ ರಾಧನೆಯೋಳು ಜಪಮಿ
ಪ್ಪದು

ಪಂಚಮಹಾ ಪಾತಕ ಪರಿಹಾರಂ ಸಂಚಿತ ದುಷ್ಟಮಾರ್ಗ ನಿವಾರಂ
ಕುಲಕೋಟಿಯ ನೊಲವಿಂದುದ್ಧರಿಪುದು ಸಲೆಶಿವಸಾಯೋಜ್ಯವ ನೊಲಿ
ದೀವುದು

ಸಿದ್ಧಿಗೆ ಸಿದ್ಧಿಕರಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಭೂಷಣವೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಸರ್ವಾಧಿಕೃ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಸರ್ವ ಸುಲಭವಹ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಸ್ಥೂಲಂ ಸೂಕ್ಷ್ಮಂ ಶ್ರೀಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ನೀಲಗಳನ ನಿಜ ಶ್ರೀಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಭಕ್ತರ ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಭಕ್ತರ ಭಾಗ್ಯವ ಬೆಳೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಶರಣರ ಪರುಷದ ಖಣಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಶರಣರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ತ್ವೈಲೋಕ್ಯಕ್ಕಧಿ ಪತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಭಾಳಾಕ್ಷನ ಮುಖತಲೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಗುರುವದವಶ್ಯಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ದುರಿತವಿನಾಶಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ

ಮರೆದೆಚ್ಚರಿಸಲ್ಪುಖ ಪದವೀವುದು ಅರಿದುಚ್ಚರಿಸಲ್ಪುರ ಪದವೀವುಮ
ಪದಸಿಂ ನನೆದಡೆ ಗಣಪದ ವೀವುದು ಮುದದಿನನೆದಡೆಶಿವನಂ ಮಾಳ್ಪುದು
ಸಂಪದವಖಿಸದಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಇಂಪಂಸೂಸುವ ಸುಧೆ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಅಣಿಮಾದ್ಯಷ್ಟ ಗುಣಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ತ್ರಿಣಯನರಾಜಗೃಹ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ

ಉರುತರ ಪರಮಪದಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಪರಲಿಂಗಂ ಪರವೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಮಂತ್ರದ ಮಂತ್ರಂ ಶೈವದ ಶೈವಂ ಮಂತ್ರ ಮುಖ್ಯ ಕಥಿದೈವಂದೈವಂ
ಸತ್ಯದಸತ್ಯಂ ಶ್ರೀ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಸತ್ಯದನಿಳಯಂ ಘನ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಅತ್ಯಧಿಕಂ ಸದ್ಗತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಅತ್ಯನುಪಮ ಮೂರ್ತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಜನನ ಮರಣರಹಿತಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಅನವಧಿಪರಮಹಿತಂ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಗುರು ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಸಿರಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಮತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ
ಶ್ರುತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಸ್ಮೃತಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ದಯ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಜಯ ಪಂಚಾ
ಕ್ಷರಿ ||

॥ ಜಯತು ಜಯತು ನಮಸ್ತೇ ನಮಸ್ತೇ ॥--॥

ಕಂದೆ ॥ ಸುರನರ ಪನ್ನಗ ವಿದ್ಯಾ ।

ಧರರೋಳ್ ಪಂಪಾಧಿ ನಾಥನ ನಾಮಂ ಪಂಚಾ ॥

ಕ್ಷರಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಪಂಚಾ ।

ಕ್ಷರಿಯಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೆ ಬೇರೆ ಮಂತ್ರ ಮಮಂಟೀ ॥--॥



ಶಿವಾನುಭವದ ಕಾರ್ಯಗಳು

ವಾಚಕರಿಗೆ ಹೃದಗತವಾಗಿರುವ ಈ ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಸಂಚಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಅದರ - ನೇ ವರ್ಷವು ಮುಗಿಯಿತು. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಈ ವರೆಗೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನತೆಯಿಂದ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನಡೆಸಿತ್ತು. ಶಕ್ತಿಯಾದದ್ದಕ್ಕೆ ನಾವು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಅನನ್ಯ ಭಾವದಿಂದ ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ಕೈಕೊಂಡ ಈ ಕಾರ್ಯವು ಒಡಲೆ ತೊಂದರೆಯುಳ್ಳದು. ಆದರೂ ಈ ಅಲಿಸುವಫಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇದು ಜನರ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಉತ್ತಮ ತೀವ್ರ ಪರಿಣಾಮ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರ ಜಿಹ್ವೆಗಳು ಈಗ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದರಿಂದ ನಾವು ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಈ ನಮ್ಮ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುವ ಕುರಿತು ಅಪೇಕ್ಷೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲಿಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದೆ. ಈ ಅನಧಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುಭವ ಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಯಾವ ಯಾವ ಕಾರ್ಯಗಳು ಜರಿಗಿದವೆಂಬದನ್ನು ಜನರ ಮುಂದೆ ಇಡುವದು, ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಿರುವದರಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲ ರೀತಿಯಿಂದ ವಿವರಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಧಾರ್ಮಿಕ ತತ್ವಗಳ ವಿವೇಚನೆ.

ವಿರಳವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ವಾಚ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿವಾನುಭವವೆಂಬ ಹೆಸರು ಇದೆ. ಈ ಹೆಸರನ್ನೇ ಬಸವಾದಿ ಪ್ರಮಥರು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಶಿವಾನುಭವದ ಮಾರ್ಗಗಳು ಇನ್ನೂ ಬಹಿರಂಗ ಗೊಳಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದಿಲ್ಲ. ಇವುಗಳ ಬಹಿರಂಗ ವಿವೇಚನೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಕೆಲವು ಸದ್ಭಾವದಿಂದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಇವರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಸಂಗನುಭವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಂಧನಾಳ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಿರೇಮಠ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳು ಬಹು ಉಚ್ಚತಮವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಹೀಗೆ ಶಿವಾನುಭವ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲದೆ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಒಗೆಯೂ ಆನೇಕ ವಿದ್ವಜ್ಞನರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಇದಕಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವರು. ಮಿ|| ಪಾವಟಿಯವರು " ಲಿಂಗ ಹೋದರೆ ತತ್ವ

ಘಾತ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೋ" ಎಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಲಿಂಗದ ಸ್ವರೂಪದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಿಶ್ವತ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಇದೇ ಮೇರೆಗೆ ಇಷ್ಟ ಲಿಂಗ, ಪ್ರಾಣ ಲಿಂಗ, ಇವುಗಳ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಬಂಧ, ಅವುಗಳ ಪಟಾಸ್ಥಲಾತ್ಮಕ ಪೂಜೆ, ಇವತ್ತೊಂದು ದೀಕ್ಷೆಗಳು, ದೇವರು ಒಬ್ಬನೇ ಇವತ್ತನೇ, ಇನೇ ಮೊದಲಾದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಬಸವೇಶ್ವರನ ನೈತಿಕ ತತ್ವಗಳು, ಪಂಚಾಚಾರಗಳು, ಕಾರ್ಯಗಳು ಈ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಆಧುನಿಕ ವಿವೇಚನಾತ್ಮಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ವಿಶ್ವತ ಲೇಖಗಳು ಶಿವಾನುಭವದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಉಚ್ಚತತ್ವಗಳು ಬಹುತರವಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಿಗೆ ತಿಳಿಯುವುದು ಕಠಿಣವಿರುತ್ತದೆ ಆದರೂ ಇವುಗಳು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಆದಷ್ಟು ಸುಲಭ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲು ನಾವು ಯತ್ನಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶೋಧಗಳು

ವೀರಶೈವ ರಾಜ ಮನೆತನಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ರಾಜ ಕೀಯ ಪುರುಷರುಗಳು ಇವರ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಶೋಧಿಸಲು ನಾವು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಯತ್ನ ಬಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ನಮಗೆ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ, ಅವುಗಳ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವೆವು. ಇದು ಶಿವಾನುಭವವು ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವು. ಬೀಳಗಿ ರಾಜ್ಯದ ಅಸ್ತಿತ್ವವು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ ಬಹುತರ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇವರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಶಿವಾನುಭವವು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕಾಗಿ ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ “ ಬೀಳಗಿ ಅರಸುಗಳ ವಂಶಾವಳಿ ” ಎಂಬ ಕಾವ್ಯವು ಶ್ರೀ|| ಬಿ. ರಾಮರಾವ ಎನ್. ಎ. ಮದ್ರಾಸ ಇವರಿಂದ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದು, ಅದು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳು ತುಂಬ ಹೋಗಿವೆ. ಕೆಳದಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಾಧಿ ಅರಸರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಮಹತ್ತರವಾದ ವಾಙ್ಮಯಾತ್ಮಕ, ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವರೆಂಬದರ ಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಲೇಖಗಳು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಇದರಂತೆಯೇ ಅನೇಕ ವೀರಶೈವ ರಾಜಕೀಯ ಮಹಾವಿರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಶಿವಾಜಯನ್ನು ಸೋಲಿಸಿದ ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಸ್ವಾಮಿಯು, ಔರಂಗಜೇಬನವಂಶನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೊತ್ತಿದ ಬದಿನೂರಿನ ಚನ್ನಮ್ಮಾಜಿಯು, ಟೀಮುವಿನೊಡನೆ ಅನೇಕ ವರ್ಷ ಕಾದಾಡಿ ಕೊಡಗು ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಸಂರಕ್ಷಿಸಿದ ಮಹಾ ವೀರನಾದ ವೀರರಾಜೇಂದ್ರನು, ರಾಜ್ಯ ಕಾರಣದ ದುರುದ್ಧರನಾದ ಸುರಪುರದ ನಿಫೀವೀರಪ್ಪನು ಈ ಮಹಾ ವಿಭೂತಿಗಳ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥರಿಗೆ ಈ ಮೊದಲಿಗೆ ಯಾರಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರೆ ಶಿವಾನುಭವವು ಅವರ ಅರಿಕೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದೆ.

ಇದರಂತೆಯೇ ಕೆಲವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಮಹಾವಿರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಶೋಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವವು. ಪೇಶ್ವೆಯವರಿಂದ ಅತ್ಯಂತ ಮನ್ನಣೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿದ ಗಲಗಲಿಯ ಬಸವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಸಾಧು ಶಿರೋಮಣಿಯಾದ ಕಡಕೋಳ ಮಡಿಸಾಳಪ್ಪನವರು, ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರಿಂದ ಆದರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ದುರದುಂಡಿಯ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರರು ಇವರುಗಳ ಇತಿಹಾಸವು ಈವರೆಗೆ ಅಪರಿಚಿತವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ನಿಜವಾದ ವೃತ್ತಾಂತಗಳು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೂಲಕ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ವೀರಶೈವ ಶಿವಶರಣ ಶ್ರೇಷ್ಠರಾದ ದೇವರ ದಾಸ್ಯಯ್ಯ ಮತ್ತು ಹರಳಯ್ಯ ಮಧುವಯ್ಯಗಳ ಚರಿತ್ರೆಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಪತಿಹಾಸಿಕ ಸ್ಥಾನಗಳ ಶೋಧ

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಅನೇಕ ಸ್ಥಾನಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದರಿಂದ ವೀರಶೈವ ಮತದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಕಾಶವು ಬೀಳುವಂತೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಈ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಶಿ|| ಮೂ|| ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೊಳಲಾಪ್ರಿ|| ಶಂಕರ ಸಂಸ್ಕೃತ ಕಾಲೇಜು ಯೊದಗಿ ಇವರು ರೇಣುಕರ ಮೂಲ ಸ್ಥಾನವಾದ ಕೊಲ್ಲಿಪಾಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿ ಅಲ್ಲಿ ತಾವು ಕಂಡ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರವಾದ ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖನವನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಹಲಸಂಗಿಯ ಮಿ. ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪನವರು

ಹೂಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು
ವೀರಶೈವ ಮತದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವರು. ಮೀ ವೀರ
ಭದ್ರಪ್ಪ ಹಾಲಭಾವಿ ಸಬಜಣ್ಣ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ಜತ್ತ ಸಂಸ್ಥಾನ
ದಲ್ಲಿರುವ ದಾಸಮ್ಮನ ಸ್ಥಾನವಾದ ಗುಡ್ಡಾಪುರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅದರ
ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. ಶಿ|| ಮೂ|| ಶಿವಮೂರ್ತಿ
ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ತುಮಕೂರು ಇವರು ಬೀಳಗಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಶಿಲಾ
ಶಾಸನಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿಯ ರಾಜರಬಗ್ಗೆ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ
ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಕೆಲವು ಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು.
ಇವರು ಮಾಡಿದ ಪರಿಶ್ರಮಕ್ಕೆ ಶಿವಾನುಭವವು ಅತ್ಯಂತ ಪುಣೆಯಾಗಿ
ರುವದು.

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವ

ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಗಳು ಇವರಲ್ಲಿ ಬಂ
ದಿವೆ. ಆಗಪ್ಪಯ್ಯ ಮತ್ತು ರೇಣುಕ ಈ ಬಗ್ಗೆಯಿದ್ದಿರುತ್ತದೆ. ಅದು ವೀರ
ಶೈವ ಧರ್ಮದ ಪ್ರಾಚೀನತ್ವವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಫೋ|| ನಂದಿ
ಮಠ ಎಮ್. ಎ. ಕೊಲ್ಹಾಪುರ ಇವರು ಬರೆದ ಶೈವ ಧರ್ಮಗಳ ಇತಿ
ಹಾಸ. ವೆ|| ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬರೆದ ಲಿಂಗಧಾರಣವು ಮತ್ತು
ವೇದಮಂತ್ರಗಳು, ಶ್ರೀ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆಯುತ್ತಿರುವ
ವೇದವಾಚ್ಪಯ ಈ ಲೇಖಗಳೆಲ್ಲವೂ ವೀರಶೈವ ಮತದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ
ಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಬಹು ಉಪಯುಕ್ತವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

ವೀರಶೈವ ವಾಚ್ಪಯ ವಿಮರ್ಶನೆ

ಈ ಬಗ್ಗೆಯಾದರೂ ಕೆಲವು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಗಳು ಶಿವಾನುಭವ
ದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕರಭಾಷ್ಯ ಶ್ರೀ|| ಸದಾ ಶಿವಯ್ಯನ
ಪರು ಎಮ್ ಎ. ಬಿ. ಎಲ್. ಇವರು ಬರೆದ ಅಂಧ್ರ ವಾಚ್ಪಯ ,
ಶಿ|| ಮೂ|| ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ತುಮಕೂರು ಇವರು ಬರೆದ
"ಬೀಳಗೀಯ ಮಹಾಕವಿಗಳು" ಇವುಗಳೇ ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳು ಅಲ್ಲದೆ
ಮೀ|| ಅಲಬಾಳ ಬಿ. ಎ. ಇವರು ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ವಾಚ್ಪಯಕ್ಕೆ ವೀರ

ಶೈವ ವಾಙ್ಮಯವನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ಕೆಲವು ಲೇಖಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವರು. ಇವಾದರೂ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಾದವುಗಳಿವೆ.

ಶಿವಶರಣರ ಕಾಲವಿವೇಚನೆ

ಬಸವೇಶ್ವರನ ಕಾಲವಿವೇಚನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮೂರು ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಗಳು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಇದರಂತೆಯೇ ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ, ಏಕಾಂತದ ರಾಮಯ್ಯ, ದೇವರ ದಾಸ್ಸಯ್ಯ ಇವರ ಬಗ್ಗೆ ದೊರೆದ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ.

ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನೆ

ಶಿವಾನುಭವದ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಈವರೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ :—೧ ಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳು ೨ ಗಣ ದಾಸಿ ವೀರಣ್ಣನ ವಚನಗಳು, ೩ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ವಚನಗಳು, ೪ ಸಂಗನಬಸವೇಶ್ವರನ ವಚನಗಳು, ೫ ಘನಲಿಂಗನ ವಚನಗಳು, ೬ ಬೀಳಗಿ ಅರಸುಗಳ ವಂಶಾವಳಿ ಮತ್ತು ೭ ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲಗಳು, ಇವುಗಳೇ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು.

ಸಣ್ಣ ಕಾವ್ಯಗಳು

ವೀರಶೈವ ವಾಙ್ಮಯದಲ್ಲಿ ನಾನಾಬಗೆಯ ಕಾವ್ಯಗಳು ಅಸಂಖ್ಯ ವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಪಟ್ಟದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ, ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ, ಕಂದ ಈ ರೂಪದಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲು ಶಕ್ಯವಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಕಾವ್ಯ ಗಳು ಮಾತ್ರ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಆಧುನಿಕ ಕವಿಗಳ ಹೃದಯಂಗಮ ಪದ್ಯಗಳೂ ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವವು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ರಾ|| ರಾ|| ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ಶಿರಹಟ್ಟಿ ಇವರು ಬರೆದವುಗಳೇ ಬಹಳ ಮಹತ್ವವಾ ದವುಗಳು.

ಚಿತ್ರಗಳು

ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ದೇವತೆಗಳ ಮತ್ತು ಅವರ ಮಹತ್ವದ ಸ್ಥಾನಗಳ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಬಂದಿವೆ. ಅವೆಲ್ಲವೂ

ಬಹುತರವಾಗಿ ವಿಃ|| ಮಡಿವಾಳಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ವಿ. ಎಮ್. ಇವರಿಂದ ತಗೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ ೧ ತಾಂಡವನೃತ್ಯ, ೨ ದುರ್ಗಾ, ೩ ಹರಕಯ್ಯ ಮಧುವಯ್ಯ, ಇವುಗಳು ಇವೆ. ಇನ್ನೆಲ್ಲವೂ ವೀರಶೈವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದ್ವೈತಕವಾಗಿ ಸುಂದರವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ದಾನ ಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನ ಎಡೂರ ವೀರಭದ್ರ ದೇವಾಲಯ ಇವುಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೂ ಸಹ ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂದಿವೆ.

ಈಮೇರೆಗೆ ಶಿವಾನುಭವವು ಈ ವರೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಇದರ ಸಂಚಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಹನ್ನೆರಡುನೂರು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ನಾನಾವಿಧ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖನಗಳು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಹೋದ ವರುಷ ನಾವು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಪಕ್ಷವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಶಿವಾನುಭವವನ್ನು ನಡಿಸುತ್ತಿರುವೆವೆಂದು ಕೆಲವರು ಸೂಚಿಸಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಈ ವೃತ್ತಿಯು ಈಗ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಲಿದೆಂದು ನಾವು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ನಾವು ಯಾವಬಗೆಯ ಪಕ್ಷ ಭೇದವನ್ನು ಎಣಿಸದೆ, ಸತ್ಯವಾದವನ್ನು ಸಂಶೋಧಿಸುವ ಉತ್ಸಾಹವಾಗಿ ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಸಾರವಾಗಿ ವಿಷಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆಯನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಇತ್ತೀಚೆ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅನೇಕ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಅನುಗ್ರಹವನ್ನು ಉಪಸೂತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಇದರಲ್ಲಿ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿದ ಅನೇಕ ಸಂಗತಿಗಳು ನ್ಯಾಯ ಕೋರ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾಣವೆಂದು ಪುರಾವೆಗಾಗಿ ಇಡಲ್ಪಡುತ್ತಿವೆ. ಪರ್ವತ ಸಿಂಹಾಸನ ಪೀಠದ ಬಗ್ಗೆ ಕರ್ನಾಟ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವ್ಯಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ವೀರಶೈವ ರಗಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಅನೇಕ ಉಕ್ತಿಗಳು ಉದಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಗಲಗಲಿಯ ಬಸವಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರಿಗೆ ಪೇಶ್ವೆಯವರು ಪುಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಠವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆಯಷ್ಟೇ, ಈ ಮಠದ ಸ್ಥಳವು ಈಗ ಪುಣೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಮ್ಮೆ ಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ. ಆ ಸ್ಥಳದ ಬಗ್ಗೆ ಈಗ ಅಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ನಾವು ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ ಈ ಮಠದ ವ್ಯಂತಾಂತವು ಹಾಜರ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇದರ ಮೇಲಿಂದ ನಾವು ಹಿಂದಿನ ಮಹಾತ್ಮಿಕ ಪುರುಷರು ಮಾಡಿದ ಕೇವಲ ಮಹಾತ್ಮೆ

ಗ ನ್ನು ವಿವರಿಸುವವಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅವರಿಂದಾದ ಲೋಕೋಪಯೋಗಿ ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವದು ಎಷ್ಟು ಉಪಯುಕ್ತವೆಂಬದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವು ಶಿವಶರಣರ ವೃತ್ತಾಂತಗಳನ್ನೂ ಅವರ ವಾತಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ.

ನಾವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ದೋಷಗಳಿರುವನೆಂಬದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತು ಇದೆ. ನಾವು ಅಚ್ಚು ಹಾಕುವ ಪುರಾತನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರತಿಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಬಹಳ ವಿರದಿದ್ದರಿಂದ ಅವು *ಷ್ಟು ದುಸ್ಥಾನಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ದೋಷವು ಸದ್ಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಅಸರಿಹಾರ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಈ ದೋಷವು ಒಂದಾಗಿ ಬೇಕಾದರೆ ಗ್ರಂಥಗಳ ದೊಡ್ಡ ಭಂಡಾರವೇ ಬೇಕು. ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ಲೇಖಗಳೂ ಗ್ರಂಥಗಳೂ ತೀಯುವದಿಲ್ಲೆಂದು ಎರಡನೇ ಆಕ್ಷೇಪವು. ಇದು ಒಂದಾಗಿ ಬೇಕಾದರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಸವಿಸ್ತಾರ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಅವಶ್ಯವು. ಆದರೆ ಈ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಲಕ್ಕೆ ಕೆಲವು ಪಂಡಿತರನ್ನು ನಾವು ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಯಾವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುಭವ ಪ್ರತಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತವಷ್ಟು ಖರ್ಚು ಸಹಕರಿಸುವದು ಕಷ್ಟವಿರುತ್ತದೋ ಅದರಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಪಗಾರ ಕೊಟ್ಟು ಸಂತವಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ನೇಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುವದು ಅಶಕ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಒಂದು ವೇಳೆ ಶಿವಾನುಭವಕ್ಕೆ ಸಮಾಜದವರಿಂದ ಸಹಾಯವು ದೊರೆದದ್ದಾದರೆ ಅಥವಾ ವರ್ಗದೊಡೆಯರು ಹೆಚ್ಚಿದರೆ ಇದು ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಾಗುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ವಿರಶೈವ ಸಮಾಜ ಬಾಂಧವರು ಈ ರೀತಿಯಿಂದ ನಮಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆಂದು ಅವರಿಗೆ ವಿನಂತಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಬೇಕೆಂದು ನಾವು ಹಿತಚಿಂತಕ ಸ್ತ್ರೀಪಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ಸು ಎಂಬ ಮುದ್ರಣಾಲಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದೇವಷ್ಟೇ. ಈ ಮುದ್ರಣಾಲಯದ ವಾರ್ಷಿಕ ಸಮಾರಂಭವು ತಾ|| ೨೪-೧೧-೧೯೨೭ ನೇ ದಿನವೆ ರಾ|| ಸಾ|| ಹಳಕಟ್ಟೆಯವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಜಾಪುರ ಕಲೇಕ್ಟರರಾದ ಮೇ|| ಡಿ|| ಎಚ್. ನಾಯಕ ಎಮ್. ಎ. [ಬಾರ-ಅಟ್ಟ-ಲಾ] ಇವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆವೇರಿತು. ಆ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪುರಾತನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನವೂ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಈ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ

ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಜಾತಿಯ ಜನರೂ ಆಗಮಿಸಿದ್ದರು. ಈ ಸಮಾರಂಭವು ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಬಹು ಪರಿಣಾಮಕಾರಕವಾಗಿ ಜರಗಿತು. ಆಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ರಿಪೋರ್ಟು ಓದಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಅದನ್ನು ಶಿವಾನುಭವದ ವಾಚಕರಿಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚುಹಾಕಿದ್ದೇನೆ.

ಶಿವಾನುಭವದ ೩ ನೇ ವರ್ಷವು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಚಂದಾದಾರರು ನೊಂದಲಿನಂತೆಯೇ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆಂದು ನಾವು ಅವರಿಗೆ ಏನಂತಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ.



ವಿಜಾಪುರ ಹಿತಚಿಂತಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ೨ ವರ್ಷದ ವರದಿಯು.

(ತಾ. ೨೨-೧೧-೧೯೨೫ ರಿಂದ ತಾ. ೨೨-೧೧-೧೯೨೭ ರ ವರೆಗೆ)

ಉದ್ದೇಶ

ಕರ್ನಾಟಕ ವಾಙ್ಮಯವು ದೊಡ್ಡದಿದೆ. ಮತ್ತು ಅದರ ಇತಿಹಾಸವೂ ಮಹತ್ವದ್ದಿದೆ. ಅದರ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಜೈನ, ವೀರಶೈವ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಮೊದಲೊಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಇದರ ಶೋಧವು ಇನ್ನೂ ಆಗಿರುವದಿಲ್ಲ. ಈ ಶೋಚನೀಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಕೆಲಮಟ್ಟಿಗಾದರೂ ದೂರ ಮಾಡುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾವು ಈ “ಹಿತಚಿಂತಕ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ ಪ್ರೆಸ್ಸನ್ನು” ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನಾವು ಈ ವರೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳ ವಿವರವನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ.

೧. ತಾಡನಾಲೆಯ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿಸುವದು

ನಮಗೆ ದೊರೆದ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯುಕ್ತವಾದವುಗಳನ್ನು ಆಯಿರಿ ನಾವು ಬರೆಯಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ವಚನ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಾಙ್ಮಯವು ಕರ್ನಾಟಕಸ್ತರಿಗೆ ಇನ್ನೂ ಅಪರಿಚಿತವಿರುತ್ತದೆ. ಇವು ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಬಿಗುವದಿಲ್ಲ. ಇವು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಖಂಡಶಃ ಬಿಗುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಿ ಬರೆಯಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿರುತ್ತೇವೆ. ಹೀಗೆ ಈ ವರೆಗೆ ಹತ್ತು ಹದಿನೈದು ಸಾವಿರ ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದೇವೆ. ವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ವಚನ ಗ್ರಂಥಸಂಗ್ರಹವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಇದಲ್ಲದೆ ಕೆಲವು ಮಹನೀಯರು ತಾವು ಬರೆದ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೨. ತಾಡವಾಲೆ ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ .

ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಗೇ ಬಿದ್ದಿರುವ ತಾಡವಾಲೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೈಬರಹದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಶಕ್ಯವಿದ್ದಷ್ಟು ಶೋಧ ಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಇಟ್ಟಿರುತ್ತೇವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ತಾವಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮಲ್ಲಿದ್ದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಟಪಾಲದ್ವಾರಾ ಕಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಈಗ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ೩೦೦-೪೦೦ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕೂಡಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದು, ನೋಡಿರುವಿರಿ. ಈ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕಳಿಸಿ ಕೊಟ್ಟಂಥ ಮಹನೀಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಾವು ಶಿವಾನುಭವದರ್ಶಕ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ್ದೇವೆ.

ಶಿವಾನುಭವ ತ್ರೈಮಾಸಿಕ.

ನಾವು ಮೇಲ್ಕಂಡ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಕೈಕೊಂಡದ್ದರಿಂದ ಒಂದು ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವ ಅವಶ್ಯಕತೆಯು ಉತ್ಪನ್ನವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಈ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದೇವೆ. ವೀರಶೈವ ವಾಚ್ಛಯ ಮತ್ತು ಇತಿಹಾಸ ಇವುಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟ ಪಡಿಸುವದೇ ಇದರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗದ ಮಹನೀಯರು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಈಗ ಬಹಳ ಆದರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇದರ ಪುಟಗಳು ೧೪೪ ಇದ್ದು ಇಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ತ್ರೈಮಾಸಿಕವು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲ. ಇದರ ದ್ವಾರಾ ಈ ವರೆಗೆ ನಾವು ಮಾಡಿದ ಕಾರ್ಯಗಳು.

(ಅ) ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಟನೆ:— ಈ ವರೆಗೆ ಪುರಾತನ ಅನೇಕ ವಚನಗಳು, ಕಾವ್ಯಗಳು, ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು, ರಗಳೆಗಳು ಇವುಗಳನ್ನು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯ ದ್ವಾರಾ ಪ್ರಕಟ ಪಡಿಸಿದ್ದೇವೆ.

(ಬ) ಇತಿಹಾಸ ಶೋಧನೆ:— ವೀರಶೈವರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಸಾಧು ಸತ್ಪುರುಷರೂ, ಮಠಾಧಿಕಾರಿಗಳೂ, ವೀರರೂ, ಕವಿಗಳೂ, ರಾಜ ಮನೆತನಗಳೂ ಆಗಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇವರ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಮನೆತನ

ದಲ್ಲಿ ಉಪಲಬ್ಧವಿದ್ದ ಮಾಹಿತಿಯ ಮೇಲಿಂದ ಅಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಶೋಧದಿಂದ ಮತ್ತು ಈ ವರೆಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ವಿವರಣೆಗಳ ಮೇಲಿಂದ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕೆಳಗೆ ಬರೆದ ಮಹನೀಯರು ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿರುತ್ತಾರೆ. (೧) ರಾ|| ರಾ|| ಬಿ. ರಾಮರಾವ ಎಮ್. ಎ. (೨) ರಾ|| ರಾ|| ಕೃಷ್ಣರಾವ ಕಪಟ್ರಾಳ. (೩) ಶಿ|| ಮೂ|| ಬುದ್ಧಯ್ಯಾ ಪುರಾಣಿಕ. (೪) ರಾ|| ರಾ|| ಸದಾಶಿವಯ್ಯಾ ಎಮ್. ಎ. ಬಳ್ಳಾರಿ. (೫) ಶಿ|| ಮೂ|| ಶಿವಮೂರ್ತಿ ರಾತ್ರಿ ತುಮಕೂರು. (೫) ಶಿ|| ಮೂ|| ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾತ್ರಿ ಯಾದಗಿರಿ. (೬) ರಾ|| ರಾ|| ಚನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಲಗಲಿ ಸಾಕೀನ ಹಲಸಂಗಿ. (೭) ರಾ|| ರಾ|| ಮಂಜಪ್ಪ ಹಡೇಕರ. (೮) ಶಿ|| ಮೂ|| ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ಸಾ. ಹೂಲಿ.

(ಕ) ಸ್ವತಂತ್ರ ಲೇಖಕಿಗಳು:— ವೀರಶೈವ ಮತದ ಬಗೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅನೇಕ ಪಂಡಿತರು ಆಧುನಿಕ ಪದ್ಧತಿಗೆ ಅನುಸರಿಸಿ ಅನೇಕ ಲೇಖಕಿಗಳನ್ನು ಬರೆದು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರ ಹೆಸರುಗಳು. (೧) ಶ್ರೀಶಂಭುಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳು ಹಿರೇ ಮಠ ವಿಜಾಪುರ (೨) ರಾ. ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪ ಪಾವಟೆ ವಕೀಲ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ. (೩) ರಾ. ವೀರಶೈವ ಮುಘೇಳಕರ ವಕೀಲ ವಿಜಾಪುರ. (೪) ರಾ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪಾ ಮಹಾಂತಣ್ಣವರ ಮಾಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ. (೫) ರಾ. ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಸಾಬೋಜಿ ಬೆಳಗಾವಿ. (೬) ಶ್ರೀ ರೇವಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಸ್ವಾಮಿ ಸ್ವಾಮರದ ಗಲಗಲಿ. (೭) ರಾ. ಗುಂಡಪ್ಪ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪ ಶಾಬಾದಿ ನೊರಟಗಿ. (೮) ಶ್ರೀ ಎಸ್. ಸಿ. ನಂದೀಮಠ ಎಮ್. ಎ. ಕೊಲ್ಲಾಪುರ. (೯) ರಾ. ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ಹೆಡ್ ಮಾಸ್ತರ ಸಾಸನೂರು. (೧೦) ರಾ. ಲ. ಅ. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ವಿಜಾಪುರ. (೧೧) ರಾ. ಕೃಷ್ಣರಾವ ಕಪಟ್ರಾಳ ವಕೀಲ ಗುಲಬುರ್ಗಾ. (೧೨) ಶ್ರೀ ಸಂಗನಬಸವ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬಂಧನಾಳ. (೧೩) ಶ್ರೀಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ಅನ್ನದಾನಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅಂಬೂರು. (೧೪) ಶಿವಸುತ. (೧೫) ರಾ. ವೀರಪ್ಪ ಚನಬಸಪ್ಪ ಯಗಟಿಬಿ. ಎ. (೧೬) ಶಿ. ಬಿ. ಶಿವಮೂರ್ತಿರಾತ್ರಿ ತುಮಕೂರು. (೧೭) ಶಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾತ್ರಿ ವ್ಯಾಕರಣ ತೀರ್ಥ ಯಾದಗಿರಿ. (೧೮) ಕೈ. ವಾ. ಬಿ. ಎಮ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಬಿ. ಎ. (೧೯) ರಾ. ಆರ್. ಬಿ. ಅಲ

ಬಾಳ ಬಿ. ಎ. ವಿಜಾಪುರ. (೨೦) ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
ಕೋಡಿಕೋಪ್ಪ. (೨೧) 'ಶ್ರೀಶಾಂತವೀರ' ಬಬಲೇಸ್ವರ.

(ದ) ಚಿತ್ರಕಾರರಿಗೆ ಉತ್ತೇಜನ:- ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ
ಮಹತ್ವದ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ರಾ. ಮಡಿನಾಳಪ್ಪ
ಮಿಣಜಿಗಿ ಇವರು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವರು ಎ. ಎಮ್. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪಾಸಾ
ಗಿದ್ದು ಇವರು ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಚಿತ್ರಕಾರರು
ಇದ್ದಾರೆ. ಅವರು ತೆಗೆದಿರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರತಿಭಾಪೂರ್ಣ
ವಾಗಿರುತ್ತವೆ.

(ಇ) ಕವಿತೆಗಳು:- ಶಿವಾನುಭವದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಕವಿತೆಗಳು
ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಉಚ್ಚತಮವಿರುತ್ತವೆಂಬದನ್ನು ಅನೇ
ಕರು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ರಾ|| ರಾ|| ಲ. ಅ. ಶಿರಹಟ್ಟಿ
ಮಾಸ್ತರ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ರಚಿಸಿದವುಗಳು ಬಹು ಶ್ರೇಷ್ಠತರದವು
ಗಳು ಇವೆ.

೪. ಶಿವಾನುಭವ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ.

ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಈ ವರೆಗೆ ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು
ಆಚ್ಛಾದಿವೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ:- (೧) ಬಸವೇಶ್ವರ ವಚನ
(೨) ಮಹಿಮೆ ಸ್ತೋತ್ರ ಇದನ್ನು ವೇ|| ಶ್ರೀಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು
ಬರೆದು ಮಾಲೆಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುತ್ತಾರೆ. (೩) ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ವಚನ
(೪) ಲಿಂಗಪೂಜಾ ತತ್ತ್ವ (೫) ವೀರಶೈವ ರಗಳೆ (೬) ತೋಟದಾ
ರ್ಯ ರಗಳೆ (೭) ಶಿವಯೋಗಾಚರಣೆ (೮) ವರದಾನಿ ಗುಡ್ಡಮೈಯ
ಚರಿತ್ರೆ (೯) ಗಣದಾಸಿ ವೀರಣ್ಣನವರ ವಚನ (೧೦) ಸಂಗನ ಬಸ
ವೇಶ್ವರ ವಚನ (೧೧) ನೈತಿಕ ಮತ್ತು ಭಕ್ತಿಯ ವಚನ (೧೨) ಲಿಂಗ
ಮತ್ತು ಪರಮಾತ್ಮ (೧೩) ಘನಲಿಂಗನ ವಚನ ಈ ಪ್ರಕಾರ ೧೩
ಗ್ರಂಥಗಳು ಆಚ್ಛಾದಿವು. ಏಕೋತ್ತರ ಶತಸ್ಥಲ, ಬಿಳಗಿ ಅರಸು
ಗಳ ವಂಶಾವಳಿ ಎಂಬೆರಡು ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಈ
ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕ ವಚನವು ಎಮ್. ಎ. ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ
ಆರ್ಹವೆಂದು ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ
ಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಲಂಡನ್ನ ಪ್ರದರ್ಶನಾಲಯದ ಟೈಬರಿಗೋಸ್ಕರ

ಇಂಡಿಯಾ ಸರ್ಕಾರದವರು ಇದನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮತ್ತು ಸೈತಿಕ ಮತ್ತು ಭೌತಿಕ ವಚನಗಳು ಎಂಬ ಪುಸ್ತಕವು ಮುಂಬಯಿ ಇಲಾಖೆಯ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಲೈಬ್ರರಿ ಒಕ್ಕಿಗೆ ತಕ್ಕದ್ದೆಂದು ಅಂಗೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲದೆ ಈಗ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಚ್ಚು ಹಾಕಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಅವು ಯಾವವೆಂದರೆ:— ವಚನ ಶಾಸ್ತ್ರಸಾರ ೨, ೩; ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ, ಪ್ರಭುದೇವ, ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಇವರ ಉಕ್ತಿಗಳು, ಮತ್ತು ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ, ಮತ್ತು ಈಗ ವೇದಾಂತ ಚಿಂತಾಮಣಿಸಾರ ಭಾಗ ೧ ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಬರೆಯಿಸಲು ತೊಡಗಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನು ಶಿ|| ಮೂ|| ಬಸವರಾಜ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ತಾಡವಾಲೆಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಬರೆಯಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೫. ಇತರ ಪುಸ್ತಕಗಳು.

ನಮ್ಮ ಅಚ್ಚು ಕೂಟದ ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಮಹತ್ವದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಅಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದವುಗಳು ಯಾವವೆಂದರೆ, ಶ್ರೀಶಂಭುಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಬರೆದ ತತ್ವಜ್ಞಾನ, ಮ. ರಾ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಹಾಲಭಾವಿ ಸಬ್ಬಜಜ್ಜ ವಿಜಾಪುರ ಇವರು ಬರೆದ ಲಿಂಗಾಯತ ಮತತತ್ವವೆಂಬ ಗ್ರಂಥ, ಮ. ರಾ. ವೀರಪ್ಪ ಬಿಳೇ ಅಂಗಡಿ ವಕೀಲ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಇವರು ಮಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪ ದುಂಡಪ್ಪ ಪಾವಟೆ ಇವರಿಂದ ಬರೆಯಿಸಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿಸಿದ ಶೈವಾಗಮವೆಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥ, ಮ. ರಾ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಜುಮನಾಳ ಇವರು ಬರೆದ ಗಂಗಾವತರಣ ಮಹಿಮೆ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯ ಇವುಗಳು ಇರುತ್ತವೆ. ಈಗ ಶ್ರೀಜಗದ್ಗುರು ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು ರಚಿಸಿರುವ ಪಾತಂಜಲಿ ಯೋಗಶಾಸ್ತ್ರವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವು ಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

೬. ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ನಕಲು.

ನಮ್ಮ ಪೂರ್ವದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಬೇಕಾದರೆ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳು ಒಳ್ಳೇ ಸಹಾಯಕಾರಿಗಳಾಗಿವೆ. ಆ ಕೆಲಸವಾದರೂ ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಮಾಧಾನಕರವಾಗಿ ಸಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕೊರತೆಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡುವದಕ್ಕೋಸ್ಕರ ಅವುಗಳ ನಕಲನ್ನು

ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಕ್ಕೆ ಪ್ಯಾಡ್, ಬ್ರಿಶ್‌ಗಳನ್ನು ತರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಅವುಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಕಡೆಯಲ್ಲಿಯ ಎಷ್ಟೋ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳ ನಕಲನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಂದವಾಗಿದೆ. ಈವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದ್ದಶಿಲಾಲೇಖವು ಅತಿ ಮಹತ್ವವಾದದ್ದು. ಬಸವೇಶ್ವರನ ಉಲ್ಲೇಖವಿದ್ದ ಶಿಲಾಶಾಸನವು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಇದೇ ಮೊದಲನೇದ. ಇಂಥ ಶಿಲಾಲೇಖಗಳನ್ನು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೋ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬರತಕ್ಕವು ಇರುತ್ತವೆ. ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೇ. ಮೂ. ಸಿದ್ಧಾಂತಿ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರು ಹೂಲಿ ರಾ. ರಾ. ಚನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಹಲಸಂಗಿ, ಗೋಲ್ಲಾಳ ಪೂಜಾರಿ ಪ್ರೊ. ನಂದೀಮಠ ಇವರು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ.

೭. ನವಕರ್ನಾಟಕ.

ಕರ್ನಾಟಕವು ರಾಜಕೀಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಔಪನ್ಯಾಸಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮುಂದುವರೆಯ ಬೇಕೆಂದೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಏಕೀಕರಣವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ನಾವು ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ತಾ. ೬-೧೦-೧೯೩೭ ಇಸ್ವಿ (ವಿಜಯ ದಶಮಿ ೧೮೪೯) ದಿನಸ ಹೊರಡಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಯಾವತರದ ಭೇದಭಾವವನ್ನೇ ಣಿಸದೆ ಕರ್ನಾಟಕವು ಮುಂದುವರಿಯುವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ “ನವಕರ್ನಾಟಕ”ವನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸುವದೇ ಇದರ ಮುಖ್ಯ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿದೆ. ಈಗ ಇದರ ೭ ಸಂಚಿಕೆಗಳು ಹೊಟಿರುತ್ತವೆ. ಈಗಿನಿಂದಲೇ ಎಲ್ಲ ಭಾಗದ ಕರ್ನಾಟಕಸ್ಥರು ಅದರದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ತೀವ್ರವೇ ಇದು ಬೆಳೆದು, ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಉಪಯುಕ್ತಪತ್ರಿಕೆ ಯಾಗಬಹುದೆಂದು ಅರಿಸುತ್ತೇವೆ.

೮. ಫಿರ್ತಿ ಲೈಬ್ರರಿ.

ನವಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೂ ಶಿವಾನುಭವಕ್ಕೂ ನಿರ್ಮಯವಾಗಿ ಅನೇಕ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಬರುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ನಾವು ಫಿರ್ತಿ ಲೈಬ್ರರಿ ಗೋಸ್ಕರ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತೇವೆ. ಜುಮನಾಳ ಮತ್ತು ಹಿಟ್ಟಿನಹಳ್ಳಿ ಗ್ರಾಮದವರು ಇವುಗಳ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಬಹಳ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾರೆ.

೯. ಬೇರೆ ಕೆಲಸಗಳು.

ನಮ್ಮ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮುಖ್ಯ ಧೈಯವು ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಸಾರವಿ
ಗ್ದರೂ ಇತರ ಚಿಲ್ಲರ ಕೆಲಸಗಳನ್ನಾದರೂ ಕೆಲವು ಜನರ ಸೂಚನೆಯ
ಮೇರೆಗೆ ಹಿಡಿಯಲಿಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ನಾವು ಪ್ರಿಂಟಿನಲ್ಲಿ ಅದಷ್ಟು
ಮಟ್ಟಿಗೆ ಸೌಂದರ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ಲಕ್ಷ ಕೊಡುತ್ತಿರುತ್ತೇವೆ.
ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಅಡಚಣೆಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳ
ನ್ನು ಅದಷ್ಟು ಮಟ್ಟಿಗೆ ದೂರ ಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತೇವೆ. ಈ
ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವವರು ನಮಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ
ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ಪ್ರಾವಿಡೆಂಟಿ ಫಂಡನ್ನು ಇಟ್ಟಿದೆ. ಅವರು
ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅಭಿಮಾನವಿಟ್ಟು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ
ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಾದರೂ ದೆಳೆಯುವದೆಂಬುದರಲ್ಲಿ ಏನೂ ಸಂದೇಹ
ವಿಲ್ಲ. ಅದೇ ಮೇರೆಗೆ ಸ್ಟೆಟಿಯಾದಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ನಮ್ಮ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ
ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಾರೆ. ಇವರಿಗೆ ನಾವು ಬಹಳ ಆಭಾರ
ಯಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಈ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಎರಡು ವರ್ಷಗಳ ವರೆಗೆ ನಾವು ಮಾಡಿದ
ಕಾರ್ಯಗಳ ವರದಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಇಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ನಮ್ಮ
ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳು ಬಂದಿರುತ್ತವೆ. ಬಹು ಜನ
ರಲ್ಲಿ ವಾಚನಾಭಿರುಚಿಯು ಬಹಳ ಕಡಿಮೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ
ನಾವು ಕೈಕೊಂಡ ಕಾರ್ಯದ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಗ್ರಹಣ ಮಾಡುವಂಥ
ಜನರ ಸಂಖ್ಯೆಯಾದರೂ ಅಲ್ಪ ಇರುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾವು ಪ್ರಸಿ
ದ್ಧಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪ್ರಸಾರವು ಸಮಾಧಾನಕರವಿರುವದಿಲ್ಲ. ಅದರೂ
ಬರಬರುತ್ತ ಜನರ ಲಕ್ಷವು ನಾವು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚುತ್ತ
ಹೋಗಬಹುದೆಂದು ಆಶೆ ಇದೆ. ನಾವು ಮಾಡುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು
ಸುಸಂಘಟಿತ ರೀತಿಯಿಂದ ಮಾಡುವ ಉದ್ದಿಶ್ಯವಾಗಿ ಧರ್ಮಗ್ರಂಥ
ಪ್ರಸಾರಕ ಸಂಘವೆಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಸ್ಥಾಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವದು. ಇದಕ್ಕೆ
ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದ ಸದ್ಗೃಹಸ್ಥರು ಆಶ್ರಯದಾತರು ಆಗಿರುವರು. ಅವರ
ಹೆಸರುಗಳು (೧) ಶ್ರೀಮನ್ನಿರಂಜನ ಜಗದ್ಗುರು ಗುರಸಿದ್ಧ ಸ್ವಾಮಿಗಳು
ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ (೨) ಸರದಾರ ಲಖಮಗೌಡಾ ಬಸವ ಪ್ರಭು ಸರದೇ

ಸಾಯಿ ಒಂಟೆಮುರಿ (೩) ರಾ. ಸಾ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಅಣ್ಣ ಶಿಂತ್ರಿ (೪) ರಾ. ಧರ್ಮಗೌಡಾ ಪಾಟೀಲ ಜಿಂಚಣಿ (೫) ರಾ. ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ಸಾಬೋಜಿ (೬) ಶಿ. ಮುರಿಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಬಾಗೋಜಿ ರಬಕವಿ (೭) ರಾ. ಬಸಲಿಂಗಪ್ಪ ಘಟ್ಟನಟ್ಟಿ ಮಹಾಲಿಂಗಪೂರ (೮) ರಾ. ವಿರಭದ್ರಪ್ಪ ಹಾಲಭಾವಿ ಸಬಜಜ್ಜ ವಿಜಾಪುರ (೯) ಶ್ರೀ. ಮಾನಾಸಾಹೇಬ ದೇಸಾಯಿ ಅಮ ರಾವತಿ (೧೦) ರಾ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಹೆರಲಗಿ ವಿಜಾಪುರ ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವತ್ತು ಮಹನೀಯರು ಈ ಸಂಶೋಧನ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಾಯ ಮಾಡುವರೆಂದು ಆಸಿಸುತ್ತೇನೆ.

ತಾವೆಲ್ಲರು ನಮ್ಮ ಆಮಂತ್ರಣಕ್ಕೆ ಮಾನ ಕೊಟ್ಟು ಈ ಸಮಾ ರಂಭಕ್ಕೆ ಬಂದದ್ದಕ್ಕೆ ನಾನು ತಮ್ಮ ಆಭಾರಿಯಾಗಿದೇನೆ.

ವಿಜಾಪುರ
ತಾ ೨೪-೧೧-೨೭

}

ಫ. ಗು. ಹಳಕಟ್ಟ
ಡಾಯರೇಕ್ಷರ.

ಪುಣೆಯೊಲ್ಲಲಕದ ಕತ್ತರಿದಿ ॥
 ಗಣೇದರಡಂ ಗುರು ಬಿಚ್ಚಿತೆರಗಿದ ಭೃಂಗ ॥
 ಸ್ಥಳಿ ಕಪ್ಪು ಚಾಪಕಣಿ ಕಾ ॥
 ಮನುಬಲ್ಲಿಣಿಯಾಯ್ತು ನೃಪನ ಭ್ರೂವಿಭ್ರಮಮುಂ ॥೪೮॥
 ವಿದಿತಂ ರಾಕಾ ಚಂದ್ರಂ ॥
 ಸೃಶಮೆ ದೋಷಾಕರಂ [ಕರಂ] ರಂಜಿಸುವಾ ॥
 ಮದನನ ಹಸ್ತದ ಕನಕಾ ॥
 ಬೃದೋಳರೂಢು ನೃಪನ ವಿಶದ ರುಚಿಯುತ ವಕ್ತ್ರಂ ॥೪೯॥
 ಪೊಸ ಮಿಸುನಿದಾವಲೆಯ ಚಿ ॥
 ಲೈಸಕ್ಕೊಳಳಿಯೆರಗಿ ರಾಜಿಸುತ್ತಿರಲದೊಂ ॥
 ದೊಕಮನನುಕರಿಸಿದುದೆನೆ ॥
 ಕುಸುಮಾಸ್ತ್ರಗಳೆಣೆಯೆ ನೃಪನ ನೇತ್ರಯುಗಕ್ಕಂ ॥೫೦॥
 ವದನಾಬ್ಜದ ಸೌರಭ್ಯಮ ॥
 ನದಿರದೆ ಪಟ್ಟದ ಗಳಪಹರಿಸದ ಮೊಲಂ ತಾ ॥
 ಬದಿ ಕಾವಲ್ಲಿಟ್ಟ ಚಂಪಕ ॥
 ದೊದವಿನಮೊಲಾಯ್ತು ನಾಸಿಕ [ಮದು] ನೃಪವರನಾ ॥೫೧॥
 ವಾರಿಜಭವನಾ ಸುಧೆಯೊಳ್ ॥
 ಸಾರಂ ಮಿಗಲದ್ದಿ ಪಕ್ವ ಬಿಂಬದಫಲಮುಂ ॥
 ಸೇರಿಸಿದನೆಂಬ ಪರಿಯುಂ ॥
 ಭೂರಮಣನ ವಿದ್ಯಮಾಧರಂ ಕರಮೆಸೆಗುಂ ॥೫೨॥
 ಕುಲಿಶದ ಶಕಲಗಳಂ ವಿಚಿ ॥
 ಕೆಲ ಕುಂದದ ಕುಟ್ಟುಲಂಗಳಂ ಪಂಜೆಗಳಿಂ ॥
 ದಲಸದೆ ಬಿದಿ ರಚಿಸಿದನೆನೆ ॥
 ಚಲಭೀಮನ ರದನ ಪಂಜುಗಿ ನ್ನಣೆಯುಂಟೇ? ॥೫೩॥
 ಮುನ್ನಂ ಬಿದಿ ಪಣೆಯೊಬ್ಬಿಡ ॥
 ದುನ್ನತಿಕೆಯ ಫಲವ ಬರೆಯಲಾಡ್ಯಂತದೊಳಂ ॥
 ಕನ್ನಡದಿಂ ಶ್ರೀಕಾರಗ ॥
 ಳಂ ನೆರೆ ಬರೆದಂತೆ ಕರ್ಣಗಳ್ ನೃಪವರನಾ ॥೫೪॥
 ರನ್ನಗನ್ನಡಿಯ ಸುತ್ತಲ್ ॥

ಚಿನ್ನಂವಿಗಿ ನೀಲ ರತ್ನದಿಂ ಕೆತ್ತಿದವೋ ||
 ಲ್ಲನ್ನತ ಮಾಗಿಯೆ ಮಿರುಗುವ |
 ಮನ್ನತಿಕೆಯ ಕೃತು ಸೂಕ್ಷ್ಮಲೋಮಂ ನೃಪನಾ ||೫೫||
 ಗುಂಠಿತ ಮಂತ್ರನು ನಾನ್ಯೆ |
 ಕುಂಠನ ಸುತ ಬರೆವ ಕಯ್ಯ ಕಂಠೆ [ಯ.] ಪುಡಿಯೇ ||
 ಕಂಠಂ ನಲುಗಿಪುದೀ ರಣ |
 ಕಂಠೀರವ ಸೋಮಶೇಖರೇಂದ್ರನ ಕಂಠಂ ||೫೬||
 ಕೃದಯುಷ್ಠ ಶ್ರೀದೇವಿಗೆ |
 ಪದಪಿಂ ಲಾವಣ್ಯದವೃತದಭಿ [ಷೇಚನ] ವಂ ||
 ಒದವಿಸುವ ವರವ ಕರಪುಗ |
 ದೊದವಂ ಪಡೆದತ್ತು ಬಾಹುಗಳ್ ನೃಪವರನಾ ||೫೭||
 ಅಂಗಜನೋಹನಲಕ್ಷ್ಮಿಯ |
 ರಂಗಪ್ಥಲದಂತೆ ಮೆರೆವ ವಕ್ಷಸ್ಥಲಮುಂ ||
 ಕಂಗಳ ಪುತ್ರಿಕೆಗಂ ನೃ |
 ತೃಂಗಳನಾಗಿಪು [ದು] ಸಹಜ ಮೂಘವರನಾ ||೫೮||
 ಕೃಂಗಾರ ಶರಧಿಯೊಳ್ಳೆರೆ |
 ಕಂಗೊಳಿಸುವ ವಸ್ತ್ರೋರು ನಿಮ್ಮಾನರ್ತಂ ||
 ಮಂಗಳ ಮುಖಿಯರ ಕಣ್ಮೀ |
 ನಂಗಳಿಗಿದುಸರಸಿಯಾಯ್ತು ನಾಭೀದೇಶಂ ||೫೯||
 ಹಡೆದ ಜನ ಕಯ್ಯ ಪಿಡಿಗಳ |
 ಪೊಡನಂತುಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದು ಕಡ ಚಿಲ್ವಿಕೆಯಂ ||
 ಪಡೆದು ನುಣ್ಣುಡರು ತೊಪ್ಪುವ |
 ಕಡುಗಾಡಿಯ ಮಧ್ಯ ರಂಜಿಕುಂ ನೃಪವರನೋಳ್ ||೬೦||
 ವಾರಣದ ಕುಂಭವದು ಸಾ |
 ಧಾರಣ ಸಾಧ್ಯಶ್ಯ ಮಲ್ತು ಲಾವಣ್ಯ ಸರ ||
 ಸ್ತೀರದ ಪುಳಿನಗಳಲ್ಲದೆ |
 ಬೇರಿನ್ನಿದ ಕೆಣೆಯೆ? ನೃಪನ ಜಘನದ್ವಯಕಂ ||೬೧||
 ಮಾನವ ಮದನನ ರೂಪ |
 ಸ್ಥಾನಮೆ ಕಾನನಮದಾಗಿ ಬಿಸುಟ್ಟವನೀಯಲ್ ||

ಲೀನ ವನೋಮದಗಜ ಕಾ |
 ಲಾನ ಸ್ತಂಭಂಗಳಾದ [ಏ] ತನ ತೊಡೆಗಳ್ ||೬೦||
 ಬೀಳಿಚ್ಚು ಎರಡು ಜನಗಳ |
 ಕಾಳಿಗಮಂ ಜಯಿಸಿ ಮದನ ನೂಡುವಕಹಳಾ ||
 ಪಾಳಿಕೆಯನನುಕರಿಸೆ ಭೂ |
 ಪಾಲ[ನ] ಜಂಘಾದ್ವಯಕ್ಕೆ ಪಡೆಯಿಡಲುಂಟೇ? ||೬೧||

ಮತ್ತೀಭೆ||

ವಿನತಾರಾತಿ ನೃಪಾಲ ಮೌಳಿ ವಿಲಸನಾಣೆಕ್ಕರತ್ತ ಪ್ರತಾ |
 ನನ ವೀನೋಜ್ವಲ ಕಾಂತಿ ರಂಜಿತ ಪದದ್ವಂದ್ಯಂ ಪ್ರಭಾಭಾಸುರಂ |
 ಜನತಾನಂದಕರಂ ನಖೇಂದು ನಿಕರಂ ಕಂಡರ್ಪ ನಪ್ರಕ್ಕೆ ತಾ |
 ನಿನಿತುಂ ಕೆಂಪಿನ ಮಿಂಚೆಯಿಟ್ಟು ತೆರದಿಂ ಚಿಲ್ಲಿದು ದೀಭಾಪರೋಳ್ ||೬೪||
 ಮೃದುರಕ್ತಚ್ಚವಿಗೂಡಿ ಕೂರ್ಮನಿರವಂ ತಾಲ್ದಿದ ಪಾದದ್ವಯ |
 ಕೈದಿರಿಲ್ಲಂ ಪಡಿಯಿಲ್ಲ ಕೆಂಕವಡರ್ದೀ ಕಂಚೇದ್ವಯಂ ಕೇದಳಿರ್ |
 ವಿದಿತಂ ಧಾತ್ರಿಯ ಭಾರಮಂ ಮಹಿಸಲಿನ್ನಿಂತಲ್ಲದೆಂ ದೀಗಳಾ |
 ಬಿದಿ ಪೃಥ್ವೀಶನ ಪಾದಪದ್ಮಯುಗಮಂ ಕೈಮುಟ್ಟಿತಾಂ ಮಾಡಿದಂ ||೬೫||
 ಜನಕಾನಂದಕರಂ ಲಸತ್ಸಕಲ ಸೌಂದರ್ಯಾಕರಂ ರೂಪುನೋ |
 ಹನ ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಿಕರಂ ಪ್ರತಾಪದೊದವಿಂ ತಾನೀತನೇ ಭಾಸ್ಕರಂ |
 ವನಿತಾನೇತ್ರ ಚಕೋರ ಸಮ್ಮುದಕರಂ ಭೋಗಾಬ್ಧಿ ರಾತ್ರೀಕರಂ |
 ಮನುಜಾಧೀಶ್ವರ ಸೋಮಶೇಖರವರಂ ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರಂ ||೬೬||
 ಕಂದ||

ಪೂರ್ವಕೃತ ಸುಕೃತದಿಂ ನಿಮ |

ಗೀರ್ವರ್ಗಂ ಮನುಜ ಮನ್ಮಥಂ ದೊರೆಕೊಂಡಂ ||

ಪಾರ್ವತಿಗಂ ಗಂಗೆಗಮಾ |

ಸರ್ವೇಶ್ವರನಂತೆ ಸೋಮಶೇಖರ ಭೂಪಂ ||೬೭||

ಮಲ್ಲಿಗೆಯುಂ ಮಾಧವಿಯುಂ |

ನಿಲ್ಲದೆ ಮಾಕಂದಕಡರಿ ಪರ್ಬಿದ ತೆರದಿಂ ||

ಪುಲ್ಲಶರ ರೂಪನಂಗವ |

ಮೆಲ್ಲನೆ ಸೋಂಕಿದೊಡೆ ನಿಮಗಮತಿಶಯಮಕ್ಕುಂ ||೬೮||

ಇಂತು ನೃಪನ ವಿಷಯಂಗಳ |
 ಕಾಂತಾ ಮಣಿಯರ್ಗೈ ಪೇಳಿ ಮೀನಾಕ್ಷಿಯು ತಾ |
 ನಂತರಸದೆ ಪೋಗಲೊಡಂ |
 ಚಿಂತಿಸಲೊಡನೆಚ್ಚ ನಿರ್ವಗಂ ಪಂಚಶರಂ ||೬೯||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ಪಿರಿದುಂ ಪುಟ್ಟಿದ ಚಿಂತೆಯಿಂ ಬಿಡದೆ ನೋಳೊಂದಾಸೆ ಯುಚ್ಚೈ
 ಸದೊಳ್ |

ನೆರೆದುಪ್ಪಂ ನಿಜದೇಹಮೊಂದಿದುರಿಯುಂ ಬಿಟ್ಟುರ್ಪುದಾಹಾರಮಂ |
 ಭರದಿಂ ಲಜ್ಜಿತಗುಳ್ಳು ಪೈಸರಿಸುದುಂ ತತ್ಪಾತರಂ ಮೌನಮುಂ |
 ನೆರೆ ಮೂರ್ಛಾದಿಯೊಳೊಂದಿ ಯೊಂದುಳಿದುದೀ ಕಾಂತಾದ್ವಯಕ್ಕಂ
 ನಿಜಂ ||೭೦||

ಶಾರ್ದೂಲ||

ಚಂದ್ರಂಚಂಡ ಮಣಿಚಿಯಾದ ನನಿಲಿ ತಾಂವಜ್ರಮಾದಂಲಸತ್ |
 ಸಾಂದ್ರ ಶ್ರೀನವಗಂಧ ಬಂಧುರಚಯಂ ಜಾಜ್ಜಲ್ಯ ಮಾನಾಗ್ನಿಯಾ |
 [ಯ್ಯುಂ]ದ್ರೀಲೋಕದ ಪುಷ್ಪಮಾಲ್ಯಕುಲಮುಂಸೂಚ್ಯಗ್ರಮಾಯ್ವೀಗಲಾ |
 ಮಂದ್ರಧ್ವಾನದ ಗೇಯವಜ್ರ ಮೆನಿಸಲ್ಮನ್ನೆಂತು ತಾಳ್ದಿದ್ವಪಂ ||೭೧||
 ಕಂದ||

ಪಗಲಿರುಳುಂ ನೆನೆನೆನೆದಾ |
 ಬಗೆ ಕೈಗೊಡದಿರೆ ನಿಮಿಷಮದೆ ಕೋಟಿಯುಗಂ |
 ವೃಗಧರ ನುಡಿಸಿದೊಡನ್ನೆ ಮ |
 ಗಗಣಿತ ಮೆಲೆಸವಿಯೆ ಜೀವಿಸಂದಮದೆಂತೋ ||೭೨||

ಮಂದಾಕತ್ರಂತಂ||

ಚಂದ್ರಂ ಚೈತ್ರಂ ಸುರಭಿಸದನಂ ಕುಂದಮಲ್ಲೇವಿತಾಳಂ |
 ಮಂದ್ರಧ್ವಾನಂ ಮಧುಕರಕೃತಂ ಕಾಮಜಾ ಪೋತ್ಥನಾದಂ |
 ಸಾಂದ್ರಂಗೀತಂ ಸುರಭಿ ಪವನಂ ವೇಣಾ ವೀಣಾ ನಿನಾದಂ |
 ಕಂದ್ರಾನಾಶಂ ಶುಕಸಿಕರವಂ ಕೊಲ್ಲವೇ ಪ್ರಾಣಕಾಂತೇ ||೭೩||
 ಮಂದಂ ಮಂದಂ ಶ್ವಸಿತ ಪವನಂ ಮಾನಿದಂ ಗ್ಲಾನಿದಂವಾ |
 ಸ್ಯಂದಂ ಸ್ಯಂದಂ ಮೃದುಲ ಹೃದಯಂ ಕಾತರಂ ಸಾತುರಂತತ್ |

ಸ್ವಂದಂ ಸ್ವಂದಂ ನಯನಯುಗಳಂ ಸಾದರಂ ಮೇದುರಂ ಮೇ|
ಸ್ವಂದಂ ಸ್ವಂದಂ ಕಲಿನ ಕಲಿತಂ ಭಾವವದ್ವಿದ್ರೂಪೋಷ್ಣಂ ||೨೪||
ವಸಂತ||

ನಾನಾತುರಾರ್ತಿ ಜನಕಂ ಘನತಾಪಮೇಕಂ|
ಪೀನಜ್ವರಂ ವಿರಹವೇದನಜಂವಿಲೋಕಂ|
ಮಾನುಚ್ಯುತಂ ಮದನಕಾತರಮಾತ್ಮ ಜಾತಂ|
ನಾನಾರ್ತಿ ನರ್ತಯತಿ ತೇ ವನಿತೇ ವಿಶೇಷಾನ್ ||೨೫||

ಉತ್ಪಲ||

ಈ ನವ ಯವ್ವನೋನ್ನತಿಕೆಯಂ ಬಗೆಯಿತ್ತುದ ದೇಕೆ ಕೆಮ್ಮನಿ|
ಮಾನವ ಜನ್ಮದೊಳ್ಪರಿದೆ ಪೋವುದು ಮೋಹನಲಲ್ಲಿಕೈತವಂ|
ಮೀನವಿಲೋಚನಂ ಗಳಗವಿನ್ನೆಗ ಕಣ್ಣೊಲ ಮಾದುದಿಲ್ಲಮೆಂ|
ತಾನುಸವಾಗಮಂ ದೊರೆಯಲರ್ಚಿಪವೀ ನೃಪಕಾಮದೇವನಂ ||೨೬||

ಚಂದನಪಂಕಮಂ ಪಸುರು ಕಪ್ಪುರವಂ ಕುಳಿರವಲಿ ನೀರ್ಗಲಂ|
ಕಂದೊಳ್[ತ್ರಿ]ಕೈ ತಂಗೊದರಿ...ರದ (?) ತಂದಲ ಮಲ್ಲಿಕಾಲತಾ|
ಬೃಂದದ ಮಧ್ಯದೊಳ್ ಕಮಲ ಕೋಮಲ ಪತ್ನದ ಶಯ್ಯೆಯೊಳ್ಳರಂ|
ಒಂದಿಸಿ ವೀಜನಂಗಳುನ ನಿಕ್ಕಲೆ ಕಾಮಿನಿ ಎಮ್ಮ ಬೇಗದಿಂ ||೨೭||

ಮಂದ ಮರಾಳಯಾನ ಭರ [ವಂ] ಮರೆದುಂ ಶ್ವಸಿತಪ್ರಸಂಚಮಂ|
ಕುಂದಿ ಕುರಂಗ ಲೋಚನಯುಗಂ ಮರವಟ್ಟಿರಿ ಹಸ್ತಕಂಜಮಂ|
ಚಂದಿರಗರ್ಚಿಸಂತೆ ಕದಪಿಂಗರದಿಟ್ಟು ಮನಸ್ಸಿತ್ತೇಶನಂ|
ಒಂದೆ ಮನಸ್ಸಿನಿ ಬಿಡದೆ ಜಾನಿಪರಂತಿರೆ ಮೂರ್ಛೆಯೊಂದಿದರ್ ||೨೮||

ಚಂಪಕ||

ವಿರಹಜ ವೇದನಾನುಭವ ಸಂಭವ ತಾಪವಿಕಾರದೇಳ್ಗೆಯಿರ|
ಪರವಶ ಮಾದುದಂತಿವರ ಚಿತ್ತಮಿದೆಂದುರೆ ಕಾಂತೆಯರ್ಕ್ಕಳ್ ||
ತರುಣಿಯರೀರ್ವರಂ ಸರಸಿಯೊತ್ತಿ(ಟ್ಟಿ)ನೊಳಿದಲ ತಾಗ್ಯಹಂಗಳೊಳ್|
ನೆರಿದಿರಲಿಟ್ಟು ಶೀತಲದ ಕೃತ್ಯಗಳಂ ನೆರೆಮಾಡುತಿರ್ದಪರ್ ||೨೯||
ಕಂದ||

ಪನಿ ನೀರ್ದ್ರೂಪದರಂ ತದು|
ಮನಸಿಜನಿಸಗಿದರ್ ಹವನ ಕಾಜ್ಯಾಹುತಿ[ಯೆಂ] ||

[ಬ] ನಿತಾದುದೆಂದೊಡಿನಾ ।

ವನಿತಾ ಮಣಿಯರ್ಗ್ಗೆ ವಿರಹತಾಪಮದೆಂತೋ ||೨೦||

ಚಂದಳರಂ ಶಯ್ಯೆಗಳೊಳ್ ।

ಕೆಂದಾವರೆ ಯೆಸಗೊಡನೆ ಪರವುತ್ತದೊಳ್ ||

ಚಂದಿರ ವದನೆಯರಂತರ ।

ತಂದಿಡಲದು ಕರುಕು ವಡೆದುದಂತಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ||೨೧||

ವೀಜನದೆಲರಿದಂತದು ।

ಮಾಳದೆ ದ್ವೈಗುಣ್ಯಮಾಗೆ ಮಿತ್ರನ ಯೋಗಂ ||

ಮಾಜಿವುದೆ ನೃದ್ಧಿ ಕಾರಣ ।

ನೈಜಂ ತರುಣಿಯರ ವಿರಹ ನೈಶ್ವನರಗಂ ||೨೨||

ಚಂದನಮಂ ಕರ್ಪುರದೊಳ್ ।

ಸಂಧಿಸಿ ಪನ್ನೀರೊಳರೆದು ಲೇಪಿಸಲುದೊಳ್ ||

ಕುಂದರದನೆಯರ ತಾಪವ ।

ನಂದಿಸದದು ಬಿಟ್ಟಿತಾದುದಂತಾಕ್ಷಣದೊಳ್ ||೨೩||

ಸೋಮಶೇಖರ[ನ] ಬಂಧುರ ।

ನಾಮದ ಮಂತ್ರಗಳ ನುಚ್ಚರಿಸಲಾ ಪದದೊಳ್ ||

ಕಾಮಗ್ರಹ ಪರಿಪಟ್ಟೊಡ ।

ನಾಮಹಿಳಾ ಮಣಿಗಳೊಡನೆ ಕಣ್ಣೆರೆದಿದ್ದರ್ ||೨೪||

ಎಲೆಲೆ ನೃಪ ತಿಲಕ ನೆಲ್ಲಿಹ ।

ನೆಲೆ ಮಾನಿನಿ! ತಂದು ತೋರೆ ತೋರಲ್ಲಿನಗಂ ||

ಬೆಲೆಯಿಲ್ಲದ ಪದಕಮುಮಂ ।

ವಿಲಸಿತದುಡುಗೊರೆಯನಿತ್ತು ಮನ್ನಿಪೆನೆಂದರ್ ||೨೫||

ಚಂಪಕ||

ಅಳಿಗಿಳಿ ಕೋಕಿಲಂಗಳಿರ! ಕೋಕ ಚಕೋರ ಮರಾಳಿ ಕಾದಿಸಂ ।

ಕುಳವೆ! ವಿನೀಲ ಕೈರವವೆ! ಕೋಮಲ ಪದ್ಮವೆ! ಮಲ್ಲಿಕಾಲತಾ ||

ವಿಳಸಿತ ವೇಷ್ಣನ ಪ್ರಜೆಯ ಬಂಧುರ ಚೂತ ಕುಜಾತ ಜಾಲವೇ! ।

ಘಳಲನೆ ಸೋಮ ಶೇಖರ ನೃಪಾಲನ ಕಂಡಿತೆ ಪೇಳಿ ಬೇಗದಿಂ ||೨೬||

ಕಂದ॥

ಅಳಲಿಸುವರೆ ಬಳಲಿಸುವಿರೆ ।

ಘಳಿಲನೆ ನೃಪವರನ ತಂದು ತೋರದೆಯೆಮ್ಮೊಳ್ ॥

ಮುನಿಸಾಯ್ತಿ ನಿಮಗಮಿಗಳ್ ।

ತೊಲಗಿಸದಿರಿ ಕರುಣಮಿಲ್ಲವೇ? ಸಖಿಯಿರಾ ॥೨೭॥

ಕನಸಿನೊಳಂ ಮನಸಿನೊಳಂ ।

ಜನಪತಿಯಂ ನಿನೆದು ಕಮಪಿ ಕಾತರಿಸುತ್ತಂ ॥

ವನಿತಾ ಕುಲ ತಿಲಕೆಯರಾ ।

ತನಸಾಮೋಚ್ಚರಣ ಮಂತ್ರಮಂ ಜಪಿಸಿದರ್ ॥೨೮॥

ಉತ್ಪಲ॥

ಕತ್ತುರಿಯಿಟ್ಟು ಕಂಠದೊಡೆಯೊಳ್ ನವಚಂಪಕ ದಿವ್ಯಧಾಮನುಃ ।

ಸುತ್ತಿ ನಖಾಗ್ರದಿಂ ಸರಿದ ನೀಲವಿಭಾಸುರ ಕುಂತಳಂಗಳಂ ॥

ಜತ್ತಿ ಪಿಣಿಲ್ದ ಪೂಸಿ ಪುಣುಗಂ ಕಡುಸೂಕ್ಷ್ಮದ ರೋಮರಾಜಿಯೊಳ್ ।

ಚಿತ್ತಜ ತಾಪಮಂ ಕಳೆವರೆಂದೊಡೆ ಕಾಂತೆಯರೇಂ ವಿಚಿತ್ರನೋ! ॥೨೯॥

ಕಂದ॥

ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಪೋಗಿಯುಸಿರ್ದಳ್ ।

ಮಾನಿತ ಶುಭಲಕ್ಷಣಂಗಳಿಂ ಚೆಲ್ವಿಕೆಯಿಂ ॥

ಮೇನಕೆ ರಂಭೆಯರಲ್ಲದೆ ।

ಮಾನಿಸರಲ್ಲವರೆ ದೇವಿಯರ್ ನೃಪತಿಲಕಾ! ॥೩೦॥

ಬೆರಳುಗಳುಂಪುರ್ಬುಗಳಂ ।

ವರ ಪದಯುಗಮುಂ ಕರ್ಣಯುಗ್ಮಮುಂ ನಡುಕಂಠಂ ।

ನೆರೆಸಣ್ಣ ಮಾದುದಾರಂ [ರುಂ] ।

ತರುಣೇ ಮಣಿಯರ್ಗ್ಗೆ ನೋಡಲತಿ ಬಂಧುರಮಂ ॥೩೧॥

ದಂತನಖಗುಹ್ಯ ಮಧರಂ ।

ಕಾಂತಿಯುತಂ ಕದವು ಬಸಿರೊಳಂತೆಪ್ಪೆ[ಸೆ]ಗುಂ ।

ಕಾಂತೆಯರೊಳೆ[ದೊ]ಡಿನೈದ ।

ನೆಂತೆಂದುಸಿರಲ್ವೆ ಯೆನಗೆ ಬಂದವುದೆಲ್ಲಂ? ॥೩೨॥

ರಚಿಸಿದ ಕೇಶದ ಬಂಧಂ ।

ಕುಚಯುಗ್ಮಂ ನೇತ್ರಬಾಹು ನಾಸಿಕ ತೊಡೆಗಳ್ ।

ವಿಚಕಿಲ ಕುಟ್ಟಿಲದಂತ್ರ[ದ] ।
 ಸುಚರಿತೆಯರೊಳಂತಿ ವಾರು ದೊಡ್ಡಿತು ನೋಡಲ್ ||೯೩||
 ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲ ಶುಭವಂ ।
 ಈಶ್ವರಸಲಹೆಲ್ಲ ರೂಪಿ ನತಿಶಯದಿರವಂ ।
 ಈಕ್ಷಣ ಸಹಸ್ರ ಮು[ಳವ] ।
 ಪಕ್ಷ್ಮಸ್ತಂದನವ ಮರೆತು ನೋಡಿದ ನಿವರಂ ||೯೪||
 ಶಂಬರರಿಪು ವಲತಿಗೆಯೊಳ್ ।
 ಚಿಂಬೊನ್ನ ನನೆಯಲಿಕ್ಕಿ ರಚಿಸಿದ ನದರಿಂ ।
 ಬಿಂಬಫಲಾಫರೆಯರ್ಕಳ ।
 ಕೆಂಬಚ್ಚಿಗೆ ಕಲಿನಕೂರ್ಮಗಳ್ವಡಿಯದುದೇ? ||೯೫||
 ಬೆರಲ್ಲಕ್ಕದನನ ಸರಳ್ಳಳ್ ।
 ಶರಧಿಗಳೆನೆ ಜಂಘೆಯೊಪ್ಪುಗುಂ ತರುಣಿಯರೊಳ್ ।
 ಮಿರುಗುವ ರಂಭಾಸ್ತಂಭಗ ।
 ಛರವಂ ಕೈಕೊಂಡು ಮೆರೆದುಮೂರುಯುಂಗಂಗಳ್ ||೯೬||
 ಮದನ ನೃಪಾಲನೇಹದೊ ।
 ಳೊದವಿದ ಕಂಭಗಳೊಳಿಟ್ಟು ನಿಗಡಗಳಂತೀ ।
 ಮವತಿಯರ ಜಘನಯುಗಂ ।
 ಮುದಮಂ ಕಣ್ಣೀವುದೆಂಬೆ ಪಡಿಯಿಡಲರಿಯೆಂ ||೯೭||
 ಲಾವಣ್ಯ[ರ] ಸಾವೃತದಿಂ ।
 ತೀವಿದ ಕಾಸಾರ ಮಾಡುದಂಗಳನ[ದ]ರೊಳ್ ।
 ಪ್ಲಾವನ ನಿಧಿಯಂ ತೀರ್ಚುವ ।
 ನೇವೇಳ್ವೆಂ ನಾಭಿಯಂದಮಂ ಸುದತಿಯರಾ ||೯೮||
 ನಿಬಿಡ ಕುಚಾದ್ರಿಯ ಪೊರೆಯಂ ।
 ಕಬರೀ ಗುರುತರದ ಭಾರವಂ ಧರಿಸಿದ್ದೀ ।
 ಕಬಲೆಯರ ಕಟಿಗೆ ಕೃಶತೆಯು ।
 ಮಬಲತ್ವಂ ಬಂದುದಲ್ಲದಿನ್ನೆಣೆಯುಂಟೇ? ||೯೯||
 ಕುಟ್ಟಲಿತ ಕುಹಳ(?)ಯಂತಿರೆ ।
 ಹೆಟ್ಟಿಗೆಯರ ತೆಳ್ಳುವದದ ಜಠರದ ಪರಿಯಂ ।

ನಿಟ್ಟಿಸಿ ಸದ್ಯತವಿವರಿಸಿ ||
 ಘಟ್ಟಿಸಿತ್ತಿವನು ದೇವ ಕಾಂತಿಯೊರೊಳಗಂ ||೧೦೦||
 ಕುಂಭಕುಚಯುಗ್ಮನೊಳ್ಳೆರೆ |
 ದುಂಬಿಸಿದ ಯವ್ಯನ ಸುರತ್ನಮಂ ಪೂಣ್ಣಜನಿ |
 ದೃಢವಿ ಕಾಯರ್ಮಿಟ್ಟ ವಿ |
 ಜ್ಯಾಭಿತ ಕಾಳಾಹಿಯಂತೆ [ಬಡಬಾಸೆ]ಯುಮಂ ||೧೦೧||
 ಮದನನರಮನೆಯ ಸೌಧಾ |
 ಗ್ರದ ಹೇಮದ ಜೋಡು ಕಲಶದಿರವಂ ಪಡೆದೀ |
 ಸುವತಿಗುರ ಕುಚಯುಗಂಗಳ |
 ಒದವಿಪುನತಿ ಮೋಹದೊರಕಮಂ ಪದಪಿಂದಂ ||೧೦೨||
 ಪಂಚಘಟಾಂಗಗಳಂತೆ ವಿ |
 ರಿಂಚಿಯ ವರ ಬಾಹುಯುಗ್ಮಮಂ ರಚಿಸಲೊಡಂ |
 ಕಾಂಚನವಲ್ಲರಿ ಸದ್ಯತಮೆ |
 ಪಂಚಶರಂ]ಸಿಡಿವ ಪಾಶನೇ[ನ್ನ]ದೊಳರೇ ||೧೦೩||
 ಅಂಬಾಲಕನ ರಾಣಿಯ |
 ರೆಂಬಂತಿರದೆಸೆವನಿ[ತ್ರೆ]ಯರ್ಕ್ಕಳ ಕಂಠ |
 ಕೈಂಬರೆ ಹರಿ[ಸೇವಿಸಿದೀ] |
 ಕಂಬುವ(?) ಮನಸಿಜನ ಕಯ್ಯಕಂಠಗಳೆಂಬೆಂ ||೧೦೪||
 ನಿಶಿತ ಮತಿಗಳ ಮುಖಾಬ್ಜಕೆ |
 ಶಶಿಯಂ ಪಡಿಯಿಡಲದೇಕೆ ನೈಗಿಯನದರಿಂ |
 ಕುಶಜ ಶರ ನೋಳ್ವ ರತ್ನದ |
 ವಿಶದಂ] ಪಡೆದಿದ್ ದರ್ಪ[ಣ]ಂಗಳೆಂಬೆಂ ||೧೦೫||

ಭಾವಿನಿ||

ಕುಂದಕುಟ್ಟಿಲ ರದನ ವಿದ್ವಮ |
 ದಂದನಡೆದಧರಗಳ ಮಣಿ ಮುಕು |
 ರಂದಲೊಪ್ಪುವ ಕದಪುಗಳ ತಿಲಕುಸುಮನಾಸಿಕದ ||
 ಅಂದನೆತ್ತಕುರಂಗ ನೇತ್ರದ |
 ಬಂಧುರದ ಭ್ರೂವುಡನ ಚಾಪದ |
 ಕುಂದದೊಪ್ಪುವ ಪೆರೆನೊಸಲ ನೀಲಾಹಿಕುಂಠಳದ ||೧೦೬||

ಚಂದನದೊಳೆಡೆ ನೆರೆದ ಮೆಯ್ಯ ಸು ।

ಗಂಧವದನದ ವೇಟೆ ಕಾದಿಯ ।

ಗಂಧ ಕೊತ್ತಿರ ಪಳೆಯೆ ಪೀಲೆಯ ತಳೆಯೊಲೆನೆದಿದುದು ॥

ಮಂದ ಮದಗಜ ಗಮನೆಯರ ಗುಣ ।

ವೃಂದ ರಾಜಿತ ಚಾಮ ಚುತೆಯ ।

ರಂದವನು ನುತಿಸಲ್ಪೆ ಫಣಿಪತಿಗಲ್ಲದೆನ್ನಳವೆ? ॥೧೦೬॥

ಘನ ನಿತಂಒಗಳದಿರೆ ಪೀನ ।

ಸ್ತನ ತಟವ ಹಾರಗಳೊಲೆಯೆ ನೆರೆ ।

ಜನಿಸಿ ಮೊಗದೊಳು ಘರ್ವಬಿಂದುಗಳೆನೆಯಲ್ಪಿತಂದು ॥

ಮನಸಿಜನ ಕೇತನದ ನಯನದ

ವನಿತೆ ಪೇಳ್ವವಸರದೊಳಂಗಜ ।

ಜನಿಯಿಸಿದ ನೃಪ ವರನ ಚಿತ್ತದೊಳಂ ವಿಮೋಹನವ ॥೧೦೭॥

ಮತ್ತೇಭೆ॥

ಪಿರಿದಾಳೋಚಿಸಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತೆ ಮನದೊತ್ತ ದ್ವಿಪ್ಪರ[ಂ]ತಾಳ್ವಕಾ;

ಶರಿಸುತ್ತಂ ವಿರಮೋತ್ಥ ವೇದನ ಭರಂ ಕೈಗಣ್ಣೆ ಸಂತಾಪದಿಂ ।

ನುರೆದಾಹಾರಮಮಂ ನಿರಂತುತ ದೀರ್ಘೋಚ್ಚಾಸಮಂ ಮೌನಮಂ

ಧರಿಸಿದಂ ವರಸೋಮಲೇಖರ ನೃಪಂ ಸಂಕ್ರಾಂತ ಸಮೂರ್ಜ್ವಿಯಿಂ

॥೧೦೮॥

ಉತ್ಪಲ॥

ಒಮ್ಮೆ ಲತಾಹಂಗಳೊಳಗೊಮ್ಮೆ ಸುಶೀತಳವಾರಿ ಕೇಳಿಯಿಂ

ದೊಮ್ಮೆ ಸುಮಪ್ರತಾನೃತ ಶಯ್ಯೆಗಳಿಂ ವೃದ್ಧಪಲ್ಲವಂಗಳಿಂ ।

ದೊಮ್ಮೆ ಪಯಃಕಣ ಪ್ರಚಯ ಸೇಚನವಲ್ಲಯ[ಮಂ]ಟಪಂಗಳಿಂ ।

ದೊಮ್ಮೆ ನೃಪಾಲಕಂ ವಿರಹಮಂ ನೆರೆತಿರ್ಚಿದ ನಿಂತು ಸಂತತಂ

॥೧೦೯॥

ಚಂದಿರನ್ನೆದೆ ಬಂದು ಬಿಸಿಲಂ ನೆರೆಬೀರುವನೆಂತುಮಾನ್ಯಪಂ ।

ಗೊಂದಿದ ಬಾಹುರಾಹುಯುಗಳಂಗಳಿರಲ್ಪವ ಮಂವಮಾರುತಂ ।

ಬಂದವುದಿಲ್ಲಿ ಭೃಂಗ ಶುಕ ಕೋಕಿಲಮುಂ ನವಪುಷ್ಪರಾಗಸಂ ।

ಬಂಧಿಕದುಂಗುರಕ್ಕುಗಿದು ಚಂಪಕನಾಸಿಕದೊಂದು ಭೀತಿಯಿಂ ॥೧೧೦॥

ಕಂದ॥

ಕರೆಗೊರಲನ ನಾಮನುಮೊಂ ।

ದಿರೆ ಸ್ತನುನಂ ಸ್ತನ[ದ್ರಿ]ಂತು ಭಾಧಿಸನವನಂ ॥

ಎರೆಯಂ ಗಾರದುಪಿ ಮಗಂ ।

ಸ್ತನಿಸ್ತನವಲ್ಲದುದುದಂತಾ ಬಳಗಂ ॥೧೧೩॥

ಮತ್ತೇಭ॥

ಪಿರಮಂ ಚಿಂತಿಸುತಾನ್ಯಕಂ ಪುರಮುಮಂ ಸ್ವಾತ್ತಿಯ ಸೌಧಂ

ಗಳಂ ।

ವರರತ್ನ ಪ್ರಕರಂಗಳಂ ನವರಸ ಪ್ರಸ್ಯಂದಿ ಚಿತ್ರಂಗಳಿಂ ।

ಸುರಮುಖಿಯುತ ಗೋಪುರ ಧ್ವಜಗಳಂ ದೇದೀಪ್ಯಮಾನಪ್ರಜಾ

ಸುರ ಕಾರ್ತಪುರ ಕೋಟಿ ಸತ್ಕಲರದಿಂ ಕೈಸಿವಂ ಭೂವರಂ ॥೧೧೪॥

ನವನಸ್ತ್ರಂಚಿಕ ದಿವ್ಯ ತೋರಣಗಳಿಂ ಕಂಕೇಳಿಮಾಕಂದ ಸಂ ।

ಭವ ಸತ್ಕೋಮಲ ಶೋಣಪಲ್ಲವಲತಾ ಸಂಕ್ರಾಂತ ಸತ್ಯೇತುವಿಂ ।

ಸುನಣ್ಣಿಂದಿನಲೀಪ್ತ ತಿರ್ಪ ನವಮುಕ್ತಾ ಜಾಲ[ಜಾಲ]ಂಗಳಿಂ ।

ದಿನಮಂ ಚುಂಬಿಸುತಿರ್ಪ ಹೇಮಕಲಶ ವ್ರತಂಗಳಿಂ ರಂಜಿಕುಂ ॥೧೧೫॥

ಚೂರ್ಣಕೆ॥

ಅಂತು ಚತುರ್ದೋಪುರ ದ್ವಾರಾಗ್ರಾಮ ಪ್ರದೇಶ ಸಂಕ್ರಾಂತ ಕರ್ಕೇ
ತನ ದಂಡ ಪರಿಮಂಡಿತ ದೋಧನಯನಾನಕೇತು ಪತಾಕ ಹಸ್ತ
ಸಮಾಹೂತ ಸಮಸ್ತ ವಿಬುಧನಂದಿವೃಂದ ವೃಂದಾರಕ ಜೇಗಿಯ
ಮಾನ ಕೀರ್ತನಾರಾವ ವಿಸ್ತೃತ ಶಬ್ದಾಧ್ಯೈತ ಪ್ರಪಂಚಮುಂ ಸೋಮ
ಸೂರ್ಯ ವೀಧಿಕಾ ಮಧ್ಯವಿರಚಿತ ವಿಚಿತ್ರತರ ಮೇರು-ಶಿಖರ ಸಲಗ್ನ
ಚಕಚಕಾಯಮಾನ ಶೋಣರತ್ನಮಯ ಕಲಶಭಾಸುರ ಗಭಸ್ತಿ ಜೋ
ಚುಂಬ್ಯಮಾನ ನಾಕಿನಿಲಯಮುಂ ಮಂತ್ರಿ ಮಾಂಡಲಿಕ ಸಾಮಂತ
ಸಂದೋಹ ದಂಡಾಕ್ಷ ಪ್ರಭೃತಿ ನಾನಾಗೇಹ ಸಂಖಂಧ ಕಿಂಕಿಣೀಕ್ಷಣ
ಪರಿರಂಜಿತ ನಿರಂತರಿತ ಮುಕ್ತಾರಾಮವಿಲಂಬಿತ ಮದನ ಮಾಲಾ
ಪ್ರಚಯ ಶೋಭಿತಮುಂ ಪೂಗ ಪುನ್ನಾಗ ಕದಳೀ ಮಂಡಿತ ಸಮಸ್ತ
ಫಲಪಲ್ಲವ ಪ್ರಕಾರ ಬಂಧುರಮುಂ ಕಪೋತ ಪಾಲಿಕಾ ವಿಶಾಲಚಾಲ
ನೀಯಮಾನ ದಿವ್ಯಾಗರು ಪಿಂಡ ಧೂಪಧೂಮ ಲೇಖಾಪಟಲ ಪರಿನ
ರ್ದಿತ ಕೇಕಿ ತಾಂಡನಾಡಂಬರಮುಂ ಕುಂಡಾರವಿಂದ ಕೈರವ ಮಲ್ಲಿ

ಕಾದಿ ನಿಖಿಲ ಸುಷ್ಕಕದಂಬ ಸೌರಭ ಸಮಾಕೃಷ್ಟ ಸುಷ್ಪಂಧಯ ಗ್ರಚು
 ರತರ ಸಾಂಪ್ರಮಂದ್ರಘ್ನಾನ ಸೌಂದರ್ಯೋಪೇತಮುಂ ಕುಂಕುಮ ಕ
 ಪೂರ್ಣ[ರ] ಚಂದನ ಕಸ್ತೂರಿಕಾವಿ ಪಾಮಲದ್ರ್ಯ ಪರಿಕಲಿತ ವಾರಿಧಾರಾ
 ಪ್ರಪೂರ ಪರಿಸಿಕ್ತ ವಿಧಿಕಾರವ್ಯ ಪ್ರದೇಶಮುಂ ಪರಿಗೃಹೀತನವನವ
 ವಸ್ತುಸಿಕಾ ವ್ಯಾಸ ವೃತ್ತಾಕಾರ ಭಾಭಾಸ್ಯಮಾನ ಸುಂಜೀಕೃತನೂತ್ನ
 ನವರತ್ನರುಚಿರ ರುಚಿತಮೇಚಕಿತ ಸುಷ್ಕಲಮಲಯಮುಮೇನಿಸಿ ಮೇದನ
 ರಾಜಧಾನಿಯ ಮಧ್ಯದೊಳೊಪ್ಪವೆತ್ತ ರಾಜಮಂದಿರಮುಂ ನೀಲರತ್ನ
 ವಿನಿರ್ಮಿತ ವಿಸ್ತೀರ್ಣ ವಿಶ್ವಂ(ಭ)ರಾತಲ ವಿಕೀರ್ಣಮಕರಂದ ಕಂಜ
 ಕೆಂಜಲ್ಪಪರಾಗ ಸುಂಜಿರೋಣಿತ ಸಕಲ ಪ್ರದೇಶಮುಂ ಹೀರ ತಾರ
 ತುಷಾರ ಪಟೇರ ತಾರಕಾಪ್ರಸರ ವಿಶದ ಗೌರಮರೇಚಿ ಸಂಚಯ ಸಮೇತ
 ಸ್ಫಟಿಕ ಶಿಲಾಸ್ತಂಭ ಸಂಭೃತ ಹಾಟಕ ಪಟ್ಟಕೋಬಯ ಪಾರ್ಶ್ವ ಸಂ
 ಲಗ್ನ ಸ್ವಚ್ಛ ಮೌಕ್ತಿಕಾದಿ ಗುಚ್ಛಪರಿತೋಭಿತಮುಂ ವಿಚಿತ್ರಕರಚಿತ್ರ
 ಚಿತ್ರಿತ ರಸೋಚಿತ ಭಾವಚಿತ್ರ ನಿಶ್ಚಿಷ್ಟಚತುರಲೀತಿ ಬಂಧಬಂಧುರ
 ಪ್ರಬಂಧ ಸಂದೋಹ ಸಂಬಂಧದ್ಯೋತಕ ಕಾಂತ ಚಂಗ್ರಕಾಂತೋಪ
 ಲೈಡೂಕ ಭಾಗ ವಿಭ್ರಜಿತಮುಂ ಕುಂದಮಂದಾರಕಲ್ಪಾರ ವೃಂದ
 ಪರಿಕಲ್ಪಿತ ಮಾಲ್ಯ ಸಂಕುಲಾಕೀರ್ಣ ಕರ್ಕೇತನ ದ್ವಾರ ತೋರಣೋ
 ಭಯತಟಿ ಘಟಿತಘಟಾ ಜಾಲಪಟುತರ ಕಟುರಟಿನ ನಿವೇದಿತ ಘಟಿ
 ಕಾದಿ ಸಂಖ್ಯಾವಿಭಾಗಭಾಸುರಮುಂ ಕರಿತುರಗ ವರಾಧ ಪಂಚಾನನ
 ಪ್ರಮುಖವಿಧ ಸಂಬಂಧ ವಜ್ರ ಸೈಡೂರ್ಯಕೃತ್ತ ಮತ್ತವಾರಣೋಪಲಾ
 ಲಿತಮುಂ ವಿಶಾಲಸಾಲ ಭಂಜಿಕಾ ಪಂಚಶಾಖ ವಿದ್ಯುತಕಲಧೌತ ವಿ
 ದ್ರುತಪಾತ್ತ ಪರಿಪೂರ್ಣಸೀರಾಜನಾದಿ ಗ್ರಂಥರಂಜಿತಮುಂ ಮಾಣಿಕ್ಯ
 ರತ್ನಖಚಿತ ದೀಪಿಕಾಪ್ರಕರಸಂದರ್ಶಿತನೂತನವಿಶೇಷ ರಚನಾ ಕೃತ್ಯಮುಂ
 ಸಂಚೋರ್ಣ(ತ) ಪಂಚರತ್ನ ಸಂವಾಸಿತ ನವರಚನಾ ವಿಶೇಷ ಪರಂ
 ಪರಾ ಪರಿಸ್ಪರಿತ ರಂಗವಲ್ಯುಪಶೋಭಿತ ಚಿತ್ತರಾಭಿರಾಮಮುಂ ಇಂತ
 ತ್ಯಂತ ಸೌಂದರ್ಯಂ ಬಡೆದೊಪ್ಪವೆತ್ತ ರಾಜ್ಯಗೃಹಾಭ್ಯಂತರೊಳು ಭರ್ಮ
 ನಿರ್ಮಿತ ಷೋಡಶ+ಸ್ತಂಭ ಸಂಲಗ್ನ ಪಟ್ಟಿಕಾಚತುಷ್ಪಯೋ ಪರಿವಿರಾಜ
 ಮಾನ ಸಹಸ್ರದಳ ಕಮಲ ಪರಿರಂಜಿತ ಹೀರಾಶೃಂಗಾಟಿ ಕೋಟೀರ
 ಕೋಟಿ ಪರಿಘಟ್ಟಿತ ಪದಾರ್ಥ ಪದ್ಮರಾಗ ಕಲಶವಿಹಸಿತ ವಿಸಂಕಟ
 ವಿಶರ್ಮನ ಸಮಗ್ರ ಮಂಡಲಮುಂ—

ಮ॥ ಸ್ತ॥

ಶುಭತಾರಾಯೋಗದಿಂದಂ ಸ್ವಕತುಲತಲಕಂ ವಾಸ್ತವೋಽ
[ಪ]ನ್ನೈದಲ್ |

ನಜಮಂ ಕಸ್ತೂರಿಕಾದಿ ಪ್ರಮುಖ ಪರಿಮಲದ್ರವ್ಯ ಸಮೈಕ್ಯ ಗಂಗಾ |
ಪ್ರಭೃತಿ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ತೀರ್ಥಂಗಳೊಳನುಸಮದಿಂ ಮಜ್ಜನಂಗೆಯ್ದು ಕೈಗೆ |
[ವಭಿನೀತಂ] ಕಾಮದೇವಂ ಜಗದೊಳನೆ ಪೆಸವೈತ್ತು ತಾನೊಪ್ಪುತಿಸರ್ವಂ ||೧೧೫||

ಪದಕಂಮಂಜೀರಕಂಕುಂಡಲಕಟಕಯುಗಂತಾರಹಾರಂಕಿರೀಟಂ
ಪಿ[ಚ್ಚಿ]ದುಂಡ್ಯಾಪ್ತ ರತ್ನಗ್ರಾಢಿತ ಎರವಹಾಬಾಹು ಪೂರಂಗಳಂ ಸಂ |
ಪದಮಂ ಕಣ್ಣೀವ ನಾನಾನುಣಿ ವಿರಚಿತ ಪದ್ಭುಷಣಂ ತತ್ತದಂಗಾ |
ಸ್ವದದಿಂದೊಪ್ಪಿತ್ತು ತಾನೆಂವೆನೆ ನೈರವನಂ ಬಣ್ಣಿಸಲ್ಪಲ್ಲನಾಮಂ ||೧೧೬||
ಕಂದ॥

ವನಿತಾಕುಲತಲಕಯ[ರಂ

[ಅ]ನುನಯದಿಂ ಮ[ಜ್ಜ]ನ[ಂಗ]ಳೆಸಗಿವ ಬಳಿಕಂ |

ಕನಕಮಾಣಿ ಭೂಷಣಂ |

ಘನತರವೆನೆ ಸಿಂಗಿರಿಸಿದರತ್ನುತ್ಪವದಿಂ ||೧೧೭||

ವಾರ್ಧಿಕ॥

ಕ್ಷೋಣೀಶ್ವರಂ ಮಂಟಪಾಲಯಕೆ ಬಂಮ ವರ |
ವಿಣಲೋಚನವ ಕಾಂತಾ ಮಣಿಗಂಚ್ಚರಂ |
ವಾಣಿಗ್ರಹಂ ಬೆತ್ತು ಶುಭಮುಹೂರ್ತದೊಳು ಕಲ್ಯಾಣ ಮಂಟಪದಿ
ಕುಳಿತು |

ರಾಣಿಯರು ಸಹಿತಿಲ್ಲಿ ಧವಲ ಶೋಭನಗಳಂ |
ಜಾಣತದಿಂ ಕೇಳಿ ಪರಕೆಯಂ ಕೈಕೊಂಡು |
ಮಾಣಿಕ್ಯದಾರತಿಯ ನೆತ್ತಿ ಸೇಸೆಯ ತಳಿದು ಯಿರುತಿರಲ್ಪುನಿತದೊಳಗೆ
||೧೧೮||

ವಚನ॥

ತದನಂತರಂ ಸಮಸ್ತ ಮಂತ್ರಿ ಮಾಂಡಲಿಕ ಪ್ರಭೃತಿ ವಿಪ್ರವಂದಿ
ನಾನಾ ನಡಜನರೊಲ್ಲಂ ವಿಚಿತ್ರ ತರವಸ್ತು ವಾಹಂಗಳಂಜೀನೀ ಜೀನಾಂ
ಬರ ವಸ್ತ್ರಂಗಳ ಮುಡುಗೊರೆಯಿತ್ತು ಮನ್ನಿಸಿ ಭೂರಿದಾನ ಭೋಜ

ನಾದಿ ವಿಧಿಯಿಂ ತೀರ್ತಿ ಗಂಧ ಮಗಲೃದಿ ಕರೃರ ವೀಳುಂಗಳಿವತ್ತು
ಮನ್ನಿಸಿ ಜತುರ್ಧ ದಿವಸದಲ್ತೆ ನಾಗವಲ್ಲೇ ವಿಘನಮಂ ನಿರ್ವರ್ತಿಸಿ
ಸುಖಸಂಪದಾ ವಿನೋದವಿಂ ರಾಜ್ಯಮಂ ಪ್ರತಿವಾಲನಂ ಮಾಡುತ್ತಿ
ರಲು, ಅಸಮಯದೊಲೈನ್ನಮಾಜಿಯ ವರು ಪುಷ್ಟಿತೆಯರಾಗಿ ಚತುರ್ಧ
ಸ್ನಾನಾನಂತರಂ ಕೈಗೆಯ್ತು ಪತಿಯ ಸೊಲ್ಲೈದಿ ಮದನ ಕೇಳೇ ವಿಲೋ
ಲರಾಗಿದು ಗರ್ಭೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಗಿ ನವಮಾಸ ದಂತ್ಯದೊಳ್ಳುತ್ತುತ್ರನಂ
ಶುಭ ಮುಕ್ಕೂಡದಿಂ ಪಡೆದು ೨೦೮ ಕೇಳೇ ವಿನೋದಮಂ ಲೀಲಿಸಿ
ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕರೆಂಬ ವೆಸರಿಂ ಕರೆದು ಸುಖದಿಂದಿರುತ್ತಿರಲು,
ಅಂತಾ ವೀರಭದ್ರ ನಾಯಕರು ವೈಶವನ ಪಿಂತಿಟ್ಟು ಸಕಲ ವಿದ್ಯಾ
ಪ್ರವೀಣರಾಗಿ ಪೋಡತ ಪ್ರಾಯ ಭರಿತರಾಗಿ ಸುಖದಿಂದಿರಲನಂತರಂ
ಸಿಜಪತಿಯ ಸೊಲ್ಲೈಂದು ರತಿಸುಖ ಸಮುದ್ರದೊಳೊಲಾಡಿ ನಿವ್ರಾ
ಮುದ್ರಿತೆ ಯಾಗಿ ಯಾನು ತ್ರಯವಿರಾಮದೊಳ್ ಶುಭ ಸ್ವಪ್ನದಿಂದೆ
ಚ್ಚುತ್ತ ನಿತ್ಯ ನೈಗುತ್ತಿಕಾದಿ ಕ್ರಿಯೆಯಂ ತೀರ್ಚಿರ್ಪಿನ ಮಾಸ ಮಯ
ದೊಳ್ ಗರ್ಭಚಿನ್ಮಂ ತಲೆದೋರಿ ನವಮಾಸಾಂತ್ಯದೊಳ್ಳುಪುತ್ರಿಯಂ
ಪಡೆದು, ವೀರಮಾಜಿಯರೆಂದು ನೆಸರಿಟ್ಟು ಸಲಹುತಕ್ಕ, ತದನಂತರ
ದೊಳ್ ದ್ವಿತೀಯ ಕುಮಾರಿಚನ್ನಮಾಜಿಯಂ ಪಡೆದು ಸುಖದಿಂದಿರುತಿ
ರಲುನಾಳಮಯಕ್ಕೆ ನೀಲಾಂಬೆಯು ಪುತ್ರನಾತ್ಮಲ್ಯದಿಂ ಚಿಂತಿಸಿ
ಳದೆಂತೆನೆ ||೧೨೦||

ಕಂದ||

ನಂವನ ಮಧು ಮೂಕಂದನ|
ವೃಂದಾರಕ ವೃಂದ ವಂದ್ಯ ಶಿವವಿನುತಿ ಸಮೂ||
ನಂವಿತ ಗುಣಮಣಿಭೂಷಣ|
ನೆಂದಾದಪನೆಂದು ಕಾಂತೆ ಚಿಂತಿಸುತಿರ್ವಳ್ ||೧೨೧||

ಕಂದ ಕುಂದಿದಳು ನೆರೆಗೆ|
ಳೆನ್ನಿಂದಿಡಳ್ ತರುಣಿನೀಲಾಂಬಿಕೆಯಿಂ||
ತೆಂದು ನುಡಿನುಡಿಯೇ ಸಖಿಯರ್|
ಬಂದಂ ತಾಂ ನೃಪತಿ ಸೋಮಶೀಖರನಾಗಳ್ ||೧೨೨||

ಇಂದಿಂಶು ಚಿಂ ಸಲ್ಲಿನು
ದಿಂದಂ ಭೂವಾಽರತ್ ಕೇಳಿದ ನೊಲವಿಂ ||
ಕುಂದಂದದ್ಯತಿ ಸಸವಿಸಿ |
ಲಿಂದೀವರ ನೇತ್ರೈ ಮೌನನಂ ಕೈಕೊಂಡಳ್ ||೧೨೩||

ಪುತ್ರ [ನ] ದೋಹವೆಂಬುದು |
ಗಾತ್ರಮ ನಾಮುಸಿತೆಂದು ಕೈಕೈಯೇಯಂ ||
ಕಸ್ತುತ್ರ ಲಿಖುವುಣಿ ವರ್ತಿಸು |
ಸುತ್ತಿಸಿದಳ್ಳ ನವ ಸರಿಯ ನಿಜವಲ್ಲಭನೊಳ್ ||೧೨೪||

ವ್ಯದು ಮಧುರ ವಚನರಚನೆಯ |
ಚದುರಿಂದಂ ಸುದತಿಯಂತೆ ಜಿಂತಿಸಲೇಕಿಂ ||
ತಿದು ಪುಣ್ಣ ಸುಕೃತವಿಂದ |
ಪ್ಪು ಸು ತಾನೆಂದಿಂತು ನುಡಿಸು ಮನ್ನಿಸಿ ಬಳಿಕಂ ||೧೨೫||

ಮತ್ತೇಭಃ

ಸರನೋತ್ಸಹಪರಂ ಸರಾಸ್ವದ ಮೆನಿಪ್ಪೀಕಸ್ತುತ್ರಸಂ ತಾನಮಂ |
ಹರಸುತ್ರಂ ವರವೀರಭದ್ರ ನೊಲಿದೀವಂ ತಾನೆಕಾರುಣ್ಯದಿಂದ |
ಚರಣವ್ವಂಸ್ತವ ಪೂಜೆಗೈವೆನೆನುತಂ ತತ್ಪೂಜನಾಂತ್ರವ್ಯಮುಂ ||
ಬೆರಸೈಸೂರಿಗೆ ಪೋಗಿ ಪೂಜಿಸಿದರಂತಾ ರಾಜನುಂ ರಾಜ್ಞಿಯುಂ ||೧೨೬||
ಕಂದ||

ಕೆಂಡದೊಳರ್ಚನೆಯುಮನು |
ದ್ದಂಡರತ್ತಾವೆಸಗಿ ಬಳಿಕ ದೇವರ ದೇವಂ |
ಖಂಡೇಂದು ಶೇಖರ [ನ] ಸುತ |
ಗಂಡರಗಂಡ ಪ್ರಚಂಡನಂ ಪೂಜಿಸಿದರ್ ||೧೨೭||

ಮಣಿ ಮಾಲಾದ್ಯಾಭರಣವ |
ಗಣನೆಯದಿಲ್ಲಿಂಬ ತೆರದಿದೇವಂ ಗಿತ್ತುಂ ||
ಫಣಿಮಂ [ಡಲ] ಮಂತನನಂ |
ಗುಣನಿಧಿಗಳ್ವೂಜಿಸಲ್ವೆ ವರಗಳ ನಿತ್ತಂ ||೧೨೮||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ತನಯಂ ತಾನೇ ಮಗ್ಗನೆಂದು ಮನದೊಳ್ಳಂತೋಷಿಸುತ್ತಿಗಲಂ
ಜನನಾರ್ಥೋತ್ತಮ ಸೋಮಶೇಖರನು ಮೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ
ವಿನುತ ಶ್ರೀಯುತ ಸಂತಸಂದಳೆದು ತೂರೈದ್ದಾನ ಭೇರೀರವಂ
ಘನ ಮೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ಮೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ||೧೨೯||
ಕಂದ||

ಸುಖಸಂಕಥಾ ವಿನೋದಂ
ಸಖಸಖಿಯರೊಡನೆ ರಾಜ್ಯವಂ ಪಾಲಿಸುತಂ
ನಿಖಿಲ ಜಗದಿನುತ ನೃಪನಿಲೆ
ಸಖಿಯರೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ಸತಿಮುಪಪ್ಪಿತೆಯಾದಳೆ ||೧೩೦||

ಮೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ
ನೇಣಾಪ್ಪಿಯೊಡನೆ ತೂರಿಸಿ ಶೋಣಾಪ್ಪಿಯೊಡಂ ||
ಮೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ಲತಿಕೆಯೆ
ಕೂರ್ತಿಯೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ನೃಪಸತಿಗಾಗಳೆ ||೧೩೧||

ಅಂತು ದಿನತ್ರಯಮಿದುರ್ನಿ
ಗಂತರದಿಂ ಸ್ನಾನಗೈದು [ತುರೈ] ದದಿನದೊಳೆ ||
ಕಾಂತೆಗೆ ಮಜ್ಜನ ವೆಸಗಿದ
ರೆಂತೆನೆ ಸದ್ಗಂಧಮಿಶ್ರತೀರ್ಥದೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ||೧೩೨||

ಇಂಗಡಲಕುಮಾರಿಯಂಗವ
ಭಂಗಿಯನನುಕರಿಸ ರಾಜ ಪನ್ನಿಗೆ ಮುದಮಂ ||
ಸಂಗೊಳಿಸ ನವ್ಯತರದೇ |
ವಾಂಗದ ವಸ್ತುಗಳೊಳಿರಿಸಿದೊಡಂ ||೧೩೩||

ಮತ್ತೇಭೆ||

ನವರತ್ನಾಂಕಿತ ಭೂಷಣೋನ್ನತ ನಿರೀತಕೈದಿಕಾಂತಾ ಜನಂ
ವಿವಿಧೋತ್ತಮಗಮನಾಕ್ತಿ ಕಾಭರಣ ಮಂದೇವಾಂಗ ಚೇಲಂಗಗಳಂ
ಪವಿಮುದ್ರಾಂಕ ಪವಿತ್ರ ದುಂಗುರಗಳಂ ತಂದಿತ್ತು ಕೈಗೆಯ್ದು ಭೂ
ಧವ ಸತ್ಯಾಂತೆಯ ಗಂಧ ಪುಷ್ಪ ಚೆಯದಿಂ ಶೃಂಗಾರಮಂ ಮಾಡಿದರ್

